

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 05.09.2024 20:09:09

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Колористика и цветоведение в костюме»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72час).

Цель преподавания дисциплины

Целью данного курса является получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма.

Курс дисциплины «Колористика и цветоведение в костюме» направлен на ознакомление студентов с методами подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.

Задачи изучения дисциплины

- создание гармонических сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике;
- изучение основ теории и практики системного проектирования костюма;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей (УК-6.1);

определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения (УК-6.2);

использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда (УК-6.3);

определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений (ПК-8.1);

оценивает уровень художественно-конструкторских предложений (ПК-8.2)

Разделы дисциплины:

История науки о цвете от палеолита – к современности

Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма

Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии

Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии

Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Механико-технологического

(наименование факультета полностью)

И.П. Емельянов

(подпись, инициалы, фамилия)

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика и цветоведение в костюме

(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 29.03.05

Конструирование изделий лёгкой промышленности

(шифр согласно код ФГОС и наименование направления подготовки (специальности))

Дизайн и индустрия моды

(наименование профиля подготовки или специальности)

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от 29 03 2019 года.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 02 июля 2021

Г
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Разработчик программы

к.т.н., доцент

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Диева О.Н.

Согласовано:

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02.2020 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. № 20 от 01.07.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06.2021 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. № 20 от 29.06.2023
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «18» 02 2022 г.), на заседании кафедры Рудд

протокол № 22 от 27.06.2024

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __ 20__ г.), на заседании кафедры _____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __ 20__ г.), на заседании кафедры _____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды», одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __ 20__ г.), на заседании кафедры _____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма. Получение практических навыков для цветного изображения и для обработки коллекции. Курс дисциплины «Колористика и цветоведение в костюме» направлен на ознакомление студентов с методами подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.

1.2 Задачи дисциплины

- опираясь на законы колористики, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности;
- развить творческие способности;
- развить профессиональные навыки через формирование практических умений;
- развить навыки восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия;
- познакомить с психологией восприятия цвета

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Знать: эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте, место костюма в системе искусств</p> <p>Уметь: описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма, применять технику макетирования костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры</p>
		УК-6.2 определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			образцов и коллекций
		УК-6.3Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК-8	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;	<p>Знать: основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p>Уметь: использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений	<p>Знать: особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Колористика и цветоведение в костюме» представляет дисциплину с индексом Б1.В.ДВ.03.01 вариативной части дисциплины по выбору учебного плана подготовки по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности», изучаемая на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Объем дисциплины	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18

лабораторные занятия	18
практические занятия	0
экзамен	не предусмотрена
зачёт	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль/экс (подготовка к экзамену)	

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Символика цвета. Реалистическое и декоративное решение цвета в костюме	Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.
2	Технические приемы работы с цветом. Эмоциональная реакция на цвет	Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой. Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.
3	Типовые образы колорита в костюме и	Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы

	их настроение Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Психологическая реакция на цвет	контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных полей. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.
4	Специфика индивидуальности человека – носителя костюма и ее выражение в колорите костюма. Принципы цветового воздействия на человека	Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.
5	Развитие цвета в коллекции костюмов.	Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах. Развитие цвета в коллекции костюмов. Цвет в костюме и проектный образ.
6	Цветовой акцент и цветовой доминант. Эмоциональная характеристика цвета в костюме	Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме
7	Функции цвета при стилеобразовании костюма. Цвет - как объективно воплощенная эмоция	Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.
8	Семиотические характеристики цвета в костюме. Принципы психологического цветового воздействия на человека	Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Значение цвета при расовом и гендерном делении. Рациональность цвета в костюме. Цветовые предпочтения
9	Методы стилистики цвета в костюме. Создание колористического ансамбля костюма с учетом индивидуальных цветовых характеристик.	Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек, час.	Лаб, час	Пр., час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Символика цвета. Реалистическое и декоративное решение цвета в костюме	2	2	-	У1, У2, У3 МУ 1	С1	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1
2	Технические приемы работы с цветом. Эмоциональная реакция на цвет	2	2		У1, У3, У6 МУ1	С2	УК-6.1 УК-6.2 ПК-8.1 ПК-8.2
3	Типовые образы колорита в костюме и их настроение Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Психологическая реакция на цвет	2	2		У1, У5, У8 МУ1	С3-4	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2
4	Специфика индивидуальности человека – носителя костюма и ее выражение в колорите костюма. Принципы цветового воздействия на человека	2	2		У1, У3, У4 МУ1	С, КО-5,6	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.2
5	Развитие цвета в коллекции костюмов.	2	2		У1, У5, У8 МУ1	С-8,9	УК-6.1 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2
6	Цветовой акцент и цветовой доминант. Эмоциональная характеристика цвета в костюме	2	2		У1, У5, У8 МУ1	С, КО-9-11	УК-6.1 УК-6.2 ПК-8.1
7	Функции цвета при стилеобразовании костюма. Цвет - как объективно воплощенная эмоция	2	2		У1, У5, У8 МУ1	С 12-14	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2
8	Семиотические характеристики	2	2		У1,	С 15-16	УК-6.1

