Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История отечественной литературы»

Цель преподавания дисциплины: формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии литературного процесса XI – XXI вв., выдающихся достижениях отечественной словесности, литературы русского зарубежья, их связях с мировой культурой и искусством; развитие чувства языка и умения самостоятельно анализировать, понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

Задачи изучения дисциплины:

- определение места истории отечественной литературы XI – XXI вв. в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- формирование знаний об основных этапах литературного процесса, закономерностях их развития; месте и роли литературы в общественной жизни России; освоение нравственно-философских идей и эстетических ценностей отечественной литературы;
- понимание значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания; определение ведущих тем и мотивов, наиболее значимых характеров, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных писателей и произведений, так и литературного наследия в целом; повышение уровня общей культуры и культуры речи обучающихся, развитие гуманизма и патриотического сознания;
- формирование умений и навыков применения полученных знаний для решения профессиональных задач журналистской деятельности; воспитание средствами преподаваемого предмета национального самосознания и толерантности;
- духовное развитие личности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» происходит формирование следующей общепрофессиональной компетенции:

- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Разделы дисциплины. Русское летописание. Своеобразие древнерусской литературы. Литература XII-XIII вв. Житийная литература. Литература XVI в. Литература второй четверти XIII– третьей четверти XV века. Житийные повествования XVI столетия. Основные тенденции развития отечественной литературы 18 века. Русское барокко. Демократическая литература XVII в. Сентиментализм как литературное течение. История русской литературы XIX в. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в. Творчество А.С. Пушкина. Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма.

Творчество А.И.Герцена. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Творчество И.С.Тургенева. Творчество Н.А.Некрасова. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество М.Е.Салтыкова-

Щедрина. Творчество А.П. Чехова. Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв. Творчество М.Горького. Творчество И.А. Бунина. «Серебряный век» русской литературы. Русская литература эпохи

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечетсвенной литературы
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика,
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль)
«Мультимедийная и традиционная журналистика»
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика» на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 «29» 08 2019 г.

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н. И.

Разработчик программы, к.филол.н., доцент _____ Летапурс Т. В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В. Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «26» 02 2020г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики
(наименование кафедры, дата, номер протокола) № 1 31.08.20

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н.И

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №5 «16» 05 2021г., на заседании кафедры ТПЛ № 12 02.07.21.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н.И

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры ТПЛ №12 02.07.22.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «27» 02 2023 г., на заседании кафедры ТПП, протокол №12 от 01.07.2023

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сепыкин М.Ч.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «27» 03 2024 г., на заседании кафедры ТПП, протокол №12 от 03.07.2024

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой _____ Герасимова Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «31» 03 2025 г., на заседании кафедры ТПП, №12 от 02.07.2025

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о Зав. кафедрой _____ Герасимова Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 от «24» 02 2026 г., на заседании кафедры МОЛ, пр. №12 от 03.07.2026

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о Зав. кафедрой _____ Герасимова Н.И.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии литературного процесса XIX-XX вв., выдающихся достижениях отечественной словесности, литературы русского зарубежья, их связях с мировой культурой и искусством; развитие чувства языка и умения самостоятельно анализировать, понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

1.2. Задачи дисциплины

– определение места истории отечественной литературы XIX-XX вв. в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
– формирование знаний об основных этапах литературного процесса, закономерностях их развития; месте и роли литературы в общественной жизни России;
– освоение нравственно-философских идей и эстетических ценностей отечественной литературы; понимание значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;
– определение ведущих тем и мотивов, наиболее значимых характеров, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных писателей и произведений, так и литературного наследия в целом;
– повышение уровня общей культуры и культуры речи обучающихся, развитие гуманизма и патриотического сознания;
– формирование умений и навыков применения полученных знаний для решения профессиональных задач журналистской деятельности; навыков использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов;
– воспитание средствами преподаваемого предмета национального самосознания и толерантности;
– духовное развитие личности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами

(компетенции, закрепленные за дисциплиной)		достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Анализирует достижения отечественной культуры	**Знать:** 1. Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений отечественной и мировой культуры. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста. 3. Основные этапы развития отечественной литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой. **Уметь:** 1.Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие жанров. 2. Анализировать и интерпретировать достижения отечественной культуры, художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре. 3. Использовать опыт лучших мастеров словесности, многообразие достижений отечественной и мировой

			культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов. 4. Самостоятельно творчески изучать явления искусства и литературы; развивать личный художественный вкус, журналистское мастерство. **Владеть:** 1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации 2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей. 3. Навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль)«Мультимедийная и традиционная журналистика». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе в 2, 3 и 4 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	150
в том числе:	
Лекции	68
лабораторные занятия	0
практические занятия	82
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	172,65
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,35
в том числе:	
Зачет	0,2
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
2 семестр		
1.	Литература XI- начала XII века. Своеобразие древнерусской литературы. Основные проблемы изучения древнерусской литературы	Предмет и задачи курса. Основные проблемы изучения древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнехристианская книжность в Киевской Руси. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Жанровая система литературы Древней Руси. Концепции периодизации древнерусской литературы. Этапы развития древнерусской литературы.
2.	Литература XI- начала XII века. Русское летописание. «Повесть временных лет»	Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.). Основные черты русского летописания. Основные исторические жанры литературы: предание, сказание, повесть – и религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.

		Ведущий жанр – историческая повесть, основывающаяся на достоверном изображении событий. «Повесть временных лет» как выдающийся памятник древнерусского летописания, создание многих авторов, произведение, отразившее в себе и идеологию верхов феодального общества, и народные воззрения на русскую историю, народные о ней думы и народные чаяния, произведение эпическое и лирическое одновременно; своеобразное мужественное раздумье над историческими путями Родины.
3.	Литература XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве»	Период феодальной раздробленности. Классические произведения литературы Древней Руси XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве» Общественно-политическая обстановка периода создания «Слова». Исторические события, положенные в основу сюжета произведения. Идея произведения об объединении русских земель. Художественная форма «Слова о полку Игореве» Д.С. Лихачев о произведении, особенностях жанра.
4.	Литература XII-XIII вв. Житийная литература	Понятие об агиографическом жанре. Переводные жития. Древнерусские жития. Основные черты канонического жития. «Житие Феодосия Печерского» Нестора (1080-1113 г.). «Сказание о Борисе и Глебе», «Сказание и страсть и похвала святую мученику Бориса и Глеба» – первое крупное произведение древнерусской агиографии. «Чтение о житии и погублении блаженную страстотерпца Бориса и Глеба» – образец княжих житий. «Житие Александра Невского». Образ воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития. «Слове о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Торжественный панегирик победителю татар (1389 г.).
5.	Литература второй четверти XIII– третьей четверти XV века. Повести о татаро-монгольском нашествии	Общественно-политическая обстановка в Древней Руси периода татаро-монгольского нашествия. Повести о татаро-монгольском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Слово о погибели Русской земли». Патриотические и религиозные идеи повестей. Идейно-композиционное своеобразие.
6.	Литература XVI в. (сочинения М. Грека, «Степенная книга», «Домострой»)	Обобщающие произведения XVI в. Сочинения М. Грека; «Лицевой свод», «Великие Четьи Минеи», «Домострой», «Степенная книга», «Стоглав».
7.	Литература XVI в. Житийные повествования XVI столетия «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Эволюция традиционного древнерусского жития. Житийные повествования XVI столетия. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Отступления от житийного канона. Влияние русского фольклора. Идеи жития.

8..	Литература XVII в Демократическая литература XVII в. Публицистика Древней Руси. Сочинения протопопа Аввакума	Публицистика Древней Руси. Сочинения протопопа Аввакума. «Житие» (1672-1675) Соединение религиозных канонов жития с проявлением личностного авторского видения мира и собственной судьбы.
9.	Литература XVII в. Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого	Русское барокко (основные черты: витиеватость, «плетение словес», любовь к контрастам, формальные увлечения, идея «суеты сует» всего существующего, хронологическая поучительность и т.д.). Творчество Симеона Полоцкого.
10.	Литература XVIII в. Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова	XVIII век как историко-культурная эпоха. Основные проблемы изучения отечественной литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII века. Жанровая система литературы периода. Национальное своеобразие русского классицизма. Ода и ее место в системе жанров классицизма. Особенности оды в творчестве М.В. Ломоносова и судьба жанра в литературе XIX вв. «Ода на день восшествия на престол ...Елизаветы Петровны...»
11.	Литература XVIII в. Творчество Г.Р. Державина	Основные этапы творчества Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина и вклад в развитие принципов классицизма.
12.	РАЗДЕЛ VI Литература XVIII в. Творчество А.Н. Радищева	Основные этапы творчества А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»: антикрепостнический пафос, изображение судьбы русского народа. Зарождение реалистических принципов.
13.	Литература XVIII в. Сентиментализм как литературное течение. Творчество Н.М. Карамзина	Сентиментализм как литературное течение. Основные этапы творчества Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как выдающееся произведение русского сентиментализма.
14.	Литература XIX в. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в.	Основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в. Влияние западноевропейского искусства и зарождение русской самобытности. Связь русского искусства и русской литературы с основными общественно-политическими событиями XIX в.
15.	Литература XIX в. Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского	Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Основные биографические сведения. Метод сентиментализма и романтизма в творчестве поэта. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Лирический герой поэзии Жуковского. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие героинь. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад. Поэма «Ундина». Художественный мир романтических элегий и баллад. Этические коллизии в балладах.
16.	Литература XIX в. Творчество	Жизненный и творческий путь писателя. Основные темы и мотивы лирики. Идеалы свободы в лирике: «Вольность»,

	А.С. Пушкина. Раннее творчество поэта. Романтические произведения.	«Анчар», «Орион» и др. Концепция поэтического творчества и ее развитие в стихотворениях «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раннее творчество поэта. Романтические произведения. «Южные поэмы»: герой, конфликты, идеи, стиль. Отражение в поэмах черт характера «современного человека».
17.	Литература XIX в. Поэзия и проза А.С.Пушкина периода зрелого творчества	Позднее творчество поэта. Роман «Евгений Онегин» в контексте русской и европейской культуры. Философская поэзия Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы-пустынники и девы непорочны...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...» и др.). Поэтическое мастерство А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Поэтика повестей. Своеобразие композиции. Основной конфликт, его отражение в сюжете повестей. Художественные критерии, объединяющие повести в единый цикл. Жанровое и композиционное своеобразие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в произведении. Значение творчества Пушкина в истории мировой культуры. Пушкинские традиции в литературе XIX-XX вв.
18.	Литература XIX в. Поэты пушкинского круга	«Золотой век» русской поэзии. Творчество поэтов-декабристов (К.Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер). Творчество К.Н. Батюшкова. Культ дружбы и любви в творчестве К.Н. Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
	3 семестр	
19.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	Идейно-художественные искания русской литературы. Особенности реализма «натуральной школы». Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России. Размежевание между демократизмом и либерализмом. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений.
20.	Творчество А.И.Герцена	Социально-политические и философские взгляды А.И. Герцена. Его идейная эволюция. Добровольное изгнанничество. Создание Вольной русской типографии за рубежом и ее значение для русского освободительного движения. «Полярная Звезда» в «Колокол», их роль и значение. Полемика А.И. Герцена с «Современником» о способах преобразования страны, о положительном герое литературы. В.Г. Белинский о «могуществе мысли» как главной силе таланта Герцена.
21.	Творчество И.С.Тургенева	Личность писателя: история философского и нравственного развития. «Записки охотника» как художественное целое. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Идея долга и счастья. Проблема создания национального характера. «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества писателя: мотивы родины, любви, творчества, смерти и др.
22.	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	Проблема героя русской жизни и национального характера. Эпическая манера повествования как выражение авторской концепции русской жизни и поэтического миросозерцания. Сущность диалогического конфликта между Обломовым и

		Штольцем. Образ обломовского типа жизни в главе «Сон Обломова».
23.	Творчество Н.А.Некрасова	Личность поэта. Редактор «Современника» и «Отечественных записок». Основные мотивы лирики: от романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца как социальный и психологический портрет современного поколения. Поэмы Н.А. Некрасова.
24.	Творчество Ф.М. Достоевского	Очерк жизненного и творческого пути. Ф.М. Достоевский и «натуральная школа». Процесс над петрашевцами и его влияние на идейно-художественные искания писателя. Романы Ф.М. Достоевского. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского и общественный резонанс, ею вызванный. Влияние художественного метода писателя на мировой художественный процесс.
25.	Творчество Л.Н. Толстого	Лев Толстой – художник и мыслитель. Творческая индивидуальность писателя. Путь духовных исканий, поиски смысла жизни. Основные этапы творчества. Художественный метод Л.Н. Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Л.Н. Толстой и русская литература. Влияние художественных и философских религиозных идей Л.Н. Толстого на литературу XX века. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника и мыслителя.
26.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Жизненный и творческий путь писателя. Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Проблема народа и власти. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, ренегатства, обывательщины в сказках. Своеобразие жанра сказок.
27.	Творчество А.П. Чехова	Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Произведения середины 1880-х гг., их демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях писателя.
28.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений. Идея жизнестроительного искусства в разных литературных направлениях. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи. Проблема периодизации литературного процесса русской литературы рубежа XIX-XX вв.
29.	Творчество М.Горького	Жизненная школа, литературное образование. Неоромантическое в стиле раннего Горького: конфликт Любви и Свободы, Любви и Смерти, конфликт мещанского и Человеческого. Творчество М.Горького до 1906 года. Эволюция героико-романтической прозы. Рассказы о босяках. Создание крупных эпических форм. Расширение границ критического

		реализма в произведении «Фома Гордеев». Драматургия М.Горького. Углубление философских и нравственных аспектов «босяцкой» темы в пьесе «На дне».
30.	Творчество И.А. Бунина	Личность и судьба И.А. Бунина. Эстетика и поэзия И.А. Бунина. Философский характер и лиро-эпическая манера его повествования. Проблематика и образы повестей. Концепция народного характера в рассказах 1900-1910 гг. «Вечные» проблемы в рассказах И.Бунина. Своеобразие выражения авторской позиции, художественной структуры, словесной живописи повествования. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».
31.	«Серебряный век» русской литературы.	Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Особенности развития русской литературы рубежа веков. «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические характеристики эпохи. Понятие «серебряный век», его состав и границы. Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса.
32.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса. Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.
33.	Творчество В.В. Маяковского	Жизненный и творческий путь поэта. Периодизация творчества. Маяковский и футуризм. Участие в создании манифестов футуризма и творческая практика. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. В. Маяковский и революция. Поэмы.
34.	Литература русского зарубежья	Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация. География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Творчество Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева, М. Осоргина.
35.	Творчество А.А. Ахматовой	Лирика А.Ахматовой. Влияние акмеизма на раннее творчество А. Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность стиля, лейтмотивы, повествовательный (новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы. Образ лирической героини.
36.	Творчество М.А. Шолохова	Путь в литературу и первые публикации. Проблематика, художественные особенности рассказов М.Шолохова («Донские рассказы»). «Тихий Дон». История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920-80-х годов. Женские образы. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 1970-90-х годов. «Поднятая целина».
4 семестр		
37.	Русская советская	Идеи героизма, великих свершений, высокого самоотречения.

	литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы.	«Соть» Л. Леонова (1930). «Гидроцентраль» М. Шагинян (1931). «Время, вперед!» В. Катаева (1932). «Люди из захолустья» А. Малышкина (1938). Производственный роман, воспитательный роман, исторический роман.
38.	Творчество М.А. Булгакова	М. Булгаков и его время. Отношение к революции («Дни Турбиных», «Белая гвардия», «Ханский огонь»). Познание жизни через созидание в «Рассказах юного врача». Сатира М.Булгакова, его полемика с «новыми идеями времени». Повесть «Собачье сердце».
39.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза.	Поэзия Великой Отечественной войны: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры. Проза 1941-1945 гг.: преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны; философия войны в произведениях 1944-1945 гг. Изменения стиля в прозе последних лет войны.
40.	Творчество А.Т. Твардовского	Литературная деятельность. Гражданская позиция писателя, отстаивание им реалистических традиций. Поэмы А. Твардовского как вехи истории. Послевоенное творчество поэта («Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти»). Лирика.
41.	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	Очерки В. Овечкина, Е. Дороша. Становление и развитие лирической прозы (В. Солоухин, О. Берггольц, Ю. Казаков). Феномен «шестидесятничества». «Оттепель».
42.	Творчество В. Астафьева	Путь в литературу. Журналистика. Повести «Стародуб», «Перевал», «Звездопад». Современная пастораль «Пастух и пастушка». Повествование в рассказах «Царь-рыба». Роман «Печальный детектив». Лиризм произведений «Последний поклон», «Ода русскому огороду».
43.	Творчество Е.И. Носова	Творческая судьба Е.Носова. Русские народные мотивы в рассказе «Кулики-сороки». Рассказы «НЛО нашего детства», «Покормите птиц»: проблематика рассказов, образ автора. Тема Великой Отечественной войны. Публицистика Е.Носова. Родной край в творчестве писателя.
44.	Поэзия 1950-1990 гг.	Творческая эволюция поэтов старшего поколения (Н.Асеев, Б.Пастернак, Э. Багрицкий, В.Луговской, И.Сельвинский, А. Ахматова, В.Инбер). Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии А.Твардовского, В. Луговского, А.Прокофьева, Б.Корнилова, Н.Заболоцкого. Отражение в поэзии мироощущения времени (Я. Смеляков, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский А. Дементьев, И. Бродский и др.).
45.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики и др. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке. Итоги и перспективы развития русской

		литературы, появление новых тенденций и литературных дебютантов.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		лек. час.	№ лаб	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1.	Литература XI - начала XII века. Своеобразие древнерусской литературы. Основные проблемы изучения древнерусской литературы	2	–	№ 1	У-2, У-4, У-6, МУ-1	2-С	ОПК-3
2.	Литература XI - начала XII века. Русское летописание. «Повесть временных лет»	2	–	№ 2	У-2, У-4, У-6, МУ-1	2-С	ОПК-3
3.	Литература XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве»	2	–	№ 3	У-2, У-4, У-6, МУ-1	2-С	ОПК-3
4.	Литература XII-XIII вв. Житийная литература	2	–	№ 4	У-2, У-4, У-6, МУ-1	4-К	ОПК-3
5.	Литература второй четверти XIII– третьей четверти XV.века. Повести о татаро-монгольском нашествии	2	–	№ 5	У-2, У-4, У-6, МУ-1	6-С	ОПК-3
6.	Литература XVI в. (сочинения М. Грека, «Степенная книга», «Домострой»)	2	–	№ 6	У-2, У-4, У-6, МУ-1	6-С	ОПК-3
7.	Литература XVI в. Житийные повествования XVI столетия. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	–	№ 7	У-2, У-4, У-6, МУ-1	8-С	ОПК-3
8.	Литература XVII в Демократическая литература XVII в. Публицистика Древней Руси. Сочинения протопопа Аввакума	2	–	№ 8	У-2, У-4, У-6, МУ-1	8-К	ОПК-3
9.	Литература XVII в. Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого	2	–	№ 9	У-2, У-4, У-6, МУ-1	10-С	ОПК-3
10.	Литература XVIII в. Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова’	2	–		У-2, У-3, У-6, МУ-1	10-С	ОПК-3

11.	Литература XVIII в. Творчество Г.Р. Державина	2	–	№ 11	У-2, У-3, У-6, МУ-1	10-С	ОПК-3
12.	Литература XVIII в. Творчество А.Н. Радищева	2	–	№ 12	У-2, У-3, У-6, МУ-1	12-К	ОПК-3
13.	Литература XVIII в. Сентиментализм как литературное течение. Творчество Н.М. Карамзина	2	–	№ 13	У-2, У-3, У-6, МУ-1	12-С	ОПК-3
14.	Литература XIX в. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в.	2	–	№ 14	У-7, У-8 МУ-1	14-С	ОПК-3
15.	Литература XIX в. Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского	2	–	№ 15	У-7, У-8 МУ-1	14 С	ОПК-3
16.	Литература XIX в. Творчество А.С. Пушкина. Раннее творчество поэта. Романтические произведения.	2	–	№ 16	У-7, У-8 МУ-1	16-К	ОПК-3
17.	Литература XIX в. Поэзия и проза А.С. Пушкина периода зрелого творчества	2	–	№ 17	У-7, У-8 МУ-1	17-С	ОПК-3
18.	Литература XIX в. Поэты пушкинского круга	2	–	№ 18	У-7, У-8 МУ-1	18-С	ОПК-3
	3 семестр						
19.	Русская литература II пол. XIX века. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	1	–	№ 1	У-7, У-8 МУ-2	2-С	ОПК-3
20.	Творчество А.И.Герцена	1	–		У-7, У-8 МУ-2		ОПК-3
21.	Творчество И.С.Тургенева	1	–	№ 2	У-7, У-8 МУ-2	4-К	ОПК-3
22.	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	1	–		У-7, У-8 МУ-2		ОПК-3
23.	Творчество Н.А.Некрасова	1	–	№ 3	У-7, У-8 МУ-2	6-С	ОПК-3
24.	Творчество Ф.М. Достоевского	1	–		У-7, У-8 МУ-2		ОПК-3
25.	Творчество Л.Н. Толстого	1	–	№ 4	У-7, У-8 МУ-2	8-К	ОПК-3
26.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	–		У-7, У-8 МУ-2		ОПК-3
27.	Творчество А.П. Чехова	1	–	№ 5	У-7, У-8 МУ-2	10-С	ОПК-3
28.	Русская литература рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции развития	1	–		У-7, У-8 МУ-2		ОПК-3

	литературы рубежа XIX – XX вв.						
29.	Творчество М.Горького	1	–	№ 6	У-9 МУ-2	12-К	ОПК-3
30.	Творчество И.А. Бунина	1	–		У-9 МУ-1		ОПК-3
31.	«Серебряный век» русской литературы.	1	–	№ 7	У-9, У-10 МУ-2	14-С	ОПК-3
32.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны Основные тенденции развития русской литературы эпохи революций и гражданской войны.	1	–		У-9 МУ-2		ОПК-3
33.	Творчество В. Маяковского	1	–	№ 8	У-9 МУ-2	16-С	ОПК-3
34.	Литература русского зарубежья	1	–		У-1, МУ-2		ОПК-3
35.	Творчество А.Ахматовой	1	–	№ 9	У-9, У-10 МУ-2	18-К	ОПК-3
36.	Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы. Творчество М. Шолохова	1	–		У-9 МУ-2		ОПК-3
4 семестр							
37.	Русская советская литература 1930-40 гг.XX века Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы.	2	–	№ 1-2	У-9, У-11	2-С	ОПК-3
38.	Творчество М. Булгакова	1	–	№ 3-4	У-9, У-11	4-К	ОПК-3
39.	Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза.	2	–	№ 5 - 6	У-9, У-11	6-С	ОПК-3
40.	Творчество А. Твардовского	2	–	№ 7-8	У-9, У-11	8-К	ОПК-3
41.	Русская советская литература 1960-1990 гг. Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	2	–	№ 9-10	У-9, У-11	10-С	ОПК-3
42.	Творчество В. Астафьева	1	–	№ 11, 12	У-9, У-11, У-12	12-К	ОПК-3
43.	Творчество Е. Носова	1	–	№ 13, 14	У-9, У-11, У-12	14-С	ОПК-3
44.	Поэзия 1950-1990 гг.	1	–	№ 15, 16	У-9, У-11, У-12	16-С	ОПК-3
45.	Новейшая российская литература Процессы развития отечественной культуры и литературы в	2	–	№ 17, 18	У-9, У-11, У-12	18-К	ОПК-3

	посттоталитарное время.						

С – собеседование, К – контрольные задания

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объём часов
1	2	3
	2 семестр	
1.	Хронология древнерусской литературы. Типологические особенности и жанровая система древнерусской литературы.	1
2.	Древнерусские летописи. «Понятие о литературном этикете». Основные идеи «Повести временных лет»	1
3.	Литература XII-XIII вв. Повествовательные сочинения Киевской Руси. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы	1
4.	Древнейшая русская агиография. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». «Киево-Печерский патерик». Аудиторная контрольная работа № 1 «Своеобразие древнерусской литературы. Житийная литература».	1
5.	Сочинения о событиях монголо-татарского нашествия. «Слово о погибели Русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Сказание о Мамаевом побоище» Внеаудиторная контрольная работа № 2 «Основные тенденции развития отечественной литературы XII - XIII вв.»	1
6.	Основные темы сочинений М. Грека. «Повесть о Саванароле». Обобщающие сочинения XVI века. Основные идеи и художественные особенности «Домостроя»	1
7.	«Повесть Петре и Февронии Муромских» как «неканоническое» житие	1
8.	Общая характеристика литературы XVII. Публицистика Смутного времени. Повести о начале Москвы. Житийная литература XVII века. «Житие протопопа Аввакума»: особенности жанра.	1
9.	Русское силлабическое стихотворство XVIIвека. Творчество Симеона Полоцкого. Поэзия и драматургия. Барочное видение мира.	1
10.	Русский классицизм. Ода М.В. Ломоносова « На день восшествия Елизаветы Петровны... на престол 1847 года»	1
11.	Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. «Новый» классицизм». Своеобразие оды «Фелица»	1
12.	Автор в повести «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Внеаудиторная контрольная работа № 3 «Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм».	1
13.	Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как выдающееся произведение русского сентиментализма.	1
14.	Влияние западноевропейского искусства и зарождение русской самобытности. Связь русского искусства и русской литературы с основными общественно-политическими событиями XIX в. Внеаудиторная контрольная работа № 4 «Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII - нач. XIX в.в.»	1
15.	Русский романтизм первой четверти XIX века. Баллады В.А. Жуковского: сюжеты, идеи, поэтика.	1
16.	Романтические поэмы А.С. Пушкина	1

17.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в контексте русской и зарубежной поэзии.	1
18.	Мир русской природы в поэзии поэтов первой четверти XIX века.	1
	Итого:	18
	3 семестр	
19.	«Натуральная школа» – ведущее направление прогрессивной литературы второй половины XIX в.	4
20.	Драматургия А.Н. Островского Аудиторная контрольная работа № 1 «Творчество А.И. Герцена, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова»».	4
21.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	4
22.	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Аудиторная контрольная работа № 2 «Творчество А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского»	4
23.	Творчество А.И. Куприна	4
24.	Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» Аудиторная контрольная работа № 3 «Творчество А.И. Куприна, М. Горького, И.А. Бунина».	4
25.	Творчество А. А. Блока.	4
26.	Творчество С. А. Есенина Аудиторная контрольная работа № 4 «Творчество А. А. Блока, С. А.Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой»	4
27.	Война в творчестве М. А. Шолохова	4
	Итого:	36
	4 семестр	
28.	Жанры и герои русской советской литературы 1930-40 гг.	3
29.	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания, жанр, сюжет и сюжетные линии, история и современность в романе. Аудиторная контрольная работа № 1 «Жанры и герои русской советской литературы 1930-40 гг.».	3
30.	Драматургия и публицистика периода Великой Отечественной войны.	3
31.	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» – эпос о народной судьбе в годы Великой Отечественной войны. Аудиторная контрольная работа № 2 «Литература периода Великой Отечественной войны».	3
32.	Художественная история в произведениях А. Солженицына, А. Рыбакова, А. Дудинцева, Д. Гранина, Ю. Домбровского.	3
33.	Литературный путь В. Распутина. Создание психологически тонких портретов героев в рассказах и повестях. Аудиторная контрольная работа №3 «Литература второй половины XX века».	3
34.	Очерк жизни и творчества К. Д. Воробьева. Рассказы К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои. Родной край в творчестве писателя.	3
35.	Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии 1950-1990 гг. Аудиторная контрольная работа № 4 «Литература рубежа веков».	3
36.	Итоги и перспективы развития русской литературы, роль литературы в формировании демократического общества.	4
	Итого:	28

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3– Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
	2 семестр		
1.	Литература XI - начала XII века. Своеобразие древнерусской литературы. Основные проблемы изучения древнерусской литературы	1-2 нед.	6
2.	Литература XI - начала XII века. Русское летописание. «Повесть временных лет»	3-4 нед.	6
3.	Литература XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве»	5-6 нед.	6
4.	Литература XII-XIII вв. Житийная литература Внеаудиторная контрольная работа № 2 «Демократическая литература XVII в.».	7-8 нед.	6
5.	Литература XVII в. Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого РАЗДЕЛ VI. Литература XVIII в. Творчество Г.Р. Державина. Творчество А.Н. Радищева.	9-10 нед.	6
6.	Литература XVIII в. Сентиментализм как литературное течение. Творчество Н.М. Карамзина.	11-12 нед.	6
7.	Литература XIX в. Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского.	13-14 нед.	6
8.	Литература XIX в. Творчество А.С. Пушкина. Внеаудиторная контрольная работа № 4 «Основные тенденции развития русской литературы первой половины XIX в.»	15-16 нед.	6
9.	Литература XIX в. Творчество поэтов пушкинского круга. Подготовка к зачету	17-18 нед.	5,9
	Итого:	18 недель	53,9
	3 семестр		
10.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	1 нед.	3
11.	Творчество А.И.Герцена	2 нед.	3

12.	Творчество И.С.Тургенева	3 нед.	3
13.	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	4 нед.	3
14.	Творчество Н.А.Некрасова	5 нед.	3
15.	Творчество Ф.М. Достоевского	6 нед.	3
16.	Творчество Л.Н. Толстого	7 нед.	3
17.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	8 нед.	3
18.	Творчество А.П. Чехова	9 нед.	3
19.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	10 нед.	3
20.	Творчество М.Горького	11 нед.	3
21.	Творчество И.А. Бунина	12 нед.	3
22.	«Серебряный век» русской литературы.	13 нед.	3
23.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	14 нед.	3
24.	Творчество В. Маяковского	15 нед.	3
25.	Литература русского зарубежья	16 нед.	3
26.	Творчество А.Ахматовой	17 нед.	3
27.	Творчество М.Шолохова	18 нед.	2,9
	Итого:	18 недель	53,9
	4 семестр		
28.	Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы.	1-2 нед.	7
29.	Творчество М. Булгакова	3-4 нед.	7
30.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия, публицистика.	5-6 нед.	7
31.	Творчество А. Твардовского	7-8 нед.	7
32.	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	9-10 нед.	7
33.	Творчество В. Астафьева и В. Распутина	11-12 нед.	7
34.	Творчество Е. Носова и К. Воробьева	13-14 нед.	7
35.	Поэзия 1950-1990 гг.	15-16 нед.	7
36.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	17-18 нед.	8,85
	Итого:		64,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– тем рефератов и докладов;

– вопросов к зачетам и экзамену;

– методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

2 семестр			
№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1.	Литература XI - начала XII века. Русское летописание. «Повесть временных лет»	Лекция-визуализация	2
2.	Литература XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве»	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
3.	Литература XIX в. Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского	Лекция-визуализация	2
4.	Литература XIX в. Поэты пушкинского круга	Лекция-пресс-конференция	2
5.	Литература XII-XIII вв.	Практическое занятие	2

	Повествовательные сочинения Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	Интеллектуальная игра	
6.	Древнейшая русская агиография. Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». «Киево-Печерский патерик»	Практическое занятие-диспут	2
7.	Русский романтизм первой четверти XIX века. Баллады В.А. Жуковского: сюжеты, идеи, поэтика	Практическое занятие-диспут	2
8.	Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как выдающееся произведение русского сентиментализма	Практическое занятие с презентациями о повести «Бедная Лиза» в русском театре и кино.	2
Итого:			16
3 семестр			
9.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	Лекция-визуализация	2
10.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
11.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны	Лекция-пресс-конференция	2
12.	Литература русского зарубежья	Лекция-визуализация	2
13.	«Натуральная школа» – ведущее направление прогрессивной литературы второй половины XIX в.	Практическое занятие – круглый стол	2
14.	Творчество А. А. Блока	Практическое занятие – дискуссия	2
15.	«Серебряный век» русской литературы	Практическое занятие – литературный салон	2
16.	Творчество А.А. Ахматовой	Конкурс чтецов-интерпретаторов	2
Итого:			16
4 семестр			
17.	Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
18.	Творчество Е. И. Носова	Лекция-экскурсия	2
19.	Очерк жизни и творчества К. Д. Воробьева. Рассказы К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои. Родной край в творчестве писателя	Практическое занятие-экскурсия	2
20.	Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии 1950-1990 гг.	Практическое занятие – конкурс чтецов-интерпретаторов	2
Итого:			8
Всего:			40

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в

ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули)и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-3
Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</td><td>Теория литературы.</td><td>Культурологические основы СМИ.</td><td rowspan="2">История зарубежной журналистики.</td></tr>
<tr><td colspan="2">История отечественной литературы</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">История зарубежной литературы,
История отечественной журналистки.</td></tr>
</table>

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

<table>
<tr><td rowspan="2">Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)</td><td rowspan="2">Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за</td><td colspan="3">Критерии и шкала оценивания компетенций</td></tr>
<tr><td>Пороговый уровень («удовлетворительно)</td><td>Продвинутый уровень (хорошо»)</td><td>Высокий уровень («отлично»)</td></tr>
</table>

	дисциплиной)			
1	2	3	4	5
ОПК-3/ начальный, основной.	ОПК-3.1 Анализирует достижения отечественной культуры	**Знать:** 1. Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений отечественной и мировой культуры и литературы. **Уметь:** 1.Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие жанров. 2. Анализировать и интерпретировать достижения отечественной культуры, художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их	**Знать**: 1. Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений отечественной и мировой культуры. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистическо го текста. 3. Место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой. **Уметь**: 1.Определять основные закономерности литературно-общественных явлений. 2. Анализировать и интерпретировать художественные литературные	**Знать:** 1.Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений отечественной и мировой культуры. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста. 3. Основные этапы развития отечественной литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой. **Уметь:** 1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие жанров. 2. Анализировать и интерпретировать достижения отечественной культуры, художественные

		место и роль в национальной и мировой культуре. **Владеть**: 1.Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей. 2. Навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов. .	произведения. 3. Использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно-публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов. **Владеть**: 1. Навыками анализа и интерпретации достижения отечественной культуры. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей. 2. Навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры Для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.	литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре. 3. Использовать опыт лучших мастеров словесности, многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов. 4. Самостоятельно творчески изучать явления искусства и литературы; развивать личный художественный вкус, журналистское мастерство. **Владеть:** 1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации 2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей. 3. Навыками анализа достижений отечественной и мировой

				культуры для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
2 семестр						
1.	Литература XI - начала XII века.	ОПК- 3	Лекции № 1,2 практические занятия № 1,2, СРС	Собеседование	Р.1 В. 1 (1-4) В.2 (1-2)	Согласно таб. 7.2
2.	Литература XII - начала XIII века	ОПК- 3	Лекции №.3,4 практическое занятие № 3,4, СРС	Собеседование Контрольное задание № 1	Р.2 В.3 (1-8) В.4 (1-4) П.1-4	Согласно таб. 7.2
3.	Литература XIII - середины XIV века, периода монголо-татарского нашествия. Литература XIV - начала XV века	ОПК- 3	Лекции № 5, практические занятия № 5, СРС	Собеседование Контрольное задание № 2	Р.3 В. 5 (1-6) П.1-3	Согласно таб. 7.2
4.	Литература середины XV - первой половины XVI века. Литература второй половины XVI века	ОПК- 3	Лекции №6,7, практические занятия № 6, 7 СРС	Собеседование	Р.4 В. 6 (1-4) В. 7 (1-4)	Согласно таб. 7.2

5.	Литература XVII века	ОПК- 3	Лекции №8,9, практические занятия № 8, 9 СРС	Собеседование Контрольное задание № 3	Р.5 В.8 (1-4) В.9 (1-4) П.1-3	Согласно таб. 7.2
6.	Литература XVIII века	ОПК- 3	Лекция № 10,11,12,13 практические занятия № 10,11,12,13 СРС	Собеседование	Р.6 В.10 (1-3) В.11 (1-4). В.12 (1- 4) В.13 (1-6).	Согласно таб. 7.2
7.	Литература начала XIX века	ОПК- 3	Лекции № 14,15, 16, 17, 18, практические занятия № 14,15, 16, 17, 18, СРС	Собеседование Контрольное задание № 4	Р.7 В.14 (1-4) В.15 (1-12) В.16 (1-6); В.17 (1-12) В.18 (1-4) П.1-4 (1в. -1-3) (2в. -1-3) (3в. -1-3) (4в.- 1-3)	Согласно таб. 7.2
3 семестр						
8.	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование	В. 1-3	Согласно таб. 7.2
9.	Творчество А.И.Герцена	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
10.	Творчество И.С.Тургенева	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 2, СРС	Контрольное задание № 1	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
11.	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
12.	Творчество Н.А.Некрасова	ОПК- 3	Лекции, практическое	Собеседование	В. 4-11	Согласно таб. 7.2

13.	Творчество Ф.М. Достоевского	ОПК- 3	занятие № 3, СРС			Согласно таб. 7.2
14.	Творчество Л.Н. Толстого	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 4, СРС	Контрольное задание № 2	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
15.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
16.	Творчество А.П. Чехова	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование	В. 12-17	Согласно таб. 7.2
17.	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
18.	Творчество М.Горького	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 6, СРС	Контрольное задание № 3	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
19.	Творчество И.А. Бунина	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
20.	«Серебряный век» русской литературы.	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование	В. 18-29	Согласно таб. 7.2
21.	Русская литература эпохи революций и гражданской войны.	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
22.	Творчество В. В.Маяковского	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 8, СРС	Собеседование	В. 30-40	Согласно таб. 7.2
23.	Литература русского зарубежья	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
24.	Творчество А.А. Ахматовой	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 9, СРС	Контрольное задание № 4	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
25.	Творчество М.А. Шолохова	ОПК- 3				Согласно таб. 7.2
4 семестр						
26.	Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы.	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 1-2, СРС	Собеседование	В. 1-12	Согласно таб. 7.2
27.	Творчество М. А. Булгакова	ОПК- 3	Лекции, практические занятие № 3-4, СРС	Контрольное задание № 1	П. 1-10	Согласно таб. 7.1
28.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза.	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 5-6, СРС	Собеседование	В. 13-22	Согласно таб. 7.2

29.	Творчество А. Т. Твардовского	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 7-8, СРС	Контрольное задание № 2	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
30.	Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 9-10, СРС	Собеседование	В. 23-32	Согласно таб. 7.2
31.	Творчество В. П. Астафьева	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 11-12, СРС	Контрольное задание № 3	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
32.	Творчество Е. И.Носова	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 13-14, СРС	Собеседование	В. 33-35	Согласно таб. 7.2
33.	Поэзия 1950-1990 гг.	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 15-16, СРС	Собеседование	В. 36-41	Согласно таб. 7.2
34.	Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 17-18, СРС	Контрольное задание № 4	П. 1-10	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Литература XI - начала XII века.
Тема: «Своеобразие древнерусской литературы. Основные проблемы изучения древнерусской литературы»

1). В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения древнерусской литературы?
2). Каковы особенности развития древнерусской культуры и искусства?
3). Охарактеризуйте основные периоды развития древнерусской литературы.
4). В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнерусского искусства?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Литература XI - начала XII века.
Тема: «Русское летописание. «Повесть временных лет»»

1). Каковы предпосылки возникновения русских летописей? Охарактеризуйте основные летописные памятники Киевской Руси.
2). Охарактеризуйте основные темы и проблемы, освещенные в «Повести временных лет».

Контрольные задания :

1. Какое событие определило всю дальнейшую судьбу А.И. Герцена?
а) восстание декабристов,
б) участие в кружке передовой молодежи, серьезно занимавшейся политикой и социологией,

в) арест и ссылка за участие в революционном кружке,
г) участие в борьбе славянофилов и западников.

2. Изданием какого типа была издававшаяся А.И. Герценом в Лондоне «Полярная звезда»?
а) энциклопедический журнал,
б) альманах,
в) газета,
г) «толстый» журнал.

3. Девиз (эпиграф) газеты «Колокол»:
а) «Звонить в набат!»
б) «Освобождение крестьян от помещиков!»
в) «Освобождение слова от цензуры!»
г) «Vivos voco!» («Зову живых!»)

4. Основная проблема романа «Обломов»
а) проблема народа,
б) проблема любви,
в) проблема личностной деградации русского дворянства,
г) проблема социального неравенства.

5. Основная черта жанра романа «Обломов»
а) большой объем,
б) история развития характера главного героя,
в) пейзажные зарисовки,
г) любовные коллизии.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена. Зачет и экзамен проводятся в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений,

навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.
В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Аудиторная контрольная работа №1	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №2	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №3	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №4	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	8	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов не менее 50%	16	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов 100%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

– задание в закрытой форме –2балла,

– задание в открытой форме – 2 балла,

– задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

– задание на установление соответствия – 2 балла,

– решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Баранов С.В., Васильева С.С., Воробьева С. Ю., Калашников С.Б. Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 638 с. // Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1

2. XVIII век [Текст] / Институт русской литературы (Пушкинский Дом). –СПб.: Наука, 2011. – Сб. 26. Старое и новое в русском литературном сознании XVIII века / Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – 593 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века. [Электронный ресурс] / ред. Орлов А.С., Адрианова-Перетц В.П., Гудзий Н.К. – М.: Директ-Медиа, 2010. –1156 с. // Режим доступа – http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333&sr=1

4. История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века, Ч.1 [Электронный ресурс] / Ред. Орлов А.С., Адрианова-Перетц В.П., Гудзий Н.К. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 1187с. // Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338&sr=1

5. Коровин, В. И., История русской литературы XIX века: в 3-х частях [Электронный ресурс] : учебник / В. И Коровин, Н. Прокофьева, С. Скибин– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 ч.1 – 480 с. - Режим доступа:

6. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1

7. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2009. – 400с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239&sr=1

8. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – М.: Академия, 2010. – 352 с.

9. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 750 с.

10. Литература и культура Древней Руси [Текст]: словарь-справочник / под ред. В. В. Кускова. – М. : Высшая школа, 1994. – 336 с.

11. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал критики и литературоведения / Главный редактор И.О. Шайтанов. – Москва, 2010-2016

12. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. – Москва, 2010-2016.

13. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. – М.: Наука, 2000-2016.

14. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010-2016.

15. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000-2016.

16. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор Н.Л. Крупина. – Москва, 2010-2016.

17. Новое литературное обозрение: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор И.Д. Прохорова. – Москва, 2010-2016.

18. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал Института русской литературы АН СССР. – Москва, 2010-2016.

8.3 Перечень методических указаний

1. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов факультета лингвистики и межкультурной коммуникации направления подготовки 031300.62 – Журналистика / Юго-Западный государственный университет, Кафедра теоретической, прикладной и коммуникативной лингвистики ; ЮЗГУ ; сост. Т. В. Летапурс. – Курск : ЮЗГУ, 2013–19 с.
2. История отечественной литературы: Методические указания к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» (3 семестр) / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Н.С. Степанова. – Курск: ЮЗГУ, 2015. – 38с.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека Гумер – www.gumer.info
2. Гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – http://slovar.lib.ru/
3. Научная библиотека ЮЗГУ – http://www.lib.swsu.ru
4. Научная электронная библиотека – http://elibrary.ru
5. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
6. Словарь литературоведческих терминов – http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456
7. Суперлингвист – www.superlingvist.com
8. Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt
9. Буранок О.М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 394с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/44276/page4/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История отечественной литературы» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На занятиях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе занятия студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на предыдущих занятиях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История отечественной литературы»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на занятиях и во время СРС, отработку студентами пропущенных занятий, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История отечественной литературы» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История отечественной литературы» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе практических занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreofficeоперационная система Windows
Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD + /- RW, ИБП (26555,31).
2. Методический кабинет факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающий мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL проектор in Focus N24+ телевизор LG 29 CT-29Q24PT телевизор Т.О. Вист ПО-667

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента

(ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			