

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

Задачи изучения дисциплины

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон.

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.

ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения.

ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля.

ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения.

ОПК-3.2 Выполняет методическую работу.

ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность.

ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях.

ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию.

Разделы дисциплины

1. Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

2. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.
3. Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.
4. Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.
5. Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.
6. Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.
7. Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

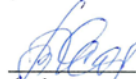
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«27» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное

исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» марта 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «27» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Шенгелия С.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
№ 1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Жуфеев Жуфеев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства,
№ 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Виноградова — Гародубева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4 Разрабатывает и содержит аргументированную стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> – способы решения проблемных ситуаций. <i>Уметь:</i> – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон	<i>Знать:</i> – способы разрешения конфликтов и противоречий. <i>Уметь:</i> – определять интересы всех сторон конфликта и противоречия. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. <i>Уметь:</i> – создавать недискриминационную среду взаимодействия. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<i>Знать:</i> – способы совершенствования собственной деятельности. <i>Уметь:</i> – определять приоритеты профессионального роста. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные художественные жанры и стили в истории искусства. <i>Уметь:</i> – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<i>Знать:</i> – различные техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <i>Уметь:</i> – воспроизводить голосом нотный текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – техническими приёмами сольного вокального исполнительства.
		ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<i>Знать:</i> – различные техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <i>Уметь:</i> – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	<i>Знать:</i> – методы, приёмы, средства организации и управления процессом. <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками планирования педагогической работы.
		ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	<i>Знать:</i> – современную научную литературу по организации методической работы.. <i>Уметь:</i> – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
		ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музы-	<i>Знать:</i> – сущность и структуру образовательных процессов. <i>Уметь:</i> – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музы-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		кальной педагогики	кальной педагогики. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельности	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их особенности. <i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками планирования своей научно-исследовательской деятельности.
		ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<i>Знать:</i> – основные ресурсы для поиска необходимой информации. <i>Уметь:</i> – осуществлять поиск необходимой информации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска информации в профессиональных целях
		ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	<i>Знать:</i> – правила оформления библиографии научного исследования. <i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обу-

чающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (з. е.), 252 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	82
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	82
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140,75
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,15
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	1,0
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	<p>Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности</p> <p>Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности.</p> <p>Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.</p> <p>Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p> <p>Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы.</p> <p>Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.</p> <p>Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности ор-</p>

		<p>ганизма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</p> <p>Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p>Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.</p> <p>Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители».</p> <p>Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.</p>
2	<p>Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.</p>	<p>Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.</p> <p>Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.</p> <p>Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины («вдыхатели» и «выдыхатели»). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</p> <p>Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейрорелаксационная и мукокондуляционная теории фонации.</p>
3	<p>Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.</p>	<p>Классификация голосов, их диапазоны.</p> <p>Определение типа голоса по комплексу данных. Женские голоса, мужские голоса. Регистры, переходные ноты, диапазоны. Особенности воспитания детского голоса.</p>
4	<p>Работа артикуляционного</p>	<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.</p>

	<p>аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.</p>	<p>Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности, слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).</p> <p>Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и неба, прикуса, строение надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д. органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.). Лечение.</p>
5	<p>Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.</p>	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.</p> <p>Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.</p> <p>Использование различных приемов при воздействии на</p>

		<p>голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос - следствия неправильной постановки голоса.</p>
6	<p>Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.</p>	<p>Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста певца.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p> <p>Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Парадоксы вокальной педагогики. Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником. Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento».</p> <p>Беглость - необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.</p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости.</p> <p>Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.</p>
7	<p>Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и ме-</p>	<p>М. Глинка – основоположник русской вокальной школы. А. Варламов и А. Даргомыжский. Возникновение и развитие зарубежных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской. Их отличия друг от друга и от рус-</p>

тодики, их различие.	ской школы. Понятие вокальной педагогики. Понятие вокальной методики. Различия.
----------------------	--

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек, час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.			1	У-1-3 МУ-1	С – 4 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.			2	У-1-3 МУ-1	С – 8 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.			3	У-1-3 МУ-1	С – 12 нед. 3 – 16-18 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
2 семестр							
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.			4	У-1-3 МУ-1	С – 27 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий			5	У-1-3 МУ-1	С – 31 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6

	ший вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.						ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.			6	У-1-3 МУ-1	С – 34 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.			7	У-1-3 МУ-1	С – 37 нед. КР, Э – 39-40 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4

С – собеседование, З – зачёт, КР – курсовая работа, Э - экзамен.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1	2	3
1 семестр		
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	12
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	12
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	12
Итого		36
2 семестр		
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	12
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.	12
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	10
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	12
Итого		46
Итого		82

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	1-6 нед.	24,0
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	7-12 нед.	24,0
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	13-18 нед.	23,9
Итого			71,9
2 семестр			
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	24-28 нед.	18,0
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	29-32 нед.	18,0
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	33-36 нед.	14,85
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	37-40 нед.	18,0
Итого			68,85
Итого			140,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам,

информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем курсовых работ;
 - вопросов к зачёту и (или) экзамену;
 - методических указаний к подготовке к практическим занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика	Методология современного музыкального образования Музыкальное исполнительство и педагогика
		Оперное пение	

	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Артменеджмент
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сценическое подготовка и актёрское мастерство		
		Учебная исполнительская практика	Работа с концертмейстером Общее фортепиано Методология современного музыкального образования Артменеджмент Вокальный ансамбль Производственная педагогическая практика Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		Музыкальное исполнительство и педагогика Производственная педагогическая практика Артменеджмент
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки		Учебная исполнительская практика	Работа с концертмейстером Общее фортепиано
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
		Оперное пение	
	Сольное пение Камерное пение Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музы-	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика

кальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение		
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Учебная педагогическая практика		Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления		Учебная педагогическая практика	Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/начальный,	УК-1.4 Разрабатывает и содержит	Знать: – некоторые способы решения проблем	Знать: – основные способы решения проблемных	Знать: – множество способов решения про-

основной	но аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<p>ных ситуаций.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторыми навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации. 	<p>ситуаций.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации. 	<p>блемных ситуаций.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации на высоком уровне.
УК-3/ начальный, основной	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые способы разрешения конфликтов и противоречий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять интересы одной из сторон сторон конфликта и противоречия. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторыми навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы разрешения конфликтов и противоречий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять некоторые интересы сторон конфликта и противоречия. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – множество способы разрешения конфликтов и противоречий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять большинство интересов всех сторон конфликта и противоречия. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на высоком уровне.
УК-5/ начальный, основной	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать недискриминационную среду взаимодействия на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду на низком уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать недискриминационную среду взаимодействия на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду на среднем уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – множество способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать недискриминационную среду взаимодействия на оптимальном уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду на

				оптимальном уровне.
УК-6/ началь- ный, основ- ной	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Знать: – некоторые способы совершенствования собственной деятельности. Уметь: – определять приоритеты профессионального роста на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям на низком уровне.	Знать: – основные способы совершенствования собственной деятельности. Уметь: – определять приоритеты профессионального роста на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям на среднем уровне.	Знать: – множество способов совершенствования собственной деятельности. Уметь: – определять приоритеты профессионального роста на оптимальном уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям на оптимальном уровне.
ОПК-1/ началь- ный, основ- ной	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	Знать: – некоторые художественные жанры в истории искусства. Уметь: – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией на низком уровне.	Знать: – основные художественные жанры и стили в истории искусства. Уметь: – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией на среднем уровне.	Знать: – большинство художественных жанров и стилей в истории искусства. Уметь: – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства на оптимальном уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией на высоком уровне.
ОПК-2/ началь- ный, основ- ной	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	Знать: – некоторые виды техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный	Знать: – основные виды техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст сольных вокальных	Знать: – большинство различных видов техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить

		<p>текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей на низком уровне.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами сольного вокального исполнительства на низком уровне. 	<p>произведений различных эпох и стилей на среднем уровне.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами сольного вокального исполнительства на среднем уровне. 	<p>голосом нотный текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей на высоком уровне.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами сольного вокального исполнительства на высоком уровне.
	<p>ОПК-2.3</p> <p>Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые виды техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства на низком уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства на среднем уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – большинство различных видов техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства на высоком уровне.
<p>ОПК-3/ началь- ный, основ- ной</p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>Планирует занятия в классе академического пения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые методы, приёмы, средства организации и управления процессом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками плани- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, приёмы, средства организации и управления процессом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками плани- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – большинство методов, приёмов, средств организации и управления процессом <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками плани-

		рования педагогической работы на низком уровне.	работы на среднем уровне.	рования педагогической работы на высоком уровне.
	ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	Знать: – некоторые источники современной научной литературы по организации методической работы. Уметь: – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на низком уровне.	Знать: – основные источники современной научной литературы по организации методической работы. Уметь: – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на среднем уровне.	Знать: – множество источников современной научной литературы по организации методической работы. Уметь: – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне.
	ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – сущность и структуру некоторых образовательных процессов. Уметь: – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разной степени сложности на низком уровне.	Знать: – сущность и структуру основных образовательных процессов. Уметь: – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разной степени сложности на среднем уровне.	Знать: – сущность и структуру множества образовательных процессов. Уметь: – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разной степени сложности на высоком уровне.
ОПК-4/ начальный, основ-	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследователь-	Знать: – виды некоторых научных текстов и их особенности.	Знать: – виды основных научных текстов и их особенности.	Знать: – виды большинства научных текстов и их особенности.

ной	скую деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования своей научно-исследовательской деятельности на низком уровне. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования своей научно-исследовательской деятельности на среднем уровне. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования своей научно-исследовательской деятельности на высоком уровне.
	ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые ресурсы для поиска необходимой информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска информации в профессиональных целях на низком уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные ресурсы для поиска необходимой информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска информации в профессиональных целях на среднем уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – множество ресурсов для поиска необходимой информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска информации в профессиональных целях на высоком уровне.
	ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторые правила оформления библиографии научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать полученную информацию на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации на низком уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные правила оформления библиографии научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать полученную информацию на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации на среднем уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – большинство правил оформления библиографии научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать полученную информацию на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации на высоком уровне.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образователь-

ной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №1	С	Вопросы для С №№ 1-6	Согласно табл.7.2
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №2	С	Вопросы для С №№ 7-12	Согласно табл.7.2
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №3	С 3	Вопросы для С №№ 13-18 Вопросы к зачёту №№ 1-15	Согласно табл.7.2
2 семестр						
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №4	С	Вопросы для С №№ 19-24	Согласно табл.7.2
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6	Практическое занятие №5	С	Вопросы для С №№ 25-30	Согласно табл.7.2

	голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4				
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №6	С	Вопросы для С №№ 31-36	Согласно табл.7.2
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №7	С КР Э	Вопросы для С №№ 37-42 Темы для КР Вопросы для Э №№ 1-14	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы»

1. Акустика и акустическое строение голоса.

2. Значение работ академика И.П. Павлова для вокальной педагогики.

3. Опора и её значение в пении.

4. Беседа по вопросам развития голоса.

5. Основные принципы в постановке голоса: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность в работе.

6. Проблемы регистровых переходов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсовой работы (проекта) и экзамена. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Билет 3.

1. Дефекты голоса и способы их устранения.
2. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы его методы и принципы вокального исполнительства.

Примерные темы курсовых работ

1. Основы вокальной техники
2. Классификация вокальных голосов.
3. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ на рубеже XVI-XVII веков.
4. Специфика академического вокального исполнительства.
5. Специфика работы с детскими голосами.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
I семестр				
С по теме 1: Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексy	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
С по теме 2: Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость работы голосового аппарата	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.

С по теме 3: Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена	4	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	12	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		100	
2 семестр				
С по теме 4: Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
С по теме 5: Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
С по теме 6: Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
С по теме 7: Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	12	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст : электронный..

2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. Текст: непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.

6. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.

7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 17.02.2021). – Текст : электронный.

8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.

9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с.

10. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.

11. Юдин С. П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с

8.3 Перечень методических указаний

1. Методика преподавания профессиональных дисциплин : [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к лабораторным работам для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика») / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: С. В. Шенгелия, С. А. Петрухина. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 20 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;
 «Музыковедение»;
 «Музыкальная академия»;
 «Музыкальная жизнь»;
 «Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах её изучения путём планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определённых для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объёма знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путём отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» с целью освоения и закрепления компетенции, закреплённой за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень про-

граммного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libre office операционная система Windows
 Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проектор Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (по-

мощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины


Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания профессиональных дисциплин
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Шенгелия С.В. Шенгелия С.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол № 7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 27.08.2021

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол № 7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 2 от 02.07.2021

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол № 6 «16» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 29.08.2022

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «18» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой

Кириосев Кириосев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул. ул от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4 Разрабатывает и содержит аргументированную стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов	<i>Знать:</i> – способы решения проблемных ситуаций. <i>Уметь:</i> – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон	<i>Знать:</i> – способы разрешения конфликтов и противоречий. <i>Уметь:</i> – определять интересы всех сторон конфликта и противоречия. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. <i>Уметь:</i> – создавать недискриминационную среду взаимодействия. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	<i>Знать:</i> – способы совершенствования собственной деятельности. <i>Уметь:</i> – определять приоритеты профессионального роста. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные художественные жанры и стили в истории искусства. <i>Уметь:</i> – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией;
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<i>Знать:</i> – различные техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <i>Уметь:</i> – воспроизводить голосом нотный текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – техническими приёмами сольного вокального исполнительства.
		ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<i>Знать:</i> – различные техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. <i>Уметь:</i> – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	<i>Знать:</i> – методы, приёмы, средства организации и управления процессом. <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками планирования педагогической работы.
		ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	<i>Знать:</i> – современную научную литературу по организации методической работы.. <i>Уметь:</i> – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
		ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музы-	<i>Знать:</i> – сущность и структуру образовательных процессов. <i>Уметь:</i> – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музы-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		кальной педагогики	кальной педагогики. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельности	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их особенности. <i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками планирования своей научно-исследовательской деятельности.
		ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<i>Знать:</i> – основные ресурсы для поиска необходимой информации. <i>Уметь:</i> – осуществлять поиск необходимой информации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска информации в профессиональных целях
		ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	<i>Знать:</i> – правила оформления библиографии научного исследования. <i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обу-

чающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (з. е.), 252 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	219,67
Контроль (подготовка к экзамену)	13
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,12
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	1,0
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,12

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	<p>Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности</p> <p>Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности.</p> <p>Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.</p> <p>Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p> <p>Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы.</p> <p>Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.</p> <p>Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности ор-</p>

		<p>ганизма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</p> <p>Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p>Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.</p> <p>Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители».</p> <p>Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.</p>
2	<p>Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.</p>	<p>Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.</p> <p>Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.</p> <p>Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины («вдыхатели» и «выдыхатели»). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</p> <p>Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейроронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.</p>
3	<p>Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.</p>	<p>Классификация голосов, их диапазоны.</p> <p>Определение типа голоса по комплексу данных. Женские голоса, мужские голоса. Регистры, переходные ноты, диапазоны. Особенности воспитания детского голоса.</p>
4	<p>Работа артикуляционного</p>	<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.</p>

	<p>аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.</p>	<p>Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности, слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).</p> <p>Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и неба, прикуса, строение надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д. органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.). Лечение.</p>
5	<p>Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.</p>	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.</p> <p>Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.</p> <p>Использование различных приемов при воздействии на</p>

		<p>голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос - следствия неправильной постановки голоса.</p>
6	<p>Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.</p>	<p>Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста певца.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p> <p>Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Парадоксы вокальной педагогики. Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником. Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento».</p> <p>Беглость - необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.</p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости.</p> <p>Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.</p>
7	<p>Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и ме-</p>	<p>М. Глинка – основоположник русской вокальной школы. А. Варламов и А. Даргомыжский. Возникновение и развитие зарубежных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской. Их отличия друг от друга и от рус-</p>

тодики, их различие.	ской школы. Понятие вокальной педагогики. Понятие вокальной методики. Различия.
----------------------	--

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек, час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексy.			1	У-1-3 МУ-1	С – 6-8 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.			2	У-1-3 МУ-1	С – 6-8 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.			3	У-1-3 МУ-1	С – 6-8 нед. 3 – 6-8 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.			4	У-1-3 МУ-1	С – 20-22 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапа-			5	У-1-3 МУ-1	С – 20-22 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2

	зон, темп, тесситура.						ОПК-3 ОПК-4
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.			6	У-1-3 МУ-1	С – 20-22 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.			7	У-1-3 МУ-1	С – 37-40 нед. КР, Э – 37-40 нед.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4

С – собеседование, З – зачёт, КР – курсовая работа, Э - экзамен.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	2
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	3
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	2
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	3
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.	3
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	3
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	2
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	7-8 нед.	30,0
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	7-8 нед.	30,0
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	7-8 нед.	30,0
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	20-22 нед.	30,0
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	20-22 нед.	30,0
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	20-22 нед.	30,0
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	37-40 нед.	19,78
Итого			219,78

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
 - путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
 - путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем курсовых работ;
 - вопросов к зачёту и (или) экзамену;
 - методических указаний к подготовке к практическим занятиям и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
 - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная педагогическая практика Методология современного музыкального образования	Музыкальное исполнительство и педагогика Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Артменеджмент
	Оперное пение Сценическая подготовка и актёрское		

	мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сценическое подготовка и актёрское мастерство	
	Учебная исполнительская практика Артменеджмент Методология современного музыкального образования	Производственная исполнительская практика Работа с концертмейстером Общее фортепиано Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)	Методика преподавания профессиональных дисциплин Музыкальное исполнительство и педагогика
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки	Учебная исполнительская практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Работа с концертмейстером Общее фортепиано
	Сольное пение Оперное пение Камерное пение Производственная практика (научно-исследовательская работа)	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Производственная исполнительская практика Методика преподавания профессиональных дисциплин
	Сольное пение Камерное пение	

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная исполнительская практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная исполнительская практика	Вокальный ансамбль
	Сольное пение		
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Музыкальное исполнительство и педагогика	
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Музыкальное исполнительство и педагогика	
	Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подхо-	Знать: – некоторые способы решения проблемных ситуаций. Уметь: – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации на низком уровне. Владеть (или Иметь	Знать: – основные способы решения проблемных ситуаций. Уметь: – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации на среднем уровне. Владеть (или Иметь	Знать: – множество способов решения проблемных ситуаций. Уметь: – аргументировать выбранную стратегию решения проблемной ситуации на высоком уровне. Владеть (или Иметь

	дов	опыт деятельности): – некоторыми навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации.	опыт деятельности): – основными навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации.	опыт деятельности): – навыками разработки стратегии решения проблемной ситуации на высоком уровне.
УК-3/ основ- ной	УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон	Знать: – некоторые способы разрешения конфликтов и противоречий. Уметь: – определять интересы одной из сторон сторон конфликта и противоречия. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении.	Знать: – основные способы разрешения конфликтов и противоречий. Уметь: – определять некоторые интересы сторон конфликта и противоречия. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении.	Знать: – множество способы разрешения конфликтов и противоречий. Уметь: – определять большинство интересов всех сторон конфликта и противоречия. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении на высоком уровне.
УК-5/ основ- ной	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Знать: – некоторые способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. Уметь: – создавать недискриминационную среду взаимодействия на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду на низком уровне.	Знать: – основные способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. Уметь: – создавать недискриминационную среду взаимодействия на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду на среднем уровне.	Знать: – множество способы взаимодействия при выполнении профессиональных задач. Уметь: – создавать недискриминационную среду взаимодействия на оптимальном уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками взаимодействия при выполнении профессиональных задач, создавая недискриминационную среду на оптимальном уровне.
УК-6/ основ- ной	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы со-	Знать: – некоторые способы совершенствования собственной деятельности. Уметь:	Знать: – основные способы совершенствования собственной деятельности. Уметь:	Знать: – множество способов совершенствования собственной деятельности. Уметь:

	<p>вершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям</p>	<p>– определять приоритеты профессионального роста на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям на низком уровне.</p>	<p>– определять приоритеты профессионального роста на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям на среднем уровне.</p>	<p>– определять приоритеты профессионального роста на оптимальном уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям на оптимальном уровне.</p>
ОПК-1/ основ- ной	<p>ОПК-1.2 Использует музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – некоторые художественные жанры в истории искусства. Уметь: – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией на низком уровне.</p>	<p>Знать: – основные художественные жанры и стили в истории искусства. Уметь: – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией на среднем уровне.</p>	<p>Знать: – большинство художественных жанров и стилей в истории искусства. Уметь: – работать со специальной литературой области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства на оптимальном уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией на высоком уровне.</p>
ОПК-2/ основ- ной	<p>ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения</p>	<p>Знать: – некоторые виды техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими при-</p>	<p>Знать: – основные виды техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами сольного вокального исполни-</p>	<p>Знать: – большинство различных видов техники исполнения сольных вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст сольных вокальных произведений различных эпох и стилей на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p>

		ёмами сольного вокального исполнительства на низком уровне.	тельства на среднем уровне.	– техническими приёмами сольного вокального исполнительства на высоком уровне.
	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	Знать: – некоторые виды техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства на низком уровне.	Знать: – основные виды техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства на среднем уровне.	Знать: – большинство различных видов техники исполнения ансамблевых вокальных произведений согласно эпохе, стилю и т.д. Уметь: – воспроизводить голосом нотный текст ансамблевых вокальных произведений различных эпох и стилей на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами ансамблевого вокального исполнительства на высоком уровне.
ОПК-3/ основ- ной, за- верша- ющий	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	Знать: – некоторые методы, приёмы, средства организации и управления процессом. Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования педагогической работы на низком уровне.	Знать: – основные методы, приёмы, средства организации и управления процессом. Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования педагогической работы на среднем уровне.	Знать: – большинство методов, приёмов, средств организации и управления процессом Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования педагогической работы на высоком уровне.
	ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	Знать: – некоторые источники современной научной литературы по организации ме-	Знать: – основные источники современной научной литературы по организации методиче-	Знать: – множество источников современной научной литературы по организации ме-

		<p>тодической работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на низком уровне. 	<p>ской работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на среднем уровне. 	<p>тодической работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне.
	<p>ОПК-3.3</p> <p>Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру некоторых образовательных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разной степени сложности на низком уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру основных образовательных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разной степени сложности на среднем уровне. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру множества образовательных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разной степени сложности на высоком уровне.
ОПК-4/основной, завершающий	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды некоторых научных текстов и их особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования на низком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками плани- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды основных научных текстов и их особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования на среднем уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планиро- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды большинства научных текстов и их особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования на высоком уровне. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками плани-

		рования своей научно-исследовательской деятельности на низком уровне.	вания своей научно-исследовательской деятельности на среднем уровне.	рования своей научно-исследовательской деятельности на высоком уровне.
	ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	Знать: – некоторые ресурсы для поиска необходимой информации. Уметь: – осуществлять поиск необходимой информации на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска информации в профессиональных целях на низком уровне.	Знать: – основные ресурсы для поиска необходимой информации. Уметь: – осуществлять поиск необходимой информации на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска информации в профессиональных целях на среднем уровне.	Знать: – множество ресурсов для поиска необходимой информации. Уметь: – осуществлять поиск необходимой информации на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска информации в профессиональных целях на высоком уровне.
	ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	Знать: – некоторые правила оформления библиографии научного исследования. Уметь: – систематизировать полученную информацию на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации на низком уровне.	Знать: – основные правила оформления библиографии научного исследования. Уметь: – систематизировать полученную информацию на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации на среднем уровне.	Знать: – большинство правил оформления библиографии научного исследования. Уметь: – систематизировать полученную информацию на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками отбора необходимой профессионально-значимой информации на высоком уровне.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименова-	№№ заданий	

				ние		
1	2	3	4	5	6	7
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №1	С	Вопросы для С №№ 1-6	Согласно табл.7.2
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и напряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №2	С	Вопросы для С №№ 7-12	Согласно табл.7.2
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №3	С 3	Вопросы для С №№ 13-18 Вопросы к зачёту №№ 1-15	Согласно табл.7.2
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №4	С	Вопросы для С №№ 19-24	Согласно табл.7.2
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон,	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №5	С	Вопросы для С №№ 25-30	Согласно табл.7.2

	темп, tessitura					
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №6	С	Вопросы для С №№ 31-36	Согласно табл.7.2
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	УК-1 УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Практическое занятие №7	С КР Э	Вопросы для С №№ 37-42 Темы для КР Вопросы для Э №№ 1-14	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы»

1. Акустика и акустическое строение голоса.
2. Значение работ академика И.П. Павлова для вокальной педагогики.
3. Опора и её значение в пении.
4. Беседа по вопросам развития голоса.

5. Основные принципы в постановке голоса: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность в работе.

6. Проблемы регистровых переходов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсовой работы (проекта) и экзамена. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Билет 3.

1. Дефекты голоса и способы их устранения.

2. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы его методы и принципы вокального исполнительства.

Примерные темы курсовых работ

1. Основы вокальной техники
2. Классификация вокальных голосов.
3. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ на рубеже XVI-XVII веков.
4. Специфика академического вокального исполнительства.
5. Специфика работы с детскими голосами.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С: исполнение двух ансамблевых произведений из программы	0	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	18	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст : электронный..

2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. Текст: непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.

6. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.

7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 17.02.2021). – Текст : электронный.

8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.

9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с.

10. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.

11. Юдин С. П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с

8.3 Перечень методических указаний

1. Методика преподавания профессиональных дисциплин : [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к лабораторным работам для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика») / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: С. В. Шенгелия, С. А. Петрухина. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 20 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и за рубежом, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах её изучения путём планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определённых для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных

в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объёма знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путём отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» с целью освоения и закрепления компетенции, закреплённой за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libre office операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Прогриватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			