

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 10:53:06

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)

 Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

53.04.02 Академическое пение. Музыкальное

исполнительство и педагогика

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2024

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОСЛУШИВАНИЮ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.

Раздел (тема) дисциплины 2 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.

2. Исполнение дуэта (терцета, квартета) русского или зарубежного композитора-классика.

Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.

3. Исполнение дуэта (терцета, квартета) современного композитора.

Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

4. Исполнение дуэта (терцета, квартета) народно-песенного жанра.

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется, если обучающийся показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он показывает хороший художественный и вокально-технический уровень,

соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ; не достигнуто единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля;

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он показывает недостаточный художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики; произведения с мелодическими и ритмическими неточностями.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 *Исполнение концертной программы*

1. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
2. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
3. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
4. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Шкала оценивания результатов выступления: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

-25-36 баллов (или оценка **«отлично»**) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

-18-24 баллов (или оценка **«хорошо»**) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

-9-17 баллов (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

-0-8 баллов (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.