

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 10.02.2025 15:54:50
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зав. кафедрой
вокального искусства
(наименование кафедры полностью)

 Е.Н. Кирносова
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Музыкальная педагогика и психология

(наименование дисциплины)

53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Раздел (тема) дисциплины 1. История музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. Личность и деятельность музыканта. Музыкальность. Музыкальные способности

Коллоквиум № 1. «Методы исследований и направления музыкальной психологии. Личность и деятельность музыканта. Музыкальность. Музыкальные способности»

1. Историческое становление музыкальной психологии как науки.
2. Три группы методов исследований в психологии (методы сбора информации; обработки и анализа информации; методы практической психологии).
3. Телесно-ориентированные направления в психологии.
4. Основные характеристики «психологического пространства» (психогеографии) и их функции.
5. Основные характеристики «психологической атмосферы».
6. Идеи психоанализа в музыкальной педагогике и психологии.
7. Устройство нервной системы человека.
8. Основные характеристики деятельности человека (мотив, цель, предмет, структура, средства).
9. Три функции психики (отражающая, оценочная, регулятивная).
10. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.
11. Сознание, самосознание и бессознательное как важнейшие компоненты психики человека.
12. Структура личности с позиции различных психоаналитических подходов
13. «Эндопсихическая» и «экзопсихическая» подструктуры личности.
14. Стадии социализации личности.
15. Сущность понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
16. Значение личностных особенностей музыканта для его профессиональной деятельности.
17. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности.
18. Сущность понятия «музыкальность», признаки музыкальности у детей.
19. Комплекс музыкальных способностей.
20. Особенности формирования музыкальных способностей в процессе вокальной подготовки.

Раздел (тема) дисциплины 2. «Внимание и контроль. Ощущения. Музыкальное восприятие. Память»

Коллоквиум № 2. «Внимание и контроль. Ощущения. Музыкальное восприятие. Память»

21. Функции внимания.
22. Виды внимания.
23. Взаимодействие внимания и контроля.
24. Способы совершенствования внимания в музыкальной деятельности.
25. Значение понятий «переключение внимания», «распределение внимания», «объем внимания».
26. Анализаторы как физиологическая основа ощущений.
27. Взаимодействие ощущений в процессах сенсбилизации и синестезии.
28. Виды синестезии.
29. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
30. Типы музыкального восприятия.
31. Свойства образа восприятия.

32. Факторы апперцепции в музыкальном восприятии.
33. Психофизиологические особенности мозга человека (правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки).
34. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.
35. Развитие музыкального восприятия.
36. Основные процессы в функционировании памяти, механизмы музыкальной памяти.
37. Четыре вида памяти в соответствии с типом запоминания материала
38. Уровни памяти, различающиеся по длительности хранения информации.
39. Проблема памяти в работе с обучающимися-вокалистами.
40. Оптимизация мнемических процессов, активизация и развитие памяти.

Раздел (тема) дисциплины 3. «Музыкальное мышление. Воображение»

Раздел (тема) дисциплины 4. «Диагностика музыкальных способностей. Темперамент и характер. Акцентуации личности. Эмоции в музыке»

Коллоквиум № 3. «Музыкальное мышление. Воображение. Диагностика музыкальных способностей. Темперамент и характер. Акцентуации личности. Эмоции в музыке»

41. Особенности различных видов музыкального мышления (наглядно-образного, наглядно-действенного, абстрактно-логического).
42. Значение понятий «представление», «воображение».
43. Виды воображения.
44. Воля и воображение.
45. Способы развития творческого воображения у обучающихся.
46. Специфика музыкальных способностей (по Б.М. Теплову).
47. Проблема диагностики музыкальных способностей.
48. Уровни функционирования музыкального слуха.
49. Виды и уровни музыкального слуха.
50. Основные характеристики чувства ритма, уровни функционирования музыкально-ритмической системы.
51. Три основные группы способностей, необходимых для музыкального исполнительства.
52. Девять видов интеллекта по Х. Гарднеру.
53. Темперамент и характер.
54. Динамика результативности музыкальной подготовки в зависимости от типа темперамента обучающегося.
55. Десять основных типов акцентуации личности.
56. Сущность понятий «эмоции», «настроения», «чувства».
57. Специфика выражения эмоций средствами музыки.
58. Развитие эмоционально-волевых качеств обучающихся в процессе вокальной подготовки.
59. Проблема эмоционального «выгорания».
60. Соотношение эмоций в музыкальном произведении.

Раздел (тема) дисциплины 5. «Психология композиторской деятельности. Психология музыкально-просветительской деятельности»

Раздел (тема) дисциплины 6. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»

Коллоквиум № 4. «Психология композиторской, музыкально-просветительской, музыкально-исполнительской деятельности»

61. Особенности психологии композиторской деятельности.
62. Этапы творческого процесса при создании произведения композитором.
63. Типы профессиональных источников для постижения творческого замысла композитора.

64. Цели музыкально-просветительской деятельности.
65. Формы и методы музыкального просвещения.
66. Художественно-творческий проект как современная форма музыкального просвещения.
67. Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкально-просветительской деятельности.
68. Структурирования сообщения в музыкально-просветительской деятельности.
69. Психология интерпретации музыкального произведения.
70. Алгоритм художественно-педагогического анализа музыкального произведения.
71. Психология музыкально-исполнительского навыка.
72. Психологические особенности ансамблевого исполнения.
73. Социальный и психологический анализ эстрадного волнения.
74. Этапы концертного волнения.
75. Пять основных типов реакции на стрессовую ситуацию.
76. Психологическая подготовка к концертному выступлению.
77. Режим и гигиена работы музыканта.
78. Психологическая саморегуляция музыканта-исполнителя.
79. Способы решения проблемных ситуаций в коллективной исполнительской деятельности.
80. Формирование саногенного мышления у музыкантов-исполнителей

8 семестр

Раздел (тема) дисциплины 7. «История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Формы и методы музыкального образования»

Коллоквиум № 5. «История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Формы и методы музыкального образования»

81. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
82. История вокального образования.
83. Методы научно-педагогических исследований. Алгоритм работы с информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики и психологии.
84. Педагогические цели и задачи обучения по дополнительной общеобразовательной программе, по дополнительной предпрофессиональной программе.
85. Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).
86. Формы и критерии педагогического контроля и оценки освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области академического пения.
87. Анализ и интерпретация результатов текущего педагогического контроля и оценки деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ.
88. Виды качественных и количественных оценок подготовленности обучающихся.
89. Оценочные средства, позволяющие оценить уровень обучающихся.
90. Способы оценки изменений в уровне подготовленности обучающихся на основе педагогического контроля и оценивания.
91. Диагностические методы измерения динамики в уровне подготовленности обучающихся.
92. Федеральные государственные требования к содержанию и реализации дополнительной общеобразовательной программы, дополнительной предпрофессиональной программы.
93. Учебно-методическое обеспечение реализации ДПП.
94. Современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания в области дополнительного образования, связанной с вокальным исполнительством.
95. Содержание образовательных программ ДПП в области вокального искусства.
96. Основы планирования занятий в области дополнительного образования, связанной с во-

кальным исполнительством.

97. Содержание образовательных программ СПО по академическому пению.
98. Основы планирования занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы СПО.
99. Цель и задачи самостоятельной работы обучающихся по академическому пению.
100. Требования к общим и специальным способностям, необходимым для обучения по дополнительной общеразвивающей программе и дополнительной предпрофессиональной программе.

Раздел (тема) дисциплины 8. «Возрастные особенности личности в связи с задачами обучения и воспитания. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога и обучающегося в музыкально-образовательном процессе»

Коллоквиум № 6. «Возрастные особенности личности в связи с задачами обучения и воспитания. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога и обучающегося в музыкально-образовательном процессе»

101. Возрастная периодизация и учет ее специфики в процессе музыкальной подготовки обучающихся.
102. Особенности возрастных психофизиологических изменений обучающихся пению.
103. Учет индивидуальных особенностей личности обучающегося в музыкально-образовательном процессе.
104. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога и обучающегося в музыкально-образовательном процессе.
105. Нормы общения обучающихся и педагога на занятиях.
106. Способы создания мотивации к обучению, техники и приёмы стимулирования обучающихся.
107. Нормативные правовые акты, федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных программ, ФГОС СПО по вокальному искусству.
108. Основные формы проведения занятий в классе академического пения в системе ДПП и СПО.
109. Специфика музыкально-педагогической коммуникации.
110. Вербальная система коммуникации в музыкально-педагогическом процессе.
111. Невербальная коммуникация в музыкально-педагогическом процессе.
112. Коммуникативные умения педагога-музыканта.
113. Стили музыкально-педагогического взаимодействия (авторитарный, демократический, либеральный, другие классификации).
114. Проблемные ситуации в музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.
115. Педагогические приемы преодоления концертного волнения.
116. Подготовка к уроку в классе академического пения.
117. Применение диагностических методик в работе педагога-музыканта.
118. Основы тайминга и селфменеджмента в профессиональной деятельности.
119. Техники и приёмы общения с обучающимися и их родителями (законными представителями) по вопросам дальнейшей профессионализации (на основе учета специфики музыкальной профессии, набора медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержания и условий труда, образа жизни работников в данной профессии, возможностей и перспектив профессионального и карьерного роста).
120. Формы и методы вокальной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Шкала оценивания: 10-балльная.

Критерии оценивания:

9-10 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

6-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-5 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины 1. История музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. Личность и деятельность музыканта. Музыкальность. Музыкальные способности

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ

1. Какое из определений понятия «психология» является неверным:
 - а) различные системы лечебного воздействия на психику и через психику на организм человека
 - б) в дословном переводе «наука о душе»
 - в) область научного знания, исследующая особенности и закономерности возникновения, формирования и развития (изменения) психических процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение), психических состояний (напряжённость, мотивация, фрустрация, эмоции, чувства) и психических свойств (направленность, способности, задатки, характер, темперамент) человека, то есть психики как особой формы жизнедеятельности, а также психику животных
 - г) от др.-греч. Ψυχή – душа и λόγος – знание) – академическая и прикладная наука о поведении и психических процессах
 - д) наука, изучающая закономерности развития психики и психической деятельности отдельного человека или группы людей
2. К основным разделам музыкальной психологии не относится:
 - а) психология музыкального взаимодействия
 - б) психология музыкальных способностей
 - в) психология музыкального восприятия
 - г) социальная психология музыки
 - д) музыкотерапия и музыкальная психокоррекция
3. К основным разделам музыкальной психологии не относится также:
 - а) психология анализа музыкальных форм
 - б) психология музыкального творчества
 - в) психология деятельности и развития музыканта-профессионала
 - г) психологические вопросы музыкальной педагогики
 - д) психология музыкальных способностей
4. Какая из форм применения метода наблюдения предполагает косвенное знакомство с объектом наблюдения, например, путем изучения документов, аудио- и видеозаписей?
 - а) опосредованное
 - б) внутреннее
 - в) внешнее
 - г) непосредственное
 - д) скрытое
 - д) не включенное

2 Вопросы в открытой форме

Впишите недостающие слова, словосочетания или цифры

5. Музыкальная психология ведет свое начало от труда «Учение о слуховых ощущениях как физиологической основе теории музыки» (1863). Его автор: _____.
6. Автор докторской диссертации на тему «Психология музыкальных способностей» (1940) и книги «Психология музыкальных способностей» (1947): _____.

7. Какая из форм применения метода наблюдения включает самонаблюдение, интроспекцию? _____.
8. Метод психолого-педагогического исследования, целью которого является установление причинно-следственных связей того или иного процесса, отличающийся активным вмешательством исследователя в ситуацию: _____.

3. Вопросы на установление последовательности

9. А.Н. Леонтьев в книге «Проблемы развития психики» предложил периодизацию эволюции психики живых организмов. Расположите эти стадии в порядке возникновения:
- стадия сенсорной психики (элементарной чувствительности)
 - стадия перцептивной психики
 - стадия интеллекта
10. Расположите по порядку от нижнего уровня к более высокому следующие базовые потребности (по пирамиде А. Маслоу):
- физиологические (органические, витальные)
 - потребность в безопасности
 - потребность в любви/принадлежность к чему-либо
11. Расположите по порядку от более низкого к более высокому уровню следующие базовые потребности (по пирамиде А. Маслоу):
- потребность в уважении (почитании)
 - потребности познавательные
 - эстетические потребности
 - потребность в самоактуализации
12. Расположите в порядке выхода следующие труды:
- «О психологии музыкального восприятия» Е.В. Назайкинского
 - «Музыкальная психология» А.Л. Готсдинера
 - «Психология музыкальной деятельности»: Теория и практика: Учебное пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина.

4 Вопросы на установление соответствия

13. Установите соответствие понятия и его содержания:
- | | |
|------------------|--|
| 1. Задатки | а) способность чувствовать красоту и выразительность музыки, воспринимать в звуках произведения художественное содержание |
| 2. Музыкальность | б) врожденные анатомо-физиологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков в том или ином виде деятельности |
| 3. Талант | в) высший уровень развития специальных способностей |
14. Соотнесите признаки музыкальности у детей и их проявления:
- | | |
|---|--|
| 1. Впечатлительность | а) ребёнок «застывает», прислушиваясь к музыке, или, наоборот, начинает двигаться под музыку |
| 2. Потребность в музыкальных переживаниях | б) подходит к музыкальным инструментам, просит взрослых сыграть что-нибудь или сам пробует играть, поёт, пробует включить аудиозаписи и т.п. |
| 3. Избирательное отношение к музыке | в) можно чётко определить, какая музыка ребёнку нравится, какая – нет |
15. Соотнесите направление, школу психологии и ее создателей:
- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1. Гештальтпсихология | а) М. Вертгеймер, К. Коффка, В. Кёлер |
| 2. Бихевиоризм | б) Дж. Уотсон |
| 3. Психоанализ | в) З. Фрейд |
16. Соотнесите направление, школу психологии и ее создателей:
- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Учение о рефлексорной природе психики, об условных и безусловных рефлексах | а) И.П. Павлов, В.М. Бехтерев |
|---|-------------------------------|

- б) контроль сближается с основным действием и практически выполняется как бы одновременно с ним
- в) контроль опережает основное действие, так как осуществляет предварительную ориентировку в действии и учитывает его индивидуальные особенности, не укладывающиеся в общую схему