	цвета в костюме, Принципы психологического цветового воздействия на человека				У5,У8 МУ1		УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2
9	Методы стилистики цвета в костюме. Создание колористического ансамбля костюма с учетом индивидуальных цветовых характеристик.	2	2		У1, У5,У8 МУ1	С,Р -17,18	УК-6.1 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2
	Итого	18	18				

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№ занятия	Наименование лабораторной работы	Объем, час
1	<p>Применение цветового спектра в костюме. Спектр, физическая характеристика цвета, длина волны, голографические принципы работы мозга и цветовосприятия. Распадающийся спектр как источник творчества.</p> <p>Практическая часть: выполнение спектральных растяжек при помощи различных графических техник.</p>	3
2	<p>Цветовой круг. Принцип построение и способы применения. Виды цветовых кругов. Цветовая классификация. Практическая часть: выполнение цветового круга при помощи различных графических техник.</p>	3
3	<p>Цветовой контраст, нюанс и тождество в дизайне костюма. Применение цветового контраста, нюанса и тождества в актуальных коллекциях ведущих модельеров.</p> <p>Практическая часть: Создание серии работ из 5 моделей актуальной колористики с использование цветового контраста, нюанса или тождества (по выбору студента).</p>	3
4	<p>Цветовосприятие в брендинге. Бренд, логотип, лейбл, принципы разработки бренда. Психология цветовосприятия потребителя. Цвет и бренд. Цвет шрифта. Практическая часть: разработка собственного фирменного знака, и написание к нему «легенды</p>	3

	компании».	
5	<p>Цвет в живой природе как источник творчества. Бионика, использование архитектурного трансформирования цветовой гаммы растений в костюм. Экологизм в современном дизайне костюма. Флора и фауна как источник творчества ведущих дизайнеров истории и современности. Цветовая кинестезия животного мира как основа создания динамичной композиции костюма.</p> <p>Практическая часть: Концептуальная творческая разработка костюма на основе ассоциативного трансформирования его из какого-либо растения (по выбору студента). Концептуальная творческая разработка костюма на основе ассоциативного трансформирования его из какого-либо животного (по выбору студента).</p>	3
6	<p>Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма. Чувства, эмоции и цвета. Эмоциональное реагирование на цвет, длину волны, его насыщенность. Чистые цвета, полутона, разбеленные и затемненные цвета, сложные цветовые сочетания. Экология цвета.</p> <p>Практическая часть: создание серии из пяти эскизов, выражающих какое либо чувство или эмоцию (по выбору студента).</p>	3
	Итого	18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	<p>Ассоциативно-психологические цветовые композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теплая гамма – холодная гамма. 2. «Легкий» – «тяжелый». 3. «Глухой» – «звонкий». 4. «Поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся». 5. Позитивный – негативный – нейтральный / «веселый» – «грустный» – «безразличный». 	2-3 неделя 6 семестр	17

2	<p>Типология цветовых гармоний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония ахроматических цветов. 2. Монохроматическая гармония. 3. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник). 4. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник). 5. Полихроматическая гармония хроматических цветов (квадрат). 6. Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник). 7. Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый). 	4-5 неделя 6 семестр	17,9
	Итого	5 недель	35,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Колористика и цветоведение в костюме» организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путём разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - вопросов к экзаменам и зачётам;
 - методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Основы теории цвета. Физические характеристики цвета. Цвет и свет. Спектр. Цветовой круг. Родственные цвета, контрастные цвета. Цветовая гамма в модной индустрии.	Лекция-презентация	2

2	Принципы проектирования костюма. Источники творчества в дизайне одежды. Цвет и его значения: коммуникативное, символическое, выразительное.	Тематическое портфолио	2
3	Понятие «иллюзия». Зрительные иллюзии, цветовые иллюзии. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства.	Метод проектов	2
4	Цвет в плакате, цвет в видео рекламе. Семантика цвета. Цветовые сочетания. Внимание произвольное, произвольное. Цвет в рекламе и социальная группа потребления. Этнопсихология и цвет.	Лекция – круглый стол	2
5	Символические значения основных цветов. Символика цвета в костюме. Теория времён года И. Иттена.	Метод проектов	2
6	Костюм, образ, цвет. Костюм, знак, мода. Арт-коллекции и цвет	Метод проектов. Презентация проектов	2
<i>Итого</i>			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся (*из перечисленного следует указать только то, что реально соответствует данной дисциплине*).

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за

результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6	Введение в направление профессиональной подготовки и планирование профессиональной карьеры	Выполнение проекта в материале Архитектоника объемных форм Художественно-графическая композиция	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8	Введение в направление профессиональной подготовки и планирование профессиональной карьеры Художественно-графическая композиция		История костюма и моды

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкалы компетенций		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1		2	3	4
УК-6 <i>начальный завершающий</i>	УК-6.1 использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2	Знает:- источники и сущность процесса получения информации, необходимой для повышения самообразования - Умеет:-	Знает:- стандартные методы и средства решения профессиональных задач - достижения и направления развития отечественных и зарубежных	Знает:- стандартные и инновационные подходы методы и средства решения профессиональных задач Умеет:- дополнять стандартные методы и средства решения профессиональных задач инновационными

	<p>определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.3</p> <p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>воспринимать, обобщать и анализировать информацию в области профессиональной деятельности, полученную из разных источников;</p> <p>Владеет: - знаниями о достижениях и перспективах развития отечественных и зарубежных систем колористики и цветоведения</p>	<p>систем колористики и цветоведения</p> <p>Умеет: - использовать полученные теоретические знания в практической деятельности</p> <p>-осуществлять самоконтроль в ходе повышения своего интеллектуального уровня;</p> <p>Владеет:- средствами оценки эффективности использования современных систем колористики и цветоведения</p>	<p>подходами;</p> <p>-Владеет:- методами развития навыков нравственного и физического совершенствования для решения задач области профессиональной деятельности</p>
<p>УК-8 <i>завершающий</i></p>	<p>ПК-8.1</p> <p>Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественн</p>	<p>Знает:– принципы разработки дизайн-проектов; профессиональную терминологию</p>	<p>Знает:– принципы разработки дизайн-проектов и профессиональную терминологию;–</p>	<p>Знает:–принципы разработки дизайн-проектов и профессиональную терминологию;– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p>

	<p>о-конструкторских предложений;</p> <p>ПК-8.2</p> <p>Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений</p>	<p>ю.</p> <p>Умеет:– формулировать цели проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.</p> <p>Владеет:– методами разработки дизайн-проектов.</p>	<p>способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Умеет:– пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации; – формулировать цели проекта.</p> <p>Владеет:– методами проектирования, определения цели дизайн-проекта, выявления конструктивно – технологические особенности объектов проектирования.</p>	<p>Умеет:–пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации; – применять основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне;– формулировать цели дизайн-проекта.</p> <p>Владеет:– методами проектирования как основополагающими категориями экспериментального творчества, определения цели дизайн-проекта, выявления конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования;</p> <p>– навыками анализа полученных результатов, определения критериев и показателей художественно-конструкторских предложений.</p> <p>– техниками оформления и подачи арт-объектов.</p>
--	--	--	---	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

п/п	Раздел дисциплины (тема)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Символика цвета. Реалистичное и декоративное решение цвета в костюме	УК-6.1 УК-6.2	Лекция	Собеседование/ просмотр	1	Согласно таблицы 7.1
2	Технические приемы работы с цветом. Эмоциональная реакция на цвет	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	2	Согласно таблицы 7.1
3	Типовые образы колорита в костюме и их настроение Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Психологическая реакция на цвет	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Презентации	3	Согласно таблицы 7.1
4	Специфика индивидуальности человека – носителя костюма и ее выражение в колорите костюма. Принципы цветового воздействия на человека	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	4	Согласно таблицы 7.1
5	Развитие цвета в	УК-6.1 УК-6.2	Лекция, Лабораторная	Собеседование/ просмотр	5	Согласно таблицы 7.1

	коллекции костюмов.	УК-6.3 ПК-8.2	работа СРС	Презентации		
6	Цветовой акцент и цветовой доминант. Эмоциональная характеристика цвета в костюме	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Презентации	6	Согласно таблицы 7.1
7	Функции цвета при стилеобразовании костюма. Цвет - как объективно воплощенная эмоция	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Презентации	7	Согласно таблицы 7.1
8	Семиотические характеристики цвета в костюме, Принципы психологического цветового воздействия на человека	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Презентации	8	Согласно таблицы 7.1
9	Методы стилистики цвета в костюме. Создание колористического ансамбля костюма с учетом индивидуальных цветовых характеристик.	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Презентации	9	Согласно таблицы 7.1

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости**

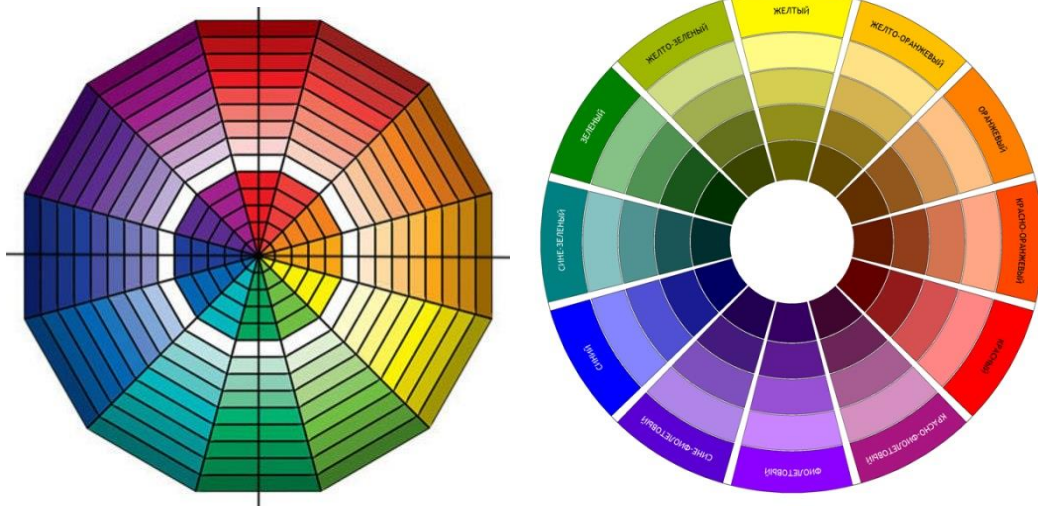
Вопросы собеседования по теме 1. «Цвет и иллюзии в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.».

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Понятие «гармонизация»
3. Виды композиций.
4. Цвет как средство композиции.
5. Основные типы линий и их краткая характеристика.
6. Иллюзии в костюме

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины

Задание 1

Выполнение цветового круга (гуашь) с использованием тонально-цветовой шкалы



Задание 2

Выполнение композиций костюма в различных сочетаниях фактур и цвета (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов (возможные варианты)





Рефераты

1. Цвет костюма, как основа в создании одежды
2. Ассоциации в искусстве графики
3. Оптические иллюзии в графике текстиля.

