МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. зав. кафедрой истории и

социально-культурного сервиса

_____А.А. Колупаев

«28» августа 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего и промежуточного контроля
успеваемости обучающихся
по дисциплине

Культурологические основы СМИ
(наименование дисциплины)

42.03.02 Журналистика, профиль
«Мультимедийная и традиционная журналистика»
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2026

1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема №1 «Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Культурология в системе наук о культуре и человеке.
2. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Культура и история культуры.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Методы культурологических исследований.
6. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы).
7. Культура и цивилизация. Функции культуры.
8. Культурология в системе наук о культуре и человеке.
9. Основные подходы к определению культуры.
10. Понимание культуры в Античности.
11. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический.
12. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.

Тема №2 «Динамика культуры»

1. Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика».
2. Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
3. Инверсия. Концепция локальных цивилизаций.
4. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм).
5. Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо).
6. Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис).
7. Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер).
8. Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин).
9. Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры.
10. Источники (механизмы) культурной динамики.
11. Факторы культурной динамики.
12. Глобализация культуры современного мира.

Тема №3 «Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур»

1. Многообразие типологий культуры в современной науке.
2. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры.
3. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические).
4. Идеальные культурные типы (М. Вебер).
5. Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая кон-цепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
6. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология.
7. Общность типологических характеристик.
8. Восточные и западные типы культур.
9. Специфические и «серединные» культуры.
10. Локальные культуры.
11. Общность типологических характеристик.
12. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

Тема №4 «Субъект культуры и ее социальная дифференциация»

1. Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией.
2. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями.
3. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.).
4. Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной.
5. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой.
6. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные.
7. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре.
8. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре.
9. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
10. Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной.

11. Контркультура и ее социальный смысл.
12. Маргинальная культура в современном обществе.

Тема №5 «Многообразие ценностей культуры»

1. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности.
2. Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации.
3. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры.
4. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий.
5. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре.
6. Религия как форма иррационального осмысления бытия.
7. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога.
8. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры.
9. Религия как носитель нравственных основ современного общества.
10. Нетрадиционные формы религиозных верований.
11. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности.
12. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.

Тема №6 «Символическое пространство и язык культуры»

1. Искусство как язык культуры.
2. Художественная культура, ее соотношение с искусством.
3. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский).
4. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д.
5. Система наук об искусстве.
6. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры.
7. Искусство элитарное и массовое.
8. Проблема дегуманизации искусства.
9. Динамика художественной культуры.
10. Типология искусства.
11. Система и виды искусств.
12. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Тема №7 «Межкультурная коммуникация»

1. Понятие «межкультурная коммуникация».
2. Структура и средства межкультурной коммуникации.
3. Виды межкультурной коммуникации.
4. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях.
5. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
6. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.
7. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Шкала оценивания: балльная.

Критерии оценивания *(нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться)**:***

3 балла (или оценка **«отлично»)** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка **«хорошо»)** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка **«удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка **«неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2 КЕЙС-ЗАДАЧИ

Тема №1 «Культурология как наука. Культура и цивилизация»

Кейс-задача №1

Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Кейс-задача №2

В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Кейс-задача №3

Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Кейс-задача №4

Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Кейс-задача №5

Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Тема №2 «Динамика культуры»

Кейс-задача №1

Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый, «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

Кейс-задача №2

Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

Кейс-задача №3

Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

Кейс-задача №4

Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных Россий: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию

императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

Кейс-задача №5

I. Синкретический характер первобытного искусства.
II. Осуществить сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена.
а) «Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства, процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности как сущностной и социально- значимой, направленной на освоение и преобразование мира, где живет человек».
б) «Культура - общественно выработано способ человеческой деятельности, направленный на преобразование природы, человека, социума, закрепленный в соответствующих материально-речевых, логико-понятийных, знаково-символических, ценностно-ориентационных средствах».
в) «Культура - воплощенный в произведениях (в их целостности) феномен самодетерминации, или, скажу так - самоопределение человеческого бытия и сознания. В культуре детерминация, действующая на мое сознание наружно (по экономическим, социальным, исторически обусловленных структур) и «внутренне» (подсознание, архетипы, генотипы, инстинкты), превращается в самодетерминации человеческого духа».

Тема №3 «Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур»

Кейс-задача №1

I. Слово «культура», его происхождение и употребление. Возникновение понятия культуры. Особенности времени и эпохи возникновения понятия. Возникновение близких по смыслу понятий: философия истории, цивилизация, гуманитарность, эстетика.
II. Проанализировать социальную организацию первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя (составить краткую характеристику в виде таблицы).

Кейс-задача №2

I. Изобразительное искусство Древнего Египта.
II. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких

доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Кейс-задача №3

I. Диалог культур: Восток и Запад.
II. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике ставился Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Кейс-задача №4

I. Особенности формирования древнеиндийской художественной культуры.
II. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Кейс-задача №5

I. Просветители о культуре.
II. Опишите и проанализируйте теории происхождения искусства. Раскройте специфику первобытного искусства (с примерами).

Тема №4 «Субъект культуры и ее социальная дифферен-циация»

Кейс-задача №1

I. Загадка древнеегипетских пирамид.
II. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии

культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Кейс-задача №2

I. Художественная культура Месопотамии.
II. Что такое «Велесова» книга? Раскройте основные положения.

Кейс-задача №3

I. «Игровые» концепции культуры.
II.Сделайте сравнительный анализ концепций культуры и личности Ф.Ницше и Ф.М. Достоевского.

Кейс-задача №4

I. Этапы развития культурологии в России.
II. Дайте развернутую характеристику понятия «национальная русская идея». Сделайте сравнение с сегодняшним пониманием данного явления.

Кейс-задача №5

I. Влияние принятия православия на развитие русской культуры.
II. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Тема №5 «Многообразие ценностей культуры»

Кейс-задача №1

I. Соотношение понятий «культура и цивилизация».
II. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора. Приведите примеры.

Кейс-задача №2

I. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
II. На примере современной социокультурной ситуации проанализируйте соотношение понятий «традиции» и «инновации» в культуре. Приведите примеры.

Кейс-задача №3

I. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
II. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных «спутников», как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный «греческим чудом», и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). На Ваш взгляд, в каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда»?