26. Расположите по порядку приемы тренировки внимания для музыкантов, предложенные Л. Баренбоймом:

- а) закрыть глаза и в течение некоторого времени сосредоточиться только на слуховых восприятиях (не музыкальных)
- б) дослушать извлеченный в среднем или низком регистре фортепианный звук до его полного затухания
- в) представить себе этот звук внутренним слухом и также «дослушать» его до момента воображаемого затухания
- г) играя (или только представляя в своем воображении) медленную мелодию, с предельной сосредоточенностью следить за переходом одного звука в другой

27. Выберите правильный вариант последовательности при работе с нотным текстом в триаде:

- а) «вижу – слышу – играю (пою)»
- б) «слышу – вижу – играю (пою)»
- в) «играю (пою) – вижу – слышу»

28. Расположите по порядку этапы запоминания музыкального произведения по формуле пианиста И. Гофмана:

- а) работа с текстом произведения без инструмента
- б) работа с текстом произведения за инструментом
- в) работа над произведением без текста (игра наизусть)
- г) работа без инструмента и без нот

4 Вопросы на установление соответствия

29. Соотнесите виды памяти и время их функционирования (по А.Л. Готсдинеру):

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1. Ультракраткая | а) 0,1-0,5 секунд |
| 2. Кратковременная | б) несколько секунд – 15 минут |
| 3. Оперативная | в) несколько секунд – несколько минут |

30. Соотнесите стратегии сознания по отношению к музыке:

- | | |
|--|----------------------|
| 1. Нацеленная на постижение музыкально-структурных закономерностей по отношению к их целостности | а) интрамузыкальная |
| 2. Опирающаяся на различные немзыкальные ассоциации и неясные ощущения | б) экстрамузыкальная |

31. Соотнесите психофизиологические особенности, функции правого и левого полушарий головного мозга:

- | | |
|---|-----------|
| 1. «Мифотворческое и архаическое», целостный образ («гештальтирование») | а) правое |
| 2. Абстрагирующее опосредование, символические формы, теоретические выводы, оперирование категориями и понятиями, обобщения и классификации | б) левое |

32. Механизмы памяти рассматривают по уровням, как бы по вертикали. Соотнесите их:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Психологический | а) ассоциативная теория |
| 2. Нейрофизиологический | б) условно-рефлекторная и физическая теории |
| 3. Молекулярный и субмолекулярный | в) биохимическая теория |

Раздел (тема) дисциплины 3. «Музыкальное мышление. Воображение»

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ

33. Разновидность художественного мышления, особый вид художественного отражения действительности, состоящий в ее целенаправленном, опосредованном и обобщенном познании, творческом созидании, восприятии и передаче специфических музыкальных образов, – это:
- а) музыкальное мышление
 - б) музыкальное восприятие
 - в) музыкальная апперцепция
 - г) психоакустика
 - д) психомоторика
34. Психическая деятельность, состоящая в создании представлений или мысленных образов в человеческом сознании, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности, – это:
- а) воображение
 - б) ощущение
 - в) представление
 - г) мышление
 - д) представление
35. К видам воображения не относится:
- а) память
 - б) воссоздающее (репродуктивное) воображение
 - в) творческое воображение
 - г) мечта
 - д) грёзы
36. Психическое отражение отдельных свойств предметов и явлений, непосредственно воздействующих в данный момент на органы чувств, – это:
- а) ощущение
 - б) восприятие
 - в) представление
 - г) воображение
 - д) фантазия

2 Вопросы в открытой форме

Вставьте пропущенные слова, словосочетания или цифры

37. Дайте определение понятия «апперцепция»: _____.
38. Для развития _____ слуха полезно слушать оркестр.
39. На какую сигнальную систему – первую или вторую – опирается представитель «художественного» типа мышления, по классификации И. Павлова? _____.
40. Добавьте третий вид процессов музыкального мышления: сукцессивные, саккадические и _____.

3. Вопросы на установление последовательности

41. Расположите в порядке выхода в свет труды, в которых рассматриваются проблемы музыкального мышления:
- а) Асафьев Б.В. «Музыкальная форма как процесс»
 - б) Арановский М.Г. «Мышление, язык, семантика»
 - в) Медушевский В.В. «Интонационная форма музыки»
42. Расположите в порядке выхода в свет следующие труды:
- а) «Восприятие музыки»: Сб. статей / ред.-сост. В.Н. Максимов

- б) Иванченко Г. В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы»
- в) «Психология музыкальной деятельности: Теория и практика» / под ред. Г.М. Цыпина

43. Расположите по времени выхода следующие труды:

- а) Овсянкина Г.П. «Музыкальная психология» 2007
- б) Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности» 2008
- в) Цыпин Г.М. «Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства»

44. Расположите следующие работы в соответствии с хронологией издания:

- а) Кирнарская Д.К. «Психология специальных способностей. Музыкальные способности»
- б) Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. 2008
- в) Петрушин В.И. «Музыкальная терапия. Новые рубежи: От терапии к коучингу»

4 Вопросы на установление соответствия

45. Соотнесите виды музыкального мышления и их характеристики:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Наглядно-образное мышление | а) представления о звуках, интонациях и гармониях, восприятие которых пробуждает различные чувства, воспоминания, образы |
| 2. Наглядно-действенное мышление | б) осмысление музыки в процессе собственных практических действий |
| 3. Абстрактно-логическое мышление | в) осмысление закономерностей драматургии, представленных в музыкальной форме и средствах музыкальной выразительности |

46. Соотнесите термины и их определения:

- | | |
|----------------|---|
| 1. Мышление | а) процесс обобщенного и опосредствованного отражения действительности |
| 2. Воображение | б) создание новых образов – образов тех предметов, которые человек непосредственно не воспринимал и не воспринимает |

47. Соотнесите понятие и его смысл:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Агглютинация | а) создание новых образов на основе «склеивания» представлений |
| 2. Акцентирование | б) подчеркивание тех или иных черт, изменение пропорций, отдельных сторон изображаемого и т.д. |
| 3. Схематизация | в) отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, прорабатываются черты сходства |

48. Соотнесите авторов и их труды по вопросам музыкального мышления и восприятия:

- | | |
|------------------|--|
| 1. Яворский Б.Л. | а) «Строение музыкальной речи» |
| 2. Носина В.Б. | б) «Символика музыки И.С. Баха» |
| 3. Бонфельд М.Ш. | в) «Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства» |

Раздел (тема) дисциплины 4. «Диагностика музыкальных способностей. Темперамент и характер. Акцентуации личности. Эмоции в музыке»

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ

49. Какой из видов интеллекта не входит в теорию мультиинтеллекта Х. Гарднера?
- а) действенный
 - б) телесно-двигательный
 - в) интраличностный

г) интерличностный

д) спиритуальный

50. Какой из видов интеллекта также не входит в теорию мультиинтеллекта Х. Гарднера?

а) прагматичный

б) вербальный

в) логико-математический

г) музыкальный

д) пространственный

51. Определите тип темперамента: Наиболее музыкальные люди в силу своей природной чувствительности. Однако также они наиболее пугливые, не уверенные в себе и зависимые от чужого мнения. Среди музыкантов любого уровня этот тип темперамента встречается часто. Требуют внимания и поддержки. Жёсткие методы воздействия на них оказывают подавляющее влияние. В целом ответственные люди, но могут отказаться действовать из застенчивости:

а) меланхолик

б) флегматик

в) сангвиник

г) холерик

д) смешанный тип

52. Какой это тип акцентуации? Люди, у которых преувеличенно проявляется эмоциональная чувствительность, резко меняется настроение по незначительному для окружающих поводу. От настроения зависят и работоспособность, и самочувствие. Тонко организована эмоциональная сфера: способны глубоко чувствовать и переживать. Склонны к добрым отношениям с окружающими. В любви ранимы, крайне болезненно воспринимают грубость, хамство, приходят в отчаяние, депрессию, если происходит разрыв или ухудшение отношений с близкими людьми.

а) эмотивность

б) педантичность

в) тревожность

г) гипертимность

д) циклотимность

2 Вопросы в открытой форме

Впишите недостающие слова, словосочетания или цифры

53. Система психологических личностных свойств человека, проявляющихся в его умении преодолевать препятствия, достигать поставленные цели, называется: _____.

54. Часть мозга, отвечающая за самоконтроль: _____.

55. Какому типу темперамента свойственны следующие черты: жизнерадостность; энергичность и деловитость; недоведение начатого дела до конца; склонность переоценивать себя; способность быстро схватывать новое, неустойчивость в интересах и склонностях: _____.

56. Укажите тип темперамента: Самый «надёжный» типаж. Доводит начатое дело до конца, не боится трудностей и рутинной работы. Однако может страдать эмоциональная сторона исполнения музыки. Чтобы этого не было, ему необходимо помочь эмоционально «раскачаться» и научить выражать свои чувства. На сцене уверен, но зачастую экономит эмоциональные силы: _____.

3. Вопросы на установление последовательности

57. Расположите по времени возникновения следующие методики, способствующие развитию чувства ритма в движении:

а) ритмика Э. Жака-Далькроза

б) система К. Орфа

в) программа Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»

58. Расположите по времени создания древние источники о музыкальном ритме:
- «Элементы ритмики» Аристоксена
 - первая полная версия индийского трактата «Натьяшастра»
 - трактат Аврелия Августина «О музыке»
59. Расположите следующие типы темперамента в соответствии со склонностью к устойчивой и постоянной работе (от более выраженной к менее систематичной):
- флегматик
 - сангвиник
 - холерик
60. Ранжируйте данные акцентуации на основании способности к успешной концертной деятельности – от явной до слабо выраженной:
- экзальтированный тип
 - застревающий тип
 - дистимный тип

4 Вопросы на установление соответствия

61. Установите соответствие между понятием и содержанием:
- Внутренний слух
 - способность не только различать, но и воспроизводить без поддержки звуки заданной высоты.
 - Музыкальный слух
 - включает в себя ряд компонентов – звуковысотный, ладовый, гармонический и др.
 - Активный абсолютный слух
 - способность слышать звуки – воображаемые или записанные нотными символами.
62. Соотнесите некоторые виды интеллекта и их содержание (в соответствии с теорией мультиинтеллекта Х. Гарднера):
- Вербальный интеллект
 - ощущение пространства, способность ориентироваться в нём, чувство акустики помещений, где проходят выступления
 - Музыкальный интеллект
 - хорошее владение словом, устной и письменной речью, необходимое лектору-просветителю, музыканту-педагогу.
 - Пространственный интеллект
 - владение музыкальными звуками как средством самовыражения, способность сочинять и исполнять музыку
63. Установите соответствие типа темперамента и его некоторых характеристик:
- Сангвиник
 - неусидчивость, невыдержанность, вспыльчивость, склонность к резкой смене настроения
 - Флегматик
 - жизнерадостность, энергичность; легкое переживание неудачи и неприятностей
 - Холерик
 - спокойствие, последовательность и обстоятельность, медленное вовлечение в работу, маловосприимчивость к одобрению и порицанию
64. Соотнесите автора и название его труда:
- Б.М. Теплов
 - «Психология музыкальных способностей»
 - Л.С. Выготский
 - «Психология искусства»
 - Д.К. Кирнарская
 - «Музыкальные способности»

Раздел (тема) дисциплины 5. «Психология композиторской деятельности. Психология музыкально-просветительской деятельности»

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

65. Что из перечисленного не соответствует понятию «инсайт»?
- ответ приходит в результате стандартного мыслительного процесса. Этот вариант

работает либо когда человек знает, как решить задачу, либо знает, где это решение найти

б) непосредственное постижение, внезапное понимание чего-либо, не выводимое из прошлого опыта

в) внезапное осознанное нахождение решения какой-либо задачи, ставшее результатом продолжительной бессознательной мыслительной деятельности

г) осознание человеком причин своего состояния или проблемы, сопровождающееся прозрением и катарсисом

д) состояние, в котором человеку внезапно приходит решение насущной задачи или новое видение ситуации

66. А. Пуанкаре и Ж. Адамар выделили в творческом процессе четыре стадии, которые могут быть отнесены и к творчеству композитора. Какой из этих стадий соответствует такой тип нотного автографа, как черновая рукопись?

а) реализация замысла

б) подготовительный период – возникновение творческой идеи, творческого замысла

в) латентный период бессознательной «инкубации», «вынашивания» замысла

г) возникновение главной идеи, которое происходит как «озарение», «инсайт»

д) «чистовая» отделка

67. К числу современных интерактивных форм музыкально-просветительской деятельности относится:

а) концерт-диспут

б) лекция о музыке

в) концерт с комментариями

г) художественно-творческий проект

д) музыкальный абонемент

68. Дистанцию общения от 0-45 см Э. Холл определил как

а) интимную

б) оптимальную

в) публичную

г) дружескую

д) критическую

2 Вопросы в открытой форме

69. Назовите композиторов (не менее двух), обладавших «цветным» слухом: _____.

70. К основным средствам общения относятся _____ и _____ средства.

71. Перечислите не менее трех признаков расположенности к композиторской деятельности: _____.

72. Перечислите не менее трех признаков расположенности музыканта к исполнительской деятельности: _____.

3. Вопросы на установление последовательности

73. Расположите в правильном порядке типы нотных рукописей, отражающих творческий процесс композитора:

а) набросок

б) эскиз

в) черновая рукопись

г) беловая рукопись

д) типографская или компьютерная верстка

74. Расположите по хронологии автобиографические труды представителей искусства:

а) «Мемуары» Г. Берлиоза

б) «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского

- в) «Маска и душа» Ф.И. Шаляпина
75. Расположите по порядку первые издания автобиографических трудов композиторов:
- Глинка М.И. «Записки»
 - Римский-Корсаков Н.А. «Летопись моей музыкальной жизни»
 - Прокофьев С.С. «Автобиография»
76. Расположите в соответствии с годом первого издания аналитические статьи композиторов:
- Серов А.А. «"Русалка". Опера А.С. Даргомыжского»
 - Римский-Корсаков Н.А. «"Снегурочка" – весенняя сказка (тематический разбор)»
 - Шуман Р. «Сочинение II» (о Вариациях ор. II Ф. Шопена на тему из оперы «Дон Жуан» В.-А. Моцарта)

4 Вопросы на установление соответствия

77. Установите соответствие понятия и его содержания:
- Проксемика а) научная область, занимающаяся нормами пространственной и временной организации общения
 - Такесика б) внешние проявления человеческих чувств, переживаний
 - Кинесика в) научная область, исследующая проявление психики в прикосновениях партнеров по общению
78. Соотнесите название форм музыкально-просветительской деятельности и их содержание:
- Музыкальный лекторий а) цикл музыкально-просветительских лекций
 - Музыкальный абонемент б) группа концертов, объединенных общей тематикой и концепцией
 - Музыкальное театрализованное представление в) позволяет реализовать «погружение в эпоху», имеет сюжетно-драматургическую линию, строится на интеграции видов искусства
79. Соотнесите авторов и их труды, связанные с вопросами музыкального просвещения:
- Д.Б. Кабалевский а) «Как рассказывать детям о музыке»
 - Л. Бернштейн б) «Концерты для молодежи»
 - Б.А. Покровский в) «Путешествие в страну Опера»
80. Соотнесите композиторов XX-XXI веков и связанные с их творчеством техники композиции:
- А. Шёнберг а) атональность, додекафония
 - Ф. Гласс б) минимализм
 - Дж. Кейдж в) алеаторика

Раздел (тема) дисциплины 6. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ

81. Коррекция психического состояния путем подражания и «вживания» в образ успешного исполнителя называется:
- имаготерапия
 - личностный тренинг
 - тренинг по селфменеджменту
 - тренинг по таймменеджменту
 - тренинг обретения «природного голоса»
82. Какая из фаз эстрадного волнения имеет социально обусловленный характер?
- состояние после концерта
 - длительное предконцертное состояние
 - непосредственное предконцертное состояние

- г) временной интервал между объявлением номера и началом выступления
 - д) начало исполнения, артистического общения с публикой
83. Какой тип реакции на сценический стресс проявляет музыкант, если в стрессовой ситуации показатели деятельности улучшаются? Исполнитель любит сцену, публику. Стрессовые условия его подбадривают:
- а) «продуктивный»
 - б) «напряжённый»
 - в) «агрессивный»
84. Какой из этих терминов часто применял К.С. Станиславский?
- а) сверхсознание
 - б) сознание
 - в) самосознание
 - г) бессознательное
 - д) подсознание

2 Вопросы в открытой форме

Впишите недостающие слова, словосочетания или цифры

85. Определите тип темперамента: Один из самых «сценических» типажей. Любит сцену и публику, во время выступления чувствует себя уверенно и комфортно. Яркий, артистичный. Однако склонность к переоценке своих способностей нередко приводит к выбору излишне сложных программ, с которыми исполнитель не справляется. В результате он теряет интерес к занятиям, может надолго забросить учёбу, параллельно увлекшись чем-нибудь посторонним. Поэтому неудивительно, если в результате такой человек покажет низкие результаты на экзамене: _____.
86. Какой из психологических терминов разрабатывался З. Фрейдом? Это явление нередко имеет отношение к ошибочным действиям на концертной эстраде: _____.
87. Какой вид эстрадного волнения (стресса) имеет позитивный результат: _____.
88. _____ способности проявляются в любви к публичным выступлениям, умении завладеть аудиторией и донести до неё свой художественный замысел

3. Вопросы на установление последовательности

89. Расположите в правильной последовательности порядок работы над вокальным произведением:
- а) выучивание словесного текста
 - б) анализ нотного текста
 - в) анализ различных интерпретаций на основе ресурсов интернета
 - г) изучение биографий авторов, истории создания произведения и проч.
 - д) отработка сложных музыкальных фрагментов
90. Расположите в порядке создания труды известных исполнителей:
- а) «Воспоминания певца» Ж.-Л. Дюпре
 - б) «Десять уроков пения» М. Маркези
 - в) «Вокальное искусство» К.И. Плужникова
91. Расположите по времени формирования от более ранней к более поздней следующие школы академического пения:
- а) итальянская
 - б) французская
 - в) немецкая
92. Расположите этапы работы над музыкальным произведением в соответствии с систематизацией Ю.А. Цагарелли, предложенной им в учебном пособии «Психология музыкально-исполнительской деятельности»:
- а) создание целостного воображаемого музыкального образа
 - б) работа над деталями музыкального произведения

в) создание целостного сукцессивного (слухового) музыкального образа

4 Вопросы на установление соответствия

93. Соотнесите известных певцов и созданные ими книги:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. Г.П. Вишневецкая | а) «Галина. История жизни» |
| 2. А.Д. Александрович (Покровский) | б) «Записки певца» |
| 3. М. Гарсиа | в) «Советы по пению» |

94. Соотнесите данные компоненты деятельности музыканта-исполнителя и их содержание:

- | | |
|------------------|--|
| 1. Перцептивный | а) связанный с ощущением и восприятием музыкального произведения |
| 2. Мнемический | б) связанный с запоминанием и мысленным воспроизведением музыки и исполнительских движений |
| 3. Имажинитивный | в) связанный с созданием нового музыкального сочинения, нового образа или интерпретации |

95. Соотнесите вокальные термины и их переводы:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Chiaroscuro | а) «светотень», переводится как «светло-темный», относится к диапазону тембров человеческого голоса от яркого до темного |
| 2. Coloratura | б) «украшение», совокупность орнаментальных приемов |
| 3. Roulade | в) от фр. глагола в значении «раскатисто» произносить звук <i>p</i> - виртуозно исполненный пассаж (последовательность звуков в быстром движении) в вокальной партии |

96. Соотнесите авторов и их книги:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. А. Бочелли | а) «Музыка тишины» |
| 2. К.С. Станиславский | б) «Работа актера над собой» |
| 3. Э. Карузо, Л. Тетраццини | в) «Искусство пения» |

Раздел (тема) дисциплины 7. «История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Формы и методы музыкального образования»

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ

97. Какая из характеристик задатков является неправильной?

- а) в процессе профессионального обучения невозможен процесс компенсации, то есть развития других задатков в качестве компенсации при отсутствии некоторых задатков (например, компенсация отсутствия абсолютного слуха развитием интервального слуха)
- б) анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей
- в) морфологические и функциональные особенности строения мозга, органов чувств и движения являются основой задатков
- г) врожденные, устойчивые психофизиологические особенности человека, оказывающие существенное влияние на развитие его способностей
- д) задатки многозначны; они могут развиваться в различных направлениях, являясь лишь предпосылкой развития способностей

98. Какого вида нет в классификации способностей, необходимых в музыкальной деятельности, по функциональным системам?

- а) речевые
- б) сенсомоторные
- в) перцептивные
- г) аттенционные
- д) мнемические

умственных действий

3. Гранзактный анализ

в) Э. Бёрн

110. Соотнесите методы:

1. По способу мышления

а) индуктивный и дедуктивный методы

2. По источнику знаний

б) словесные, наглядные и практические

3. По способу деятельности

в) репродуктивные и продуктивные

111. Соотнесите методы:

1. По степени занимательности

а) игровые методы и методы без элементов занимательности

2. По функциям педагогической деятельности

б) методы организации, стимулирования и контроля

3. По характеру познавательной деятельности

в) объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, исследовательский (творческий)

112. Соотнесите исследовательские теоретические методы изучения истории отечественного музыкального образования, разработанные Е.В. Николаевой, и их содержание:

1. Интонационный метод

а) подход к истории отечественного музыкального образования с точки зрения смены интонационных ориентиров в постижении музыки как искусства «интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев)

2. Парадигмально-педагогический метод

б) совокупность наиболее типичных для того или иного конкретно-исторического периода концепций, теоретических построений, отражающих взгляды педагогов-музыкантов на цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы музыкального образования

3. Цивилизационный метод

в) рассмотрение истории отечественного музыкального образования не обособленно, а в контексте становления и развития всемирного процесса музыкального образования

Раздел (тема) дисциплины 8. «Возрастные особенности личности в связи с задачами обучения и воспитания. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога и обучающегося в музыкально-образовательном процессе»

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ

113. Согласно классификации Дж. Моутона и Р. Блейка, существуют 6 типов руководителей. К какому из перечисленных типов относится следующий руководитель: «Успех строится на партнерских отношениях с сотрудниками, способности принимать быстрые и эффективные решения, желании слушать и слышать чужое мнение, умении признавать ошибки и пересматривать собственные неправильные решения»?

