



УДК 001.891

Составитель: О.А. Ветрова

Рецензент

Кандидат философских наук, доцент Черкашин М.Д.

Социология культуры: методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ для студентов направления подготовки 39.03.01 Социология/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: О.А. Ветрова. - Курск, 2025. - 48 с.: Библиогр.: с. 47.

В методических рекомендациях по выполнению самостоятельных работ по предмету «Социология культуры» показана специфика написания аннотаций, резюме, рефератов и конспектов. Методические рекомендации предназначены для студентов направления подготовки 39.03.01 «Социология».

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 20.02. Формат 60 x 84 1/16.  
Усл. печ. л. 2,79 . Уч.-изд. л. 1,5 . Тираж 100 экз. Заказ 155.  
Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

**Оглавление**

Введение .....	4
Задания для самостоятельной работы по «Социологии культуры».....	5
Приложения.....	30
Литература.....	46

## **Введение**

Вашему вниманию предлагаются методические указания для подготовки к занятиям по предмету «Социология культуры». Целью работы является оказание помощи начинающим исследователям освоить форму научного произведения при написании аннотаций, резюме, рефератов и конспектов. Научное исследование - это особый вид познавательной деятельности, особенностями которого являются: наличие специальных методов исследования; точность получаемых данных; воспроизводимость полученных результатов; новизна получаемых результатов; демократичность.

В методических рекомендациях показана специфика выполнения репродуктивных видов самостоятельной исследовательской работы. Репродуктивные работы представляют собой тексты, описывающие информацию текста-источника: курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, сборника статей, монографии, книги... Основными видами репродуктивных текстов являются: конспекты, рефераты, аннотации и резюме. Важнейшим принципом их создания является последовательное избавление от второстепенной информации. Вид документа можно определить на основе анализа глубины переработки источника, цели создания документа, формы описания и характера изложения. Также в работе рассматриваются элементы понятийного аппарата научной работы, ее этапы, особенности оформления научного произведения.

## **Задания для самостоятельной работы по «Социологии культуры»**

### **Аннотирование и резюмирование**

**Аннотация** — (лат. *annotatio* — «замечание») краткая характеристика первоисточника, включающая перечисление основных рассматриваемых проблем, дающая общее представление о содержании первоисточника, часто с критической оценкой, но не раскрывающая его подробностей. В аннотации обращается внимание на отличительные особенности работы и определяется круг читателей. Знакомство с аннотацией определяет необходимость обращения к первичной работе.

Аннотация может быть написана на книгу или ее часть, на статью, дипломную или курсовую работу, реферат. Аннотация является одним из важных справочных элементов научной работы, позволяя понять ее содержание и оценить значимость для собственного исследования.

В процессе исследовательской работы целесообразно составлять аннотации, в случае, когда необходимость использования текста-источника не определена, но в нем содержится информация, относящаяся к теме письменной работы. Самостоятельно созданные аннотации, дают возможность организовать картотеку (приложение А), позволяющую ориентироваться в публикациях по теме исследования и использовать их в своих последующих работах. При написании курсовых, дипломных работ и рефератов аннотации применяют для составления обзора литературы, так как они позволяют в краткой форме представить содержание используемого в работе текста-источника.

Аннотация - это стандартизованный жанр письменной речи, ее структура состоит из следующих элементов:

1. заголовочная часть, в которую входят выходные данные источника (автор, название, место и время издания).
2. формулировка основной темы книги или статьи, введение в тематику рассматриваемых в публикации вопросов;
3. изложение основных положений источника: непосредственное раскрытие темы с перечислением основных

проблем, указание на ценность научных проблем, их социальную значимость, на методологию исследования и описание содержания аннотируемых произведений.

4. в конце аннотации указывается адресат, для которого предназначено данное издание.

Рекомендации по написанию аннотаций:

- Аннотация отличается максимальным сжатием текста, для нее характерны лаконичность и компактность.

- При написании аннотации целесообразно использование простых предложений, содержащих пассивные конструкции, однородных сказуемых, причастных и деепричастных оборотов, безличных предложений.

- Рекомендуемый объем аннотации составляет не более 500-600 (10-12 строк) знаков.

- Основные проблемы, рассматриваемые в публикации, включаются в текст аннотации, с помощью вводных конструкций. По грамматической структуре эти конструкции могут быть двух типов: активные и пассивные (приложение Б).

- Во вводных конструкциях используются чаще глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени или в форме краткого страдательного причастия (приложение Б).

- Составляя аннотацию, следует избегать повторений одних и тех же конструкций (приложение Б).

- Следует употреблять скрепы, которые обеспечивают связь между отдельными фрагментами аннотации и подчеркивают последовательность изложения. Употребление слов *вышеизложенное, упомянутый, перечисленные* и т. д. делает изложение более кратким и концентрированным.

Этапы написания аннотаций:

1. Первичное изучение источника.

- Просмотрите издание, более внимательно остановитесь на заинтересовавших вас разделах.

- Проанализируйте, какие проблемы поставил для себя автор, насколько хорошо, ему это удалось; для решения каких научных вопросов вам могло бы помочь данное издание.

- Обратите внимание на уровень изложения текста.

## 2. Написание аннотации:

- Сформулируйте основные вопросы, ответы на которые содержит работа.
- Рассмотрите список вопросов, при необходимости расширьте или сократите его.
- В краткой форме дайте ответы на вопросы, зафиксируйте их.
- Проанализируйте полученный текст.
- Внесите необходимые дополнения и изменения.

Основные требования к составлению аннотаций содержатся в ГОСТ 7.9-95 Реферат и аннотация. Общие требования и ГОСТ 7.86-2003 Общие требования к издательской аннотации.

**Резюме** — краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная на основе содержащихся в нем выводов.

Резюме имеет сходство с аннотацией. Но основное отличие заключается в том, что резюме содержит в себе информацию не из основного содержания текста-источника, а из его заключительной части - выводов. В резюме не используются выдержки из оригинального текста, оно излагается своими словами.

В процессе исследовательской работы целесообразно составлять резюме прочитанных источников. Резюмируя текст, вы определяете, что в нем для вас представляет научный интерес. Составление резюме помогает сократить время работы над последующими заданиями.

Рекомендации по составлению резюме:

- При составлении резюме пользуйтесь диаграммами и схемами, которые помогают определить приоритеты в исходном тексте.
- Составляйте резюме как можно более компактными.
- Фиксируйте их на библиографических карточках или в специальной записной книжке. Для простоты ориентации в списке резюме разработайте систему индексов.
- В итоге в резюме должны остаться только самые важные положения.

## **Задания:**

### **Задание 1. Аннотация статьи.**

Из списка предложенных статей выберете несколько и составьте на них аннотации. Затем прочитайте свои аннотации группе, обсудите их и ответе на заданные вопросы.