4. Орнамент. Виды орнаментов.
5. Цвет в текстильных композициях
6. Символы цвета в графике костюма
7. Колористические композиции в костюме
8. Эскизирование. Виды эскизов. Техники эскизирования.
9. Графика костюма
10. Принт в костюме как вид композиции.

Перечень вопросов к зачету:

1. Что такое цвет и его символическое значение?
2. На какие две большие группы делится все многообразие цветов?
3. Какие цвета называются ахроматическими?
4. Какие цвета называются хроматическими?
5. Основная характеристика ахроматических цветов?
6. Основные характеристики хроматических цветов?
7. Какие цвета называют основными и производными?
8. Какие группы цветов имеются в цветовом круге, разработанном В.М. Шугаевым? Построение цветового круга.
9. Что такое цветовой тон.
10. Светлотные характеристики цвета?
11. Что такое насыщенность цвета?
12. Какие цвета называются родственными?
13. Какие цвета называются родственно-контрастными?
14. Какие цвета называются контрастными?
15. Какие цвета называются дополнительными?
16. Светлотный диапазон ахроматических тонов?
17. Основные группы гармонических сочетаний цветов в костюме?
18. Основные типы контрастов?
19. Что такое цветовое равновесие в костюме?
20. Диады и триады родственно-контрастных цветов?
21. Что такое колорит? Построение колорита в костюме.
22. Цвет в костюме и проектный образ?
23. Какое явление называется цветовым контрастом?
24. По какому принципу строятся однотонные гармонические сочетания цветов в костюме?
25. Что такое гармонии родственных цветов в костюме?
26. Какие существуют варианты гармоний родственно-контрастных цветов и как они составляются?
27. Почему необходимо учитывать эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма?
28. Какие спектральные цвета вызывают наиболее благоприятные физиологические реакции в организме человека?
29. Что такое цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми?
30. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми?

31. Как меняются цветовые предпочтения в зависимости от возраста?
32. Основные виды зрительных иллюзий при восприятии цветов в костюме?
33. Какие цвета являются выступающими, отступающими?
34. Какие факторы влияют на пространственное действие цвета?
35. Принципы построения композиции с помощью цветового ритма?

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Лабораторная работа №1 Применение цветового спектра в костюме. Практическая часть: выполнение спектральных растяжек при помощи различных графических техник.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №2 Цветовой круг. Принцип построения и способы применения. Практическая часть: выполнение	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»

цветового круга при помощи различных графических техник.				
Лабораторная работа №3 Цветовой контраст, нюанс и тождество в дизайне костюма. Практическая часть: Создание серии работ из 5 моделей актуальной колористики с использованием цветового контраста, нюанса или тождества (по выбору студента).	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №4 Цветовосприятие в брендинге. Бренд, логотип, лейбл, принципы разработки бренда. Практическая часть: разработка собственного фирменного знака, и написание к нему «легенды компании».	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №5 Цвет в живой природе как источник творчества. Бионика, использование архитектурного трансформирования цветовой гаммы растений в костюм. Практическая часть: Концептуальная творческая разработка костюма на основе ассоциативного трансформирования его из какого-либо растения (по выбору студента).	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №6 Эмоциональная цветопередача в дизайне костюма. Чувства, эмоции и цвета. Практическая часть: создание серии из пяти эскизов, выражающих какое либо чувство или эмоцию (по выбору студента).	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	

Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна . Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна . Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
4. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.
3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности
2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности
3. Журнал "Ателье"

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Колористика и цветоведение в костюме» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, защиты предлагаемых художественных решений и концепций дизайн-проектов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, разработку конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские коллекции. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения

которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов костюма и его составляющих с обязательными комментариями студента и анализом всех представленных эскизов и разработок), рефератов, презентаций по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов и техник эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях-просмотрах (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения публично демонстрировать свои работы, совершенствовать навыки эскизирования, анализировать, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное и увиденное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Специфика профессии требует и развития навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному

усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать графические навыки и умения работать с различными художественными материалами.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний основ художественно-графической композиции.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение лабораторной и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Колористика и цветоведение в костюме» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся во время проведения лабораторных работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- нённых	заменё нных	аннулиро ванных	нов ых			

--	--	--	--	--	--	--	--