

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 09.02.2018 15:58

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabb173e945df4a4851fda56d069

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики



ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические указания к практическим занятиям и СРС
для преподавателей и студентов направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Курск 2018

УДК 82.07

Составитель:

Н.С. Степанова, Т.В. Летапурс

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент кафедры ТПЛ

Е.А. Беспалова

Основы теории литературы: методические указания к практическим занятиям и СРС/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Н.С. Степанова, Т.В. Летапурс. Курск, 2018. 55 с. Библиогр.: с. 55.

Методические указания предназначены для подготовки к практическим занятиям и СРС по дисциплине «Основы теории литературы», содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 14.02.18.. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 4. Уч.-изд.л. 3 . Тираж 50 экз. Заказ 775. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость построения системы практических занятий в значительной степени определяется спецификой самого курса, который является одним из главных в системе вузовского литературного образования, поскольку знакомит студентов с обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом. При этом в процессе освоения курса у студентов должна сформироваться установка, что литературоведческие термины являются не самоцелью, а необходимым инструментарием, с помощью которых можно прийти к пониманию смысла произведения.

Основной целью практических занятий является формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности. В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими смысл произведения. Отбор текстов к практическим занятиям мотивировался следующими причинами.

Во-первых, при изучении той или иной проблемы выбирались наиболее показательные эпические, лирические и драматические произведения, на примере работы с которыми можно показать продуктивность, действенность тех или иных понятий и способов аналитической деятельности.

Во-вторых, при составлении планов практических занятий мы ориентировались на степень доступности произведений литературы, многие из которых рассматривались в школьной программе. Этот критерий отбора оказался значимым в плане того, что при освоении курса студенты освобождаются от школьных, часто неадекватных интерпретаций произведений. Исходя из этого, практические занятия по дисциплине «Основы теории литературы» строятся на основе следующих методологических принципов:

1. Анализ произведения как имманентного, то есть без привлечения различных контекстов (историко-литературного, биографического, социального и т. д.);

2. Представление о литературном произведении как о целостной художественной системе, в которой каждый элемент приобретает смысловую значимость в контексте целого.

3. Художественное произведение понимается в свете современных литературоведческих концепций как высказывание авторатворца, направленное к адресату творчества – читателю. При такой установке конечной целью-сверхзадачей занятий становится прийти к уяснению сути авторской и читательской позиции в произведении.

Рекомендованная студентам литература учитывает появившиеся в последнее время учебники и учебные пособия по дисциплине «Основы теории литературы».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Место литературы в ряду других искусств

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Искусство как мышление в образах. Временные и пространственные искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные. Синтетические искусства. Литература как искусство слова. Соотношение литературы с другими видами искусства. Литература и журналистика.

Цель:

формирование научных представлений и теоретических знаний о теории литературы как научной дисциплине.

Задачи:

- рассмотрение основных положений и задач литературоведения,
- получение знаний о месте теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве,
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 1.

1. Какое место занимает литература в ряду других искусств?
2. Какое место занимает теория литературы в ряду других наук об искусстве?
3. Что составляет предмет теории литературы?

4. С какими другими дисциплинами тесно связана теория литературы?
5. Какое место занимает курс «Основы теории литературы» в системе гуманитарных дисциплин?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Искусство как мышление в образах.
2. Временные и пространственные искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные. Синтетические искусства.
3. Литература как искусство слова. Соотношение литературы с другими видами искусства.
4. Литература и журналистика.

Выполнение практических заданий.

IV. СРС № 1.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.
3. Выполнение теста:
 1. Главное назначение литературы как виды искусства – это:
 - 1) Расширить знание об окружающем мире
 - 2) Научить грамотно писать
 - 3) Эстетическое воспитание
 - 4) Идеологическое воспитание
 2. Какие разделы включает в себя литературоведение?
 - 1) Историю литературы
 - 2) Теорию литературы
 - 3) Литературную критику
 - 4) Все перечисленные разделы
 3. Художественная литература – это:
 - 1) Один из видов искусства

- 2) Искусство создание человеческого характера
 - 3) Индивидуальное искусство выразительности речи
 - 4) Повествование о жизни в образах
4. Какая наука является исключительно важной для теории литературы?
- 1) Философия
 - 2) Педагогика
 - 3) Эстетика
 - 4) История
5. Какой метод объясняет явления на хронологической основе?
- 1) Научный
 - 2) Генетический
 - 3) Количественный
 - 4) Каузальный
4. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *выразительность, изобразительность, литературоведение, новаторство, мировоззрение, процесс литературный.*

V. Литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
2. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
5. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).
6. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
7. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Понятие об интерпретации

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Смысл термина «интерпретация». Интерпретация как транс-формирование одного искусства в другое. Литературоведческая интерпретация. Понятие об интертекстуальности. Опыт толкования художественного текста. Художественная деталь, ее функции в тексте.

Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-образная. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни.

Художественный текст как реализация системы языка в речи. Другие дисциплины, имеющие объектом исследования текст: структуральная лингвистика, литературная семиотика, лингвистика текста. Различия между ними и интерпретацией текста. Отношения между интерпретацией текста и стилистикой. Соотношение стилистического и комплексного анализа художественного произведения. Взаимовлияние и взаимообогащение дисциплин, изучающих текст.

Цель:

формирование научных представлений и теоретических знаний об особенностях интерпретации литературного произведения.

Задачи:

- закрепление теоретических знаний об анализе и интерпретации художественного или публицистического текста;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного или публицистического текста;
- развитие навыков «целевого чтения»: умения определять тематику, проблематику, идею, сюжет, композицию, образную систему и другие особенности художественного или публицистического текста;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 2.

1. Что такое содержание литературного произведения? В чем заключается единство формы и содержания произведения?
2. Назовите основные элементы художественного мира. В чем заключаются особенности соотношения мира реального и мира художественного?
3. В чем сходство и в чем отличие литературного и журналистского текстов?
4. Назовите основные характеристики художественного текста. В чем сложность организации художественного произведения?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Понятие интерпретации. Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-образная.
2. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни. Критика взглядов А.А. Потебни в трудах А.П. Скафтымова («К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»).
3. Виды интерпретации, их отличия.
4. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста. Важнейший критерий интерпретации.

Выполнение практического задания.

Выполнение аудиторной контрольной работы

№ 1 «Художественный мир произведения».

IV. СРС № 2.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 2.

3. Интерпретация стихотворения Н. Гумилева «Волшебная скрипка» по следующей схеме:
 - 1) Внимательно прочитайте текст.
 - 2) Определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты.
 - 3) Сформулируйте основную идею и общий смысл произведения.
 - 4) Еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Особо отметьте те особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей.
 - 5) При необходимости скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами.
 - 6) Сформулируйте окончательную интерпретацию.