Примерный перечень вопросов для анализа аннотации:

- Определите характер и стиль изложения материала в статьях.
- Каковы отличительные черты содержания каждой из статей?
- Насколько хорошо удалось вам и вашим однокурсникам отразить эти особенности в своих аннотациях?
- Задайте друг другу дополнительные вопросы, которые касались бы содержания аннотируемых статей.
- Сравните две аннотации на одну и ту же статью: возможно, ваш коллега отметил в аннотации какую-то особенность в содержании, которую вы не упомянули в своей аннотации? Почему? Обоснуйте свое решение. Как вы считаете, характерна ли для аннотации детализация содержания? Почему?
- Поделитесь своим опытом работы над написанием аннотации: С чего вы начали работу по составлению аннотации? Возможно, вы испытывали трудности в процессе этой работы? Если да, то какие и как вам удалось с ними справиться?

### **Задание 2. Резюме статьи.**

Составьте резюме на те же статьи, на которые были написаны аннотации. Сопоставьте содержание и форму изложения аннотации и резюме. Исправьте имеющиеся недочеты.

Примерный список статей для аннотирования и резюмирования:

1. Назаров М. М., Ковалев П. А. Изменение медиасреды и современные практики чтения // Социологические исследования. 2017. № 2. С. 84-95

2. Сон Х. И., Михайлова Е. А. Роль эвфемизмов в процессе формирования общественного мнения // Социологические исследования. 2017. № 2. С. 96-102
3. Бармина А. С., Сафонова М. А. Идентичности и связи в петербургском секторе креативных индустрий // Социологические исследования. 2016. № 7. С. 82-92
4. Сергеев Д. В. Микросоциология текста: факторы прагмасемантического поведения // Социологические исследования. 2016. № 7. С. 92-100
5. Злотникова Т. С., Киященко Л. П., Летина Н. Н., Ерохина Т. И. Особенности массовой культуры российской провинции // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 110-114
6. Загидуллина М. В. Подростки: чтение и Интернет в повседневной жизни // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 115-123
7. Киенко Т. С. Ненормативная лексика как социальный феномен (анализ опроса жителей провинциального российского города) // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 124-133
8. Сикевич З. В. Динамика «образа» прошлого и настоящего в представлениях петербуржцев // Социологические исследования. 2016. № 3. С. 88-97
9. Покида А. Н., Зыбуновская Н. В. Динамика исторической памяти в российском обществе (по результатам социологического мониторинга) // Социологические исследования. 2016. № 3. С. 98-107
10. Коротецкая Л. В. Холокост как социальная и культурная конструкции памяти: фактор травмы и позиция жертвы // Социологические исследования. 2016. № 3. С. 107-117
11. Козырева П. М., Низамова А. Э., Смирнов А. И. Счастье и его детерминанты (статья 2) // Социологические исследования. 2016. № 1. С. 66-76
12. Суций С. Я. Художественное сообщество: тенденции постсоветского периода (на материалах Ростовской области) // Социологические исследования. 2016. № 1. С. 77-85
13. Киселева Л. С., Стриелковски В. Восприятие счастья россиянами // Социологические исследования. 2016. № 1. С. 86-91

14. Тангалычева Р. К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) // Социологические исследования. 2015. № 7. С. 89-98
15. Бобылева Н. И., Шовина Е. Н. Социальная работа в современных российских анекдотах // Социологические исследования. 2015. № 7. С. 107-116
16. Кресова Н. А. Негативный “другой” в блогах русских эмигрантов: к вопросу о формировании идентичности в дискурсе // Социологические исследования. 2015. № 6. С. 116-125
17. Реутов Е. В., Реутова М. Н. Недоверие в установках и практиках населения // Социологические исследования. 2015. № 6. С. 126-132
18. Козырева П. М., Низамова А. Э., Смирнов А. И. Счастье и его детерминанты (статья 1) // Социологические исследования. 2015. № 12. С. 120-132
19. Суций С. Я. Литературное сообщество современного российского города (на материалах Ростова-на-Дону) // Социологические исследования. 2014. № 2. С. 95-106

Задание 3. Аннотация отдельных глав книги.

Выберете книгу, состоящую из нескольких глав. Определите главу для составления аннотации, рассматривайте её как законченный текст. В ходе ознакомления с содержанием выделите основные проблемы, методы их решения, базовые понятия и их трактовки, проанализируйте стиль и уровень изложения текста и определите целевую аудиторию. Изучение предисловия и заключения книги поможет вам сориентироваться по ключевым вопросам издания, отделить частное от общего.

Задание 4. Аннотация книги.

Выберете книгу для аннотирования. При составлении аннотации на книгу необходимо учитывать рекомендации к предыдущему заданию, но особое внимание необходимо уделить обобщению материала и сфокусировать интерес читателей на основных вопросах, рассмотренных в книге. После составления аннотации проведите критический анализ аннотаций.

Примерный перечень книг для аннотирования:

1. Абеляр П. История моих бедствий. — М., 1992.
2. Августин Аврелий. Исповедь. — М., 1992.
3. Августин Аврелий. О граде Божьем. — М., 1999.
4. Античные философы. Свидетельства. Фрагменты. Тексты (под ред. А.А. Аветисьяна). — Киев, 1955.
5. Антология исследований культуры. — Т.І. — М., 1997.
6. Антология мировой философии. — М., 1969. — Т.І.
7. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
8. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета — М 1968.
9. Бокаччо Дж. Декамерон. — М., 1968.
10. Боэций. Утешение философией и другие трактаты. — М., 1990.
11. Бэкон Ф. Новый Органон. — Л., 1935.
12. Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
13. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре // Вебер М. Избр. произведения — М., 1990.
14. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избр. произведения — М., 1990.
15. Вебер М. Социология религии // Вебер М. Избранное. Образ общества. — М., 1994.
16. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. — М. — Киев, 1994.
17. Виндельбанд В. Прелюдии. Философские статьи и речи // Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. — М., 1995.
18. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. — М., 1995.
19. Гегель Г.В.Ф. Философия права. — М., 1990.
20. Гегель Г.В.Ф. Эстетика в 4 т. - М., 1979.
21. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. — М., 1977. Вольтер. Философские повести // Вольтер. Соч. в 3 т. — Т.3. — М., 1998.
22. Гоббс Т. Левиафан // Соч: В 2 т. — Т.І. — М., 1965.
23. Данте Алигьери. Божественная комедия. — М., 1972.
24. Древнегреческие атомисты. — М., 1961.

25. Зиммель Г. Избранное: В 2 т. М., 1996.
26. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения (сборник текстов). В 2 т. — Саратов, 1988.
27. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Кант И. Собр. соч. в 6 т. — Т.6. — М., 1966.
28. Кант И. Критика способности суждений // Кант И. Собр. соч. в 6 т. - Т.5. - М., 1966.
29. Кант И. Ответ на вопрос, что такое просвещение // Кант И. Собр. соч. в 6 т. - Т.6. - М., 1966.
30. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М., 1998.
31. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М., 1998.
32. Литературные манифеста западноевропейских романтиков. — М., 1980.
33. Локк Дж. Мысли о воспитании // Соч.: В 3 т. — Т.3. — М., 1988.
34. Макиавелли Н. История Флоренции // Макиавелли Н. Государь. — М., 1998.
35. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
36. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. М., 2000.
37. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. // Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. — 2 изд. — Т.42.
38. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. — 2 изд. — Т.3.
39. Маркузе Г. Одномерный человек. — М., 1994.
40. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
41. Монтень М. Опыты. — М., 1988.
42. Монтескье Ш. — Л. О духе законов. — М., 1964. Монтескье Ш. — Л. Персидские письма. — М., 1969. Дидро Д. Соч. - М., 1976.
43. Мор Т. Утопия. - М., 1978.
44. Ницше Ф. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм. // Ф. Ницше. Собр. соч в 2 т. - Т. - 1. - М., 1990.
45. Ницше Ф. Шопенгауер как воспитатель // Ницше Ф. Странник и его тень. - Киев, 1994.

46. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс. М., 1991.
47. Петрарка Ф. Моя тайна. — М., 1939.
48. Прокл. Первоосновы теологии. — Тбилиси, 1992.
49. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
50. Риккерт Г. О понятии философии // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
51. Руссо Ж-Ж. Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыкальном подражании // Там же.
52. Руссо Ж-Ж. Способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов // Ж.-Ж. Руссо. Соч. в 3 т. — Т.1. — М., 1961.
53. Сенека. Нравственные письма Луцилию. — М., 1993.
54. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. — М., 1989.
55. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
56. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
57. Тоффлер Э. Футурошок. СПб., 1997.
58. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
59. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 1989.
60. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. — М., 1993.
61. Фромм Э. Иметь или быть. — М., 1990.
62. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
63. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
64. Хейзинга И. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
65. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.
66. Хейзинга И. Человек играющий. М., 1992.
67. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
68. Хорни К. Невротическая личность. — М., 1995.
69. Цицерон. Избр. соч.. — М., 1975.
70. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
71. Швейцер А. Культура и этика. — М., 1973.
72. Шеллинг Ф. Философия искусства. — М., 1996.
73. Шиллер Письма об эстетическом воспитании // Шиллер Ф. Соб. соч. в 7 т. - Т.6. - М., 1957.
74. Шлегель Ф. Об изучении греческой поэзии // Эстетика. Философия. Критика. - Т.1. - М., 1983.

75. Шпенглер О. Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории: В 2 т. Т. 1. М., 1993. Т. 2. М., 1998.
76. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и Государства // Маркс К., Энгельс Ф. Соб. соч. — 2 изд. — Т. 21.
77. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.
78. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. — М., 1994.

## Конспектирование.

**Конспект** (от лат. *conspicere* — обзор, описание) — сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему. Конспект — это краткий пересказ прочитанного или услышанного, воспроизведение его основного содержания с использованием общепринятых сокращений слов и словосочетаний. Цель создания конспекта - более глубокое изучение той или иной проблемы при подготовке к написанию более серьезной письменной работы или устного выступления по данной тематике.

Виды конспектов:

По объему конспекты разделяются на:

- краткий - совпадает по своей структуре и объему с планом,
- подробный - включает главную и дополнительную уточняющую информацию;

По количеству описываемых источников:

- монографический или текстуальный

Текстуальные конспекты охватывают материал в рамках одного источника. Порядок изложения материала в этом случае практически всегда соответствует его расположению в источнике.

- обзорный или тематический

Тематические конспекты включают в себя материал по определенной теме из нескольких источников, их отличие от реферата состоит в меньшей степени структуризации записей. Перед составлением тематического конспекта необходимо изучить всю подобранную литературу.

Этапы работы над конспектом:

1. осмысление исходного текста: определение структуры конспектируемого материала, выявление в нем основных смысловых и структурных компонентов;

2. составление плана.

План конспекта может быть:

- а. простой или сложный;

в. вопросный, тезисный, или цитатный.

3. отбор наиболее существенной информации в соответствии с планом и ее фиксация в виде тезисов, включающих в себя утверждения и выводы, их обоснование, и соответствующие цитаты;

4. анализ записей и их дополнение идеями, рассуждениями, доказательствами и собственными мыслями;

5. включение в конспект вспомогательного материала: фактов, примеров, цифр, ссылок, графиков, схем, таблиц, диаграмм;

6. Формулирование и запись заключительных выводов.

Рекомендации по написанию конспекта:

1. На основе осмысления содержания прочитанного выделяются предложения - носители основной информации.

2. Выбранные предложения сокращаются или объединяются.

3. Определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов фиксируются дословно.

4. Структурные части оригинального текста отображаются в конспекте.

5. Для внесения дополнений и пояснений целесообразно оставлять широкие поля.

6. Используются слова *много*, *многие* для замены перечисления однородных, однопорядковых названий.

7. Используется единая система сокращений и условных обозначений на протяжении всей записи (приложение В). Слова сокращают по первым слогам или пропускают несколько букв в середине слова, вставляя вместо них дефис. Сокращать нужно на согласную букву перед гласной. Не используются сокращения на гласную, на мягкий и на твердый знак. В сложных словах начальная часть слова, включающая первый корень, записывается полностью, вторая часть слова сокращается: *немногочисленный* — *немногочисл-ый*. В сложных словах, которые пишутся через дефис, каждая часть сокращается самостоятельно: *северо-западный* — *сев.-зап-ый*, *социально-экономический* — *соц.-экон-ий*. Не рекомендуется сокращать окончания, с помощью которых обозначаются признаки предметных отношений. Новые слова

следует записывать полностью, пока они не войдут в активный запас.

8. Слова: *равно, неравно, больше, меньше, примерно, сумма, бесконечность, минута, длина, масса, время, температура, объем, скорость, сила, энергия* рекомендуется записывать с помощью математических и физических символов.

**Правила оформления конспектов:**

1. В титульной части указывается фамилия автора, полное название работы, исходные данные.

2. На каждой странице конспекта указывается страничный интервал источника.

3. Для обозначения наиболее существенной информации из текста-источника следует выделять ее особым шрифтом, подчеркиванием, маркировкой цветом, обрамлением и т. п.

4. Дополнительные записи на полях конспекта, графики, таблицы и рисунки оформляются по единым правилам.

Работу над любыми видами конспектов завершает просмотр зафиксированной информации, цель которого определить полноту выбора информации из исходного источника; качество фиксации выбранной информации; соответствие расположения зафиксированной информации определенной структуре письменной работы. По результатам просмотра делается вывод о необходимости внесения уточнений в список исходных источников информации.

**Задания и упражнения:**

Упражнение 1. Отработка навыка свертывания ранее известной информации. Ознакомьтесь с содержанием текста, выделите смысловые части, озаглавьте их, составьте сложный план, запишите сообщение, состоящее из знакомых фактов.

Упражнение 2. Формирование навыка выделения главной информации: Выделите опорные слова во фразах, трансформируйте фразу, составьте опорные фразы к абзацам, перескажите текст с последующим составлением плана.