Кейс-задача №4

I. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неофрейдизма.
II. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

Кейс-задача №5

I. Социологические концепции культуры.
II. Проанализируйте высказывание с точки зрения соотношения репродуктивной и творческой деятельности, традиций и новаций в культуре. Как вы понимаете эту мысль Э. Кассирера, как здесь интерпретируется культура?
«Во всякой человеческой деятельности мы наблюдаем фундаментальную полярность, которая описывается по-разному. Мы говорим о напряженности между стабилизацией и эволюцией, тенденцией к стабильным формам жизни и другой, которая ломает эту жесткую схему. Человек разрывается между двумя тенденциями, где одна стремится сохранить древние формы, а другая - направлена на производство новых. Происходит постоянная борьба между традицией и обновлением, между репродуктивными и творческими силами. Этот дуализм окажутся во всех областях культурной жизни».

Тема №6 «Символическое пространство и язык культуры»

Кейс-задача №1

I. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.

II. Средневековый и современный карнавал: общее и особенное. Составьте сравнительную таблицу, приведите примеры.

Кейс-задача №2

I. Культура как символическая система в учении Э.Кассирера и Ю.М.Лотмана.
II. Дайте характеристику мифу как культурно-символическому явлению. Приведите пример современных мифов в литературе, политике, науке.

Кейс-задача №3

I. История культуры в концепциях А.Д.Тойнби и К.Ясперса.
II. Оцените позиции - по мнению Э. Б. Тайлора, …
- человек – часть природы, развивающаяся в соответствии с ее общими закономерностями
- разнообразие форм культуры – множественность стадий постепенного развития

Кейс-задача №4

I. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б.Малиновского.
II. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них. Приведите примеры.

Кейс-задача №5

I. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
II. Предложите и обоснуйте свою модель развития современной культуры.

Тема №7 «Межкультурная коммуникация»

Кейс-задача №1

I. Буддизм как мировая религия.
II. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

Кейс-задача №2

I. Культура как игра в учении Г.Спенсера и Й.Хейзинги.
II. Российскому христианскому мыслителю В.В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

Кейс-задача №3

I. Научно-технический прогресс и культура.
II. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них. Приведите примеры.

Кейс-задача №4

I. Массовая культура в информационном обществе.
II. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд и как он видит способы достижения счастья?

Кейс-задача №5

I. «Философия жизни» о культуре. Критика культуры Ф. Ницше.
II.Основываясь на определениях, дайте сопоставительно-сравнительную характеристику понятиям «вещь» и «гаджет». Приведите примеры.

Шкала оценивания: балльная.
Критерии оценивания *(нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться)**:***
3 балла (или оценка **«отлично»)** выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.
2 балл (или оценка **«хорошо»)** выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

1 балл (или оценка **«удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка **«неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки

1.4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ.

Тема №1 «Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»
а) М. Фуко;
б) Н. Бердяеву**;**
в) П. Сорокину;
г) Н. Рериху.
2.Выберите правильное высказывание:
а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
б) культура – это способы деятельности человека;
в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
д) все высказывания верны.
3.Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
а) этнология и история культуры;
б) культурная и социальная антропология;
в) все перечисленное.
4.Целью культурологического исследования выступает :
а) понимание своей и других культур;
б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
в) эмпирическое описание культуры;
г) все перечисленное.
5.Какие существуют методы анализа культуры:
а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
б) структурно-функциональный, семиотический;
в) морфологический, структуральный, диалогический;
г) все перечисленное.
6.Культурология – это:
а) социальная наука;

б) гуманитарное знание;
в) интегративное знание.

7.Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура» :

а) Н. Бердяев;
б) Э. Тойнби;
в) О. Шпенглер;
г) все перечисленные.

8.Главным искусством эпохи романтизма является :

а) литература;
б) живопись;
в) музыка;
г) скульптура.

9.Представителями романтизма являлись:

а) Э.Нольде;
б) Р.Шуман;
в) Ж.Санд;
г)Ч.Диккенс;

10.К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

а) реализм;
б) романтизм;
в) импрессионизм;
г) экспрессионизм.

11.Что изобрели древнеримские архитекторы:

а)Бетон;
б)Цемент;
в)Раствор для скрепления камней;
г) все варианты неверны.

12. Какой считается Русь VII века?

а)Древней;
б)Средней;
в)Просвещенной;
г)Восточной.

13. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

а)Андрей Рублев;
б)Симон Ушаков;
в)Феофан Грек;
г)Григорий Победоносец.

14: Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

а)Церковь Покрова;
б)Успенский Собор;
в)Церковь Бориса и Глеба;

г)Собор Василия Блаженного.

15. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

а)Новгородских "древоделей";
б)Постник и Барма;
в)Аристотель Фьорованти;
г)Иван Сусанин.

Тема №2 «Динамика культуры»

1. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

а)Александра Невсеого;
б)Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
в)Дмитрия Донского;
г)Ивана Грозного.

2. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?

а) античные традиции
б) влияние Византии;
в) принятие христианства;
г)рост городов.

3. Кто является автором иконы «Торица» ?

а) Феофан Грек;
б) Рублев;
в)Дионисий;
г)Карамзин.

4. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?

а)Крестово – купольный;
б)Базилика;
в)Периптер;
г)Толос.

5. Крещение Руси было проведено:

а) в 988 г. князем Владимиром;
б)в 911 г. князем Олегом;
в)в 877 г. княгиней Ольгой;
г)в1147 г. князем Боголюбским..

6. Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси:

а) синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»;
б) полный отказ от язычества;
в)принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте;
г)все неверно.

7. Храмовое строительство Киевской Руси было представлено:

а)в основном каменным строительством;
б)в основном деревянным строительством;
в)пещерными монастырями;
г)все верно.

8. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему:
а)ассимиляция этническая
б)консолидация межэтническая
в)ассимиляция этноязычная
г)фиксация этногенетическая
9. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это : …
а)аккомодация
б)преемственность
в)аккультурация
г)ассимиляция
10. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества:
а)культурное изменение
б)культурный кризис
в)культурная деградация
г)культурный упадок
11. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе …
преемственность:
а)культурная коммуникация
б)модернизация
в)глобализация
12. Общеевропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания:
а)ассимиляция
б)интеграция
в)колонизация
г)модернизация
13. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:
а)традиция
б)обряд
в)культ
г)новация
14. Понятие, обозначающее изолированное, независимое существование этнических культур, психологически «допускающие» существование

друг друга, но как бы на расстоянии:
а)сегрегация
б)ассимиляция
в)культурный империализм
г)нет верного ответа
15. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве
культурная динамика:
а)трансляция
б)ассимиляция
в)диффузия

Тема №3 «Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур»

1. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе:
а)культурный шок
б)взаимодействие культур
в)культурный империализм
г)диалог
2. Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов. :
а)деградация культуры
б)диверсификация культуры
в)дисфункция культуры
г)девальвация культуры
3.Что такое Зиккурат :
а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
б) Триумфальная арка;
в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
г)каменное построение.
4. Что является главной достопримечательностью Вавилонии:
а) Статуя Зевса;
б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
в) Галикарнасский мавзолей;
г)статуя Посейдона.
5. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона :
а) Луксор;
б) Карнак;
в) Абу- Симбел

г)Пирамиды

6. Египетские некрополи всегда располагались:

а) на западном берегу Нила

б) на восточном берегу Нила;

в) не существовало строгого канона

г) на севере Нила

7. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии:

а) Галикарнасский мавзолей;

б) Ступа в Санчи;

в) Чайтья в Карли;

г) Пагода Даяньта.

8. К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах:

а) ахейскому;

б) классическому;

в) крито-микенскому

г)западному

9. Портик кариатид является входом в :

а) Эрехтейон;

б) Пропилеи;

в) Парфенон;

г) Храм Ники Аптерос.

10. Акрополь – это:

а) храм богини Афины;

б) система древнегреческой архитектуры;

в) Верхний город, крепость;

г)великий город в Германии.

11. Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались :

а) Пропилеи;

б) Парфенон;

в) Антаблемент;

г) Пиллагея.

12. Архитектурная система, разработанная в Древней Греции и построенная на сочетание несущих и несомых частей, носит название:

а)камарес;

б)ордер;

в)модерн;

г)классика.

13. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) :

а) Скопас;

б) Поликлет;

в) Фидий;
г)все неверно.

14. С какой целью возводились акведуки :

а) система канализации;
б) система водоснабжения;
в) система дорог;
г)все неверно .

15. Пантеон- это …

а) Гора, где живут древнегреческие боги;
б) Римский храм;
в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
г)одно из названий пустынь .

Тема №4 «Субъект культуры и ее социальная дифференциация»

1. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь :

а) романском;
б) барокко;
в) готическом
г)все неверно.

2. Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

а) в Ассирии;
б) в Вавилоне;
в) в Уре;
г)в Париже.

3. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории :

а) Сфинкс;
б) Пирамида Солнца**;**
в) Стоунхендж;
г)все неверно.

4. Что такое Культурология как наука:

1.Наука о культурах древнего мира;
2.Наука о наиболее общих закономерностях культуры;
3.Наука о культуре поведения;
4.Наука о культуре;
5.Наука о культурных структурах общества.

5. Синоним контркультуры:

1.Десиденство;
2.Нонконформизм;
3.Конормизм;
4.Индефферентность;
5.Нет правильного ответа.

6. Комплексные виды культур:
1. Материальная и духовная;
2. Народная;
3. Элитарная;
4. Массовая.
7. Какие Вы знаете отрасли культуры:
1.Экономическая культура;
2. Политическая культура;
3. Профессиональная культура;
4. Педагогическая культура;
5. Все варианты верные.
8. Какие понятия относятся к формам культуры:
1.Элитраная;
2. Художественная;
3. Физическая.
9. Что относится к видам культуры:
1**.** Сельская;
2. городская;
3. Молодежная;
4. Обыденная или специализированная;
5. Все понятия относятся к видам культур:
10. Какая возрастная группа людей создала молодежную субкультуру:
1. 0-5 лет;
2. 6-10 лет;
3. 13-19 лет;
4.20-25 лет;
5. 26-30 лет.
11. Как называют людей молодежной субкультуры:
1. Хакеры;
2. Рэперы;
3. Тинэйджеры**;**
4. Ди-джеи.
12. Разновидность материальной культуры:
1. Физическая культура;
2. Сельская культура;
3. Городская культура;
4. Народная;
5. Массовая.
13. Фаюмские портреты – это . . . :
а) скульптурный римский портрет;
б) портрет, выполненный масляными красками;
в) погребальные маски египтян;
г)название архитиктуры.
14.Храм царицы Хатшепсут расположен в долине:
а) Гизы

б) Каира;
в) царей;
г)князей.

15. Что такое ступа :

а) архитектурное сооружение;
б) летательный аппарат Бабы Яги;
в) погребальный холм;
г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .

Тема №5 «Многообразие ценностей культуры»

1. Главное достижение античности:

а) осознание человека центром вселенной;
б) развитие градостроительства;
в) зарождение христианства;
г)уничтожения язычества.

2.Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является…:

а) Акрополь в Афинах;
б) Кносский дворец;
в) храм аполлона в Басах;
г)пирамиды в Египте.

3. В известнейшим портике кариатид в качестве колонн использованы…:

а) женские фигуры;
б) мужские фигуры;
в) Статуи дельфинов;
г) Статуи обезьян.

4.Фриз-это:

а) верхняя часть колоны;
б) украшение на крыше;
в) «подушка»,держащая крышу;
г) украшения окон.

5.Автором знаменитой статуи «Дискобол» является:

а)Фидий;
б)Пракситель;
в)Мирон;
г)Муравьев.

6. Ордер- это…:

а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
в) тип колонны в греческом храме;
г)новый тип кремля.

7. «Вечной» живописью византийцы называли :

а)фрезку;

б)мозайку;
в)иконопись;
г)все неверно.

8. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...» :

а) готический;
б) романский;
в) барокко;
г)классика.

9. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте;
б) телесной и духовной красоте;
в) духовной красоте;
г)материальная красота.

10. Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества :

а) искусство;
б) культурно-историческая эпоха;
в) цивилизация;
г) культура.

11. Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету :

а) искусство;
б) мировая культура;
в) стиль;
г) культура.

12. Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев :

а) мировая культура;
б) культурно-историческая эпоха;
в) цивилизация;
г) искусство.

13. Что олицетворяет единство всего мира, выступает одним из ключевых образов искусства :

а) художник;
б) культура;
в) мировое древо;
г) синтез искусств.

14. Выбери временные виды искусства:

а) архитектура;
б)графика;
в) живопись;
г) литература.

15. Театральное и хореографическое искусство относится к :
а) пластическому виду;
б) синтетическому виду;
в) временному виду;
г) другому виду.

