

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 28.08.2024 10:20:58

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-певца, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля на различных концертных площадках

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды.

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат.

ПК-6.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.

Разделы дисциплины:

1. Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
2. Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
3. Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

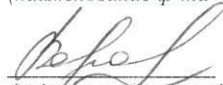
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та, полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г. _____
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Барсудубец (подпись) — доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Барсудубец (подпись) — Башкеева К.С.

Директор научной библиотеки В. Макарова (подпись) — Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 27.08.2020 _____
(наименование, протокол №, дата)

И.о. Зав. кафедрой И. Барсудубец (подпись) — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г. _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Барсудубец (подпись) — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г. _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Барсудубец (подпись) — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, и.л. от 29.08.2023.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. В. Виноградова

Стародубцева Т. Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, и.л. от 29.08.2023.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой

И. В. Виноградова

И. В. Виноградова Е. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-просветителя, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;
- формирование навыков академического ансамблевого пения в объёме, необходимом для дальнейшей музыкально-просветительской деятельности на различных концертных площадках.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

1

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– методы успешной ансамблевой работы.</p> <p><i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.</p>

	<p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – методы регуляции сценического волнения. <i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – работать в коллективе с учётом особенностей поведения других членов команды. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции.</p>
	<p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>	<p><i>Знать:</i> – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»; – ансамблевый репертуар разных жанров и эпох. <i>Уметь:</i> – планировать свою профессиональную деятельность; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – достигать поставленных задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – иметь опыт достижения заданного результата.</p>
	<p>УК3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> – методы поиска информации в печатных и электронных изданиях; – методы отбора и ранжирования информации; – способы применения найденной информации для достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию; – обмениваться информацией для достижения цели; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками оценки профессиональных идей; – способностью доступного донесения информации; – навыками оценивания идей членов команды для достижения</p>

		УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	поставленной цели. <i>Знать:</i> – нормы командной работы; – правила командной работы; – алгоритм достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – применять нормы командной работы; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели; – работать в команде. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками командной работы; – вокально-техническими навыками; – иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	<i>Знать:</i> – цели просветительской работы; – концертный репертуар разных видов вокального ансамбля; – принципы построения концертной программы. <i>Уметь:</i> – показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля; – самостоятельно выстраивать свое выступление; – правильно и целесообразно формировать концертную программу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы; – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности; – способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

		час	из	пр.	кие материалы	(по неделям семестра)	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика		1	1	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 4 нед. П – 4 нед.	УК-3 ПК-2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика		2	2	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 8 нед. П – 8 нед.	УК-3 ПК-2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра		3	3	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 12 нед. П – 12 нед.	УК-3 ПК-2

ТЗ – творческая задача, П – прослушивание.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия



№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	4, из них практическая подготовка - 2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	6, из них практическая подготовка - 4
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	4, из них практическая подготовка - 2
Итого		14, из них практическая подготовка - 8

4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	10
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	10
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	8
Итого		28

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	1-5 нед.	10
2.	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	6-10 нед.	10
3.	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	11-14 нед.	9,9
Итого			29,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- производственных задач;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

1

6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции,	Используемые интерактивные	Объем,
---	------------------------------------	----------------------------	--------

	практического или индивидуального занятия)	образовательные технологии	час.
1	2	3	4
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю) программы бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью, на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человекства. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	Производственная преддипломная практика
ПК-2 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	Социология Социальная философия	Вокальный ансамбль Основы менеджмента Менеджмент культуры Производственная исполнительская практика	Этика Эстетика Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ основной	УК-3.1 Определяет свою роль в команде,	Знать: – особенности ансамблевого	Знать: – основные направления	Знать: – методы успешной ансамблевой работы;

	<p>исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – этику профессионального общения; – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»; – методы поиска информации в печатных и электронных изданиях; – нормы командной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в разных видах ансамбля; – организовывать свою профессиональную деятельность; – планировать свою профессиональную деятельность; – систематизировать полученную информацию; – работать в команде. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разучивания своей партии; – профессиональной терминологией; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – способностью донесения информации; – навыками командной работы. 	<p>ансамблевой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы в ансамбле; – методы отбора и ранжирования информации; – правила командной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над произведением; – вести репетиционную работу; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – обмениваться информацией для достижения цели; – применять нормы командной работы. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции; – навыками рефлексии; – навыками оценки профессиональных идей; – вокально-техническими навыками. 	<ul style="list-style-type: none"> – методы регуляции сценического волнения; – ансамблевый репертуар разных жанров и эпох; – способы применения найденной информации для достижения поставленной цели; – алгоритм достижения поставленной цели. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точно исполнять свою партию в ансамбле; – работать в коллективе с учётом особенностей поведения других членов команды; – достигать поставленных задач; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля; – техникой ансамблевого исполнительства; – иметь опыт достижения заданного результата; – навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели; – иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.
ПК-2/ основной	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели просветительской работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показать свою 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения концертной программы. <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный репертуар разных видов вокального ансамбля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно

	площадках	исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы.	– правильно и целесообразно формировать концертную программу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности.	выстраивать свое выступление. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.
--	-----------	--	---	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №1, Практическое занятие №1, СРС	Прослушивание	1-10	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 1, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	1-10	
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №2, Практическое занятие №2 СРС	Прослушивание	11-20	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 2, в т.ч. для контроля	11-20	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
				результатов практической подготовки		
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №3, Практическое занятие №3 СРС	Прослушивание	21-30	Согласно табл.7.2
				Творческое задания к ИЗ № 3, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	21-30	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

1

Творческое задание для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии №1:

Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Требования к прослушиванию

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

1. И.С. Бах. Дуэт из кантаты №93 «Тому, кто к Господу взывает...»
2. К. Бом. «О, спой ещё раз...»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

Результаты практической подготовки (умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции) проверяются с помощью творческих заданий.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. А. Даргомыжский. «Камень тяжёлый»
2. Н. Римский-Корсаков. «Песнь песней»
3. А. Рубинштейн. «Пела, пела пташечка»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству

		<p>двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>		<p>обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
П ТЗ	3	<p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>	6	<p>Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
П	3	Обучающийся принимает	6	Обучающийся принимает активное

ТЗ		<p>участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>	<p>участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
П ТЗ	3	<p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>	6 <p>Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и</p>

				пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
- достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
- понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов на экзамене – 36 баллов

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.

2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - ISBN978-5-8114-13 81-2.

3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки).

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки).

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN978-5-91938-099-3 (Планета музыки).

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ).

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки).

9. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1445-1.

10. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

11. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2.

12. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань).

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки).

14. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165.

15. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

16. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

17. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальный ансамбль : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (327 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с.

2. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (278 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 13 с.

3. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (284 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с.

4. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям, включая занятия в форме практической подготовки для обучающихся направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (350 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.
2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.
3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом
4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.
5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.
6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.
7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.
8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.
9. Вести концертно-исполнительскую деятельность на различных площадках.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)



12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004):

- учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;
- рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный;
- персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”;
- зеркало напольное;
- телевизор LED 47” Philips;
- проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140;
- цифровое фортепиано RP-301-RW(67000);
- локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2):

– учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;

– пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное;

– ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1):

– учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;

– пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное;

– ноутбук Lenovo IdeaPad G580.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2):

– учебная мебель: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя;

– пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное;

– ноутбук Lenovo IdeaPad G580.



13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья


При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения

опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 6, 7, 9-15, 22, 23	–	–	–	12	02.07.2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12</i>  <i>К.С. Baikеева</i>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы К.С. Башкеева Башкеева К.С.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02.2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 02.07.2021 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02.2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06.2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, с 1 от 29.08.2024 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой _____

Кирилов

Кирилов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-просветителя, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками организации ансамблевой работы;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;
- формирование навыков академического ансамблевого пения в объёме, необходимом для дальнейшей музыкально-просветительской деятельности на различных концертных площадках.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы



Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– методы успешной ансамблевой работы.</p> <p><i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.</p>

	<p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – методы регуляции сценического волнения. <i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – работать в коллективе с учётом особенностей поведения других членов команды. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции.</p>
	<p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>	<p><i>Знать:</i> – понятия «анализировать», «планировать», «достигать»; – ансамблевый репертуар разных жанров и эпох. <i>Уметь:</i> – планировать свою профессиональную деятельность; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – достигать поставленных задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – иметь опыт достижения заданного результата.</p>
	<p>УК3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> – методы поиска информации в печатных и электронных изданиях; – методы отбора и ранжирования информации; – способы применения найденной информации для достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – систематизировать полученную информацию; – обмениваться информацией для достижения цели; – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками оценки профессиональных идей; – способностью доступного донесения информации; – навыками оценивания идей членов команды для достижения</p>

		УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	поставленной цели. <i>Знать:</i> – нормы командной работы; – правила командной работы; – алгоритм достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – применять нормы командной работы; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели; – работать в команде. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками командной работы; – вокально-техническими навыками; – иметь опыт ансамблевого исполнительства на различных концертных площадках.
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	<i>Знать:</i> – цели просветительской работы; – концертный репертуар разных видов вокального ансамбля; – принципы построения концертной программы. <i>Уметь:</i> – показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля; – самостоятельно выстраивать свое выступление; – правильно и целесообразно формировать концертную программу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – организаторскими навыками для проведения культурно-просветительской работы; – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности; – способностью и готовностью к работе в области культурно-просветительской деятельности.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 7 семестре.

		час	из	пр.	кие материалы	(по неделям семестра)	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика		1	1	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 6 нед. П – 6 нед.	УК-3 ПК-2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика		2	2	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 12 нед. П – 12 нед.	УК-3 ПК-2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра		3	3	У-1-3, МУ-1-4	ТЗ – 16 нед. П – 16 нед.	УК-3 ПК-2

ТЗ – творческая задача, П – прослушивание.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

1

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	4, из них практическая подготовка - 2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	4, из них практическая подготовка - 4
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	2, из них практическая подготовка - 2
Итого		10, из них практическая подготовка - 8

4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	4
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	2
Итого		8

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	1-6 нед.	18,9
2.	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	7-13 нед.	20
3.	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	13-18 нед.	15,0
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- производственных задач;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

1

6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции,	Используемые интерактивные	Объем,
---	------------------------------------	----------------------------	--------

	практического или индивидуального занятия)	образовательные технологии	час.
1	2	3	4
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направленности (профилю) программы бакалавриата.

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в модельных условиях, оборудованных полностью, на кафедре вокального искусства.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человекства. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Вокальный ансамбль Производственная преддипломная практика
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	
ПК-2 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	Социология Социальная философия	Основы менеджмента Менеджмент культуры Этика Эстетика Производственная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ завершающи	УК-3.1 Определяет свою	Знать: – особенности	Знать: – особенности	Знать: – особенности

й	<p>роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p> <p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <p>–</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>–</p>	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– – особенности работы в ансамбле;</p> <p>– этику профессионального общения;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>– техникой ансамблевого исполнительства;</p>	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <p>– основные направлений ансамблевой работы;</p> <p>– методы успешной ансамблевой работы;</p> <p>– особенности работы в ансамбле;</p> <p>– этику профессионального общения;</p> <p>– методы регуляции сценического волнения;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать в разных видах ансамбля;</p> <p>– разрабатывать план работы над произведением;</p> <p>– точно исполнять свою партию в ансамбле.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками разучивания своей партии;</p> <p>– иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– техникой ансамблевого исполнительства;</p> <p>– навыками саморегуляции;</p>
ПК-2/ завершающ й	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	<p>Знать:</p> <p>– цели просветительской работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках в составе ансамбля.</p> <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы построения концертной программы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– правильно и целесообразно формировать концертную программу.</p> <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать:</p> <p>– концертный репертуар разных видов вокального ансамбля.</p> <p>Уметь:</p> <p>– самостоятельно выстраивать свое выступление.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– способностью и</p>

		опыт деятельности): – организаторскими навыками для проведения культурно- просветительской работы.	опыт деятельности): – техническими средствами для представления результатов своей профессиональной деятельности.	готовностью к работе в области культурно- просветительской деятельности.
--	--	--	---	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №1, Практическое занятие №1, СРС	Прослушивание	1-10	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 1, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	1-10	
2	Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №2, Практическое занятие №2 СРС	Прослушивание	11-20	Согласно табл.7.2
				Творческие задания к ИЗ № 2, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	11-20	

3	Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра	УК-3 ПК-2	Индивидуальное занятие №3, Практическое занятие №3 СРС	Прослушивание	21-30	Согласно табл.7.2
				Творческое задание к ИЗ № 3, в т.ч. для контроля результатов практической подготовки	21-30	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

1

Творческое задание для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии №1:

Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Требования к прослушиванию

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивания исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного композитора-классика.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
- Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.

– Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

Результаты практической подготовки (умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции) проверяются с помощью творческих заданий.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. А. Даргомыжский. «Камень тяжёлый»
2. Н. Римский-Корсаков. «Песнь песней»
3. А. Рубинштейн. «Пела, пела пташечка»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и

		очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания,	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики;

		сопровожаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
П ТЗ	0	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	8	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
 - достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
 - понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов на экзамене – 36 баллов

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.

2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - ISBN978-5-8114-13 81-2.

3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки).

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки).

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN978-5-91938-099-3 (Планета музыки).

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавір. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ).

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни

Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки).

9. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1445-1.

10. Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

11. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2.

12. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань).

13. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки).

14. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165.

15. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

16. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

17. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальный ансамбль : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (327 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с.

2. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (278 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 13 с.

3. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (284 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с.

4. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям, включая занятия в форме практической подготовки для обучающихся направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (350 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность на различных площадках.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)



1

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья


При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён ных	заменён ных	аннулиро ванных	новых			
1	3, 6-10, 12-14, 21, 22	–	–	–	11	02.07. 2021	Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12  К.С. Башкеева