Упражнение 3. Формирование навыка выделения главной информации: Письменно перескажите текст с предварительным сокращением в процессе устного пересказа, запишите «смешанное» (содержащего известные и неизвестные факты) сообщение, сократите текст.

Упражнение 4. Формирование навыка правильного употребления сокращенных слов, аббревиатур и знакомых сокращений проводится с помощью домашнего конспектирования текстов учебных пособий.

Задание 1. Прочитайте правила написания конспектов и составьте конспект научной статьи.

Для конспектирования целесообразно использовать статьи, посвященные проблемам культуры из социологических журналов СОЦИС, ОНС и т.п.

Задание 2. Выберите главу из научной монографии и составьте ее конспект.

### **Список источников:**

Примерный перечень книг для конспектирования:

1. Аверинцев С.С. Культурология Йохана Хейзинги // Вопросы философии. — №3. - 1969.
2. Аверинцев С.С. Морфология культуры О. Шпенглера // Новые идеи в философии. Ежегодник Философского общества СССР. 1991. — М., 1992.
3. Асмус В.Ф. Кант. - М., 1981.
4. Барская Т. Дидро. — М., 1962.
5. Баскин М.П. Монтескье. — М., 1975.
6. Бендикс Р. Образ общества у Макса Вебера // Вебер М. Избранное. Образ общества. — М., 1994.
7. Бицилли ЯМ Элементы средневековой культуры. — СПб., 1995.
8. Боголюбова Е.В. Культура и общество. — М., 1978.
9. Боголюбова Е.В. Культура и общество. — М., 1978.
10. Богомоллов А. С Кант, кантианство и европейская философия ХХ века // Кант и кантианцы. — М., 1978.

11. Богуславский В.М. Монтень и философия культуры //История философии и вопросы культуры. — М., 1975.
12. Боннар А. Греческая цивилизация. — М., 1995.
13. Боткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М., 1989.
14. Боткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М., 1995.
15. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. — М., 1996.
16. Велик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры — М 1998.
17. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. — М., 1954.
18. Галеви. Д. Жизнь Фридриха Ницше. — Новосибирск, 1992.
19. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. — М., 1980.
20. Грановский Т.П. Лекции по истории Средневековья. — М., 1987.
21. Грималь П. Цицерон. — М., 1991.
22. Гулыга А. Гегель. — М., 1970.
23. Гулыга А. Кант. — М., 1994.
24. Гулыга А. Шеллинг. — М., 1982.
25. Гулыга А.В. Гердер. - М., 1975.
26. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1972.
27. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
28. Давыдов Ю.Н. «Картина мира» и типы рациональности. Новые подходы к изучению наследия Макса Вебера // Вебер М. Избр. произведения — М., 1990.
29. Давыдов Ю.Н. Критика социально-философских воззрений Франкфуртской школы. — М., 1977.
30. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения В 2 т — М 1998.
31. Дюби Ж. Европа в Средние века. — Смоленск, 1994.
32. Заучен/со Г.А. Локк. - М., 1973.
33. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. — М., 1996.
34. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. — М., 1980.

35. Зотов А.Ф. Генрих Риккерт и неокантианское движение // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
36. Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. — СПб., 1996. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. — М., 1990.
37. Ионин Л.Г. Понимающая социология. — М., 1977.
38. История философии и вопросы культуры. — М., 1975.
39. История философии и вопросы культуры. — М., 1975.
40. История философии. Запад-Россия-Восток. В 4 т. — Т.2. — М., 1996.
41. История философии. Запад-Россия-Восток. В 4 т. — Т.3. — М., 1996.
42. История философии. Запад-Россия-Восток. В 4 т. — Т.3. — М., 1996.
43. Кант и кантианцы. — М., 1978.
44. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. — Киев, 1995.
45. Кессиди Ф.К. От мифа к логосу. — М., 1972.
46. Кнабэ Г.С. Корнелий Тацит. — М., 1981.
47. Корф Г. Критика теорий культуры Макса Вебера и Герберта Маркузе. — М., 1975.
48. Кочарян М.Т. Гольбах. — М., 1978.
49. Кравченко А.А. Философия культуры Эрнста Кассирера // Кант и кантианцы. — М., 1978.
50. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.
51. Лейбин В.М. Психоанализ и философия неопрейдизма. — М., 1977.
52. Лифшиц М.А. Джамбатиста Вико // Вико Дж. Основания новой науки о природе наций. М., — Киев, 1994.
53. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.
54. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. — М., 1993.
55. Манн Т. Об учении Шпенглера // Собр. соч. в 10. т. — Т.10.
56. Марксистско-лененская теория общественного развития В 2 т Т 1 — М., 1985.
57. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
58. Михаленко Ю.П. Фрэнсис Бэкон и его учение. — М., 1975.
59. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей.

— М., 1991.

60. Нарский И.С. Западно-европейская философия XVII века. — М., 1974.

61. Неретина С.С. Слово и текст в средневековой культуре (в 2 т.). — М., 1994.

62. Овсянников М.Ф. Философия Гегеля. — М., 1959.

63. Одуев С.Ф. Тропами Заратустры. — М., 1976.

64. Очерки морфологии мировой истории. — В 2. т. — Т. I. Гештальт и действительность. — М., 1993.

65. Петров М.К. Античная культура. — М., 1997.

66. Романов И.Ю. Психоанализ: культурная практика и терапевтический смысл. — М., 1994.

67. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. — М., 1991.

68. Свасьян К.А. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу// Шпенглер О. Закат Европы.

69. Свасьян К.А. Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Собр. соч. в 2 т. — Т. 1.

70. Современная буржуазная философия (под ред. В.С. Богомолова, Ю.К. Мельвиля, И.С. Нарского).— М., 1976.

71. Соколов В.В. Европейская философия XV—XVII веков. — М., 1984.

72. Социальная философия Франкфуртской школы. — М., 1975.

73. Субботин А.Л. Фрэнсис Бэкон. — М., 1974.

74. Тавризян Г.А. Освальд Шпенглер, Йохан Хейзинга: две концепции кризиса культуры. — М., 1989.

75. Тарнас Р. История западного мышления. — М., 1998. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей. — М., 1991.

76. Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. — М., 1957.

77. Утченко С.Л. Цицерон и его время. — М., 1972.

78. Уэллс Г. Крах психоанализа. От Фрейда к Фромму. — М., 1968.

79. Уэллс Г. Крах психоанализа. От Фрейда к Фромму. — М., 1968.

80. Философия Гегеля и современность. — М., 1973.

81. Философия культуры. Становление и развитие (под ред. М.С.

Кагана, Ю.В. Перова и др.). - СПб., 1998.

82. Хейзинга И. Осень Средневековья. — М., 1988.

83. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. — М., 1974.

84. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. - М., 1991.

85. Шестаков В. Проблемы гармоничной личности в эстетике Возрождения //Гармонический человек. — М., 1965.

86. Яковено Б. Вильгельм Виндельбанд // Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. — М., 1995.

87. Ясперс К. Речь памяти Макса Вебера // Вебер М. Избранное. Образ общества. — М., 1994.

## Реферирование.

**Реферирование** (лат. *refferere* — «докладывать, сообщать»), — краткое изложение в письменном виде содержания какого-либо источника (книги, научной работы и т.п.), включающее его основные положения, фактические сведения и выводы, и позволяющее определить целесообразность его чтения целиком.

Основное назначение этого вида научного произведения — показать умение самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию. В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат используется для переработки научной и технической литературы, отличается точным изложением новой для учащегося информации.

Цель составления реферата — донести до читателя точку зрения автора на рассматриваемую в источнике проблему.

Источники для написания реферата, характеризуются следующими свойствами:

- а) актуальная тема;
- б) своеобразная авторская позиция;
- в) отражают классическую научную позицию;
- г) сложный доступ к трудам автора источника;
- д) публикация только на иностранном языке.

Структура реферата:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Вводная часть;
4. Основная часть;
5. Заключительная часть.

Этапы написания реферата:

1) вводная часть:

- указание автора, названия, выходных данных источника;
- описание научных интересов автора и его методологических позиций;
- обозначение основной темы, идеи, проблемы источника;
- описание степени актуальности темы для сегодняшнего дня;
- реконструкция цели, которую преследовал автор в своей работе;
- ключевые понятия, определения, термины, используемые автором;
- общая характеристика содержания источника;

2) Основное содержание, включающее краткое изложение базовых положений текста-первоисточника:

- описание основных проблем, фиксация аргументов, примеров, фактов;
- формулировка базовых идей, необходимых для раскрытия темы;
- раскрытие оригинальности авторской позиции при разрешении научных проблем
- авторский анализ материала и изложение результатов и выводов;

3) заключительная часть содержит итоговые характеристики, выражение собственного мнения:

- отражение основных положений источника;
- анализ ценности работы в научном аспекте;
- рассмотрение композиции, стилистики и формы изложения текста;
- изложение собственного отношения к точке зрения автора источника на рассматриваемую проблему;
- описание практической значимости текста-источника.

Объем реферата может зависеть от того, как он будет в дальнейшем использоваться: для цитирования в своей работе, при выработке новой концепции исследования или для пополнения банка данных этой отрасли знаний. Объем реферата зависит от объема источника и составляет, как правило, 5—7 страниц в том случае, если источником является книга, — или может быть чуть меньше, если в качестве источника выступает глава из книги, статья и т. п.

Различают несколько видов рефератов по тематике и целевому назначению:

- обзорный,
- методический,
- информационный,
- библиографический,
- полемический и др.

Особенностью обзорного реферата является критическое и всестороннее рассмотрение научных концепций по заданной проблеме, создание системы научных фактов. При составлении обзорного реферата используются приемы сопоставления, сравнения и обобщения. Изложение материала предполагает выявление сходства и отличия одного источника от других, определение особенностей средств и методов.

Примерный план обзорного реферата:

- 1) вводное слово о целевой установке реферата;
- 2) теоретическое и прикладное значение темы;
- 3) спорные вопросы в определении сущности явления или свойств предмета;
- 4) новые публикации по освещению темы;
- 5) нерешенные вопросы и их научное, социальное или экономическое значение.

Методический реферат составляют для проведения сравнительной оценки применяемых приемов и способов решения задач. В реферате необходимо проанализировать качество методов и ожидаемых результатов исследования.

Примерный план методического реферата:

- 1) основные задачи исследования;

2) анализ наиболее употребительных методов исследования конкретного объекта;

3) отзывы видных специалистов о частнонаучных методах по изучению данного объекта;

4) выводы и предложения по существу дела.

В зависимости от формы выделяют следующие виды реферата:

- индикативный реферат (реферат-резюме)
- информативный реферат (реферат-конспект).

Индикативный реферат (реферат-резюме) предполагает максимально краткое изложение выводов, результатов проведенной работы, все второстепенное здесь опускается. Индикативный реферат сходен с аннотацией краткостью и лаконичностью изложения и служит для того, чтобы определить целесообразность обращения к тексту-источнику. Но, в отличие от аннотации, реферат-резюме в обобщенном виде раскрывает все основные положения исходного текста, излагает проблемную информацию текста-источника и дает представление о фактах, результатах и выводах, изложенных в нем.

Информативный реферат (реферат-конспект) может быть монографическим (по одному источнику) или обзорным (по двум или нескольким источникам). Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания первоисточника, иллюстративный материал, аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Рекомендации по написанию реферата:

- Субъективная оценка может быть представлена оценочными элементами, например: нельзя не согласиться с мнением автора, автор удачно решает комплекс проблем и др.

- В реферате используются а) глаголы и отглагольные существительные, модальные слова, б) конструкции, типичные для научного стиля речи.

- В реферате связь между предложениями и фрагментами осуществляется средствами связи - скрепами и указывающими:

— на порядок изложения информации: во-первых, во-вторых, в-третьих и т. д., прежде всего, сначала, затем, после этого, наконец и другие подобные слова и выражения;

— на выделение главной темы или актуальных для изложения других частей текста (главная, любопытная деталь, знаменательный факт), для этого используются слова: должен отметить, следует подчеркнуть, важно, необходимо отметить и др.;

— на присоединение дополнительного материала — аргументации с помощью слов: например, пример тому, так, кроме того, мало того, допустим;

— на оценку информации с точки зрения ее достоверности, вводимую словами: как известно, действительно, на самом деле, разумеется, безусловно, вероятно;

— на пояснения: иными словами, иначе, то есть;

— на источник информации: по данным X, по словам X, из трудов.

Правила использования цитат в реферате:

- на одной странице не следует приводить более трех цитат;

- приводимая цитата должна быть законченным по содержанию отрывком текста.

При оформлении реферата необходимо обратиться к ГОСТ 7.9—95 «Реферат и аннотация. Общие требования».

### **Задания и упражнения:**

Упражнение. Выделите основную информацию, содержащуюся в тексте-источнике с помощью вопросов, создайте текст-реферат по образцам с использованием связочных средств.

Задание 1. Напишите реферат главы книги или статьи. (приложение Г)

Задание 2. Напишите реферат книги.

Задание 3. Оцените свой реферат и рефераты однокурсников: Выпишите вопросы, которые освещает источник, обсудите получившееся содержание списков.

Примерный перечень книг для реферирования:

1. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1989.
3. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
4. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
6. Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., 1991.
7. Бродель Ф. Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV-XVIII вв.: В 3 т. М., 1988.
8. Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
9. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1987.
10. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
11. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
12. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
13. Дьяконов И. М. Пути истории: от древнейшего человека до наших дней. М., 1994.
14. Зиммель Г. Избранное: В 2 т. М., 1996.
15. Ильин В. А. Постмодернизм. М., 1997.

16. Ильин И.А. Основы христианской культуры. М., 1992.
17. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры: В 2 т. СПб., 2003.
18. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
19. Клакхон К. Зеркало для человека. СПб., 1998.
20. Ключевский В. О. Статьи по русской культуре // Сочинения: В 9 т. М., 1998. Т. 9.
21. Кребер А. Избранное: Природа культуры. М., 2004.
22. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2000.
23. Леонтьев К. Византизм и славянство // Собр соч. в 9. т— Т.5. — М., 1995.
24. Лихачев Д. С. Прошлое — будущему. Л., 1985.
25. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
26. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
27. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
28. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
29. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. М., 2000.
30. Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
31. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
32. Мечников Л. И. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
33. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
34. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. Т. I—III. СПб., 1993-1995.
35. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс. М., 1991.
36. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М, 1998.
37. Сноу Ч.П. Портреты и размышления. М., 1985.
38. Соловьев В.С. Общий смысл искусства // Соловьев В.С. Соб. соч в 2. т. - Т.2. - М., 1988.
39. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
40. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

41. Сорокин П.А. Социологические теории современности. — М., 1992.
42. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
43. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
44. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
45. Тоффлер Э. Футурошок. СПб., 1997.
46. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
47. Федотов Г. П. Судьба и грехи России: В 2 т. СПб., 1991.
48. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1997.
49. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
50. Фуко М. История сексуальности: В 3 т. МЛ, 1996-1998.
51. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
52. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
53. Хомяков А. С. Историческая публицистика // Хомяков А.С. Соч.: В 2 т. - М., 1994. - Т.1.
54. Цивилизации. Выпуск 4. М., 1997.
55. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
56. Шпенглер О. Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории: В 2 т. Т. 1. М., 1993. Т. 2. М., 1998. Шпенглер О. Пессимизм? М., 2003.
57. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
58. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.
59. Эрн В.Ф. Борьба за Логос // Соч. — М., 1991.

## Приложения

### Приложение А

## Информационная карточка

### Структура информационной карточки

#### Лицевая сторона

Тема	Раздел темы	Общий термин	Ключевой термин
Полное название работы с выходными данными, количеством страниц			
Внутренняя нумерация		Шифр, код, идентификатор	
Информационные материалы по данной работе, отвечавшие разделу темы, проясняющие общие и ключевой термин. Материалы могут даваться в форме как описания, так и цитирования с точным воспроизведением текста и указанием соответствующей страницы			

#### Оборотная сторона

Общая характеристика структуры всей работы
--

## Пример общего построения информационной карточки.

### Лицевая сторона

Теория аргументации	Риторика	Риторические фигуры	Тропы переосмыслений
М.Л. Гаспаров. Античная риторика как система (Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика). М.: Наука, 1991. С. 27-60.			
1		ГЛ 164. 832.00 931 ВГБИЛ	
<p>Фигуры переосмысления, тропы, т.е. отклонения от «естественной нормы» в пределах одного слова, речевые фигуры (45)</p> <p>Перенос по смыслу дает метафору, сокращенное сравнение (там же)</p> <p>Перенос значения по сменности дает метомонию (46)</p> <p>Перенос значения по количеству дает синедоху (там же).</p>			

### Оборотная сторона

<p>Общая характеристика античной поэтики (27-29)</p> <p>Четыре основных характеристики статуса (29)</p> <p>Статус определения, установления, оценки, отвода (29-32)</p> <p>Система локусов (33)</p> <p>Характеристики расположения материала (вступление, повествование, доказательство, опровержение) (34-38)</p> <p>Фигуры мысли (четыре группы) (41-43)</p> <p>Фигуры речи (44-46)</p> <p>Общая характеристика учений о стилистике (47-49)</p>
---

## Приложение Б

### Лексические средства научного произведения

#### Существительные, используемые при замене некоторых глаголов и предикативных слов

есть, иметься, существовать — *существование, наличие* (чего);

нет, не имеется, не существует — *отсутствие* (чего);

нужно / следует / должен / требуется — *необходимость* (чего);

нельзя / не следует — *невозможность, недопустимость* (чего);

позволяет что — *возможность* (чего);

нуждаться (в чем) — *потребность* (в чем),

#### **Пассивные и безличные конструкции**

*доказано, что; следует доказать, что;*

причастные и деепричастные обороты;

компрессированные структуры, соответствующие придаточным предложениям, напр.: *из-за ухудшения положения населения « так как ухудшалось положение населения и т. п.*

#### **Активные и пассивные конструкции**

Автор в монографии /книге/статье говорит...

В монографии/книге/статье говорится...

#### **Вводящие конструкции**

Во вводящих конструкциях используются чаще глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени или в форме краткого страдательного причастия:

анализировать/ся, проанализирован, -а, -о, -ы

излагать/ся, изложен, -а, -о, -ы

обращать/ся внимание (на что), обращено (на что)

представляет/ся (что), представлен, -а, -о, -ы

уделять/ся внимание (чему), уделено (чему)

обобщать/ся (что), обобщен, -а, -о, -ы

освещать/ся (что), освещен, -а, -о, -ы

отмечать/ся (что), отмечен, -а, -о, -ы

подчеркивать/ся (что), подчеркнут, -а, -о, -ы

посвящать/ся (кому/чему), посвящен, -а, -о, -ы

рассматривать/ся (что), рассмотрен, -а, -о, -ы  
 делать/ся вывод (о чем), сделан, -а, -о, -ы  
 показывать/ся значение (чего), роль (в чем), показан, -а, -о, -ы  
 давать оценку (чему/кому), дается оценка (чему/кому), дана  
 оценка (чему)

раскрывать/ся сущность (чего), раскрыт, -а, -о, -ы  
 предназначать/ся (для кого), предназначен, -а, -о, -ы  
 дополнять/ся (чем), дополнен, -а, -о, -ы

### **Образцы клише, используемых в аннотации**

В книге исследуется (что)

Показано (что)

Большое место в работе занимает рассмотрение (чего)

Приводится обширный статистический материал (о чем)

В монографии дается характеристика (чего)

Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как

В обобщающем и систематизированном виде в книге дан  
 анализ (чего)

В книге анализируется (что)

Главное внимание обращается (на что)

Проводится четкое различие (между чем)

Вскрывая сущность (чего), автор впервые дал научное  
 определение (чего)

Используя (что), автор излагает (что)

Отмечается, что...

Подчеркивается, что...

Автор, анализируя опыт (чего), останавливается (на чем),  
 показывает (что)

На большом фактическом материале (в книге) показано  
 углубление диалектической взаимосвязи (чего с чем)

В книге дается краткая характеристика экономических  
 проблем

Раскрываются основные методологические положения (чего)

Описываются некоторые методы (чего)

Особое место уделяется вопросам (чего)

В работе нашли отражение разработка проблем, вопросов  
 (чего)

Освещаются теории (чего)

Показывается (творческий) характер (чего)  
 Исследуются (мало разработанные в литературе) проблемы  
 (чего)

Характеризуются предмет, место и задачи (чего)

Рассматривается значение (чего)

Устанавливаются критерии (чего)

Работа завершается обзором (чего)

В книге подробно освещаются (что)

Характеризуется (что)

Рассматривается (ключевая) проблема (чего)

Завершает книгу раздел (о чем)

В статье на основе анализа (чего) показано (что)

Констатируется, что...

Говорится о...

В заключение кратко разбирается (что)

Автор дает обзор (чего) и приходит к выводу, что...

В статье освещаются некоторые аспекты (чего)

Кратко излагается история (чего)

Рассматриваются факторы, способствующие (чему)

Приведены данные, наглядно показывающие, как...

Вскрывается суть (чего)

### **Шаблоны, используемые в тексте реферата**

В книге речь идет... (о чем?), дается оценка (чему?), анализ  
 (чего?)

В книге исследуется, анализируется (что?)...

Исследование ведется через рассмотрение таких проблем,  
 как...

Подчеркивается, что...

Раскрывается... (что?)

Автор книги затрагивает (освещает) следующие проблемы...

В книге автор ставит (останавливается)... (на чем?), касается...  
 (чего?)

В книге приводятся... (факты, цифры)

В заключение говорится, что... (о чем?)

Таким образом, в книге нашло отражение... (что?)

### Речевые функции и лексические средства

Речевая функция	Лексические средства	
Причина и следствие, условие и следствие	(и) поэтому, потому, так как	
	поскольку	
	отсюда откуда	следует
	вследствие	
	в результате	
	в силу ввиду	этого
	в зависимости от	
	в связи с этим, согласно этому	
	в таком в этом	случае
	в этих в таких	условиях
	(а) если (же) ..., то ...	
	что	свидетельствует указывает говорит соответствует дает возможность позволяет способствует имеет значение
	Временная соотнесенность и порядок изложения	сначала, прежде всего, в первую очередь
первым последующим предшествующим		шагом
одновременно, в то же время, здесь же		
наряду с этим		
предварительно, ранее, выше		
еще раз, вновь, снова		
затем, далее, потом, ниже		

	в дальнейшем, в последующем, впоследствии	
	во-первых, во-вторых...	
	в настоящее время, до настоящего времени	
	в последние годы, за последние годы	
	наконец, в заключении	
Сопоставлен ие и противопоставлен ие	однако, но, а, же	
	как..., так и..., так же, как и...	
	не только, но и...	
	по сравнению с..., если..., то...,	
	в отличие, в противоположность, наоборот	
	аналогично, также, таким же образом	
	с одной стороны, с другой стороны	
	в то время как, между тем, вместе с тем	
	тем не менее	
	также и, причем, приэтом, вместе с тем	
Дополнение или уточнение	также и, причем, при этом, вместе с тем	
	кроме сверх более	того
	главным образом, особенно	
Ссылка на предыдущее или последующее высказывание	тем более, что	
	в том числе, в случае, то есть, а именно	
	сказано	
	показано	
	упомянуто	
	отмечено	
	установлено	
	получено	
	обнаружено	
	найдено	
	как	говорилось указывалось отмечалось подчеркивалось

	согласно сообразно соответственно	этому
	в соответствии с этим, в связи с этим	
	в связи с вышеизложенным	
	данный, названный, рассматриваемый	
	такой же, подобный, аналогичный, сходный, подобного рода, подобного типа	
	следующий, последующий, некоторый	
	многие из них, один из них, некоторые из них	
	большая часть, большинство	
Обобщение, вывод	таким образом, итак, следовательно	
	в результате, в итоге, в конечном счете	
	из этого отсюда	следует вытекает понятно ясно
	это	позволяет сделать вывод сводится к следующему свидетельствует
	наконец, в заключение	
Иллюстрация сказанного	например, так, в качестве примера	
	приером может служить	
	такой, как	
	в случае, для случая	
	о чем можно судить, что очевидно	
Введение новой информации	рассмотрим следующие случаи	
	остановимся подробно на...	
	приведем несколько примеров	
	основные преимущества этого метода	
	некоторые дополнительные замечания	
	несколько слов о перспективах исследования	

## Приложение В

### Правила сокращения слов и словосочетаний

1 Сокращению подлежат различные части речи. Для всех грамматических форм одного и того же слова применяется одно и то же сокращение, независимо от рода, числа, падежа и времени. Список особых случаев сокращения слов приведен в разделе 5. Допускается использовать общепринятые сокращения, не приведенные в разделе 5, например:

высшее учебное заведение - вуз  
до нашей эры - до н. э.  
сантиметр - см

2 При сокращении слов применяют усечение, стяжение или сочетание этих приемов. Вне зависимости от используемого приема при сокращении должно оставаться не менее двух букв, например:

иллюстрация - ил.;  
институт - ин-т;  
типография - тип.

Сокращение слова до одной начальной буквы допускается только для общепринятых сокращений и отдельных слов, приведенных в разделе 5, например:

век - в.; карта - к.;  
год - г.; страница - с.

3 Имена существительные сокращают только в том случае, если они приведены в разделе 5. Сокращения, принятые для имен существительных, распространяются на образованные от него прилагательные, глаголы и страдательные причастия, например:

доработка, доработал, доработанный - дораб.

Примечание -Правила сокращения в библиографической записи не распространяются на слова, образованные от существительного, приведенного в разделе 5.

4 Прилагательные и причастия, оканчивающиеся на:

-авский	-иальный
-ельский	-ольский
-кий	-анный
-адский	-ийский
-енный	-орский
-ний	-анский
-ажный	-инский
-енский	-ский
-ный	-арский
-азский	-ионный
-ентальный	-ской
-ованный	-атский
-айский	-ирский
-ерский	-ческий
-овский	-ейский
-альный	-ительный
-еский	-ельный
-одский	-ический
-альский	

сокращают отсечением этой части слова.

Прилагательные, оканчивающиеся на

- графический,
- логический,
- номический,

сокращают отсечением следующих частей слова:

- афический, -огический, -омический,
- например:

географический - геогр.

биологический - биол.

астрономический - астрон.

4.1 Если отсекаемой части слова предшествует буква «й» или гласная буква, при сокращении следует сохранить следующую за ней согласную, например:

крайний - крайн.

ученый - учен.

4.2 Если отсекаемой части слова предшествует буква «Ь», то слово при сокращении должно оканчиваться на стоящую перед ней согласную, например:

польский - пол.

сельский - сел.

4.3 Если отсекаемой части слова предшествует удвоенная согласная, при сокращении следует сохранить одну из согласных, например:

классический - клас.

металлический - метал.

4.4 Если слово можно сократить отсечением различного количества букв, при его сокращении следует опускать максимальное количество букв, например:

фундаментальный - фундаментал., фундамент., фундам.

следует сократить: фундам.

Если при наиболее кратком варианте сокращения возникает затруднение в понимании текста библиографической записи, следует применять

более полную форму сокращения, например:

комический - комич.

статический - статич.

4.5 Прилагательные и причастия в краткой форме сокращают так же, как и в полной форме, например:

изданный, издан, издано - изд.

5 Слова, отличающиеся только приставками, сокращают одинаково, например:

автор - авт., народный - нар.

соавтор - соавт., международный - междунар.

6 При сокращении сложных слов и словосочетаний каждую составную часть сокращают в соответствии с 3.2-3.6 и разделом 5. При этом учитывается следующее:

6.1 В сложных словах, пишущихся слитно, сокращают либо первую, либо последнюю часть слова или оставляют первые буквы слов, составляющие сложное слово, например:

микрофиша - мфиша

видеофонограмма - видеофоногр.  
диафильм - дф.

6.2 В сложных словах, пишущихся через дефис, сокращают каждую часть слова и сокращение также записывают через дефис, например:

профессионально-технический - проф.-техн.

6.3 В словосочетании сокращают каждое слово, например:

вспомогательная карточка - вспом. карт.

раздельная пагинация - разд. паг.

В отдельных устойчивых словосочетаниях, приведенных в разделе 5, слова сокращают только в составе данного словосочетания, например:

титульный лист - тит. л.

выходные данные - вых. дан.

без года - б. г.

7 Прописные и строчные буквы, а также точки применяются в сокращениях в соответствии с правилами грамматики русского языка.

7.1 Сокращение обозначается точкой.

Точку не ставят, если сокращение образовано стяжением и сокращенная форма оканчивается на ту же букву, что и полное слово, например:

автор - авт.

издательство - изд-во.

7.2 Акронимное сокращение записывается прописными буквами без точек, например:

акционерное общество - АО.

Допускается использовать некоторые устойчивые сокращения, форма которых отражает сложившуюся практику их применения, например:

железная дорога - ж. д.

новая серия - Н. С.

**Список общепринятых сокращений:**

т.е. — то есть

и т. д. — и так далее

и т. п. — и тому подобное

и др. — и другие

и пр. — и прочие

в т. ч. — в том числе

гл. обр. — главным образом

см. — смотри

ср. — сравни

напр. — например

прим. — примечание

гос-во — государство

об-во — общество

в. — век

вв. — века

г.— год

гг. — годы

н. ст. — новый стиль

ст. ст. старый стиль

н. э. — нашей эры

г. — город

обл. — область

р. — река

оз. — озеро

о. — остров

гр. — гражданин

с. — страница

им. — имени

**Приложение Г**

**Модель реферата научной статьи**

I. Вводная часть реферата	В статье «...», помещенной в журнале «...» №... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)	
	Автор статьи – известный ученый...	
II. Тема статьи, ее общая характеристика	Статья	называется носит название озаглавлена под заголовком опубликована в под названием
		Тема статьи - ... Статья на тему...
	Статья посвящена	теме проблеме вопросу
III. Проблема статьи	Статья представляет собой (что?)	
	В статье	речь идет (о чем?) говорится о (чем?) рассматривается (что?) оценка (чему?) (чего?) анализ (чего?) изложение (чего?)
	Сущность проблемы	дается сводится к (к чему?) заключается (в чем?) состоит в (чем?)

IV. Композиция статьи	Статья	делится на... частей состоит из... частей начинается (с чего?) заканчивается (чем?)
V. Описание основного содержания статьи	Во введении	формулируется (что?) дается определение (чего?)
	В начале статьи	определяются цель излагаются задачи проблемы исследования глав статьи характеристика частей
	Далее дается общая характеристика	ставит следующие затрагивает проблемы освещает останавливается (на чем?) касается (чего?) излагается (что?) приводится (что?)
	В статье автор	аргументация (чего?) (против чего?) (в пользу чего?) обобщение (чего?) научное описание (чего?)
	В основной части	дается В статье также затронуты такие вопросы как...
VI. Иллюстрация автором своих положений	Автор приводит Ссылается на	примеры подтверждающ ие факты иллюстрирующ ие его цифры данные положения В статье приводится дается

VII. Заключение, выводы автора	Автор	приходит к... подводит нас к... делает вывод подводит итог	выводу, что... заключению...
	В конце статьи подводятся итоги (чего?)		
	В заключении автор	говорит (что?) утверждает (что?)	
	В заключении говориться (что?), (о чем?) Сущность вышеизложенного сводится к следующему...		
VIII. Выводы и оценки референта	В итоге	можно необходимо хотелось бы нашло отражение	сказать подчеркнуть отметить
	Таким образом, в статье	убедительно доказано получило исчерпывающее освещение	
	Оценивая работу в целом, можно утверждать... Безусловной заслугой автора является...		
	Заслуга автора	состоит заключается	(в чем?)
	Основная ценность работы	состоит заключается	(в чем?)
	Достоинством Недостатком	работы является	
	К достоинствам недостаткам	работы относятся	
	С теоретической практической	точки зрения	важно существенно
	Вызывают	возражения сомнения	
	Нельзя (не) согласиться с... Существенным недостатком работы можно считать...		

## Литература

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы /А.Ф.Ануфриев - М.: Ось-89, 2002. - 112 с.
2. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие : [16+] / А. А. Белик. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 582 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584> . – ISBN 9785998915413. – Текст : электронный.
3. Волков Ю.Г. Диссертация. Подготовка, защита, оформление. Практическое пособие /Ю.Г.Волков - М.: Гардарики, 2001. - 160 с.
4. Долгоруков А.М. Практикум по общей социологии: Учеб. пособие для вузов/А.М.Долгоруков; Под ред. Н.И.Лапина.- М.: Высш.шк.. 2006.-296с.
5. Захаров А.А., Захарова Т.Г. Дневник аспиранта / в помощь студентам, аспирантам, докторантам, научным сотрудникам / А.А.Захаров, Т.Г. Захарова - 3 изд. - М.: Московский философский фонд, 2003. - 47 с.
6. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ГУ ВШЭ, 2004. - 427 с. - (Учебники высшей школы экономики).
7. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
8. Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие : [16+] / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-388-2. – Текст : электронный.
9. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.
10. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2006. - 460 с.
11. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с
12. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.
13. Нархова, Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 307 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697402> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2616-7. – Текст : электронный.
14. Основы научной речи: Учеб. пособие для студ. нефилол. высш. учеб. Заведений / Н.А.Буре, М.В.Быстрых, С.А.Вишнякова и др.; Под ред. В.В.Химики, Л.Б.Волковой. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003.-272 с.
15. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект (75 простых правил) / В.В. Радаев - М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001, - 202 с.
16. Сибирцева, Ю. А. Теория культуры : основные категории и концепции : учебное пособие / Ю. А. Сибирцева ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Текст : электронный.
17. Теория и история мировой культуры : учебное пособие : [16+] / сост. П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855> . – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный.

18. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие / А. И. Шендрик. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691635> . – ISBN 5-238-00896-1. – Текст : электронный.

19. Эко Умберто Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Эко Умберто - М.: Книжный дом «Университет», 2001. - 240 с.