Тема №6 «Символическое пространство и язык культуры»

1. Выбери жанр живописи, где главным является образ человека:
а) натюрморт;
б) пейзаж;
в) портрет;
г) анимализм.
2.Опера-сериа – вид оперы, возникший на рубеже 15-17вв. в :
а)России;
б)Италии;
в)Англии;
г)все неверно .
3. Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это:
а)эпоха Просвещения;
б)эпоха Возрождения;
в)эпоха Нового времени;
г)все верно .
4. Мотет – это:
а)жанр художественного произведения;
б)жанр многоголосной вокальной музыки ;
в)жанр русской музыки;
г)жанр в кино.
5. Подробный рассказ о событиях – это:
а)повесть;
б)басня;
в)летопись;
г)архитектура.
6. Что описывают данные строки?«Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери…»:
а) Храм покрова Богородицы;
б) Храм Святой Софии;
в) Успенский собор Московского Кремля ;
г) Спасо-Преображенский собор.
7. Каменной летописью человечества называют:

а) архитектуру;
б) скульптуру;
в)музыку;
г)все неверно .

8. Благодаря какому государство Россия приняла православие:

а) Польша;
б)Византия;
в)Болгарское царство;
г)все верно.

9. Как ещё называют знаменный распев:

а) знаковым;
б) крюковым;
в) распевным;
г)символьный.

10. Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями :

а)Повесть о разорении Рязани Батыем;
б) Повесть о битве на Калке;
в)Повесть о житии Александра Невского;

11. Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» :

а)1200-1213;
б)1229-1233;
в)1223-1228;

12. Секуляризация – это

а) Отход от церковного влияния в общественной жизни и художественном творчестве;
б) Психологические элементы творчества эпохи 14-16 веков;
в) восстановление государственности и независимости Москвы;

13. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

а) Новый завет;
б) Библия;
в) Евангелие;

14. Кто написал «Житие Сергия Радонежского» :

а)Пахомий Логофет;
б)Епифаний Премудрый;
в)Феофан Грек;

15. Какие жанры являлись любимыми у романтиков :

а) роман;
б) элегия;
в) поэма;
г) комедия;

Тема №7 «Межкультурная коммуникация»

1. В каком году скончался игумен Сергий Радонежский:

а)1398;
б)1431;
в)1392;

2. Кого на Руси называли иноками:

а)Чернецов;
б)Монахов;
в)Летописцев;

3. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура;
б)живопись;
в) танец;
г)литература.

4. Постриг – это

а)книжная мудрость, развивающая интеллект;
б)Путешествие, паломничество по миру;
в)обряд посвящения в монашество;
г)все неверно

5. В каких годах было начато и закончено написание «Житие Стефана Пермского» :

а)1386-1388;
б)1396-1398;
в)1400;
г)1566.

6. Какой стиль в искусстве конца 18в. явился одной из предпосылок появления романтизма :

а) Классицизм;
б) Сентиментализм ;
в) Маньеризм;
г) Барокко.

7. Преподобный значит:

а) «Великий, могущественный»;
б) «Подобен Богу»;
в) «Ходящий по воде»;
г) все неверно .

8. Что такое клир:

а)церковь;
б)духовенство;
в)княжеский приказчик;
г)храм.

9. Кем был Андрей Рублёв:

а)Писателем;
б)Художником;
в)Монархом;

г)все неверно

10. Какие из жанров искусства согласно правилам классицизма считались высокими — это…..И…..:

а) Трагедия;
б) Басня;
в) Портрет;
г) Пейзаж.

11. В каком веке зарождается классицизм:

а) XVIII;
б) XVII;
в) XIX;
г) XVI.

12. Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств» :

а) Буало;
б) Дидро;
в) Вельфлин;
г) Лессинг.

13. Как переводится с латинского слово «классицизм» :

а) античный;
б) симметричный;
в) образцовый;
г) идеальный.

14. В какой европейской стране возникает классицизм:

а) в Англии;
б) в Германии;
в) во Франции,
г) в Италии.

15. Основным жанром поэзии классицизма в России была:

а) ода;
б) элегия;
в) стансы;
г) басня.
г) Мольер.

Шкала оценивания: …балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

11-15 баллов соответствуют оценке «отлично»;
6-10 баллов – оценке «хорошо»;
1-5 баллов – оценке «удовлетворительно»;
4 балла и менее – оценке «неудовлетворительно».

1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культура – как явление материальной и духовной деятельности человека. Смена культур. Культурные различия.
2. Характеристика специализированного СМИ, освящающего темы культуры (по выбору студента)
3. Типология культуры. Первобытная культура.
4. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
5. Культура западноевропейского средневековья.
6. Культура Возрождения.
7. Западноевропейская культура Нового времени.
8. Древнерусская культура.
9. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.
10. Русская культура века Просвещения.
11. «Золотой век» русской культуры.
12. «Серебряный век» русской культуры.
13. Советская культура.
14. Культура России постсоветской эпохи.
15. Высокая культура. Массовая культура. Субкультуры.
16. Смена культурных парадигм. Конфликт культур. Его преодоление.
17. Законодательство в сфере культуры.
18. Видовая структура изобразительного искусства. Специализированные СМИ.
19. Живопись и графика, как виды изобразительного искусства. Виды живописи. Основные технические разновидности живописи.
20. Скульптура, ваяние, пластика, как вид изобразительного искусства. Основные жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры.
21. Литература – виды, жанры, творческие способы.
22. Театр как род искусства: теория и практика.
23. Музей как предприятие культуры. Структура, виды деятельности, характер и специфика взаимодействия со СМИ.
24. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры.
25. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в печатных СМИ. Актуальность тем. Работа с источниками информации.
26. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на

радио. Актуальность тем. Работа с источниками информации. 27. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидении. Актуальность тем. Работа с источниками информации. 28. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в интернет. Актуальность тем.

Шкала оценивания: балльная.

Критерии оценивания *(нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться)**:***

3 балла (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

2 балла (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

1 балл (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

0 баллов (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ТЕСТЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»
а) М. Фуко;
б) Н. Бердяеву**;**
в) П. Сорокину;
г) Н. Рериху.
2.Выберите правильное высказывание:
а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
б) культура – это способы деятельности человека;
в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
д) все высказывания верны.
3.Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
а) этнология и история культуры;
б) культурная и социальная антропология;
в) все перечисленное.
4.Целью культурологического исследования выступает :
а) понимание своей и других культур;
б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
в) эмпирическое описание культуры;
г) все перечисленное.
5.Какие существуют методы анализа культуры:
а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
б) структурно-функциональный, семиотический;
в) морфологический, структуральный, диалогический;
г) все перечисленное.
6.Культурология – это:
а) социальная наука;
б) гуманитарное знание;
в) интегративное знание.
7.Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура» :
а) Н. Бердяев;

б) Э. Тойнби;
в) О. Шпенглер;
г) все перечисленные.

8.Главным искусством эпохи романтизма является :

а) литература;
б) живопись;
в) музыка;
г) скульптура.

9.Представителями романтизма являлись:

а) Э.Нольде;
б) Р.Шуман;
в) Ж.Санд;
г)Ч.Диккенс;

10.К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

а) реализм;
б) романтизм;
в) импрессионизм;
г) экспрессионизм.

11.Что изобрели древнеримские архитекторы:

а)Бетон;
б)Цемент;
в)Раствор для скрепления камней;
г) все варианты неверны.

12. Какой считается Русь VII века?

а)Древней;
б)Средней;
в)Просвещенной;
г)Восточной.

13. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

а)Андрей Рублев;
б)Симон Ушаков;
в)Феофан Грек;
г)Григорий Победоносец.

14: Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

а)Церковь Покрова;
б)Успенский Собор;
в)Церковь Бориса и Глеба;
г)Собор Василия Блаженного.

15. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

а)Новгородских "древоделей";
б)Постник и Барма;

в)Аристотель Фьорованти;
г)Иван Сусанин.

16. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

а)Александра Невсеого;
б)Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
в)Дмитрия Донского;
г)Ивана Грозного.

17. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?

а) античные традиции
б) влияние Византии;
в) принятие христианства;
г)рост городов.

18. Кто является автором иконы «Торица» ?

а) Феофан Грек;
б) Рублев;
в)Дионисий;
г)Карамзин.

19. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?

а)Крестово – купольный;
б)Базилика;
в)Периптер;
г)Толос.

20. Крещение Руси было проведено:

а) в 988 г. князем Владимиром;
б)в 911 г. князем Олегом;
в)в 877 г. княгиней Ольгой;
г)в1147 г. князем Боголюбским..

21. Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси:

а) синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»;
б) полный отказ от язычества;
в)принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте;
г)все неверно.

22. Храмовое строительство Киевской Руси было представлено:

а)в основном каменным строительством;
б)в основном деревянным строительством;
в)пещерными монастырями;
г)все верно.

23. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему:

а)ассимиляция этническая
б)консолидация межэтническая

в)ассимиляция этноязычная
г)фиксация этногенетическая

24. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это : …

а)аккомодация
б)преемственность
в)аккультурация
г)ассимиляция

25. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества:

а)культурное изменение
б)культурный кризис
в)культурная деградация
г)культурный упадок

26. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе …

преемственность:

а)культурная коммуникация
б)модернизация
в)глобализация

27. Общеевропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания:

а)ассимиляция
б)интеграция
в)колонизация
г)модернизация

28. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

а)традиция
б)обряд
в)культ
г)новация

29. Понятие, обозначающее изолированное, независимое существование этнических культур, психологически «допускающие» существование друг друга, но как бы на расстоянии:

а)сегрегация
б)ассимиляция
в)культурный империализм
г)нет верного ответа

30. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве
культурная динамика:
а)трансляция
б)ассимиляция
в)диффузия
31. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе:
а)культурный шок
б)взаимодействие культур
в)культурный империализм
г)диалог
32. Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов. :
а)деградация культуры
б)диверсификация культуры
в)дисфункция культуры
г)девальвация культуры
33.Что такое Зиккурат :
а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
б) Триумфальная арка;
в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
г)каменное построение.
34. Что является главной достопримечательностью Вавилонии:
а) Статуя Зевса;
б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
в) Галикарнасский мавзолей;
г)статуя Посейдона.
35. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона :
а) Луксор;
б) Карнак;
в) Абу- Симбел
г)Пирамиды
36. Египетские некрополи всегда располагались:
а) на западном берегу Нила
б) на восточном берегу Нила;
в) не существовало строгого канона
г) на севере Нила
37. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии:
а) Галикарнасский мавзолей;

б) Ступа в Санчи;
в) Чайтья в Карли;
г) Пагода Даяньта.

38. К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах:

а) ахейскому;
б) классическому;
в) крито-микенскому
г)западному

39. Портик кариатид является входом в :

а) Эрехтейон;
б) Пропилеи;
в) Парфенон;
г) Храм Ники Аптерос.

40. Акрополь – это:

а) храм богини Афины;
б) система древнегреческой архитектуры;
в) Верхний город, крепость;
г)великий город в Германии.

41. Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались :

а) Пропилеи;
б) Парфенон;
в) Антаблемент;
г) Пиллагея.

42. Архитектурная система, разработанная в Древней Греции и построенная на сочетание несущих и несомых частей, носит название:

а)камарес;
б)ордер;
в)модерн;
г)классика.

43. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) :

а) Скопас;
б) Поликлет;
в) Фидий;
г)все неверно.

44. С какой целью возводились акведуки :

а) система канализации;
б) система водоснабжения;
в) система дорог;
г)все неверно .

45. Пантеон- это …

а) Гора, где живут древнегреческие боги;

б) Римский храм;
в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
г)одно из названий пустынь .

46. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь :

а) романском;
б) барокко;
в) готическом
г)все неверно.

47. Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

а) в Ассирии;
б) в Вавилоне;
в) в Уре;
г)в Париже.

48. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории :

а) Сфинкс;
б) Пирамида Солнца**;**
в) Стоунхендж;
г)все неверно.

49. Что такое Культурология как наука:

1.Наука о культурах древнего мира;
2.Наука о наиболее общих закономерностях культуры;
3.Наука о культуре поведения;
4.Наука о культуре;
5.Наука о культурных структурах общества.

50. Синоним контркультуры:

1.Десиденство;
2.Нонконформизм;
3.Конормизм;
4.Индефферентность;
5.Нет правильного ответа.

51. Комплексные виды культур:

1. Материальная и духовная;
2. Народная;
3. Элитарная;
4. Массовая.

52. Какие Вы знаете отрасли культуры:

1.Экономическая культура;
2. Политическая культура;
3. Профессиональная культура;
4. Педагогическая культура;
5. Все варианты верные.

53. Какие понятия относятся к формам культуры:
1.Элитраная;
2. Художественная;
3. Физическая.
54. Что относится к видам культуры:
1**.** Сельская;
2. городская;
3. Молодежная;
4. Обыденная или специализированная;
5. Все понятия относятся к видам культур:
55. Какая возрастная группа людей создала молодежную субкультуру:
1. 0-5 лет;
2. 6-10 лет;
3. 13-19 лет;
4.20-25 лет;
5. 26-30 лет.
56. Как называют людей молодежной субкультуры:
1. Хакеры;
2. Рэперы;
3. Тинэйджеры**;**
4. Ди-джеи.
57. Разновидность материальной культуры:
1. Физическая культура;
2. Сельская культура;
3. Городская культура;
4. Народная;
5. Массовая.
58. Фаюмские портреты – это . . . :
а) скульптурный римский портрет;
б) портрет, выполненный масляными красками;
в) погребальные маски египтян;
г)название архитиктуры.
59.Храм царицы Хатшепсут расположен в долине:
а) Гизы
б) Каира;
в) царей;
г)князей.
60. Что такое ступа :
а) архитектурное сооружение;
б) летательный аппарат Бабы Яги;
в) погребальный холм;
г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .
61. Главное достижение античности:
а) осознание человека центром вселенной;
б) развитие градостроительства;

в) зарождение христианства;
г)уничтожения язычества.

62.Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является…:

а) Акрополь в Афинах;
б) Кносский дворец;
в) храм аполлона в Басах;
г)пирамиды в Египте.

63. В известнейшим портике кариатид в качестве колонн использованы…:

а) женские фигуры;
б) мужские фигуры;
в) Статуи дельфинов;
г) Статуи обезьян.

64.Фриз-это:

а) верхняя часть колоны;
б) украшение на крыше;
в) «подушка»,держащая крышу;
г) украшения окон.

65.Автором знаменитой статуи «Дискобол» является:

а)Фидий;
б)Пракситель;
в)Мирон;
г)Муравьев.

66. Ордер- это…:

а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
в) тип колонны в греческом храме;
г)новый тип кремля.

67. «Вечной» живописью византийцы называли :

а)фрезку;
б)мозайку;
в)иконопись;
г)все неверно.

68. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...» :

а) готический;
б) романский;
в) барокко;
г)классика.

69. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте;
б) телесной и духовной красоте;
в) духовной красоте;
г)материальная красота.

70. Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества :
а) искусство;
б) культурно-историческая эпоха;
в) цивилизация;
г) культура.
71. Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету :
а) искусство;
б) мировая культура;
в) стиль;
г) культура.
72. Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев :
а) мировая культура;
б) культурно-историческая эпоха;
в) цивилизация;
г) искусство.
73. Что олицетворяет единство всего мира, выступает одним из ключевых образов искусства :
а) художник;
)б культура;
в) мировое древо;
г) синтез искусств.
74. Выбери временные виды искусства:
а) архитектура;
б)графика;
в) живопись;
г) литература.
75. Театральное и хореографическое искусство относится к :
а) пластическому виду;
б) синтетическому виду;
в) временному виду;
г) другому виду.
76. Выбери жанр живописи, где главным является образ человека:
а) натюрморт;
б) пейзаж;
в) портрет;
г) анимализм.
77.Опера-сериа – вид оперы, возникший на рубеже 15-17вв. в :
а)России;
б)Италии;
в)Англии;

г)все неверно .

78. Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это:

а)эпоха Просвещения;
б)эпоха Возрождения;
в)эпоха Нового времени;
г)все верно .

79. Мотет – это:

а)жанр художественного произведения;
б)жанр многоголосной вокальной музыки ;
в)жанр русской музыки;
г)жанр в кино.

80. Подробный рассказ о событиях – это:

А)повесть;
б)басня;
в)летопись;
г)архитектура.

81. Что описывают данные строки?«Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери…»:

а) Храм покрова Богородицы;
б) Храм Святой Софии;
в) Успенский собор Московского Кремля ;
г) Спасо-Преображенский собор.

82. Каменной летописью человечества называют:

а) архитектуру;
б) скульптуру;
в)музыку;
г)все неверно .

83 Благодаря какому государство Россия приняла православие:

а) Польша;
б)Византия;
в)Болгарское царство;
г)все верно.

84. Как ещё называют знаменный распев:

а) знаковым;
б) крюковым;
в) распевным;
г)символьный.

86. Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями :

а)Повесть о разорении Рязани Батыем;
б) Повесть о битве на Калке;
в)Повесть о житии Александра Невского;

87. Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» :

а)1200-1213;
б)1229-1233;
в)1223-1228;

88. Секуляризация – это

а) Отход от церковного влияния в общественной жизни и художественном творчестве;
б) Психологические элементы творчества эпохи 14-16 веков;
в) восстановление государственности и независимости Москвы;
г)

89. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

а) Новый завет;
б) Библия;
в) Евангелие;

90. Кто написал «Житие Сергия Радонежского» :

а)Пахомий Логофет;
б)Епифаний Премудрый;
в)Феофан Грек;

91. В каком году скончался игумен Сергий Радонежский:

а)1398;
б)1431;
в)1392;

92. Кого на Руси называли иноками:

а)Чернецов;
б)Монахов;
в)Летописцев;

93. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура;
б)живопись;
в) танец;
г)литература.

94. Постриг – это

а)книжная мудрость, развивающая интеллект;
б)Путешествие, паломничество по миру;
в)обряд посвящения в монашество;
г)все неверно

95. В каких годах было начато и закончено написание «Житие Стефана Пермского» :

а)1386-1388;
б)1396-1398;
в)1400;
г)1566.

96. Какой стиль в искусстве конца 18в. явился одной из предпосылок появления романтизма :

а) Классицизм;
б) Сентиментализм ;

в) Маньеризм;
г) Барокко.

97. Преподобный значит:
а) «Великий, могущественный»;
б) «Подобен Богу»;
в) «Ходящий по воде»;
г) все неверно .

98. Что такое клир:
а)церковь;
б)духовенство;
в)княжеский приказчик;
г)храм.

99. Кем был Андрей Рублёв:
а)Писателем;
б)Художником;
в)Монархом;
г)все неверно

100. Какие из жанров искусства согласно правилам классицизма считались высокими — это…..И…..:
а) Трагедия;
б) Басня;
в) Портрет;
г) Пейзаж.

101. В каком веке зарождается классицизм:
а) XVIII;
б) XVII;
в) XIX;
г) XVI.

102. Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств» :
а) Буало;
б) Дидро;
в) Вельфлин;
г) Лессинг.

103. Как переводится с латинского слово «классицизм» :
а) античный;
б) симметричный;
в) образцовый;
г) идеальный.

104. В какой европейской стране возникает классицизм:
а) в Англии;
б) в Германии;
в) во Франции,
г) в Италии.

105. Основным жанром поэзии классицизма в России была:

а) ода;
б) элегия;
в) стансы;
г) басня.

106. Представители русского классицизма в литературе

а) Тредиаковский, Кантемир, Карамзин;
б) Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов;
в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
г) Державин, Карамзин, Тредиаковский.

107. Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран:

а) ордер;
б) мегарон;
в) диптер;
г) портик.

109. Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»

2 балла):

а) Кальдерон;
б) Корнель;
в) Расин;
г) Мольер.

110. Назовите хронологические рамки классицизма:

а) XVII – XX вв.;
б) XVII – начало XIX в.;
в) XVI – начало XIX в.;
г) начало XVII – начало XVIII в..

111. В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между :

а) долгом и чувством;
б) добром и злом;
в) традицией и инновацией;
г) демократией и деспотией.

112. Какие жанры являлись любимыми у романтиков :

а) роман;
б) элегия;
в) поэма;
г) комедия;

113.Теодор Жерико, Эжен Делакруа –это ……художники:

а) английские;
б) немецкие;
в) французские;
г)все неверно.

114. Назовите главную жизненно важную функцию культуры

а) продолжение рода;
б) регулятивная функция;

115. Верны ли следующие суждения о культуре?

А) К материальной культуре относят сооружения, технические средства, предметы обихода, которые удовлетворяют потребности человека.
Б) Духовная культура связана с отражением и преобразованием внутреннего мира человека.
а) Верно только А
б) Верно только Б
в) Верны оба суждения
г) Оба суждения неверны

116. Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:

а) моралью
б) искусством
в) наукой
г) идеологией

117. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.

а) искусство
б) наука
в) мораль
г) культура

118. Верны ли следующие суждения об искусстве?

А) К характеристикам искусства относят нацеленность на получение объективной истины.
Б) К характеристикам искусства относят образность и наглядность.
а) Верно только А
б) Верно только Б
в) Верны оба суждения
г) Оба суждения неверны

119. Всё, что создано человеком, в своей совокупности, называется

а) искусством
б) прогрессом
в) культурой
г) техникой

120. Дольмен- это …:

а) храм;
б) место захоронения;
в) значок клинописи;
г)все верно.

2.2 ТЕСТЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича._____
2. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающими на плечи концами._____
3. Песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, обращенная к возлюбленной._____
4. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре._____
5.Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона._____
6. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери» _____
7. Кто написал картину «Плот Медузы» _____
8. Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках какого подхода?_____
9. Определение мировой художественной культуры_____
10. Прочтите текст и вставьте пропущенные слова

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____(Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____(В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

11. Культура выполняет ряд очень важных _____ (А) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____(Б) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____(В)»
12. Художественная культура представляет собой совокупность _____ (А) и _____ (Б) духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих _____ (В) ценностью.
13. На фотографиях памятники древних цивилизаций. Назвать их и страны, в которых они находились__1_____2_____3_____
1.



2.



3.



14. Дольмен- это …:_____
15. В какой европейской стране возникает классицизм_____

2.3 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

1. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой:
1.Религия, миф, наука, философия;
2.наука, религия, философия. миф;
3.Философия, миф, религия, наука;
4.Миф, религия, философия, наука;
5.Наука, философия, миф, религия.

2. Расположите в правильной последовательности периоды:
А) Бронзовый век;
Б) Железный век;
В) Каменный век;
Г) Медный век.

3. Расположите в правильной последовательности развития периодов:
А) эпоха Ренессанса;
Б) эпоха Абсолютизма;
В) магическая культура;
Г) мифологическая культура;
Д) культура монотеистических религий

4. Расположите в правильной последовательности направления:
А) импрессионизм;
Б) романтизм;
В) реализм

5. **Расположите в правильной последовательности художественные направления:**
А) пессимизм
Б) модернизм
В) символизм
Г) пролетарская поэзия

6. Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:
А) Минойская культура;
Б) Микенская культура;
В) Классическая эпоха;
Г) Эллинизм

2.4 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА СООТВЕТСТВИЕ

1. Соотнесите имя автора с названием его произведения:

1) Донателло	а) станцы папы Юлия II в Ватикане
2) Питер Брейгель Старший	б) «Четыре всадника» из серии «Апокалипсис»
3) Альбрехт Дюрер	в) Статуя «Давид»
4) Филиппо Брунелески	г) «Страна лентяев»
5) Рафаэль Санти	д) купол собора Санта Мария дель Фьоре
6) Микеланджело Буонарроти	е) «Рождение Венеры»
7) Сандро Боттичелли	ж) фреска «Страшный суд»

2. Установите соответствие между характеристиками и видами культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. анонимность произведений	А) массовая культура

2. ярко выраженный коммерческий характер	Б) народная культура
3. коллективность творческих процессов	
4. стандартизация содержания	
5. ориентация на запросы потребителя	

3. Установите соответствие между характеристиками и формами (областями) культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. познание мира с помощью слов, цвета и звука	А) Наука
2. значимость художественного вымысла	Б) Искусство
3. получение объективной картины мира	
4. изучение закономерностей развития природы и общества	
5. стремление к истинному знанию	

4. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

1) мезолит;
2) палеолит;
3) неолит;
А) эпоха лука и стрел;
Б) эпоха появления человека разумного;
В) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

5. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

1) функции;
2) эволюция;
3) динамика;
А) действия или влияния культуры;
Б) процессы или история культуры;
В) прогресс или развитие культуры.

6. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:

1) человеческая культура;
2) органическая природа;
3) неорганическая природа;
А) прогресс и регресс;

Б) эволюция и инволюция;
В) энтропия и негэнтропия.

7. Установите соответствие между культурой и её литературным памятником:
1) культура Древнего Египта
2) культура Древнего Двуречья;
3) культура Древнего Китая;
А) «Песнь о Гильгамеше»
Б) «Книга мёртвых»
В) «Книга мёртвых»

8. Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями:
1) прагматической;
2) синтаксической;
3) семантической;
А) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания;
Б) отношения между знаками и значениями и правилами обозначения и понимания;
В) отношение между языком и пользователем и правилами употребления языка.

9. Соотнесите термин с его значением.

а) абсида	1) архитектурно оформленный вход в здание
б) базилика	2) полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, перекрытый полукуполом
в) антаблемент	3) венчающая часть колонны
г) капитель	4) горизонтальная балка, лежащая на колоннах и служащая опорой для крыши
д) портал	5) прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части

10 Привести в соответствие название произведения и имя автора:

1. “Театральный роман”	а) Ф.Гладков
2. “Цемент”	б) М.Булгаков
3. “Разгром”	в) М.Горький
4. “Собачье сердце”	г) А.Фадеев

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60)

и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале *(указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале)* следующим образом *(привести одну из двух нижеследующих таблиц):*

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	*Оценка по 5-балльной шкале*
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

2.2 КЕЙС - ЗАДАЧИ

Кейс-задача №1

Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Кейс-задача №2

В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Кейс-задача №3

Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Кейс-задача №4

Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Кейс-задача №5

Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Кейс-задача №6

Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый,

«причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

Кейс-задача №7

Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

Кейс-задача №8

Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

Кейс-задача №9

Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных Россий: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

Кейс-задача №10

I. Синкретический характер первобытного искусства.

II. Осуществить сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена.

а) «Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства, процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности как сущностной и социально- значимой, направленной на освоение и преобразование мира, где живет человек».

б) «Культура - общественно выработано способ человеческой деятельности, направленный на преобразование природы, человека, социума, закрепленный в соответствующих материально-речевых, логико-понятийных, знаково-символических, ценностно-ориентационных средствах».

в) «Культура - воплощенный в произведениях (в их целостности) феномен самодетерминации, или, скажу так - самоопределение человеческого бытия и

сознания. В культуре детерминация, действующая на мое сознание наружно (по экономическим, социальным, исторически обусловленных структур) и «внутренне» (подсознание, архетипы, генотипы, инстинкты), превращается в самодетерминации человеческого духа».

Кейс-задача №11

I. Слово «культура», его происхождение и употребление. Возникновение понятия культуры. Особенности времени и эпохи возникновения понятия. Возникновение близких по смыслу понятий: философия истории, цивилизация, гуманитарность, эстетика.

II. Проанализировать социальную организацию первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя (составить краткую характеристику в виде таблицы).

Кейс-задача №12

I. Изобразительное искусство Древнего Египта.

II. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Кейс-задача №13

I. Диалог культур: Восток и Запад.

II. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике ставился Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Кейс-задача №14

I. Особенности формирования древнеиндийской художественной культуры.

II. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Кейс-задача №15
I. Просветители о культуре.
II. Опишите и проанализируйте теории происхождения искусства. Раскройте специфику первобытного искусства (с примерами).

Кейс-задача №16
I. Загадка древнеегипетских пирамид.
II. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Кейс-задача №17
I. Художественная культура Месопотамии.
II. Что такое «Велесова» книга? Раскройте основные положения.

Кейс-задача №18
I. «Игровые» концепции культуры.
II.Сделайте сравнительный анализ концепций культуры и личности Ф.Ницше и Ф.М. Достоевского.

Кейс-задача №19
I. Этапы развития культурологии в России.
II. Дайте развернутую характеристику понятия «национальная русская идея». Сделайте сравнение с сегодняшним пониманием данного явления.

Кейс-задача №20
I. Влияние принятия православия на развитие русской культуры.
II. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Кейс-задача №21
I. Соотношение понятий «культура и цивилизация».
II. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора. Приведите примеры.

Кейс-задача №22
I. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.

II. На примере современной социокультурной ситуации проанализируйте соотношение понятий «традиции» и «инновации» в культуре. Приведите примеры.

Кейс-задача №23

I. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.

II. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных «спутников», как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный «греческим чудом», и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). На Ваш взгляд, в каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда»?

Кейс-задача №24

I. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неофрейдизма.

II. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

Кейс-задача №25

I. Социологические концепции культуры.

II. Проанализируйте высказывание с точки зрения соотношения репродуктивной и творческой деятельности, традиций и новаций в культуре. Как вы понимаете эту мысль Э. Кассирера, как здесь интерпретируется культура?

«Во всякой человеческой деятельности мы наблюдаем фундаментальную полярность, которая описывается по-разному. Мы говорим о напряженности между стабилизацией и эволюцией, тенденцией к стабильным формам жизни и другой, которая ломает эту жесткую схему. Человек разрывается между двумя тенденциями, где одна стремится сохранить древние формы, а другая - направлена на производство новых. Происходит постоянная борьба между традицией и обновлением, между репродуктивными и творческими силами. Этот дуализм окажутся во всех областях культурной жизни».

Кейс-задача №26

I. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.

II. Средневековый и современный карнавал: общее и особенное. Составьте сравнительную таблицу, приведите примеры.

Кейс-задача №27

I. Культура как символическая система в учении Э.Кассирера и Ю.М.Лотмана.

II. Дайте характеристику мифу как культурно-символическому явлению. Приведите пример современных мифов в литературе, политике, науке.

Кейс-задача №28

I. История культуры в концепциях А.Д.Тойнби и К.Ясперса.

II. Оцените позиции - по мнению Э. Б. Тайлора, …

- человек – часть природы, развивающаяся в соответствии с ее общими закономерностями
- разнообразие форм культуры – множественность стадий постепенного развития

Кейс-задача №29

I. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б.Малиновского.

II. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них. Приведите примеры.

Кейс-задача №30

I. Буддизм как мировая религия.

II. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

Кейс-задача №31

I. Культура как игра в учении Г.Спенсера и Й.Хейзинги.

II. Российскому христианскому мыслителю В.В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

Кейс-задача №32

I. Научно-технический прогресс и культура.

II. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них. Приведите примеры.

Кейс-задача №33

I. Массовая культура в информационном обществе.

II. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных

условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд и как он видит способы достижения счастья?

Кейс-задача №34

I. «Философия жизни» о культуре. Критика культуры Ф. Ницше.

II.Основываясь на определениях, дайте сопоставительно-сравнительную характеристику понятиям «вещь» и «гаджет». Приведите примеры.

Кейс-задача №35

I. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.

II. Предложите и обоснуйте свою модель развития современной культуры.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи*:* в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученнымиобучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале *(указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале)* следующим образом *(привести одну из двух нижеследующих таблиц):*

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	*Оценка по 5-балльной шкале*
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно