

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.03.2024 07:55:01

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012e8ba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История культового зодчества»

#### Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний о взаимосвязи мировых религий с развитием архитектурной мысли; развитие универсальных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности архитектора; воспитание и развитие общей культуры обучаемого.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение основных принципов искусства в мировых религиях
2. Ознакомление обучающихся с формами, стилями, течениями в культовой архитектуре
3. Формирование знаний о современной интерпретации церковного искусства.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

#### Разделы дисциплины

Культура и религия. Сакральное искусство. Культовое зодчество как феномен культуры. Культовая архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания. Буддистская культовая архитектура. Архитектура индуизма. Исламская культовая архитектура. Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм. Православный собор как земная модель небесной церкви. Современная культовая архитектура.

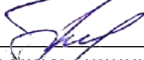
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
строительства и архитектуры

*(наименование ф-та полностью)*

 Е.Г. Пахомова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культового зодчества  
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

*(наименование профиля, специализации или магистерской программы)*


форма обучения очная

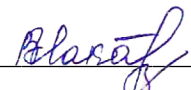
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.

Разработчик программы:  
к. культ., доц.  Звягинцева М.М.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)  
Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний о взаимосвязи мировых религий с развитием архитектурной мысли; развитие универсальных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности архитектора; воспитание и развитие общей культуры обучающегося.

### 1.2 Задачи дисциплины

1. Изучение основных принципов искусства в мировых религиях;
2. Ознакомление обучающихся с формами, стилями, течениями в культовой архитектуре;
3. Формирование знаний о современной интерпретации церковного искусства.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать:</b> базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов культового зодчества; основные стили и направления в мировой художественной культуре; выдающиеся памятники и произведения культового зодчества различных эпох. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценивать произведения культового зодчества, характерные для различных эпох и народов; с уважением относиться к различным этнокультурным и конфессиональным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<b>Владеть:</b> навыками определения этнокультурной и конфессиональной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.

## 2 Указание местадисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История культового зодчества» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	33,15
в том числе:	
лекции	16
лабораторные занятия	0
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74,85
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15

Виды учебной работы	Всего, часов
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	1,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Культура и религия. Сакральное искусство	Религия как элемент духовной культуры и форма общественного сознания. Связь между искусством и религией в различные культурно-исторические эпохи. Основные термины, понятия, философские и эстетические принципы религиозного искусства
2	Культовое зодчество как феномен культуры	Архитектура и её место в системе изобразительных искусств. Культовое зодчество: понятие и содержание. Архетипы сакральной архитектуры Т. Буркхардта.
3	Культовая архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания	М. Элиаде и символизм сакральной архитектуры. Храм как модель мироздания. Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства. Культовая архитектура как культурный текст в концепции Ю.М. Лотмана. Тройственное происхождения символического языка культовой архитектуры в работах Ф. Порталь.
4	Буддистская культовая архитектура. Архитектура индуизма	Основные положения индуизма и буддизма. Культовое буддийское зодчество эпохи Маурьев: стамбхи, ступы, пещерные храмы монастыри: чайтьи и вихары. Наземные храмовые комплексы. Символика индуистского храма (мандира). Шикхары.
5	Исламская культовая архитектура	Основные положения ислама. Типология светских и религиозных сооружений. Мечеть, медресе, ханака, завия. Минарет. Основные архитектурные школы: сирийско-египетская, персидская, индийская, магрибинская, османская.
6	Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм	Основные положения христианства. Базиликальный и крестово-купольный типы храмов. Становление стиля в европейском искусстве на примере романики (первые архитектурные ансамбли, распространение по путям паломничества, основные признаки). Готика и готический собор как синтез искусств. Барокко и особенности религиозного мироощущения в XVII веке.
7	Православный собор как земная модель небесной церкви	Архитектура православного храма. Цветовая символика собора. Интерьер православного храма. Древнерусский храмовый синтез.

8	Современная культовая архитектура	Современная культовая архитектура. Роль функциональной архитектуры в трансформации канонов создания культовой архитектуры. Эксперименты архитектурного бюро Ле Корбюзье. Христианская культовая архитектура. Исламская культовая архитектура. Культовая архитектура бахаизма. Культовая архитектура иудаизма.
---	-----------------------------------	---

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культура и религия. Сакральное искусство	2	–	№1	У-3,4 МУ-1	2 неделя КО	УК-5.2
2	Культовое зодчество как феномен культуры	2	–	№2	У-1,2,3,4,7 МУ-1	4 неделя КО	УК-5.2
3	Культовая архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания	2	–	№3	У-1,2,3,4,7 МУ-1	6 неделя КО	УК-5.2
4	Буддистская культовая архитектура. Архитектура индуизма	2	–	№4	У-1,2,3,4,7 МУ-1	8 неделя КО	УК-5.2
5	Исламская культовая архитектура	2	–	№5	У-3,6,8 МУ-1	10 неделя КО	УК-5.2
6	Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм	2	–	№6	У-1,2,3,4,7 МУ-1	12 неделя КО	УК-5.2
7	Православный собор как земная модель небесной церкви	2	–	№7	У-1,2,3,4,7 МУ-1	14 неделя КО	УК-5.2
8	Современная культовая архитектура	2	–	№8	У-1,2,3,4,7 МУ-1	16 неделя КО	УК-5.2

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Религия в системе культуры	2
2.	Особенности сакрального искусства	2
3.	Храм как символ и образ мира	2
4.	Архитектура буддизма и индуизма	2
5.	Архитектура ислама	2
6.	Архитектура романского и готического храма	2
7.	Архитектура православного храма	2
8.	Архитектура современных культовых зданий	2
Итого		16

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
Тема 1	Культура и религия. Сакральное искусство	2 неделя	18
Тема 2	Культовое зодчество как феномен культуры	4 неделя	18
Тема 3	Культовая архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания	6 неделя	18
Тема 4	Буддистская культовая архитектура. Архитектура индуизма	8 неделя	18
Тема 5	Исламская культовая архитектура	10 неделя	18
Тема 6	Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романтика, готика, барокко, классицизм	12 неделя	18
Тема 7	Православный собор как земная модель небесной церкви	14 неделя	18
Тема 8	Современная культовая архитектура	16 неделя	18
Итого			144

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;



- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
- тем рефератов;
- вопросов к зачету;
- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены экскурсии по Курску с целью изучения культовой архитектуры города.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Религия в системе культуры	Семинар-презентация	2
2.	Особенности сакрального искусства	Семинар-презентация	2
3.	Храм как символ и образ мира	Семинар-презентация	2
4.	Архитектура буддизма и индуизма	Семинар-презентация	2
5.	Архитектура ислама	Семинар-презентация	2
6.	Архитектура романского и готического храма	Семинар-презентация	2
7.	Архитектура православного храма	Семинар-презентация	2
8.	Архитектура современных куль-	Семинар-презентация	2

	товых зданий		
Итого			16

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности и высокой духовной культуры, патриотизма, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Этапы формирования компетенций**

Таблица 7.1 Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК 5 Способен воспринимать межкуль-	История	История культу-	История архитектуры и

турное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Философия Культура и архитектура	вого зодчества Эстетика архи- тектуры и ди- зайна	градостроительства Кур- ского края Региональные проблемы архитектуры Курского края
	История пространственных ис- кусств		Утопические идеи в архи- тектуре

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать:</b> базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов культурного зодчества. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценивать произведения культурного зодчества, характерные для различных эпох и народов. <b>Владеть:</b> навыками определения этнокультурной и профессиональной принадлежности художественных произведений.	<b>Знать:</b> базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов культурного зодчества; основные стили и направления в мировой художественной культуре. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценивать произведения культурного зодчества, характерные для различных эпох и народов; с уважением относиться к различным этнокультурным и профессиональным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. <b>Владеть:</b> навыками определения этнокультурной и профессиональ-	<b>Знать:</b> базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов культурного зодчества; основные стили и направления в мировой художественной культуре; выдающиеся памятники и произведения культурного зодчества различных эпох. <b>Уметь:</b> самостоятельно оценивать произведения культурного зодчества, характерные для различных эпох и народов; с уважением относиться к различным этнокультурным и профессиональным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полу-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			ной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию.	ченные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками определения этнокультурной и профессиональной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля-успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культура и религия. Сакральное искусство	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	1	Согласно табл.7.2
2	Культурное зодчество как феномен культуры	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	2	Согласно табл.7.2
3	Культурная архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	3	Согласно табл.7.2
4	Буддистская культурная архитектура. Архитектура индуизма	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	4	Согласно табл.7.2
5	Исламская культурная архитектура	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	5	Согласно табл.7.2
6	Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	6	Согласно табл.7.2
7	Православный собор как земная модель небесной церкви	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	7	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
8	Современная культурная архитектура	УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	8	Согласно табл.7.2

### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 1 «Культура и религия. Сакральное искусство»

1. Религия в системе культуры
2. Сакральное искусство: дефиниции и особенности
3. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества
4. Культовое зодчество как особая форма архитектуры
5. Символический смысл архитектурных образов

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме экзамена (6 семестр). Экзамен проводится в виде бланкового или компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и в электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетен-

ций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

#### Задание в закрытой форме:

К какому виду архитектуры относятся церковные здания?

1. жилая;
2. промышленная;
3. гражданская;
4. культовая.

#### Задание в открытой форме:

Какой богине был посвящен храм Парфенон? \_\_\_\_\_.

#### Задание на установление правильной последовательности:

Расположите в хронологическом порядке следующие периоды развития культуры: античность, Просвещение, Возрождение

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### Задание на установление соответствия:

Составьте пары «религия – тип архитектурного сооружения»:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| А) христианство | 1. ступа    |
| Б) буддизм      | 2. мечеть   |
| В) иудаизм      | 3. базилика |
| Г) ислам        | 4. синагога |

#### Компетентностно-ориентированная задача:

Объясните, какую форму имеет христианская базилика и почему. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 Об балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие №1. Религия в системе культуры	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №2. Особенности сакрального искусства	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №3. Храм как символ и образ мира	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №4. Архитектура буддизма и индуизма	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №5. Архитектура ислама	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №6. Архитектура романского и готического храма	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №7. Архитектура православного храма	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №8. Архитектура современных культовых зданий	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
СРС	16		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен (6 семестр)	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.



## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура»: в 2-х т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. – М.: Архитектура-С, 2016. – Т. 1. – 484 с.
2. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура»: в 2-х т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. – М.: Архитектура-С, 2016. – Т. 2. – 464 с.
3. Лебедев В.Ю. Религиоведение [Текст]: учебник / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Виктор. – М.: Юрайт, 2011. 492 с.
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

5. Пиотровский, М. Б. О мусульманском искусстве / М. Б. Пиотровский. – М.: Славия, 2001. – 148 с. – Текст: непосредственный.
6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
1. Шукуров, Ш. М. Архитектура современной мечети: истоки [Электронный ресурс]: монография / Ш. М. Шукуров – М.: Прогресс Традиция, 2014. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=445269](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445269)

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Самостоятельная работа студентов: методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. – Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с. – Текст: электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

Видеоматериалы (фильмы и слайд-фильмы) по тематике курса: «Наследие человечества», «Древние цивилизации», «Золотой глобус», «Великие чудеса света», «Великие эпохи европейского искусства».

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://window.edu.ru/library>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ
4. Тематические сайты  
<http://art-history.ru/>  
<http://www.archi.ru/>  
<http://www.art-drawing.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/>  
<http://www.artsait.ru/>  
<http://www.worldarthistory.com/>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История культового зодчества» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории культового зодчества, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования различных видов пространственных искусств.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice  
операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			