МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
вокального искусства
(наименование кафедры полностью)
_____ И.Ф. Стародубцева
(подпись)
«31» августа 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Музыка в системе искусств
(наименование дисциплины)

53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2026

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Раздел (тема) дисциплины 1. «Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья»

Коллоквиум № 1. «Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья»

1. Минойская (критская) культура (архитектура, фрески, вазопись).
2. Микенское искусство.
3. Гомеровский период.
4. Греческая архаика.
5. Классический период греческой культуры (ранняя, высокая и поздняя классика).
6. Эллинизм.
7. Древнегреческий театр, роль музыки в трагедии и комедии.
8. Музыка Древней Греции (жанры, исполнители, стилистические особенности, авторы музыкальных произведений).
9. Философия музыки в работах Платона и Аристотеля.
10. Учения о музыке в Древней Греции.
11. Музыка в мифах Древней Греции.
12. Культура этрусков.
13. Римское искусство, материальная культура.
14. Римский театр и зрелища.
15. Музыка в системе искусств Византии.
16. Западноевропейское Средневековье: Каролингское Возрождение, романский стиль.
17. Французская, немецкая, английская готика (архитектура, прикладное искусство, музыка).
18. Средневековые театральные жанры (литургическая драма, миракль, моралите, фарс).
19. Григорианский хорал, жанры церковной музыки на основе григорианского хорала.
20. Месса, её строение.
21. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство (труверы, трубадуры, миннезингеры).
22. Древнерусское искусство от IX века до Петровских реформ: архитектура, иконопись.
23. Церковная музыка Древней Руси.
24. Древнерусский театр.
25. Воплощение явлений древнерусской культуры в профессиональной музыке.

Коллоквиум № 2. «Искусство Возрождения, барокко и Просвещения»

26. Проторенессанс (Джотто, Чимабуэ и др.). Поэзия Данте и ее воплощение в музыке.
27. Раннее Возрождение в Италии (Брунеллески, Донателло, Боттичелли, Палладио и др.).
28. Титаны Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (музыкальные параллели).
29. Искусство Северного Возрождения (Босх, Брейгель, Дюрер).
30. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения.
31. Основные жанры духовной и светской музыки эпохи Возрождения.
32. Нидерландская полифоническая школа. Жанры церковной и светской музыки.
33. Итальянская комедия дель арте: история возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций; примеры живописного воплощения.
34. Театр Шекспира (синтез искусств в постановках театра «Глобус».
35. Воплощение шекспировских образов в музыке разных столетий.
36. Жанр мадригала (на музыкальных и живописных примерах).
37. Основные оперные жанры эпохи барокко.

38. Барочные жанры инструментальной и вокально-инструментальной музыки.
39. Архитектурные барочные ансамбли в Европе.
40. Искусство Испании эпохи барокко.
41. Искусство Голландии и Фландрии эпохи барокко.
42. Западноевропейский театр XVII века.
43. Значение деятельности Бомарше, Шеридана, Гольдони, Лессинга для развития театра.
44. Воплощение творческого наследия Гёте и Шиллера в музыке разных веков.
45. Просветительские идеи в творчестве Глюка и венских классиков.
46. Классицизм в архитектуре Западной Европы.
47. Рококо и сентиментализм в западноевропейском и русском искусстве.
48. Архитектурные ансамбли XVII-XVIII веков в России.
49. Русский театр XVIII – начала XIX веков.
50. Ранняя русская комическая опера.

Коллоквиум № 3. «Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств»

51. Хронологические рамки и периодизация европейского романтизма.
52. Выразительные средства романтической живописи (на примере творчества Делакруа, Гойи, Жерико).
53. Романтизм в Англии (живопись Констебла, Тёрнера, Блейка).
54. Творчество прерафаэлитов.
55. Осмысление романтической природы музыкального искусства в работах немецких и французских философов (Шлегель, Шихте, Гегель, Шопенгауэр, Ницше, Тэн).
56. Жанры инструментальной западноевропейской музыки эпохи романтизма.
57. Жанры западноевропейской вокальной музыки эпохи романтизма.
58. Круг образов вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана.
59. Развитие оперного жанра в XIX веке в Германии, Италии, Франции.
60. Идея синтеза искусств в творчестве композиторов-романтиков.
61. Взаимосвязь музыки и литературы в оперном творчестве Дж. Верди.
62. Воплощение западногерманской мифологии в оперном творчестве Р. Вагнера.
63. Реализм в различных видах зарубежного искусства XIX века. Реализм и натурализм.
64. Романтический и реалистический пейзаж (на примере творчества Фридриха, Айвазовского, барбизонцев).
65. Социальная тематика в западноевропейской реалистической живописи (Домье, Милле, Курбе).
66. Классические образцы русской оперы в творчестве Глинки.
67. Романсово-песенное творчество русских композиторов XIX века как отражение романтических и реалистических тенденций.
68. Русская портретная живопись (Тропинин, Кипренский, Репин, Серов и др.).
69. Социальная тематика в творчестве художников-передвижников.
70. Критический реализм в русской литературе, живописи и музыке.
71. Мусоргский и Перов (по статье В. Стасова).
72. Историческая тема в русской живописи и музыке XIX века.
73. Воплощение образов русской литературной классики в опере XIX века.
74. Художественное оформление отечественных оперных спектаклей.
75. Веризм в оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма.

Коллоквиум № 4. «Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени»

76. Импрессионизм в живописи и скульптуре (Моне, Мане, Ренуар, Дега, Роден).

77. Импрессионизм во французской музыке (Дебюсси, Равель).
78. Постимпрессионизм (Сёра, Синьяк, Сезанн, Ван Гог, Гоген).
79. Артистическая среда Парижа в работах Тулуз-Лотрека.
80. Модерн и символизм в западноевропейском и русском искусстве.
81. Экспрессионизм в пластических искусствах и музыке.
82. Фовизм, кубизм, футуризм.
83. Дадаизм и сюрреализм.
84. Абстрактное искусство.
85. Конструктивизм, урбанизм, минимализм.
86. Русское искусство на рубеже XIX-XX веков: архитектура и живопись.
87. Декорационное оформление оперных спектаклей в дореволюционный период.
88. Ранний русский авангард («Бубновый валет», «Ослиный хвост»).
89. Русский футуризм.
90. Крупнейшие мастера русского музыкального авангарда первых десятилетий XX века.
91. Синтез искусств в опере «Победа над Солнцем».
92. Русский театр XX – начала XXI веков (Станиславский, Мейерхольд, Таиров, режиссерский театр).
93. Послевоенный русский музыкальный авангард.
94. Музыка в системе искусств советского периода.
95. Русское искусство постсоветского периода.
96. Стили и направления изобразительного искусства начала XXI века.
97. Искания западноевропейской и русской академической музыки первых десятилетий XXI века.
98. Влияние кинематографа, экранной культуры на современное искусство.
99. Формы постмодернистского искусства (перформанс, хеппенинг и др.).
100. Музыка в системе искусств первой четверти XXI века.

Шкала оценивания: *10*-балльная.

Критерии оценивания:

9-10 баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

7-8 баллов (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

5-6 баллов (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-4 балла (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины 1. Искусство в эпоху античности. Церковное и светское искусство в эпоху Средневековья

1 Вопросы в закрытой форме

Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Первоначальное значение понятия «культура»:
   а) возделывание земли
   б) интеллектуальные достижения человечества
   в) правила поведения в обществе
2. Какое из данных понятий сложилось не в Древней Греции:
   а) пастурель
   б) рапсод
   в) музыка
   г) мелодия
   д) гамма
3. Стиль как целостная система принципов художественного мышления и способов образного выражения является важной категорией для философии искусства. Для какого стиля, возникшего на основе древнеримской культуры и присущего произведениям западноевропейского искусства раннего Средневековья, свойственны простота, строгость и массивность форм:
   а) романского
   б) готического
   в) барокко
4. Разновидность средневекового религиозного действа, сюжет которого связан с чудом или житием святого, или чудом Богородицы:
   а) миракль
   б) моралите
   в) фарс
5. Какой собор упоминается в вокальном цикле Р. Шумана «Любовь поэта» (песня «Над Рейна светлым простором»):
   а) Кёльнский
   б) Бременский
   в) Магдебургский
6. Триумфальные арки впервые появились в:
   а) Риме
   б) России
   в) Испании
7. Герб в виде двуглавого орла был заимствован Россией из:
   а) Византии
   б) Рима
   в) Италии

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания)

8. Дайте объяснение понятия «катарсис»: _____.
9. Назовите великих скульпторов Древней Греции (не менее трех): _____.
10. Перечислите не менее трех музыкальных инструментов Древней Греции: _____.

11. Прием пения от лат. «ликование», когда один слог распевался на несколько звуков, получил название «_____».

12. Жанр многоголосной духовной вокальной музыки, возникший во Франции в XII веке и первоначально строившийся на двухголосии, где к григорианскому напеву на латыни присоединялся второй голос на другой текст, получил название _____.

13. В основе церковных песнопений Древней Руси лежала заимствованная из Византии система напевов: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

14. Расположите по хронологии появления следующие артефакты и памятники художественной культуры:

а) Кносский дворец (о. Крит)
б) Храм Св. Софии (Константинополь)
в) Колизей (Рим)

15. Расположите по хронологии следующие периоды истории античной культуры:

а) минойская культура (критская)
б) микенская культура
в) гомеровский период
г) греческая архаика
д) греческая ранняя и высокая классика
е) поздняя классика
ж) эллинизм

16. Расположите по хронологии формирование следующих сценических жанров:

а) древнегреческая трагедия
б) комедия del arte
в) камерная опера

17. Расположите по хронологии следующие явления и события:

а) Каролингское искусство
б) строительство собора Нотр-Дам
в) строительство Вестминстерского аббатства

18. Расположите по хронологии перечисленные события:

а) создание византийскими монахами Кириллом и Мефодием славянской азбуки, кириллицы
б) создание «Повести временных лет»
в) создание «Слова о полку Игореве»

19. Расположите по порядку части мессы:

а) Kyrie eleison
б) Gloria in excelsis Deo
в) Credo
г) Sanctus
д) Benedictus
е) Agnus Dei

4 Вопросы на установление соответствия

20. Определите, к каким видам искусства относятся следующие:

1. Пространственные (пластические)	а) живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн
2. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные)	б) театр, кино, танец, эстрадно-цирковое искусство, пантомима
3. Временные	в) музыка, поэзия, литература

21. Соотнесите термин и его значение:

1. дифирамб	а) жанр древнегреческой хоровой лирики, дионисийский гимн; в общелексическом значении – экстатическая песня в возвышенном стиле.
2. пеан	б) хоровая песня в сопровождении кифары в честь Аполлона как бога-целителя, Артемиды и Асклепия.
3. трагедия	в) «песнь козла».

22. Соотнесите драматургов и их трагедии, нашедшие воплощение в жанре оперы:

1. Эсхил	а) «Прометей прикованный», «Орестея»
2. Софокл	б) «Эдип», «Антигона», «Электра»
3. Еврипид	в) «Алкеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Елена в Египте», «Гекуба», «Медея»

23. Соотнесите термин, его значение и этимологию:

1) псалом	а) жанр и форма иудейской и христианской лирической молитвословной поэзии; пение, сопровождающееся игрой на псалтерии (от греч. «перебирать пальцами, щипать струны»)
2) антифон	б) хоровое (ансамблевое) пение, в котором попеременно звучат два хора или два вокальных ансамбля, от греч. «звучащий в ответ», «вторящий»
3) невма	в) основной тип графемы в системе нотации в Западной Европе в IX-XII веках, певческий знак, соответствующий хирономическому жесту византийской традиции (от греч. «знак рукой или глазами, кивок», «дыхание»

24. Соотнесите термин и его значение:

1) хирономия (хейрономия)	а) система условных жестов, применявшихся при управлении хором для указания певцам ритма, динамики и характера исполнения песнопений, отчасти зафиксированная в «Гвидоновой руке»
2) сольмизация	б) практика пения мелодий со слогами ut, re, mi, fa, sol, la, введенными Гвидо д’Ареццо на основе гимна св. Иоанну
3) тропарь	в) краткое песнопение, в котором раскрывается сущность церковного праздника или прославляется святой

25. Соотнесите представителей средневекового рыцарского искусства и страну:

1) трубадур	а) юг Франции
2) трувер	б) север Франции
3) миннезингер	в) Германия

Раздел (тема) дисциплины 2. Искусство Возрождения, барокко и Просвещения

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

26. Главный признак гуманистической направленности культуры Возрождения:

а) обращение к человеку как высшему началу бытия; вера в его возможности, волю и разум

б) демонстрация достоинства простого человека в пластическом искусстве

в) обращение к культуре современного художникам общества

г) демонстрация красоты человеческого тела

27. В каких музыкальных сочинениях нашли отражение образы комедии дель арте:

а) опера Дж. Россини «Севильский цирюльник»

б) опера Р. Леонкавалло «Паяцы»

в) фортепианный цикл Р. Шумана «Карнавал»
г) балет И.Ф. Стравинского «Пульчинелла»
е) вокальный цикл М. Равеля «Естественные истории»

28. Кто из перечисленных авторов мадригалов был представителем итальянского Возрождения:

а) Дж.-П. Палестрина
б) Я. Аркадельт
в) К. Джезуальдо
г) У. Бёрд
д) Г. Шютц

29. Архитектор, создавший ансамбль площади св. Петра в Риме:

а) Л. Бернини
б) Фр. Борромини
в) К. Мадерна

30.Меценаты, покровительствовавшие Флорентийской камерате:

а) Дж. Барди
б) Я. Корси
в) А. Стриджо

31. Название первой dramma per musica:

а) «Дафна»
б) «Ариадна»
в) «Возвращение Улисса на родину»

32. Отметьте ведущие стилевые направления в музыкальном искусстве XVII-XVIII веков:

а) классицизм
б) барокко
в) рококо
г) реализм
д) ампир
е) неоклассицизм

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

33. Назовите знаменитые архитектурные сооружения эпохи Возрождения (не менее трех): _____.

34. Перечислите три города – центры итальянского Возрождения: _____.

35. Напишите перевод слова «барокко»: _____.

36. Перечислите не менее трех западноевропейских живописцев эпохи барокко: ____.

37. О каком своем творении в Санкт-Петербурге Э.-М. Фальконе писал Д. Дидро: «…личность созидателя, законодателя, несущего благо своей стране, именно это и следует показать людям. Мой царь не держит никакого жезла: он простирает свою благодетельную десницу над объезжаемой им страной. Он поднимается на вершину скалы, служащей ему пьедесталом, – это эмблема побежденных трудностей»: _____.

38. Правила трёх единств – принципы построения драматургического произведения, которых придерживался классицизм. Перечислите эти три единства: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

39. Расположите по хронологии начало эпохи Ренессанса в музыке разных стран:

а) Италия
б) Нидерланды
в) Франция, Германия, Англия

40. Расположите по хронологии следующие события:

а) строительство собора Василия Блаженного в Москве

б) открытие театра «Глобус» в Лондоне

в) создание М. де Сервантесом Сааведра романа «Дон Кихот»

41. Расположите в хронологическом порядке следующие события:

а) парижская премьера оперы К.-В. Глюка «Орфей»

б) создание 104 симфонии Й. Гайдна

в) создание 5 симфонии Л. ван Бетховена

42. Расположите в хронологическом порядке появление следующих сочинений:

а) месса «Вооруженный человек» Г. Дюфаи

б) шансон «Крики Парижа», «Пение птиц», «Женская болтовня» К. Жанекена

в) «Месса папы Марчелло» Дж.-П. Палестрины

43. Расположите по хронологии появление сочинений на сюжет гетевского «Фауста»:

а) драматическая легенда для солистов, хора и оркестра «Осуждение Фауста»

б) опера «Фауст» Ш. Гуно

в) опера «Фауст» А. Бойто

44. Расположите в порядке создания произведения на сюжеты из «Божественной комедии» Данте:

а) симфоническая поэма «Франческа да Римини» П.И. Чайковского

б) опера «Франческа да Римини» С.В. Рахманинова

в) опера Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

4 Вопросы на установление соответствия

45. Установите соответствие между представителями Возрождения и связанными с ними музыкальными произведениями:

1. немецкий художник, представитель Северного Возрождения Маттиас Грюневальд	а) опера и симфония П. Хиндемита
2. итальянский художник, представитель Высокого Возрождения Рафаэль Санти	б) опера А.С. Аренского
3. Микеланджело Буонарроти, итальянский скульптор, живописец, архитектор, представитель Высокого Возрождения	в) сюита для баса и фортепиано Д.Д. Шостаковича

46. Соотнесите произведения и имена художников:

1) «Ад музыканта»	а) И. Босх
2) «Охотники на снегу»	б) П. Брейгель Старший
3) «Давид»	в) Микеланджело

47. Соотнесите произведения и их авторов:

1) картина «Клятва горациев»	а) Ж.-Л. Давид
2) скульптура «Грозящий амур»	б) Э.-М. Фальконе
3) статуя «Вольтер, сидящий в кресле»	в) Ж.-А. Гудон

48. Установите соответствие произведения и его автора:

1) Путешествия в некоторые отдалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Ле́мюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей»	а) Дж. Свифт
2) «Робинзон Крузо».	б) Д. Дефо
3) «Разбойники», «Коварство и любовь»	в) Ф. Шиллер

49. Соотнесите музыкальное произведение и литературный источник:

1) 9 симфония Л. ван Бетховена	а) ода Ф. Шиллера «К радости»
2) оратория «Сотворение мира» Й. Гайдна	б) «Потерянный рай» Дж. Мильтона

3) песня «Блоха» Л. ван Бетховена в) «Фауст» И.-В. Гете

50. Соотнесите имена архитекторов и спроектированные ими здания:

1) Дом Пашкова а) В.И. Баженов
2) Петропавловская крепость б) Д. Трезини
3) Зимний дворец в) Ф.-Б. Растрелли

Раздел (тема) дисциплины 3. Музыкальное искусство романтизма и его соотношение с другими видами искусств. Реализм в искусстве

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

51. Романтизм – идейное и художественное направление в культуре:

а) XIX века
б) конца XVIII – начала XIX века
в) второй половины XIX века

52. Отметьте некоторые из эстетических черт романтизма:

а) герои произведений – исключительные люди в исключительных обстоятельствах
б) природа «очеловечена»
в) герои в своем поведении руководствуются разумом, контролируют чувства

53. Какой из этих художников не входил в братство прерафаэлитов:

а) У. Блейк
б) Дж.-Э. Миллес
в) У.-Х. Хант
г) Д.-Г. Россетти

54. Кого из перечисленных композиторов В.В. Стасов сравнивал с живописцем В.Г. Перовым:

а) М.П. Мусоргского
б) А.П. Бородина
в) Ц.А. Кюи

55. Какие из оперных сочинений написаны на основе исторического романа М.Н. Загоскина:

а) «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского
б) «Рогнеда» А.Н. Серова
в) «Князь Игорь» А.П. Бородина

56. Какой известный портрет из перечисленных не принадлежит И.Е. Репину:

а) М.Н. Ермоловой
б) Л.Н. Толстого
в) М.П. Мусоргского
г) А.Г. Рубинштейна
д) А.Н. Молас

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

57. Перечислите не менее пяти западноевропейских композиторов-романтиков: _____.

58. Перечислите не менее пяти поэтов, стихи которых легли в основу вокальной музыки западноевропейских романтиков: _____.

59. Дайте определение понятия «реализм» применительно к музыке: _____.

60. Перечислите русских художников XIX века, работавших в историческом жанре (не менее трех): _____.

61. Перечислите не менее пяти сказочных опер русских композиторов XIX века: ____.

62. Перечислите не менее трех архитекторов, создавших облик Москвы и Петербурга в XIX столетии _____.

3 Вопросы на установление последовательности

63. Расположите по хронологии премьеры следующих сочинений:

а) опера «Волшебный стрелок» К.-М. Вебера

б) опера «Аида» Дж. Верди

в) тетралогия «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера

64. Расположите по хронологии появление следующих сочинений:

а) опера Б. Сметаны «Проданная невеста»

б) пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт» с музыкой Э. Грига

в) симфония А. Дворжака «Из Нового Света»

65. Расположите по хронологии появление следующих произведений искусства, связанных с образом Иоанна Грозного:

а) опера Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка»

б) скульптура М.М. Антокольского «Иван Грозный»

в) опера Н.А. Римского-Корсакова «Боярыня Вера Шелога»

г) картина И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

д) опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»

66. Расположите по хронологии следующие события:

а) открытие памятника К.М. Минину и Д.М. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса

б) создание картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»

в) создание картины А.А. Иванова «Явление Христа народу»

67. Расположите по хронологии следующие даты:

а) премьера оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки

б) открытие консерватории в Санкт-Петербурге

в) открытие консерватории в Москве

68. Расположите по хронологии премьеры опер:

а) «Дева Дуная» («Дунайская русалка») Ф. Кауэра

б) тетралогия «Леста, или Днепровская русалка» с музыкой Ф. Кауэра, С.И. Давыдова, Е.А. Кавоса

в) «Русалка» А.С. Даргомыжского

г) «Русалка» А. Дворжака

4 Вопросы на установление соответствия

69. Установите соответствие между произведением искусства и автором:

1) «Плот Медузы»	а) Т. Жерико
2) «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах»).	б) Э. Делаакруа
3) «Снежная буря. Пароход у входа в гавань»	в) У. Тёрнер

70. Установите соответствие между произведением искусства и автором:

1) картина «Странник над морем тумана»	а) К.-Д. Фридрих
2) новелла «Кармен»	б) П. Мериме
3) роман «Дама с камелиями»	в) А. Дюма-сын

71. Установите связь между указанными деятелями культуры:

1) Ф. Шопен	а) Жорж Санд
2) Г. Берлиоз .	б) М.А. Булгаков
3) Р. Вагнер	в) Ф. Ницше

72. Установите соответствие между произведением и его автором:

1) «Тройка»	а) В.Г. Перов
2) «Апофеоз войны»	б) В.В. Верещагин

3) «Грачи прилетели» в) А.К. Саврасов

73. Установите соответствие между музыкальным произведением и автором слов:

1) цикл М.П. Мусоргского «Песни и пляски смерти» а) А.А. Голенищев-Кутузов
2) романс Н.А. Римского-Корсакова «Редеет облаков летучая гряда» б) А.С. Пушкин
3) романс М.А. Балакирева «Песня золотой рыбки» в) М.Ю. Лермонтов

74. Установите соответствие между оперой и автором литературного источника:

1) «Вражья сила»А.Н. Серова а) А.Н. Островский
2) «Борис Годунов» М.П. Мусоргского б) А.С. Пушкин
3) «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова в) Л.А. Мей

75. Соотнесите произведения на шекспировские сюжеты и их авторов – композиторов романтического направления:

1) опера «Ромео и Джульетта» а) В. Беллини
2) опера «Фальстаф» б) Дж. Верди
3) опера «Отелло» в) Дж. Россини

Раздел (тема) дисциплины 8. Музыка в культуре конца XIX – первых десятилетий XXI века. Синтез искусств как основная культурологическая идея новейшего времени

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

76. Кто из перечисленных западных художников не относится к стилю «модерн»:

а) Г. Курбе
б) А. Муха
в) Г. Климт

77. Кто из перечисленных художников не входил в объединение «Мир искусства»:

а) И.Я. Репин
б) А.Н. Бенуа
в) Н.К. Рерих

78. Какое из перечисленных явлений не относится к достижениям модернизма:

а) здание Гранд-опера
б) «пламенеющее стекло» Л.К. Тиффани
в) собор Саграда Фамилия А. Гауди

79. В каком случае указаны основные принципы постмодернистского искусства:

а) главенство антиформы, смещение жанров, отсутствие целей, игра, индивидуальные особенности автора взамен мастерства, ценность процесса творчества, разрушение, деконструкция, неопределенность

б) главенство формы и жанра, достижение целей, мастерство, законченность произведения, ориентация на созидание, целостность, определенность

80. В чем суть семиотического подхода к искусству:

а) искусство рассматривается как мир знаков, с помощью которых сохраняется и накапливается информация

б) определение искусства основано на «человеческом факторе» как особом способе жизнедеятельности человека и духовной интенции его развития

в) искусство – это форма трансляции социального опыта через освоение предметного мира и мира ценностей.

81. Какое из перечисленных направлений не относится к XX или XXI векам:

а) маньеризм
б) абстрактное искусство
в) фовизм
г) кубизм

д) футуризм

82. Какое из перечисленных явлений не относится к XX или XXI векам:

а) викторианский стиль

б) сюрреализм

в) поп-арт

г) инсталляция

д) хеппенинг

е) перфоманс

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

83. Перечислите художников-импрессионистов (не менее трех): _____.

84. Назовите выдающихся художников – представителей русского модерна (не менее трех): _____.

85. Кратко охарактеризуйте значение понятия «символизм»: _____.

86. Перечислите виды современных пластических искусств (не менее трех): _____.

87. Перечислите виды современных временных искусств (не менее трех): _____.

88. Гравюра с картины А. Бёклина стала источником вдохновения для С.В. Рахманинова, создавшего одноименную симфоническую поэму: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

89. Расположите в порядке возникновения в музыке направления:

а) импрессионизм

б) неоклассицизм

в) интуитивная музыка

90. Расположите в хронологическом порядке следующие явления:

а) фовизм А. Матисса

б) кубизм П. Пикассо

в) сюрреализм С. Дали

91. Расположите в хронологическом порядке появление следующих картин:

а) «Впечатление. Восход солнца»

б) «Бар в Фоли-Бержер» Э. Мане

в) «Подсолнухи» В. Ван Гога

92. Расположите в хронологическом порядке следующие явления:

а) абстракционизм В. Кандинского

б) супрематизм К. Малевича

в) «аналитическое искусство» П. Филонова

93. Расположите данные архитектурные сооружения по хронологии возведения:

а) особняк С.П. Рябушинского Ф.О. Шехтеля, Москва

б) Дом К.С. Мельникова, Москва

в) «Дом над водопадом» Ф.-Л. Райта, Пенсильвания

г) Вилла Малапарте А. Либера, о. Капри

д) Капелла Нотр-Дам-дю-О Ле Корбюзье, Роншан, Франция

94. Расположите по хронологии следующие события

а) открытие Оперно-драматической студии под руководством К.С. Станиславского

б) постановка мультимедиа-оперы В.Г. Тарнопольского «По ту сторону тени»

в) организация фестиваля Digital Opera Saint-Petersburg

4 Вопросы на установление соответствия

95. Установите соответствие художественного направления и композитора:

1. Дадаизм и урбанизм а) Э. Сати

2. Экспрессионизм — б) А. Шенберг
3. Неофольклоризм — в) Б. Барток

96. Установите соответствие произведения и автора:
1) моноопера «Ожидание» — а) А. Шёнберг
2) сценическая кантата «Кармина Бурана» — б) К. Орф
3) серия сюит «Бразильские бахианы» — в) Э. Вила-Лобос

97. Установите соответствие произведения и автора:
1) «Прометей» — а) А.Н. Скрябин
2) «Колокола» — б) С.В. Рахманинов
3) «Царь Эдип» — в) И.Ф. Стравинский

98. Установите соответствие сочинения и автора:
1) 4’33 — а) Дж. Кейдж
2) опера «Эхнатон» — б) Ф. Гласс
3) вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера» — в) П. Булез

99. Соотнесите произведение и автора:
1) хоровая опера «Боярыня Морозова» — а) Р. Щедрин
2) опера «Пена дней» — б) Э. Денисов
3) мюзикл «Анна Каренина» — в) Р. Игнатьев

100. Соотнесите направление и его представителя:
1) хеппенинг — а) А. Капроу
2) энвайронмент — б) Д. Сигел
3) пуантилизм — в) Ж. Сёра

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Проведите сравнительный анализ явлений древнегреческого и древнеримского музыкального искусства, охарактеризуйте значение музыки в общественной жизни и культуре античности.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Охарактеризуйте не менее пяти примеров музыкального воплощения сюжетов и образов греческой мифологии в музыкально-сценических и инструментальных жанрах.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Систематизируйте музыкальные, театральные, этико-эстетические понятия и термины, возникшие в эпоху античности, раскройте их содержание в прошлом и в наше время.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Охарактеризуйте этапы развития жанра мессы начиная с эпохи Средневековья и до наших дней.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

На примерах из творчества отечественных композиторов XVIII-XXI веков раскройте различные стороны истории и культуры Древней Руси.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Раскройте Ваше представление о значении вокального и инструментального музицирования в эпоху Возрождения на основе музыкального и живописного наследия итальянских, французских, немецких, нидерландских, фламандских мастеров.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Охарактеризуйте значение пения, танцев, декораций, костюмов, использования лютни, труб, гобоя, флейт, органа в шекспировском театре «Глобус». С какой целью, на Ваш взгляд, Шекспир выстраивал мир звуков в спектакле как музыкальную партитуру?

Компетентностно-ориентированная задача № 8

В чем заключается сходство музыки, архитектуры и живописи барокко? Раскройте на примере творческого наследия трех представителей музыкального и пластических видов искусства.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Покажите, какую роль в развитии жанра оперы сыграло обращение к античной тематике композиторов XVII-XVIII веков (раскройте на трех-четырех примерах из оперного наследия представителей барокко и классицизма).

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Сопоставьте значение и особенности жанра портрета в живописи рококо (А. Ватто, Ф. Буше) и программной музыке французских клавесинистов.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

На примерах из пейзажной, портретной живописи и камерной вокальной музыки раскройте основные темы романтического искусства (любовь, одиночество, скитания, природа в ее созвучии человеческим чувствам и др.).

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Приведите примеры художественного воплощения образов К. Минина и Д. Пожарского в скульптуре, живописи, вокально-инструментальной музыке и раскройте историю создания этих произведений, особенности художественной концепции.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Проанализируйте не менее четырех примеров из камерно-вокального творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского с точки зрения проявления в музыкальном языке и литературной основе черт романтизма.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Раскройте представления западноевропейских романтиков об идее синтеза искусств и универсальной роли музыки (три-четыре примера из вокального, инструментального, литературного наследия Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера и др. – по выбору).

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Сопоставьте воплощение народных характеров в живописи и камерно-вокальном, оперном творчестве представителей русской культуры XIX века (на примере картин И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.Г. Перова, Н.Я. Ярошенко, музыки А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина и др. – по выбору).

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Охарактеризуйте три-четыре примера воплощения идеи синтеза искусств в творчестве представителей музыкального импрессионизма К. Дебюсси и М. Равеля. Сопоставьте средства музыкальной выразительности в музыкальном и живописном импрессионизме.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Раскройте взаимосвязь реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художников и музыкантов конца XIX – начала XX века (на примере творчества М. Врубеля, А.Н. Скрябина, М.-К. Чюрлениса).

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Охарактеризуйте с точки зрения синтеза искусств футуристическую оперу М. Матюшина – А. Кручёных с оформлением К. Малевича.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

На основе материалов профессиональных сайтов приведите два-три примера постановок в России мультимедийных музыкальных спектаклей, раскройте специфику сюжетов, литературной основы, певческой стилистики, визуального оформления.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Раскройте тему обличения войны в творчестве П. Пикассо, художников-экспрессионистов, в зарубежной и отечественной музыке (А. Онеггер, Б. Бриттен, К. Дженкинс, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.).

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале.

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	*Оценка по 5-балльной шкале*
100-85	отлично

84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тестирование –30 баллов.