а) организатор

б) диктатор

в) демократ

г) пессимист

д) манипулятор

114. Какой тип реакции на сценический стресс проявляет исполнитель, если впадает в панику, начинает хаотично действовать?

а) «трусливый»

б) «напряжённый»

в) «тормозной»

г) «агрессивный»

д) «экспрессивный»

115. Какой из источников сценического стресса имеет социально обусловленный характер?

- а) страх оценки значимых людей
- б) значимость ошибки
- в) забывание текста
- г) помехи (шум за дверью, гул машин и т.п.)
- д) трудность задания (сложная программа)

116. Какого вида нет в классификации способностей, необходимых в музыкальной деятельности, по функциональным системам?

- а) научные
- б) сенсомоторные
- в) имажитивные
- г) мыслительные (теоретическое и исполнительское мышление)
- д) коммуникативные

2 Вопросы в открытой форме

117. Если обучающийся способен распознавать высоту звука только после настройки в тональности, то он обладает _____ слухом.

118. Разработанная этим педагогом-новатором авторская методика воспитания чувства ритма опирается на связь музыки с речью, движением и игрой на элементарных инструментах: ____.

119. Процесс восприятия и познания людей во время общения составляет _____ сторону общения.

120. Столкновение в межличностных отношениях индивидов, связанное с отрицательными эмоциональными переживаниями, называется _____.

3. Вопросы на установление последовательности

121. Выстройте порядок, в котором осуществляется формулировка задач урока:

- а) образовательные
- б) развивающие
- в) воспитательные

122. Расположите по хронологии этапы нормативного физиологического развития детей в порядке взросления:

- а) предмутационный период
- б) формирование носоглотки
- в) формирование гортани

123. Расположите по порядку три стадии общего адаптационного синдрома (стресса, по Г. Селье):

- а) реакция тревоги (мобилизация адаптационных возможностей)
- б) стадия сопротивляемости
- в) стадия истощения

124. Процесс работы над произведением преимущественно строится в следующем порядке (установите правильную последовательность):

- а) проведение анализа (технического и психологического) музыкального и текстового содержания, выявление основной идеи произведения
- б) определение кульминации произведения в тексте и музыке
- в) определение технических трудностей и работа над ними

4 Вопросы на установление соответствия

125. Соотнесите автора и его наиболее известную работу:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Л.Л. Бочкарев | а) «Музыкальная психология» |
| 2. В.И. Петрушин | б) «Психология музыкальных способностей». |
| 3. Б.М. Теплов | в) «Психология музыкальной деятельности» |

126. Установите соответствие механизма перцепции и содержания:
- | | |
|--------------|---|
| 1. Эмпатия | а) эмоциональное сопереживание, способность проникнуть во внутренний мир человека |
| 2. Аттракция | б) умение расположить к себе собеседника; привлекательность в общении |
| 3. Рефлексия | в) процесс самопознания и понимания другого, самооценка и оценка другого |
127. Соотнесите возрастные стадии по теории когнитивного развития Ж. Пиаже:
- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Сенсомоторная | а) от рождения до 2 лет. Познание происходит через непосредственные действия с предметами и восприятие с помощью органов чувств. |
| 2. Дооперационная | б) от 2 до 7 лет. Ребёнок начинает использовать символы и образы, но его мышление остаётся эгоцентричным и ограниченным |
| 3. Стадия конкретных операций | в) от 7 до 11 лет. Мышление ребёнка становится более логичным и последовательным, он может решать задачи, опираясь на конкретные объекты |
| 4. Стадия формальных операций | г) от 11-12 лет и старше. Формируется абстрактное, логическое мышление, человек способен рассуждать, строить гипотезы, анализировать воображаемые ситуации |
128. Соотнесите педагогические способности и их характеристику
- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Перцептивные способности | а) способность воспринимать и понимать психологию учащегося, которая помогает определить познавательные, эмоциональные, технические и эстрадные его качества |
| 2. Дидактические способности | б) способность, выражающаяся в потребности передать знания другим лицам и нахождении способов их усвоения |
| 3. Конструктивные способности | в) способность предвидеть и проектировать (планировать и направлять) музыкальное развитие обучающегося. Сочетаются с такими чертами личности, как самостоятельность и независимость мышления, интуиция |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тестирование – 30 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Прочитайте данные утверждения и выберите близкое Вам. Аргументируйте Вашу точку зрения и приведите два примера из собственной практики.

- Музыкальные способности – удел немногих, поэтому заниматься музыкой должны лишь избранные.
- Каждый человек может успешно развивать свои музыкальные способности в процессе упорного и кропотливого труда.
- Занятия музыкой необходимы любому человеку, так как музыкальное искусство оказывает незаменимое влияние на утверждение в обществе общечеловеческих ценностей: добра, красоты.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Создатель «понимающей психологии» Э. Шпрингер выделил шесть типов личности на основе ведущей потребности человека, доминирующей у него на протяжении жизни. Проведите самоанализ на основе данной таблицы и охарактеризуйте значение каждого из типов для успешной профессиональной карьеры музыканта.

<i>Тип личности</i>	<i>Ведущая потребность</i>
теоретический человек	познание закономерностей жизни (всегда стремится увидеть внутреннюю связь явлений, чем бы он ни занимался)
экономический человек	добиться пользы от познания, поставить знание на службу человеку (приносить пользу, быть эффективным, прагматичным)
эстетический человек	самовыражение, свобода творчества (в любой деятельности стремится оставить часть себя)
социальный человек	признание и возможность сделать что-либо для мира, помогать другим, быть нужным
политический человек	власть над другими
религиозный человек	наполненность жизни духовным смыслом

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Определите виды указанных мотивов (внешние или внутренние, положительные или отрицательные). Проанализируйте, какие из перечисленных мотивов наиболее характерны для Вас и в каких ситуациях они проявлялись:

<i>Мотивы общения</i>	<i>Мотивы учебной деятельности</i>	<i>Мотивы выбора профессии</i>
стремление доминировать, оказывать влияние на других	желание больше знать, быть компетентным	интерес к данной профессиональной деятельности
стремление к установлению близких отношений	желание быть как все или не хуже других	наличие соответствующих способностей
самоутверждение	необходимость получения работы	полярность и значимость профессии
избегание одиночества	стремление пользоваться авторитетом у других	разнообразие выполняемой работы
достижение ощущения безопасности, снятие напряжения	необходимость выполнения родительских требований и стремление избежать наказания	возможность профессионального роста и карьеры, должностного повышения
интерес к другим людям	интерес к учебе	высокая оплата труда

желание заботиться о других		
-----------------------------	--	--

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Смоделируйте динамику протекания мотивационного процесса на основе следующих компонентов: «потребностное состояние», «побуждение (мотив)», «желание», «намерение», «цель», «действие». Приведите конкретный пример из собственной практики работы над исполнительской программы.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Раскройте сущность синестезии как физиологического явления и охарактеризуйте такие ее виды, как графемно-цветовая, хроместезия (фонопсия), кинетико-слуховая, синестезия локализации последовательностей (числовые формы), акустико-тактильная синестезия. Приведите примеры из области искусства.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Определите, верными или неверными являются данные утверждения, и объясните свою точку зрения:

1. Ощущение – это процесс и состояние настройки на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач.
2. Процесс восприятия проявляется в отражении образа отдельного свойства предмета или явления действительности.
3. Внимание – это такой психический процесс, который не имеет своего собственного содержания и существует как проявление работы других психических процессов.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Определите, верными или неверными являются данные утверждения, и объясните свою точку зрения:

1. Выделяют два процесса памяти: запоминание и воспроизведение.
2. Процесс формирования понятий происходит путем осуществления таких мыслительных операций, как анализ и синтез.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Определите, верными или неверными являются данные утверждения, и объясните свою точку зрения:

1. Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление – это уровни развития мышления, характерные для детского возраста и отсутствующие у взрослого человека.
2. Мышление – это полностью сознательный, осознаваемый процесс, протекающий без участия бессознательного в психике человека.
3. Чем больше у человека развиты интеллектуальные способности, тем более творческим будет его мышление.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Опишите и наглядно, в рисуночной форме представьте алгоритм составления интеллект-карты по одной из предложенных тем: «Моя цель и пути ее достижения», «Режим работы и гигиена профессионального труда музыканта», «Итальянская вокальная школа», «Немецкая вокальная школа», «Французская вокальная школа».

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Э. де Боно предложил метод «Шесть шляп» - шесть различных подходов к использованию мышления при решении проблем. Смоделируйте процесс создания и коррекции ху-

дожественно-творческого проекта или лекции-концерта для студенческой аудитории с применением этого метода. Используйте следующий алгоритм:

- 1) установление объективных фактов, отделение их от объяснений и интерпретаций («белая шляпа мышления»);
- 2) выявление субъективного отношения к фактам, выражение связанных с ними эмоций («красная шляпа мышления»);
- 3) логическое выявление негативных аспектов проблемы или ее решения – ошибок и недоработок («черная шляпа мышления»);
- 4) выявление положительных сторон проблемы или ее решения («желтая шляпа мышления»);
- 5) выявление творческих аспектов и новых идей («зеленая шляпа мышления»);
- 6) подведение итогов мыслительной деятельности («синяя шляпа мышления»).

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Проанализируйте четыре произведения (по собственному выбору) из своей исполнительской программы с точки зрения применения композитором и автором текста при создании образов таких приемов воображения, как агглютинация, типизация, акцентирование и гиперболизация.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Прокомментируйте и подтвердите примерами из творчества русских и зарубежных композиторов верность или ошибочность слов С.И. Танеева «Без вдохновения нет творчества. Но не надо забывать, что в моменты творчества человеческий мозг не создает нечто совершенно новое, а только комбинирует то, что в нем уже есть, что он приобрел путем привычки. Отсюда необходимость образования как пособия творчеству».

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Опираясь на рекомендации И.И. Силантьевой (методическое пособие «Путь к интонации. Театральность романса». М.: Музыкальный Клондайк, 2006. С. 15), смоделируйте процесс работы над образом персонажа одного произведения из своей исполнительской программы:

1. Дать определение и описание героя произведения, его происхождение, социальную принадлежность, внешность.
2. Сочинить биографию героя, выявить его взаимоотношения с другими явными или предполагаемыми персонажами.
3. Создать психологический образ своего персонажа, исходя из поэтического и музыкального текста.
4. Вообразить и описать в деталях место действия: помещение, пейзаж, время событий, придерживаясь предполагаемых обстоятельств в тексте и музыкальных образов.
5. Ощутить себя в воображаемом месте и времени, увидеть окружающий мир «изнутри». Затем вообразить себя персонажем и постараться увидеть мир его глазами, воспроизвести его ощущения и чувства. Зафиксировать изменения.
6. Взять одну из музыкально-поэтических фраз произведения, спеть ее, наполнив своим сиюминутным переживанием, затем спеть, пережив ее от своего персонажа. Отметить разницу.
7. Несколько раз повторить одну и ту же фразу от имени разных вымышленных Вами персонажей, в сценических условиях «если бы персонаж был таким или тем-то...», «если бы настроение персонажа изменилось так-то...», «если бы персонажем владело то или иное чувство...».

Компетентностно-ориентированная задача № 14

О каком синдроме свидетельствуют следующие симптомы: состояние эмоционального, умственного истощения, физического утомления, снижение креативности, нарушение продуктивности в работе, скука, бессонница, снижение иммунитета, депрессия, чувство неудачи, вины, раздражительность, подозрительность, черствость, снижение концентрации внимания, ригидность, менталитет жертвы, тяга к употреблению седативных веществ и т.д.

Назовите этот синдром и предложите рекомендации по его устранению у музыкантов-педагогов и концертирующих исполнителей.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Опираясь на рекомендации И.И. Силантьевой (методическое пособие «Путь к интонации. Театральность романса». М.: Музыкальный Клондайк, 2006. С. 15-16), смоделируйте процесс работы над эмоциональной драматургией одного произведения из своей исполнительской программы:

1. Составить словесный «эмоциональный портрет» персонажа, исходя из указаний композитора в музыкальном тексте произведения, а также учитывая общий тон поэтического текста.

2. Отметить в музыкальном тексте такты, в которых происходит смена эмоций (уместно цветовое различие), точно выразить в словах качество оттенков чувств. В поэтическом тексте выделить ключевые слова, указывающие на эмоциональную жизнь героя, создать ассоциации.

3. Вообразить себя на месте персонажа, понять его переживание и сопережить его чувства по поводу происходящих с ним событий, опираясь на свой эмоциональный опыт (воспоминания подобных ситуаций), не утрируя его.

4. Ощутить, где сосредоточены эмоции страха, горя, радости, счастья, печали, веселья и др. Спеть одну фразу с различным эмоциональным наполнением, концентрируя эмоциональную энергию вне, около или внутри себя. Зафиксировать результат.

5. В работе с музыкальным текстом сопоставить собственный эмоциональный тонус с замыслом композитора и выработать чувство меры.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Согласны ли Вы со следующим выводом В.П. Морозова?

«В.П. Морозов называл эмоции волшебным ключом, легко и свободно открывающим “потайные клады” голосовых чудес, подсознательные механизмы управления певческим процессом, достигающим оптимальной и скоординированной работы дыхания, гортани, резонаторов». Какой профессиональный опыт позволил Морозову сделать такой вывод? Объясните психофизиологическую природу подобного воздействия эмоций.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Охарактеризуйте стадии творческого процесса композитора. Приведите примеры композиторов «моцартовского» и «бетховенского» типа, укажите на различия в их творческом методе.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Сопоставьте высказывания А.С. Даргомыжского и М.П. Мусоргского:

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды...» (из письма А.С. Даргомыжского Л.И. Кармалиной).

«Какую речь ни услышу, кто бы ни говорил (главное, что бы ни говорил), уж у меня в мозгах работает музыкальное изложение такой речи» (из письма М.П. Мусоргского Н.А. Римскому-Корсакову).

Приведите примеры из их творчества, подтверждающие использование новаторских приемов воплощения речевого интонирования в оперной и камерно-вокальной музыке с целью воссоздания живых характеров, типажей, эмоциональных состояний.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Психологи и специалисты в области риторики, ораторского искусства указывают, что более эффективному восприятию звучащей речи партнерами по общению или слушательской аудиторией будет использование говорящим коротких предложений (8-13 слов), в которых сформулирована законченная мысль. Скорость речи должна быть примерно 2-3 слова в секунду. Важны также наличие пауз (фраза, произносимая без паузы дольше 5-6 секунд, перестает осознаваться) и выразительность речи.

Перечислите возможные недостатки, затрудняющие восприятие публичного выступления (подтвердите примерами из собственного опыта) и укажите на продолжительность звучания музыкальных иллюстраций в соответствии с возрастом слушателей.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Раскройте смысл «Я-концепции» и значение ее позитивной модели для музыкальной деятельности. Охарактеризуйте функции «Я-концепции», которая:

- способствует достижению внутренней согласованности личности;
- определяет интерпретацию опыта;
- является источником ожиданий.

Проанализируйте содержание трех элементов «Я-концепции»: образ Я, самооценка, потенциальное поведение – и пути формирования ее позитивного варианта, предотвращения деформации.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Охарактеризуйте содержание и особенности каждого из этапов предконцертного и концертного состояния. Раскройте приемы и способы уменьшения травмирующего влияния сценического стресса путем предварительной работы, психологических установок, упражнений, психической саморегуляции.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Выдающемуся пианисту, педагогу Я. Флиеру принадлежат слова: «Если на первом этапе я занимаюсь не увлекаясь и не представляя себе звучание вещи, я бросаю это произведение». Раскройте Ваше понимание комплекса методов и приемов, способствующих пробуждению интереса к произведению у обучающихся на начальном этапе работы.

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Канадский врач Г. Селье называл вредоносный, разрушительный вид стресса, в результате которого истощаются защитные силы организма, что приводит к срыву механизмов адаптации и развитию различных заболеваний, вплоть до смертельного исхода, дистрессом, а благоприятный стресс, в результате которого активизируются резервы организма, происходит его адаптация к стрессовому фактору и ликвидации самого стресса, – эустрессом. Дайте рекомендации по предотвращению и преодолению негативных последствий сценического стресса.

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Сопоставьте особенности патогенного и саногенного мышления. Раскройте способы формирования у обучающихся саногенного мышления как необходимого условия их самореализации и успешного профессионального становления.

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Основным стержнем педагогической одаренности называют дидактические способности. Раскройте Ваше понимание дидактических способностей музыканта-педагога на конкретных примерах из собственной практики.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Выберите верное, на Ваш взгляд решение проблемной ситуации.

Девочка шести лет с трех лет посещает хореографический кружок, с пяти – вокальную и театральную студии. Очень часто выступает на сцене, участвует в разных конкурсах. Перед очередным выступлением пытается руководить своими сверстницами: «Я лучше вас знаю, я на сцене уже много раз выступала, а вы нет. Поэтому я буду играть главную роль». Девочки пытаются ей не подчиниться и идут за помощью к педагогу.

Решение: 1. Предложить девочке роль режиссера, чтобы помочь своим подругам проявить себя. Показать, что их выступления тоже достойны похвалы. 2. Провести беседу с ребенком, направленную на анализ отрицательных сторон поведения героев художественных произведений (хвастовство, обида товарищей и т. д.), объяснить, что другие девочки, ее подруги, тоже хотят сыграть эту роль. Предложить сыграть по очереди. 3. Предложить детям не ссориться, а распределить роли при помощи жребия. 4. Организовать кастинг на главную роль, выбрать независимое жюри (мальчики, дети, не задействованные в спектакле). 5. Обратиться за советом к детям, как решить эту проблему.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Дайте определение универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных) и раскройте способы их формирования на примере занятий по академическому пению в системе дополнительного образования.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Из общего количества учащихся примерно два-три процента относят к исключительно одаренным, так называемым «вундеркиндам». До сих пор нет единого подхода к тому, как их обучать. Выскажите свои взгляды на данную проблему. Из приведенных альтернативных суждений найдите то, в котором наиболее полно, по Вашему мнению, выражен правильный подход к разрешению непростого вопроса. Аргументируйте свое решение

1. Одаренных детей следует выявлять при помощи специальных тестов как можно раньше и уже с четырех-пяти лет обучать в специальных школах, обеспечивая оптимальные условия для их развития, воспитания и образования.

2. Все дети от природы одинаковы. И нет необходимости искусственно выделять особых, избранных, создавать для них тепличные условия для обучения. В результате они могут вырасти умными людьми, но плохими, эгоистичными гражданами своей страны.

3. Особо одаренные дети есть. Нет необходимости выделять их в отдельные школы, создавая особые благоприятные условия для учебы. Пусть учатся вместе со всеми. Гений всегда покажет себя.

4. Пусть такие дети живут в семьях, а не в интернатах, учатся в общеобразовательных школах, но по специальным индивидуальным программам, более ускоренными темпами заканчивают среднюю школу.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

В Вашем присутствии один из обучающихся дал негативную оценку деятельности Вашего коллеги – другого преподавателя.

Если Вы в роли педагога, как следует отреагировать в данной ситуации и почему?

Компетентностно-ориентированная задача № 30

В школе И.П.Павлова разделяют людей на художественный, мыслительный и средний

типы в зависимости от того, на какую сигнальную систему опирается в своей деятельности человек. Каким должно быть сочетание вербальных и невербальных средств коммуникации, привлечение ассоциаций, метафор при работе с учащимися разных типов?

Компетентностно-ориентированная задача № 31

Раскройте Ваше понимание понятия «Музыкально-педагогическое общение». Приведите примеры из собственной практики и проанализируйте не менее двух ситуаций. Назовите приемы, позволяющие преодолеть коммуникативный барьер.

Компетентностно-ориентированная задача № 32

Перед Вами список профессиональных качеств музыканта-педагога. Пронумеруйте их по степени значимости, присвоив первый номер самому важному качеству. Обоснуйте свою точку зрения.

<i>Профессиональные качества</i>	<i>№ по степени значимости</i>
<i>Музыкальная эрудиция</i>	
<i>Умение управлять собой и своим состоянием</i>	
<i>Терпимость</i>	
<i>Музыкальный слух</i>	
<i>Владение голосом</i>	
<i>Владение музыкальным инструментом</i>	
<i>Любовь к ученикам</i>	
<i>Знание возрастной психологии</i>	
<i>Умение вставать на позицию другого</i>	
<i>Педагогический такт</i>	
<i>Владение методикой преподавания</i>	
<i>Общение с учеником на равных</i>	
<i>Умение наладить контакт с учеником</i>	

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся

по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра. В 7 семестре сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической шкале*.

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

В 8 семестре сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом.

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно