

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика

(наименование вида и типа практики)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля) или специализации)

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818;

- учебным планом ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «25» 01 2020 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 2020 г., протокол № 3.

И.с. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.
Разработчик программы,
к.и.ск., доцент Кирнос Е.Н. Кирнос Е.Н.

/ Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 01 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства н 12 от 01.07.2022.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 01 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства н 1 от 29.08.2021.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «18» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, протокол
вл от 29.08.2023 г.

Зав. кафедрой М. Стародубцева И. Ф. (наименование, протокол №, дата)

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, протокол
вл от 29.08.2024 г.

и.о. Зав. кафедрой Кирюшев (наименование, протокол №, дата) Кирюшова Е. И.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, протокол
вл от 29.08.2025 г.

Зав. кафедрой М. Стародубцева И. Ф. (наименование, протокол №, дата) Стародубцева И. Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____

Зав. кафедрой _____ (наименование, протокол №, дата)

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____

Зав. кафедрой _____ (наименование, протокол №, дата)

1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения

1.1. Цель практики

Целью производственной преддипломной практики является выполнение выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), закрепление профессиональных умений и расширение опыта в области профессиональной деятельности «Культура, искусство» с целью подготовки выпускника к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов.

1.2. Задачи практики

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной преддипломной практикой.

2. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

3. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

1.3 Указание вида, типа, способа и формы проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Форма проведения практики – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i> | <i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---|---|---|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | УК-1.3 Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. | Знать: показатели надёжности источников информации. Уметь: работать с информацией из разных источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками критической оценки противоречивой информации. |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления. | Знать: основы проектного управления. Уметь: формулировать на основе поставленной проблемы проектную задачу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления. |
| | | УК- 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. | Знать: основные формы организации концерта, художественно-творческого проекта. Уметь: формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): готовностью разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы. |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i> | <i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---|--|---|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | УК- 2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования. | Знать: инструменты планирования. Уметь: использовать инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): основами разработки плана реализации проекта. |
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики. | ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. | Знать: требования к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения). Владеть (или Иметь опыт деятельности): способностью достигать высокого уровня исполнения вокальных произведений. |
| | | ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ. | Знать: компоненты сценического образа. Уметь: работать над сценическим образом вокального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): способностью создавать убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы. |
| | | ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики. | Знать: возможности использования элементов пластики в процессе вокального исполнения. Уметь: достигать органического единства музыкального материала и пластики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками вокально-пластического выражения музыкального образа. |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i> | <i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---|--|---|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| ПК-2 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества. | ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства. | Знать: современные формы популяризации музыкального искусства. Уметь: разрабатывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками и опытом разработки и реализации художественно-творческих проектов. |
| | | ПК-2.2 Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы. | Знать: требования к выполнению выпускной квалификационной работы. Уметь: вести самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): способностью оформлять результаты художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы. |
| | | ПК- 2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества. | Знать: возможности СМИ для музыкально-просветительской деятельности. Уметь: осуществлять связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками установления профессиональных связей со СМИ. |

3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Производственная преддипломная практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 2 «Практика» основ-

ной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Практика проходит на 2 курсе в 4 семестре.

Объем производственной преддипломной практики, установленный учебным планом, – 6 зачетных единиц, продолжительность – 4 недели (216 часов).

4 Содержание практики

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 4 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 212 часов (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

| № п/п | Этапы практики | Содержание практики | Трудоемкость (час.) |
|-------|-----------------------|--|---------------------|
| 1 | Подготовительный этап | Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности. | 2 |
| 2 | Основной этап | Работа обучающихся в профильной организации | 151 |
| 2.1 | Знакомство с | Знакомство с профильной организацией, | 7 |

| | | | |
|-----|---|--|-----|
| | профильной организацией | <p>руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.</p> <p>Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.</p> | |
| 2.2 | Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>) | <p>Самостоятельная разработка проектной задачи: работа над текстом выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) «Разработка и исполнение художественно-творческого проекта на тему...» в соответствии с утвержденной темой проекта, на основании задания руководителя.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими при написании текстов ВКР (дипломных проектов).</i></p> <p>Представление студентами результатов разработки проектной задачи – текста ВКР (дипломного проекта) – руководителю практики от организации.</p> <p>Самостоятельная работа с источниками информации по проблеме ВКР.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе изучения специальной литературы и ресурсов сети Интернет.</i></p> <p>Представление списка использованной литературы и источников руководителю практики от организации.</p> | 144 |

| | | | |
|---|---------------------|--|----|
| | | <p>Самостоятельная работа над разножанровыми вокальными сочинениями, включенными в художественно-творческий проект. Создание убедительного сценического образа, достижение органического единства музыкального материала и пластики.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их деятельностью по достижению высокого художественного и технического уровня исполнения.</i></p> <p>Показ исполнительской программы из вокальных произведений, вошедших в проект, руководителю практики от организации.</p> | |
| | | <p>Представление (целостно или фрагментарно) художественно-творческого проекта перед слушательской аудиторией, в том числе с использованием СМИ, в целях апробации полученных результатов и популяризации музыкального искусства в широких слоях общества.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство апробацией результатов художественно-творческого проектирования.</i></p> <p>Представление информации, подтверждающей апробацию материалов ВКР, руководителю практики от организации.</p> | |
| 3 | Заключительный этап | <p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Подготовка текста выпускной квалификационной работы</p> <p>Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.</p> | 63 |

5 Формы отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении производственной преддипломной практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной преддипломной практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
 - Основные положения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) (*актуальность, новизна, цель, задачи, методологический аппарат, выводы и т.д.*).
 - Анализ вокальных произведений, вошедших в художественно-творческий проект.
 - Апробация материалов ВКР.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото или видеодокументы, афиши и т. п. – при необходимости).

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ 7.32 – 2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов– по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 2.301-68 Единая система конструкторской документации. Форматы;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
- СТУ 04.02.030-2023 (Издание 5) «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция | | |
|--|---|----------------------------------|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | Производственная преддипломная практика Производственная педагогическая практика Артменеджмент Методология современного музыкального образования Музыкальное исполнительство и педагогика |
| | Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры | Учебная педагогическая практика | |
| | Оперное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа) | | |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | | Учебная исполнительская практика | Производственная преддипломная практика Производственная исполнительская практика Вокальный ансамбль |
| | Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство | | |
| ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики. | | | Производственная преддипломная практика Работа с концертмейстером Общее фортепиано |
| | Сценическая подготовка и актёрское мастерство | | |
| | | Оперное пение | |
| ПК-2 Способен разра- | | Оперное пение | |

| | | |
|---|--|---|
| батывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества. | | Производственная преддипломная практика |
| | Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа) | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|--|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-1/ завершающий | УК-1.3 Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. | Знать: Поверхностные знания показателей надёжности источников информации. Уметь: Испытывает затруднения при работе с информацией из разных источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Недостаточно критично оценивает противоречивую информацию. | Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания показателей надёжности источников информации. Уметь: Умеет, пользуясь консультациями, анализировать и синтезировать информацию. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Способен критически оценивать надёжность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников, пользуясь руководством педагога. | Знать: Отличное знание показателей надёжности источников информации. Уметь: Демонстрирует сформированную способность анализировать и синтезировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет опыт самостоятельной критической оценки источников информации, работы с противоречивой информацией из разных источников. |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|--|---|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-2/ завершающий | УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления. | Знать: Поверхностно знает основы проектного управления. Уметь: С помощью преподавателя формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет с проблемами основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления. | Знать: На хорошем уровне знает основы проектного управления. Уметь: Способен формулировать на основе поставленной проблемы проектную задачу с незначительными ошибками. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует владение основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления. | Знать: Уверенно знает основы проектного управления. Уметь: Самостоятельно формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Глубоко владеет различными аспектами решения проектной задачи через реализацию проектного управления. |
| | УК- 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. | Знать: Слабые знания основных форм организации концерта, художественно-творческого проекта. Уметь: Поверхностно формулирует цель проекта, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): | Знать: Хорошее знание основных форм организации концерта, художественно-творческого проекта. Уметь: С незначительными ошибками формулирует цель проекта, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения. Владеть (или | Знать: Глубокие знания форм организации концерта, художественного проекта. Уметь: Самостоятельно и полно формулирует цель проекта, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Показывает сформированную спо- |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|--|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | Показывает способность разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы только под руководством педагога. | Иметь опыт деятельности): Способен на хорошем уровне разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы. | способность разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы. |
| | УК- 2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования. | Знать: Слабо знает инструменты планирования проекта. Уметь: С помощью преподавателя использует инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует удовлетворительное владение основами разработки плана реализации проекта. | Знать: На хорошем уровне знает инструменты планирования проекта. Уметь: С незначительными ошибками использует инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет основами разработки плана реализации проекта. но нуждается в руководстве. | Знать: Всесторонне и уверенно знает инструменты планирования проекта. Уметь: Свободно и самостоятельно использует инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Глубоко владеет основами разработки плана реализации проекта. |
| ПК-1/ завершающий | ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. | Знать: Поверхностные знания требований к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. Уметь: Удовлетворительно осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными ви- | Знать: Знает основные требования к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. Уметь: На хорошем уровне осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными ви- | Знать: Всесторонне знает требования к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. Уметь: Ярко и артистично осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными ви- |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|--|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | дами сопровождения). Владеть (или Иметь опыт деятельности): Не владеет способностью достигать высокого уровня исполнения вокальных произведений. | дами сопровождения). Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует способность достигать хорошего уровня исполнения вокальных произведений. | дами сопровождения). Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет способностью исполнять вокальные произведения на высоком художественно-техническом уровне. |
| | ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ. | Знать: Знает некоторые компоненты сценического образа. Уметь: С помощью педагога работает над сценическим образом вокального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Слабо выражена способность создавать убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы. | Знать: Знает основные компоненты сценического образа. Уметь: Самостоятельно работает над сценическим образом вокального произведения, но нуждается в консультациях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует способность создавать достаточно убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы. | Знать: Имеет комплексные знания компонентов сценического образа. Уметь: Умеет самостоятельно и творчески работать над сценическим образом вокального произведения Владеть (или Иметь опыт деятельности): Показывает готовность самостоятельно создавать убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы. |
| | ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики. | Знать: Поверхностные знания возможностей использования элементов пластики в процессе вокального исполнения. | Знать: Знает основные возможности использования элементов пластики в процессе вокального исполнения. Уметь: | Знать: Глубоко и уверенно знает возможности использования элементов пластики в процессе вокального исполнения. |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | <p>Уметь: Не умеет достигать органического единства музыкального материала и пластики.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет на удовлетворительном уровне навыками вокально-пластического выражения музыкального образа.</p> | <p>Достигает органического единства музыкального материала и пластики, но под руководством педагога.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет некоторый опыт вокально-пластического выражения музыкального образа.</p> | <p>Уметь: Умеет различными способами достигать органического единства музыкального материала и пластики.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует успешный опыт вокально-пластического выражения музыкального образа.</p> |
| ПК-2/ завершающий | ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства. | <p>Знать: Знает поверхностно современные формы популяризации музыкального искусства.</p> <p>Уметь: На удовлетворительном уровне разрабатывает культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет небольшой опыт разработки и реализации художественно-творческих проектов.</p> | <p>Знать: Показывает знание основных современных форм популяризации музыкального искусства.</p> <p>Уметь: Пользуясь руководством педагога, разрабатывает на хорошем уровне культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет навыками и опытом реализации художественно-творческих проектов.</p> | <p>Знать: Демонстрирует уверенное и безошибочное знание современных форм популяризации музыкального искусства.</p> <p>Уметь: Самостоятельно разрабатывает культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет сформированные навыки и успешный опыт реализации художественно-творческих проектов.</p> |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|--|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | ПК-2.2 Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы. | Знать: Поверхностные знания требований к выполнению выпускной квалификационной работы. Уметь: Не умеет вести самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет слабо сформированными навыками оформления результатов художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы. | Знать: Хорошо знает требования к выполнению выпускной квалификационной работы, но допускает погрешности. Уметь: Ведет самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы, пользуясь консультациями. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет способностью на хорошем уровне оформлять результаты художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы. | Знать: Точное и уверенное знание требований к выполнению выпускной квалификационной работы. Уметь: Ведет самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет готовностью самостоятельно и грамотно оформлять результаты художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы. |
| | ПК- 2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества. | Знать: Фрагментарные знания возможностей СМИ для музыкально-просветительской деятельности. Уметь: Способен на удовлетворительном уровне осуществлять связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в ши- | Знать: Знает основные возможности СМИ для музыкально-просветительской деятельности. Уметь: Пользуясь консультациями, умеет осуществлять связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широ- | Знать: Разносторонне знает возможности СМИ для музыкально-просветительской деятельности. Уметь: Инициативно и самостоятельно осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широ- |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|---|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень («хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | <p>роких слоях общества.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет слабо сформированными навыками установления профессиональных связей со СМИ.</p> | <p>ства.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет некоторый опыт установления профессиональных связей со СМИ.</p> | <p>ких слоях общества.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет результативный опыт установления профессиональных связей со СМИ.</p> |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

| Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п.6.1) | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности |
|---|---|
| УК-1 / завершающий | <p>Работа со списком литературы и источниками по теме выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета по практике – <i>Список использованной литературы и источников.</i></p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p> |
| УК-2 / завершающий | <p>Освоение требований к художественно-творческому проектированию.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточ-</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>ной аттестации.</p> <p>Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося.</p> |
| ПК-1 / завершающий | <p>Типовое задание № 1 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Подготовить исполнительскую программу из разножанровых вокальных произведений в соответствии с темой художественно-творческого проекта (работа над достижением высокого художественного и технического уровня, сценическим образом, органическим единством музыкального материала и пластики) и провести их анализ.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Анализ вокальных произведений, вошедших в выпускную квалификационную работу (дипломный проект).</i></p> |
| ПК-2 / завершающий | <p>Типовое задание № 2 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Самостоятельно разработать художественно-творческий проект в соответствии с утвержденной темой и заданием руководителя. Оформить результаты художественно-творческого проектирования в тексте ВКР.</i></p> <p>Типовое задание № 3 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Апробировать результаты выполнения ВКР путем их представления общественности (целостно или фрагментарно), в том числе с использованием СМИ.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Разделы отчета о практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Основные положения выпускной квалификационной работы.</i> – <i>Апробация материалов ВКР.</i> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p> |

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной преддипломной практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

| № | Предмет оценки | Критерии оценки | Максимальный балл |
|---|--|---|-------------------|
| 1 | Содержание отчета 10 баллов | Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме | 1 |
| | | Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью | 1 |
| | | Владение актуальной профессиональной информацией и специальной терминологией | 1 |
| | | Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы | 1 |
| | | Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета | 2 |
| | | Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных | 1 |
| | | Глубина анализа данных | 1 |
| | | Обоснованность выводов и рекомендаций | 1 |
| | | Самостоятельность при подготовке отчета | 1 |
| 2 | Оформление отчета 2 балла | Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы | 1 |
| | | Достаточность использованных источников | 1 |
| 3 | Содержание и оформление презентации (графического материала) содержанию отчета 4 балла | Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета | 2 |
| | | Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии | 2 |
| 4 | Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, свя- | Полнота, точность, аргументированность ответов | 4 |

| | | |
|--|--|--|
| занных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла | | |
|--|--|--|

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

| Баллы | Уровень сформированности компетенций | Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой) |
|-----------|--------------------------------------|--|
| 18-20 | высокий | отлично |
| 14-17 | продвинутый | хорошо |
| 10-13 | пороговый | удовлетворительно |
| 9 и менее | недостаточный | неудовлетворительно |

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики



Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Петрушин В.И. – Москва : Академический проект, 2020. – 399 с. – ISBN 978-5-8291-2816-6. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Птушко Л.А. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 52 с. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23637.html> . – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Борисов, С. К. Театрализованное действие: основы драматургии : учебное пособие / С. К. Борисов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 208 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – Москва: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Выпуск 2: Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) : материалы конференций. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 316 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных трудов / отв. ред. А. Ю. Константинова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – Том 2. – 213 с.: ил – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696457>. – (Том 2). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

5. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О. Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень методических указаний:

1. Производственная преддипломная практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 20 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
2. <http://sias.ru/publications/magazines> – Электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.
3. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
4. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
6. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
7. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. LibreOffice операционная система Windows
2. Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуаль-

ных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике используется следующее материально-техническое оборудование:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Определение места практики

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

– для инвалидов по зрению-слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

– для инвалидов по зрению-слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

- для инвалидов по слуху-слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

- для инвалидов по слуху-глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

- для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

Особенности организации трудовой деятельности обучающихся

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

Особенности руководства практикой

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

Особенности учебно-методического обеспечения практики

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики

| Но- мер изме- нения | Номера страниц | | | | Всего стра- ниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------|-------|-----------------------|------------|---|
| | изменён- ных | заменён- ных | аннули- рованных | новых | | | |
| 1 | | 22-24 | | | 3 | 12.12.2022 | Обновление списка ли- тературы Кирносова Е.Н. <i>Кирносовъ</i> |
| 2 | | 11 | | | 1 | 10.03.2023 | Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. <i>Кирносовъ</i> |