Волшебная скрипка

Валерию Брюсову

Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка, Не проси об этом счастье, отравляющем миры,

Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка, Что такое темный ужас начинателя игры!

Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки, У того исчез навеки безмятежный свет очей, Духи Ада любят слушать эти царственные звуки, Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.

Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,

Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,
И под Солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном, И когда пылает
запад, и когда горит восток.
Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервется пенье,
И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, - Тотчас бешеные
волки в кровожадном исступленьи
В горло вцепятся зубами, станут лапами на грудь.
Ты поймешь тогда, как злобно насмеялось все, что пело, В очи глянет
запоздалый, но властительный испуг.
И тоскливый смертный холод обовьет, как тканью, тело, И невеста
зарыдает, и задумается друг.
Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ! Но я вижу – ты
смеешься, эти взоры – два луча.
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ И погибни славной
смертью, страшной смертью скрипача!

4. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *деталь художественная, интертекстуальность, интерпретация.*

V. Литература

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк.; Издательский центр «Академия», 2000.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2000.
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
4. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
5. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М., 1976.
6. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Введение в литературоведение. Хрестоматия. - М., 1988.
7. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/

8. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
9. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
10. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
11. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Литературоведение и литературная критика

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Возникновение и развитие теоретико-литературной мысли в России (XVIII–XX вв.). Функции и задачи литературной критики. Формы выражения литературно-критической мысли. Творческое наследие ведущих критиков в контексте отечественной литературы и критики. Взаимосвязь литературоведения и литературной критики.

Цель:

становление и развитие научных представлений о ключевых категориях теории литературы, о соотношении литературоведения и литературной критики

Задачи:

- изучение целей, задач, особенностей литературоведения и литературной критики (в сопоставлении);
- анализ возможностей литературоведения и литературной критики в сфере изучения современной литературы;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 3.

1. Как связаны литературоведение и литературная критика?
2. В чем суть литературно-критического подхода к явлениям литературы прошлого?
3. Каковы возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы?
4. Как связаны литературная критика и журналистика?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Возникновение и развитие теоретико-литературной мысли в России (XVIII–XX вв.).
2. Функции и задачи литературной критики.
3. Формы выражения литературно-критической мысли.
4. Творческое наследие ведущих критиков в контексте отечественной литературы и критики.
5. Взаимосвязь литературоведения и литературной критики.

Выполнение практических заданий.

1. Прочитайте и законспектируйте следующий отрывок:

Разбором и оценкой художественных произведений, наряду с литературоведением как научным изучением истории литературы, занимается также литературная критика. Еще в Древней Греции выступления публицистов, высказывания поэтов нередко содержали в себе принципиальную и активную оценку тех или иных произведений художественной литературы. Заметное развитие литературная критика получила в эпоху Возрождения, а еще большее – в конце XVIII и начале XIX в., в эпоху романтизма. В России расцвет литературной критики относится к середине XIX в., когда выступили такие выдающиеся ее представители, как В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. Критика становится постоянным спутником литературы, и невозможно себе представить одну из них без другой.

Существование критики обусловлено специфическими особенностями самой художественной литературы, прежде всего – образно-идеологическим значением ее

содержания. Естественно, она возбуждает у читателей ответные идейные отклики, нередко очень активные. Одни читатели могут испытывать сочувствие к произведению, другие – несогласие с идейной его направленностью. С критическими статьями и выступают читатели, способные раскрыть и передать другим идейную направленность произведений современной им художественной литературы. Литературный критик обычно представляет в своих статьях не только себя лично, но и целый литературный, общественный лагерь. Поэтому одно и то же произведение может вызвать различные оценки и отклики в статьях разных критиков, представляющих мнения разных общественных кругов, при этом возникает литературно-критическая борьба – по поводу некоторых, особо значительных произведений.

Литературная критика вместе с тем выполняет и другую задачу. Идея художественного произведения, то осмысление и оценка жизни, которые являются активной стороной его содержания, выражаются не в отвлеченных рассуждениях писателя, а в образах – в изображении отдельных личностей (персонажей), их действий, от- ношений, переживаний, высказываний, окружающей их обстановки. Критика приходит на помощь читателям. Разъясняя свое пони- мание произведения, давая ему оценку, критик не может при этом уклониться от его разбора. В нем могут рассматриваться идейные особенности и достоинства произведения или же собственно художественные особенности. Литературная критика всегда считает основной стороной художественного произведения его идейное со- держание, уделяет ему наибольшее внимание и только в связи с ним рассматривает особенности художественной формы.

Иных принципов анализа придерживается обычно критика, выражающая идеи тех общественных течений, представители которых не стоят во главе общенационального прогресса или даже стремятся уйти от осознания важнейших социальных вопросов своего времени. Такая критика сосредотачивается на оценке их собственно художественных достоинств. В интересах такой критики часто использовалась теория «чистого искусства», или «искусства для искусства». Созданная представителями немецкого консервативного романтизма в начале XIX века под влиянием идеалистической эстетики Шеллинга, она усваивалась в России критиками- либералами 50-60-х гг. XIX века или критиками- «символистами». Согласно этой теории сущность искусства заключается не в том, что оно осознает, оценивает и образно воспроизводит реальную жизнь той или иной страны и эпохи в свете определенных общественных идеалов, а в том, что в его образах воплощаются некоторые общие и «вечные» начала истины, добра, красоты, причем воплощаются будто бы стихийно и бессознательно, без участия разума художника.

Конечно, художник творит с вдохновением, увлекается своими идеями и замыслами. Однако при этом не вдохновение создает его идеи, а, наоборот, идеи и вытекающие из них замыслы художника возбуждают его вдохновение своей значительностью.

Задача критиков заключается в том, чтобы предлагать читателям такое истолкование и оценку произведений современной художественной литературы, которое служит интересам и идеалам определенного общественного движения и борется тем самым за определенные перспективы национально-исторического сознания. Главная же из основных задач литературоведения – выяснять и показывать объективные особенности и закономерности исторического развития художественной литературы (словесности) народов мира).

Таким образом, литературоведение и литературная критика должны быть тесно связаны между собой. Выполняя свои собственные задачи, разъясняя и оценивая произведения современной литературы в свете идеалов того или иного общественного движе- ния, критик, стоящий на исторически прогрессивных позициях, не может не исходить из общего понимания объективных особенностей, закономерностей и

перспектив развития литературы. И он, естественно, должен опираться при этом на те наблюдения, научные обобщения и выводы, к которым приходит литературоведение.

IV. СРС № 3.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 3 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 3.
3. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *литературоведение, критика литературная, публицистика.*

V. Литература

1. История русской литературной критики. Под ред. В.В. Прокурова. М., 2002.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
4. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
6. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).
7. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
8. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Сюжет, фабула, композиция

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Сюжет как совокупность и система событий, в которых развивается конфликт, формируются и развиваются характеры.

Конфликт – существенные жизненные противоречия, художественно освоенные писателем. Особое значение конфликта в драме. Композиция – построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов. Различные способы композиционного построения сюжетов. Внесюжетные элементы композиции. Пути изображения внутреннего мира действующих лиц.

Цель:

формирование научных представлений об основных категориях теории литературы

Задачи:

- изучение понятий и терминологического аппарата литературоведения;
- получение представления о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;
- развитие навыков «целевого чтения»: умения определять сюжет, фабулу, композицию и другие особенности художественного или публицистического текста;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 4.

1. В чем заключаются основные принципы анализа художественного произведения?
2. Что представляет собой интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям?
3. Что представляет собой интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания?

III. Выполнение практических заданий.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула»; «сюжет» и «композиция»; «композиция», «архитектоника», «структура».
2. Понятие события и сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Основные элементы сюжета. Понятие о минус-приеме в сюжетосложении. Ретардация сюжетного действия. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Лирическое отступление. Вставная история.
3. Понятие о композиции. Основные виды композиционного строения эпического произведения. Понятие точки зрения и значение книги Б.А. Успенского «Поэтика композиции». Своеобразие понимания композиции в статье Б.М. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя».

Выполнение практических заданий по теме занятия.

1. Выполнение аудиторной контрольной работы № 2 «Пространство художественного текста и его анализ».
2. Элементы сюжета. Их роль в смыслообразовании. Подумайте над вопросами:
 - 1) Почему заключительный эпизод рассказа И.А. Бунина «Кавказ» «обманывает» читательское ожидание? Какова роль этого эпизода в смыслообразовании?
 - 2) В новелле Ги де Мопассана «Возвращение» найдите эпизоды, нарушающие фабульную последовательность событий. Что изменится, если сюжет выстроить в хронологической последовательности? Можно ли считать произведение законченным, несмотря на то, что сюжет незавершен?
3. Композиция как система точек зрения (Б.А. Успенский). Проанализируйте смыслообразующую роль композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Понятия «сюжет» и «фабула» в анализе художественного произведения. Статья Л.С. Выготского «Легкое дыхание» И.А. Бунина. Как несовпадение сюжета и фабулы определяет смысл бунинского рассказа, превращая историю «путаной жизни» гимназистки в рассказ о «легком дыхании»?
5. Понятие о внесюжетных (ретардирующих) элементах композиции. Подумайте над вопросами:

1) Как композиционная рамка в повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» позволяет «расширить» сюжет, выводя повествование за рамки конкретных событий?

2) Описывая с точки зрения Павла Петровича интерьер комнаты Фенечки («Отцы и дети»), И.С. Тургенев подчеркивает такую деталь: на стене генерал Ермолов «в бурке, грозно хмурился на отдаленные Кавказские горы из-под шелкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб» (гл. XIII). Объясните смысловую роль этой детали.

3) Как внесюжетные (ретардирующие) элементы композиции (портрет, пейзаж, интерьер) помогают раскрыть смысл заглавия рассказа А.П. Чехова «Враги»?

6. Опишите композицию рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре», опираясь на известные вам понимания этого термина в литературоведении:

а) как последовательную смену отрезков произведения, в пределах которых сохраняется «определённый ракурс литературного изображения» (описание, повествование); как соотносится членение текста литературного произведения на этом основании с сюжетным уровнем произведения;

б) как последовательную смену точек зрения.

7. Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе «Человек в футляре». Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название «истории»? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Иваныча на рассказ Буркина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ «учителя». Каков характер отношений Буркина и Ивана Иваныча к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Иваныча всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Иваныча на рассказ Буркина?

8. Слово героя и сюжет рассказа А.П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Как её жизненная история соотносится с «историей» Беликова? Почему рассказ имеет внешнюю «матрешечную композицию» (рассказ в рассказе) и обрамляется и прерывается рядом

других сюжетных ситуаций (эпизоды с Марфой, охота, созерцание картин лунной ночи).

9. Герой и повествователь в рассказе А.П. Чехова. Проанализируйте фрагменты, в которых субъектом речи является повествователь. Есть ли в этом какая-то закономерность? С какой целью рассказ начинается со слова повествователя, почему речи героев (Ивана Иваныча, Беликова) «разбавляются» речевыми зонами повествователя, как, например, при созерцании картины лунной ночи Иваном Иванычем? Какую роль играет в данном эпизоде совпадение точек зрения героя и повествователя? Чем позиция повествователя отличается от точек зрения других субъектов сознания в произведении?
10. Композиция (последовательная смена точек зрения) литературного произведения как способ выражения авторской позиции. Можно ли сказать, что Иван Иваныч в финале рассказа, изобличая «футлярную жизнь», максимально ценностно приближается к авторской концепции человека и мира в произведении, либо же его между словом Ивана Иваныча и авторской позицией есть определенный смысловой и ценностный зазор (для этого проанализируйте подробно словесное наполнение речи Ивана Иваныча, его речевые зоны), и авторская позиция ценностно дистанцирована от всех точек зрения, представленных в рассказе? Как, исходя из анализа субъектно-объектной организации произведения, можно истолковать заглавие произведения?

IV. СРС № 4.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 4 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 4.
3. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *завязка, кульминация, конфликт, композиция, развязка, экспозиция, фабула, сюжет.*

V. Литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975, с. 234 -

- 236, 373 - 384, 391 - 402, 406.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989, с. 300 - 307. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2000. С.127-160.
 3. Кожин В. В. Сюжет. Фабула. Композиция // Теория литературы. Основные проблемы историческом освещении. М., 1964.
 4. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
 5. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
 6. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
 7. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
 8. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
 9. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см. также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
 10. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Художественная речь и ее элементы. Проза и поэзия. Тропы и фигуры как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Предметный мир произведения. Типы предметной изобразительности. Понятие о художественном образе. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Фигуры. Идеино-эстетическая функция словесных изобразительных и выразительных средств. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста.

Цель:

формирование научного представления о художественной речи и ее элементах, об идейно-эстетической функции словесных изобразительных и выразительных средств

Задачи:

- ознакомление с современными научными достижениями в области теоретического изучения идейно-эстетической функции словесных изобразительных и выразительных средств;
- получение представления о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;
- развитие практических навыков и приемов интерпретации текста;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 5.

1. Как связаны язык и речь? В чем особенности языка как материала и речи как формы произведения?
2. Как связаны и чем отличаются литературный язык и язык литературного произведения?
3. Какова роль языка в художественной литературе?
4. Как связаны и чем отличаются речь автора и речь действующих лиц?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Понятие «язык художественной литературы» в соотношении с понятиями «национальный язык», «литературный язык», «поэтическая речь».
2. Слово в языке художественной литературы.
3. Поэзия и проза как типы организации словесного ряда произведения.
4. Функция стилистически маркированных средств в языке художественной литературы.
5. Тропы и их «моделирующая» роль. Классификация тропов. Класс метафор и класс метонимий (Б.В. Томашевский).
6. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.
 - 1) Простое и развернутое сравнение.
 - 2) Олицетворение и образный параллелизм.
 - 3) Образы-символы и образы – аллегории. Различие между аллегорией и символом.
 - 4) Образы-эмблемы. Их происхождение, отличие от символа и аллегии.
 - 5) Художественный эпитет.
7. Метонимия как вид образности и средство художественного видения.
 - 1) Синекдоха. Эвфемизм.
 - 2) Сатирическая и психологическая гипербола. Понятие о гротеске.
 - 3) Гипербола и литота как виды образности.
 - 4) Ирония как идеология и прием.
8. Фигуры и их функция в художественном тексте. Разновидности фигур: фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов.
9. Инверсия как одно из средств художественной выразительности.

Выполнение практических заданий.

1. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста отрывка из рассказа М. Горького «Максим Чудра»:

«...Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижала руку с прядью черных волос к ране на

груди, и сквозь ее смуглые, тонкие пальцы сочилась капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звездочками. А за нею по пятам плыл удалой молодец Лойко Зобар; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы... Усиливался дождь, и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойке Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы.

А они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и ни- как не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой.»

2. Узнайте героиню, автора и произведение, из которого взят приведенный отрывок. Дайте определения художественных приемов, которые характеризуют стиль этого писателя; проиллюстрируйте примерами из отрывка:

«А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смуглоянтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, выезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать».

3. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста стихотворения М.Ю.Лермонтова:

1

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха.

Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит. 2

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сияньи голубом...

Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего?

Жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу
свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть! 4

Но не тем холодным сном могилы... Я б желал
навек так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб дыша
вздымалась тихо грудь; 5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь
мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

4. Установите происхождение и определите основу для переносного значения слов в следующих метафорах:

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда, на
голос мщенья,

Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной
презренья?... (М.Ю. Лермонтов)

Пластинкой тоненькой «жилета»

Легко щетину спячки снять. (О. Мандельшам)

Я клавишей стаю кормил с руки

Под хлопанье крыльев, плеск и клекот. (Б. Пастернак)

5. Раскройте смысл правки А.С. Пушкиным своих рукописей («Евгений Онегин»):

...И, устремив на чуждый свет

Разочарованный (*позолоченный*) лорнет... (I, XIX)

Еще амуры, черти, змеи На сцене
скачут и шумят,

Еще усталые (*ленивые, проворные*) лакеи
На шубах у подъезда спят... (I, XXII)

6. Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утès» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?
7. Композиция стихотворения А.С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.
8. Описание Ф.И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя

гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?

IV. СРС № 5.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 5 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 5.
3. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *аллегория, антитеза, бессоюзие, гротеск, градация, гипербола, инверсия, литота, метонимия, метафора, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, символ, сравнение, синекдоха.*

V. Литература

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб.пособие. М.: Высш. шк.; Издательский центр «Академия», 2000. С.512-528.
2. Веселовский А.Н. Из истории эпитета; Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. С. 59–73; 101–154.
3. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
5. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2000. С.109-125.
7. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете // Поэтика. Вопросы литературоведения. М., 1992. С. 52–61.
8. Ковтунова И.Н. Поэтический синтаксис. М., 1986.
9. Кожевникова Н.А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. М., 1986.
10. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с.
(<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)

11. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
12. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
13. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
14. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
15. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
16. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).
17. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Основы стиховедения

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Основные категории стиховедения. Народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлаботоника: принципы организации. Неклассические размеры русского языка. Рифма, строфика, звуковая организация.

Цель:

формирование научных представлений о системах стихосложения

Задачи:

- изучение основных понятий и категорий стиховедения;
- развитие практических навыков и приемов интерпретации текста и анализа языковых явлений;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и

профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 6.

1. В чем заключается специфичность художественного мира?
2. Что представляют собой пространство и время как фундаментальные категории мира реального? Как происходит их трансформация в художественном мире?
3. Какие возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения существуют? Охарактеризуйте их.
4. Что такое хронотоп? Для чего используется анализ пространственно-временной структуры текстов?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Силлабическая система стихосложения.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры.
3. Белый стих, вольный стих, свободный стих. Соотношение в употреблении терминов.
4. Основные принципы классификации рифмы.
5. Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении.

Выполнение практических заданий.

1. Выполнение аудиторной контрольной работы «Основные категории и понятия литературоведения».

2. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Медлительнее снежный улей...»

Медлительнее снежный улей, Прозрачнее окна хрусталь,

И бирюзовая вуаль Небрежно брошена на стуле.

Ткань, опьянённая собой, Изнеженная лаской света, Она
испытывает лето, Как бы не тронута зимой;

И если в ледяных алмазах Струится вечности мороз, Здесь -
трепетание стрекоз Быстроживущих, синеглазых.

1. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию этого стихотворения. Докажите, что «текст организуется субъектом сознания с прямо-оценочной точкой зрения» (Б.О. Корман).
2. Охарактеризуйте по известным Вам пространственным, временным признакам мир за окном и мир внутри комнаты. Попробуйте схематично изобразить эти миры, указывая определённые детали и атрибуты каждого из данных хронотопов. Почему именно эти элементы предметного мира попадают в сферу видения лирического героя? Распределите образы данного стихотворения между этими мирами. Являются ли границы между этими мирами жёсткими и непроницаемыми, или же эти миры определённым образом взаимодействуют в стихотворении. Можно ли сказать, что эти миры существуют по разным законам, или же они стремятся к некоему единообразию? Попробуйте определить закономерности «размещения» образов статики и динамики, единичного и множественного, прозрачного и непрозрачного в стихотворении.
3. Обратите внимание на формы пространственно-временной локализации лирического героя в 1, 2 и 3 строках. Меняются ли в зависимости от этого характер его эмоциональной реакции на мир и набор ценностей, или его эмоционально-ценностная позиция всегда остаётся тождественной самой себе? Если меняется, то почему. Исходя из этого, попробуйте определить, какой тип действия присутствует в стихотворении. Меняются ли миры, изображенные в стихотворении, или же действие связано с перемещением взгляда лирического героя.
4. Можно ли, исходя из анализа пространственно-временных характеристик бытия лирического героя в стихотворении, реконструировать определённые этапы его биографии (фабуль-

ный уровень). Если можно, является эта фабула точечной, или же переживаемое событие имеет определённые этапы своего развёртывания?

5. Переживаемое событие (событие, на которое направлено переживание) и событие самого переживания в произведении (сюжетный уровень). Докажите, что переживание в лирическом стихотворении является событием. Является ли оно точечным, или имеет определённые этапы своего развёртывания. Как с развёртыванием события переживания связана смена определённых образных комплексов в стихотворении. Как, с этой точки зрения, связаны образы «бирюзовой вуали»,

«ткани, опьянённой тобой», «синеглазых стрекоз»; образы замиранья (статике) и динамики?

6. Автор в лирическом произведении. Опираясь на стихотворение О. Мандельштама, докажите, что авторское сознание не совпадает с сознанием лирического героя. В чём выражается авторское присутствие в лирическом произведении?

3. Анализ стихотворения В. Набокова «На качелях».

В листву узорчатую зыбко плеснула тонкая доска, лазури
брызнула улыбка, и заблестали небеса.

И на мгновенье, над ветвями, я замер в пламени весны,
держась простёртыми руками за две звенящие струны.

Но ослепительно метнулась ликующая синева,

доска стремительно качнулась, и снизу хлынула листва.

И лиловеющая зелень вновь заслонила небосвод, и
очарованно бесцелен дугообразный стал полёт.

Так реял я, то опускаясь, мелькая тенью по листьям,

то на мгновенье приближаясь к недостижимым облакам.

1. Обращая внимание на характер движения лирического героя, попытайтесь определить тип действия в стихотворении: меняется ли мир, то есть переходит от одного качественного состояния к другому, или мир остаётся тождественным самому себе, а действие связано с перемещением лирического героя.
2. Отличается ли чем-нибудь движение лирического героя вверх на качелях от его движения вниз? Или же «рисунок» этого движения совпадает? Чем объясняется такие образные наименования атрибутов движения на качелях как: *«плеснула тонкая доска», «держась простёртыми руками за две звенящие*

струны», «*снизу хлынула листва*»? Можно ли сказать, что между движениями качелей вверх-вниз устанавливается какая-либо ценностная иерархия, либо же они равнозначны для лирического героя?

3. Попробуйте определить закономерности организации художественного пространства в стихотворении, характер встречи лирического героя с «верхом» и с «низом». Меняются ли эти точки от начала к концу стихотворения, или нет? Можно ли сказать, что эти точки существуют как противоположности, или же они одинаково «встречают» лирического героя. Как, с этой точки зрения, соотносятся «водяные» образы стихотворения: «*брызнула улыбка*», «*снизу хлынула листва*». Какую роль эти образы-сравнения играют в контексте целого. Иными словами, продемонстрируйте, как частное, конкретное возводится в ранг всеобщего в художественном образе. Как ведут себя по отношению друг к другу образы «воды» и «огня» в стихотворении? Являются они антонимичными друг другу, или же для них свойственны общие закономерности существования?
4. Как можно мотивировать последовательность словесных образов в смысловых рядах, характеризующих пространство и движение в стихотворении, таких как: «*лазури брызнула улыбка*», «*ликующая синева*», «*небосвод*», «*недостижимые небеса*» или «*доска стремительно качнулась*», «*очаровательно-бесцелен дугообразный стал полёт*». Можно ли сказать, что между этими словесными образами устанавливаются значения тождества, или же смена словесных образов знаменует изменение восприятия лирическим героем основных параметров картины мира в стихотворении?

IV. СРС № 6.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 6 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 6.
3. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *анapest*, *амфибрахий*, *дольник*, *дактиль*, *размер*, *рифма*, *ритм*, *речь*, *стих*, *строфа*, *стоп*.

V. Литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
2. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
5. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).
6. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
7. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Автор, повествователь, персонаж

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Автор как творец художественного мира. Формы его присутствия в произведении. Фигура повествователя. Соотношение автора и персонажа. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования.

Цель:

формирование научных и теоретических подходов к пониманию специфики бытования автора, повествователя, персонажа в литературном произведении

Задачи:

- рассмотрение основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- получение представления о возможностях применения теории

литературы в сфере журналистской деятельности;

- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 7.

1. В чем особенности творчества как особого процесса деятельности?
2. Какова роль таланта и мировоззрения в творческом процессе?
3. Какие этапы творческого процесса вы знаете? Назовите и охарактеризуйте их.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Формы авторского присутствия в тексте.
2. Автор в эпосе. Основные типы авторского повествования.
3. Персонаж. Система персонажей. Основные принципы создания эпического персонажа. Проблема внесценических персонажей в эпосе.

Выполнение практических заданий.

1. Прокомментируйте авторскую точку зрения, зафиксированную в ремарке, завершающей комедию А.П. Чехова «Вишневый сад»:

«Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву. Занавес».

Какие ее грани реализуются в жанровом обозначении пьесы?

2. Внимательно прочитайте текст ремарки, предваряющей третье действие комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Какие особенности авторской точки зрения Вы можете отметить:

«Гостиная, отделенная аркой от залы. Горит люстра. Слышно, как в передней играет еврейский оркестр, тот самый, о котором упоминается во втором акте. Вечер. В зале танцуют grand-rond. Голос Симеонова-Пищика: «Promenade a une paire!» Выходят в гостиную: в первой паре Пищик и Шарлотта Ивановна, во второй – Трофимов и Любовь Андреевна, в третьей – Аня с почтовым чиновником, в четвертой – Варя с начальником станции и т.д. Варя тихо плачет и, танцуя, утирает слезы. В последней паре Дуняша. Идут по гостиной, Пищик кричит: «Grand-rond, balancez!»...

3. Как способствует раскрытию авторской позиции такая важнейшая деталь интерьера, как картины, висящие на стенах дома? А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»:

«Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости.

Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи».

Как Вы думаете, зачем А.С. Пушкин делит историю блудного сына на этапы, не представив ее в традиционном варианте одной картины?

4. Раскройте особенности пейзажа М.А.Булгакова (роман «Мастер и Маргарита», гл. 32). Почему для изображения финальных событий автор выбирает именно эту точку зрения?

«Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его. Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чужая за своей спиной, притих даже неутомимый Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки.

Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загрузившем небе белые пятнышки звезд».

5. Перечитайте повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Ответьте на вопрос: какую оценку убийству Тарасом своего сына Андрия дает сам Н.В.Гоголь? автор? рассказчик? повествователь? Вы скажите вашу точку зрения.

6. Как Вы думаете, почему И.С. Тургенев завершает свой роман

«Отцы и дети» описанием могилы Евгения Базарова? Как это описание, связано, с Вашей точки зрения, с заглавием романа?

«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто-то их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле... Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

IV. СРС № 7.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 7 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 7.
3. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *баллада, басня, вид литературный, беллетристика, комедия, дума, жанр, идиллия, драма, лирика, мадригал, новелла, ода, очерк, пародия, повесть, послание, поэма, род литературный, романс, роман, эпос.*

V. Литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000

- (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
4. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).
 5. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
 6. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Эпос, лирика и драма как роды литературы

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Литературные роды. Жанры литературы. Понятие «памяти жанра». Литература и мифология: концепции и гипотезы. Деление литературы на роды. Общее понятие о роде, виде, жанре. Понятие «памяти жанра». Эпический род. Эпические жанры: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк.

Лирика как род литературы. Своеобразие ее целей, содержания и формы. Родовые черты лирики. Предмет и содержание лирики. Лирические жанры: элегия, ода, эпиграмма, баллада, басня, мадригал, эпитафия, послание, романс, дума, идиллия.

Специфика драмы. Сходство драмы с эпосом в изображении объективного мира. Своеобразие психологизма. Условность драматического изображения. Связь драмы с театром. Спектакль. Трагедия. Драма. Комедия. Формы комического. Модификации смеха.

Цель:

формирование научных и теоретических подходов к пониманию эпоса, лирики и драмы как родов литературы

Задачи:

- получение знаний о месте теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- рассмотрение основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 8.

1. Что такое культурная традиция? Что такое литературная традиция?
2. Какие литературные роды существуют? Охарактеризуйте их.
3. Какие жанры и виды литературы существуют? Что включает в себя понятие «памяти жанра»?
4. Как связаны литература и мифология? Назовите и охарактеризуйте основные концепции и гипотезы.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Род и жанр. Разделение художественной литературы на роды, произведенное Аристотелем и Гегелем. Основания классификаций. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Современное состояние проблемы.
2. Эпос как литературный род. Описательность и событийность как традиционно выделяемые типологические черты эпоса.
3. Внутренний мир художественного произведения (Д.С. Лихачев, А.П. Чудаков, И.Н. Сухих, И.В. Фоменко, Л.В. Чернец). Художественное пространство. Структура художественного пространства с точки зрения Ю.М. Лотмана. Художественное время, его основные формы. Объективное (историческое, природно-циклическое, биографическое) и субъективное (авторское, персонажей) художественное время. Понятие хронотопа.
4. Проблемы жанровой классификации эпоса.
5. Античная теория лирики. Субъективность как доминантная черта лирики, с точки зрения Гегеля. Лирический герой. Лирический субъект. Лирический персонаж.
6. Событие и действие в лирике. Проблема лирического описания. Особенности пространственно-временных отношений в лирике. Композиция лирического стихотворения как универсальный способ передачи переживания автора.
7. Проблема лирических жанров. Лирический цикл как особое жанровое образование.
8. Происхождение драмы (драма и обряд). Драма и театр. Условность и театральность драмы. Доминантные признаки драмы. Три драматических единства. Особенности драматического пространства и времени (сценическое и сюжетное пространство-время). Драматический сюжет и его «составляющие». Композиция драматического текста (понятие о действии, акте, мизансцене и т.д.).
9. Конфликт как основа жанрового деления драматического рода. Трагедия. Комедия. Собственно драма.

Выполнение практических заданий.

1. Выполнение аудиторной контрольной работы № 4 «Основные литературоведческие термины».

2. Комплексный анализ лирического произведения (М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...») по следующему плану:

1) Обратите внимание на способ бытия лирического героя в первой строфе стихотворения. Какие пространственно-временные характеристики его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения образы «верха» и «низа», замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства? Докажите на примере этого стихотворения, что пространственные характеристики суть показатели «ценностной картины» мира (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2) Сюжет и субъектно-объектная организация лирического произведения. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию стихотворения. Кто является носителем события переживания? Обозначьте основные точки в стихотворении, в которых происходит определенный «слом» ценностной реакции переживающего лица, обращая внимание на характер его эмоции, смену образных комплексов, поэтического синтаксиса и т. д.

3) Объект переживания и субъект переживания в лирическом произведении. Есть ли в этом стихотворении фабульный ряд событий, или же мы имеем дело с «точечной» фабулой (В. Кожин)? Как представлено в стихотворении событие переживания? Рассмотрите, с этой точки зрения, отношение лирического героя к таким ценностям как «жизнь», «свобода» и «покой», «сон». Обратите внимание на форму его желательного размещения в пространстве. Чем это желаемое пространство отличается от пространства в первой строфе стихотворения? Иными словами, возможно ли примирение лирического героя с миром в пространстве, в котором он изначально находится?

4) Особенности поэтического слова в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении грамматически и фонетически неправильных форм (как например, скопление согласных звуков: «и звезда с звездой говорит»)?

5) Семантическая структура лирического произведения. На каком основании вами выделяются эмпирическая и обобщающая части стихотворения? Докажите по известным Вам критериям, почему данное произведения относится к лирике как роду литературы?

IV. СРС № 8.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 8 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к лабораторным занятиям № 8–9.
3. Работа по составлению словаря литературоведческих терминов; определение следующих понятий: *классицизм, манифест литературный, метод художественный, натурализм, направление литературное, реализм гуманистический, реализм просветительский, реализм социалистический, реализм критический, сентиментализм, романтизм.*

V. Литература

1. Аверинцев С.С. Жанр как абстракция и жанр как реальность // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Бройтман С. М. Лирический субъект// Введение в литературоведение. М., 2000. С. 141-153.
4. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. (Субъектно-образная структура). М., 1997.
5. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 105–211.
6. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» И.А. Бунина // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987. С. 140–156.
7. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. М., 1994.
8. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)

9. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
11. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
12. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
13. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
14. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
15. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
16. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 45–63.
17. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Художественные методы и литературные направления

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Социально-исторические и художественные предпосылки возникновения и существования гуманистического реализма, классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, натурализма, модернизма. Проблемы теории социалистического реализма.

Цель:

приобщение будущих журналистов к современному уровню культуры теоретического мышления, формирование представлений о художественных методах и литературных направлениях

Задачи:

- получение знаний о месте теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- рассмотрение основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитание интереса и уважения к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 9.

1. В чем особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы?
2. В чем заключается проблема внутренних закономерностей литературного процесса? Что такое прогресс в литературном развитии?
3. Что такое традиции и новаторство в литературном процессе?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя.
2. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте.
3. Классицизм. Просветительский реализм.
4. Сентиментализм.
5. Романтизм.
6. Критический реализм.

7. Социалистический реализм.
8. Натурализм. Модернизм.

IV. СРС № 9.

1. Обобщение теоретического материала.
2. Подготовка к экзамену.

V. Литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)
2. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000 (см.также: Хализев В.Е. Теория литературы // Электронная библиотека ModernLib.Ru – http://modernlib.ru/books/halizev_v/teoriya_literaturi/read/)
5. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).
6. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
7. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Работа студентов на учебных занятиях

Важной особенностью занятий является то, что студент в процессе учебных занятий не просто получает знания. Он, активно участвуя в совместной познавательной деятельности с преподавателем, осознанно овладевает ими. Это позволяет ему не только усваивать знания, но и развиваться в изучаемой области. Такая деятельность обучающегося способствует осознанному усвоению им учебного материала, более активному развитию у него памяти, мышления, воображения, формированию творческой личности.

Без рассуждений, размышлений слушание лекций превращается в механический процесс. Если студент только записывает, потом заучивает и воспроизводит, то есть «сдает» предмет, отвечает на вопросы, если в его умственном труде больше ничего нет – умственный труд в вузе для него становится непосильным. Сознательная активность студента в процессе лекционных занятий способствует более глубокому усвоению учебного материала, повышает эффективность его познавательной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во внеучебное время

В современных условиях все большее внимание в высшей школе уделяется самостоятельным занятиям обучаемых. Соотношение учебных и самостоятельных занятий в университете изменяется в пользу последних. Эта тенденция диктуется потребностью повышения роли сознательной активности обучаемых в процессе обучения.

Основными видами самостоятельной работы студентов в университете являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый, незнакомый для обучаемых учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятии. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой. Они излагаются в учебно-методических материалах по учебной дисциплине.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Написание рефератов, контрольных, курсовых, дипломных работ (рекомендации по их подготовке и оформлению определяются кафедрами).

8. Выполнение научной работы, участие в работе студенческих научных кружков, научных исследованиях, проводимых на кафедрах, факультетах университета. Участие студентов в научной работе предусматривается с первого курса.

9. Практика в соответствии с учебным планом. Каждая практика имеет свое назначение и задачи. Кафедрой, ответственной за ее проведение, разрабатываются и рекомендации к проведению.

10. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

11. Общественная работа на факультете (в институте), в университете в качестве организаторов, участников различных мероприятий.

12. Просмотр и прослушивание телевизионных и радиопередач, видео- и кинофильмов, посещение театров, музеев, выставок в интересах повышения общей культуры, освоения будущей профессии и т. п.

Основные формы контроля самостоятельной работы студен-

тов:

- 1) обсуждение теоретических и практических заданий на практических занятиях;
- 2) выступления студентов с докладами, рефератами и сообщениями по выбранным ими в соответствии с собственными интересами и желаниями темам;
- 3) проверка аннотаций и конспектов из обязательного списка литературы.

Подготовка доклада и реферата

Доклад и реферат – обязательные компоненты самостоятельной учебно-исследовательской работы студентов в вузе. Их назначение – подготовить будущего специалиста к научному поиску, творческому осмыслению явлений социальной реальности.

Подготовка доклада или реферата определяется теоретической и практической целями:

- 1) обучение студентов университета грамотному ведению исследований в рамках специальных и дополнительных курсов в соответствии с новым стандартом образования;
- 2) привлечение студентов к научно-поисковой, исследовательской работе кафедр, проблемных групп, интеллектуальных творческих объединений.

При организации работы над докладом, рефератом, курсовой, дипломной работой необходима согласованность в совместных педагогических усилиях преподавателя-консультанта и студента как заинтересованных в совместном творческом поиске партнеров-исследователей.

Текст работы должен отличаться строгостью и последовательностью изложения, доказательностью, точностью, выразительностью литературного языка, наличием общепринятых в науке категорий, терминов, обозначений, символов.

Логика и процедура самостоятельной работы студентов при подготовке доклада, реферата, курсовой работы основываются на

принципе научной интерпретации результатов исследования, способах обобщения добытого теоретического и практического материала и его определения в научном факте, законах педагогической теории.

Критерии оценки студенческих работ: актуальность темы; знание основной и дополнительной литературы, элементы новизны в работе; органическое единство теоретического и практического уровней исследования; критическое осмысление научной проблематики, различных концептуальных подходов, стремление к истине через диалектическое снятие противоречий (тезис – антитезис – синтезис); адекватность подобранных методов познания целям и содержанию работы, последовательность изложения материала; соотношение с общим выводом об уровне его изученности в науке; смысловая и логическая стройность работы, композиционная ее четкость; оценка возможности использования на практических и внеаудиторных занятиях; внешнее оформление работы.

Качество доклада, реферата определяется самостоятельностью проблемно-поисковой, эвристической деятельности студента: научно-профессиональной осведомленностью автора; методологической обоснованностью, корректностью высказанных отношений; наличием разработанного научного аппарата; владением научно-профессиональным и художественно-образным (метафорическим), другими символическими языками; знакомством с философскими теориями прошлого и настоящего, другими формами познания; процессами конкретных исследований и характеристикой их результатов.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, в присутствии слушателей.

Доклад является разновидностью учебно-организационной работы в вузе, широко применяется в учебно-педагогическом процессе при изучении тех или иных учебных курсов и дисциплин, главным образом, на семинарских занятиях.

Темы докладов и сообщений определены как индивидуальные задания в программах практических занятий профилирующих курсов.

В качестве тем для докладов предлагается тот материал, который не конкретизируется в лекциях и выносится на самостоятельное изучение студентами.

Доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно мыслить при отборе учебно-методического и научно-исследовательского материала.

Как вид собственно научной работы студентов доклад предполагает расширение самостоятельности поиска, индивидуальный выбор темы и определения содержания.

Доклад должен быть представлен в письменной форме. Устное изложение может быть нацелено на подведение итогов проблемно-поисковой, эвристической, познавательно-теоретической или опытно-практической деятельности студента. Этот подход рассчитан на овладение комплексом методов эпистемологии: историческим и диалектическим методами, методом рефлексии, лингвистического анализа, логического вывода и исследования, принципов и способов педагогического прогнозирования, моделирующих реальность.

Доклады, как монотематические исследования, связанные с выполнением учебных заданий, формируют у студентов вербальный опыт научной постановки и проведения лабораторных работ, сбора экспериментального материала к практическим занятиям, а также опыт изучения и критического анализа научной, научно-популярной, художественной, мемуарной (жизнеописания, автобиографии, воспоминания) литературы. Доклады в форме сообщений также пишутся на основе литературных и других источников, доступных конкретному студенту с привлечением дополнительной информации.

Построение доклада традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается смысловая связь ее с другими темами или определяется место рассматриваемой проблемы среди аналогичных педагогических проблем, дается общий, краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема. В заключении подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы в социально-культурной практике, определяются возможные перспективы научного поиска и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Доклад, как правило, раскрывает узкую проблему, содержащую ограниченное число вопросов в обобщенной форме, кратко, последовательном изложении более крупной исследовательской темы. Как сообщение, доклад представляется на научной конференции, семинарском или практическом занятии.

Поскольку доклад предполагает устное изложение материала, его структура и стиль изложения рассчитаны на прямой контакт с аудиторией. Подача научных идей должна быть доходчивой, соответствовать возможностям аудитории, без излишней теоретизации формулировок, усложненной терминологии, с продуманной аргументацией идей, наглядными, яркими и запоминающимися примерами. Опыт показывает, что сухой, формальный рассказ, отсутствие убедительных сравнений, аналогий, весьма затрудняют общение докладчика с аудиторией.

Подготовка доклада включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с литературой по теме доклада;
- 2) самоанализ опыта работы по этой теме;
- 3) составление рабочего плана в первом варианте доклада;
- 4) специальное накопление дополнительного опыта по конкретной теме;
- 5) разработка тезисов доклада по уточненному, скорректированному плану;
- 6) написание проспекта доклада и согласование его со специалистом, научным консультантом;
- 7) привлечение яркой, запоминающейся информации сравнений и примеров, дополнений из собственного опыта;
- 8) оформление текста доклада с выявлением наиболее существенных моментов, главных мыслей, спорных положений.

Реферат – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; письменное изложение содержания научной работы, книги, учения, проблемы.

Реферирование означает письменный обзор обязательной и дополнительной научной литературы, рекомендуемой учебной программой, изложение чужих мыслей своими словами, подтвержденными цитатами из источников.

Реферат является формой научной работы студентов и используется при изучении как основных теоретических курсов, так и специальных прикладных дисциплин.

Он представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание.

При его написании студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором (авторами).

Умение реферировать включает: аннотирование, общее краткое изложение основного смысла первоисточников; составление тезисов (заметок) с пояснениями. Аннотации и тезисы, связанные между собой тематически, составляют содержательную базу реферата. Предпочтительно, если реферат содержит и мысли самого референта, отражающие его отношение к идеям и выводам по изучаемой литературе.

Если в реферате не содержится личного отношения, анализа, точки зрения на излагаемую тему, то работа ничем не отличается от формально написанного конспекта.

Реферат должен иметь четкую структуру. Монографический реферат обычно включает небольшое введение, в котором обосновывается важность данной научной работы; основную часть, раскрывающую собственно содержание источников (педагогические монографии); заключение, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует. Заключение не является обязательной частью текста реферата, часто он заканчивается изложением содержания работы.

Композиция основной части может быть:

- 1) конспективной, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы, пункты, подпункты);
- 2) фрагментной, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферировются большие по объему и многопроблемные источники);
- 3) аналитической, когда содержание реферированной работы раскрывается вне связи с ее структурой, в этом случае составля-

ется план реферата, в соответствии с которым и излагается со- держание.

Обзорный реферат в целом имеет аналогичную структуру; разница состоит лишь в том, что перед введением обязательно да- ется план реферата, а в конце его приводится список реферируемой литературы. Однако работа над таким рефератом сложнее, по- скольку обычно он представляет собой обзор основной литературы одного или нескольких авторов по отдельной научной проблеме или теории. В этом случае требуется не просто выделить основное содержание изученных источников, но и сделать некоторые обоб- щения и сопоставления, показать, что их объединяет и в чем они различаются, какой аспект педагогической проблемы (теории) рас- крывается в каждой из работ.

Композиционно такие рефераты также могут быть различны- ми. Источники могут рассматриваться каждый отдельно в опреде- ленной последовательности (по времени появления, по значимости работ и т.д.) или аналитически, т.е. по различным аспектам про- блемы, нашедшим отражение в разных источниках.

Рефераты могут быть обязательными для всех студентов или выполняться по желанию. Если реферат является обязательным, то общее руководство над рефератами осуществляется преподавате- лем, ведущим учебный курс. Он предлагает студентам на выбор темы рефератов, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки реферата. Готовые рефераты студенты сдают преподавателю на проверку, основной формой ко- торой является рецензирование. Могут применяться и другие фор- мы, например, взаиморецензирование работ студентами или сдача реферата в форме устного доклада на семинаре или студенческой конференции.

Рефераты используются также и в работе студентов на прак- тических занятиях. В этом случае они выполняются по желанию и зачитываются на занятии с целью их дальнейшего обсуждения все- ми студентами группы.

Реферат занимает важное место в системе самообразования студентов. Традиционные формы и технологии обучения не могут заменить самостоятельной проработки субъектом учебно- воспитательной деятельности специальной литературы по предме- ту. Студентам надо помочь разработать план, выявить рациональ- ные приемы самообразования, посоветовать приемы конспектиро-

вания, оформления записей по ходу изучения проблемы. Консультанту надо стремиться и к учету индивидуальных потребностей консультируемого.

Изучение научных, научно-популярных и художественно-литературных источников дает возможность студенту ознакомиться с обширной информацией по исследуемому вопросу, расширить свой научно-педагогический кругозор, углубить специальные знания, закрепить пройденный материал, предложив собственную модель видения интересующего предмета, явления.

Этапы работы над рефератом.

1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатом исследования.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012. 360с.

(<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>)

2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010. 599с.

(<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>)

3. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2010. 208с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>).

Дополнительная литература

4. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник. Екатеринбург: Академический проект, 2004; Екатеринбург: Дело-вая книга. 464 с.

5. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие. М. : Флин-та, 2009.
6. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста [Текст] : учебник / Ю. В. Казарин. М.: Академический проект, 2004. 432 с.
7. Мандель Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: Учебное по-собие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в по-мощь к подготов-ке к экзаменам. М.: Директ-Медиа, 2014. 650с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077&sr=1>)
8. Родин И. О. Литература [Текст]: учебно-справочное пособие. М. : АСТ, 2004. 447 с.
9. Сырица Г. С. Филологический анализ художественного тек-ста [Текст] : учебное по-собие. М.: Флинта: Наука, 2005.
10. Теория литературы. История русского и зарубежного ли-тературоведения: Хрестома-тия. М.: Флинта, 2011. 456с. (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123&sr=1>)
11. Хрящева Н.П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведе-ния. М.: Флинта, 2011. 456с. (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1470)
12. Язык. Личность. Текст :[Текст]: сборник статей к 70- летию Т. М. Николаевой / отв. ред. В. Н. Топоров. М.: Языки славянских культур, 2005. 976 с. - (Studia philologia). - ISBN 5-9551-0103-9.
13. Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения [Текст] : избранные труды по теории литературы. - М. : Языки славянских культур, 2006. - 927 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Практическое занятие 1. Место литературы в ряду других искусств	
Практическое занятие 2. Понятие об интерпретации	
Практическое занятие 3. Литературоведение и литературная критика	
Практическое занятие 4. Сюжет, фабула, композиция	
Практическое занятие 5. Художественная речь и ее элементы. Проза и поэзия. Тропы и фигуры как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира.	
Практическое занятие 6. Основы стиховедения	
Практическое занятие 7. Автор, повествователь, персонаж	
Практическое занятие 8. Эпос, лирика и драма как роды литературы	
Практическое занятие 9. Художественные методы и литературные направления	
Организация самостоятельной работы студентов Работа студентов на учебных занятиях	
Самостоятельная работа студентов во внеучебное время	
Подготовка доклада и реферата	
Учебная литература	
Содержание	

