

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 06.02.2025 11:03:41
Уникальный программный ключ:
0c4e58217fedf178aa710b029419a0ed18d83c52

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий истории и
социально-культурного сервиса

Н.Е. Горюшкина
«30» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего и промежуточного контроля
успеваемости обучающихся
по дисциплине

История мировой и отечественной культуры

(наименование дисциплины)

42.03.02 Журналистика, профиль «Мультимедийная и традиционная
журналистика»

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2024

1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема №1 «Историческое развитие представлений о культуре»

1. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
2. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия.
3. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура.
4. Человек как био-социокультурное существо. культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс.
5. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры.
6. Многообразие концепций культурно-исторического развития.
7. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций.
8. Культура и цивилизация.
9. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса.
10. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодалная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.

Тема №2 «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

1. Генезис культуры. Особенности первобытной культуры.
2. Классификация первобытной эпохи человечества.
3. Особенности архаической культуры.
4. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания.
5. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм).
6. Ритуал и его функции в первобытном обществе.
7. Мифология, магия и религия.
8. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре.
9. Мифологическое сознание.
10. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс).
11. Символизм и синкретизм первобытной культуры.
12. Происхождение искусства и его функции.
13. Современные представления о мифе.

14. Влияние первобытной культуры на современность.

Тема №3 «Культура традиционных обществ»

1. Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация.
2. Особенности речных цивилизаций древности.
3. Религия в мире древнего Востока.
4. Значение появления письменности и ее характер.
5. Этика и ритуал традиционных восточных культур.
6. Традиционализм восточного искусства.
7. Культура Древней Греции эпохи архаики.
8. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло.
9. Мифы и эпос, боги, герои и люди.
10. От мифа к логосу.
11. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии.
12. Античный космологизм.
13. Античная мифология и религия.
14. Особенности художественной культуры.
15. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Человек и общество.
16. Проблема личности.
17. Греция и Рим: проблема преемственности культур.
18. Искусство и его роль в жизни древнего грека.
19. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.

Тема №4 «Культура западноевропейского Средневековья»

1. От Античности к Средневековью.
2. Проблемы периодизации средневековой культуры.
3. Христианство – стержень культуры.
4. Патристика.
5. Социокультурная специфика католицизма.
6. Ереси.
7. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза.
8. Великая и малая эсхатологии.
9. Проблема личности.
10. Особенности средневековой картины мира.
11. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной.
12. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры.

13. Романское искусство.
14. Готика.
15. Социальная структура и ее восприятие современниками.
16. Корпоративизм.
17. Трансформация городов и становление нового образа жизни.
18. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы.
19. Культурный феномен рыцарства.
20. Особенности развития Восточноримской империи.
21. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.
22. Православная церковь и идея императорской власти.
23. Христологические споры.
24. Имперский мессианизм.
25. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
26. Византия и Русь.
27. Византия и Рим.
28. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.

Тема №5 «Русская средневековая культура»

1. Культурологические характеристики славянства.
2. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы.
3. Город и селение и их роль в языческой культуре.
4. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики.
5. Новгородская республика как социокультурный феномен.
6. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.
7. Особенности храмового строительства на Руси.
8. Неоднородность древнерусского христианства.
9. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии.
10. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон.
11. Самобытность русской культуры.
12. «Русская правда» и становление права.
13. Древнерусский эпос, былины, летописи.
14. «Изборник».
15. «Слово о полку Игореве».
16. «Смеховая культура»: скоморохи, потехи, игрища, праздники.
17. Книгопечатание.
18. Ремесло и технические знания.

19. Живопись на Руси в X–XV веках.
20. Иконопись и её особенности.
21. Изографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская.
22. Творчество Андрея Рублёва, Даниила Чёрного, Феофана Грека, Дионисия.
23. Своеобразие православного храма.
24. Культурологические типы монашества и патриаршества.
25. Значение юродивых в культуре Руси.
26. Осмысление социокультурного развития Руси в художественной культуре XX века.
27. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.

Тема №6 «Возрождение и Реформация в Европе»

1. Возрождение.
2. Новые представления о человеке и его месте в мире.
3. Титанизм Возрождения.
4. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса.
5. «Охота на ведьм».
6. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре.
7. Наука и техника периода Возрождения.
8. Система получения и приобретения знания.
9. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса.
10. «Северное Возрождение» и отличие его от южного.
11. Кризис гуманизма. Барокко.
12. Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком.
13. Лютеранство.
14. Оправдание верой.
15. Идея призвания.
16. Кальвинизм и идея предопределения.
17. Проблема «свободы воли».
18. Реформация и гуманизм.
19. Контрреформация.
20. Формирование новой картины мира.
21. Новый тип трудовой этики.

Тема №7 «Европа и Россия в эпоху Нового времени»

1. Рационализм и Просвещение.
2. Культурный проект модерна.
3. Научная революция: эмпиризм и рационализм.
4. Идея европоцентризма.

5. Колониализм.
6. Развитие капитализма (Голландия – Англия).
7. Промышленный переворот.
8. Механистическая картина мира.
9. Абсолютизм.
10. Культурная программа «просвещенного абсолютизма».
11. Универсальный критицизм Просвещения.
12. Культ разума.
13. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека».
14. Классицизм в искусстве.
15. Мировое значение Французской революции.
16. Рождение национальной идеи. Романтизм.
17. Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени.
18. Реформы Петра I: необходимость и последствия.
19. Преобразование культуры и ее развитие.
20. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие.
21. Расширение культурных связей с Западом.
22. Европеизация России и ее национальной самобытности.
23. Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране.
24. Реформы в области образования.
25. Открытие Академии наук в Петербурге.
26. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер.
27. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества.
28. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная.
29. Формирование русского классицизма.
30. Распространение архитектуры классицизма в Москве.
31. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.

Тема №8 «Культура России в конце XIX - начале XX вв.»

1. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности.
2. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.
3. Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство.
4. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры.
5. Рост образования, книгоиздательской деятельности.

6. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.
7. Отечественная драматургия.
8. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов).
9. Архитектура. Русский ампи́р, русско-византийский стиль архитектора К.Тона.
10. Новые направления в русской живописи.
11. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.
12. Наука начала века.
13. Развитие авиационной техники и промышленности.
14. Художественная культура рубежа веков.
15. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени.
16. Живопись «серебряного века», проблема метода.
17. Реализм, демократизм академизм в живописи этого периода.
18. Культурное и общественное значение деятельности «Товарищества передвижных выставок».
19. Символизм в живописи. М.Врубель.
20. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»).
21. Супрематизм или искусство беспредметности.
22. Объединение «Мир искусства» и его значение для культурной жизни России.
23. Модерн и символизм в музыке.

Тема №9 «Современная культура: противоречия и тенденции развития»

1. Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях.
2. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв.
3. Возникновение и формирование научно-технической культуры.
4. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества.
5. Глобальные проблемы развития культуры.
6. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества.
7. Развитие массовой культуры.
8. Постмодернистский прорыв в современной культуре.
9. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др.

10. Социально-психологический портрет человека в современной культуре.
11. Экранная культура.
12. Компьютеризация и проблемы современной культуры.

Шкала оценивания: балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ.

Тема № 1 «Историческое развитие представлений о культуре»

1. Что изначально обозначало слово «культура»?

- а) Выращивание растений.
- б) Почитание и служение чему-либо.
- в) Обработка земли.
- г) Всё вышеперечисленное.

2. Кто использовал слово «культура» в переносном смысле, обозначая обработку и улучшение души и ума?

- а) Марк Тулий Цицерон.
- б) Николай Бердяев.
- в) Лев Гумилёв.
- г) Иммануил Кант.

3. Какие основные смыслы слова «культура» выделяют в современных европейских языках?

- а) Абстрактное обозначение общего процесса интеллектуального, духовного, эстетического развития.
- б) Обозначение состояния общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов.
- в) Абстрактное указание на особенности способа существования или образа жизни, свойственных какому-то обществу, группе людей, историческому периоду.
- г) Абстрактное обозначение форм и продуктов интеллектуальной и прежде всего художественной деятельности.
- д) Все вышеперечисленные.

4. Какое понятие в Древней Греции было аналогом современного понятия «культура»?

- а) Пайдейя.
- б) Humanitas.
- в) Калокагатия.
- г) Все вышеперечисленные.

5. Какой вклад внёс И. Г. Гердер в развитие культурологического знания?

- а) Разработал принцип историзма.
- б) Признал существование множества уникальных культурно-исторических образований.
- в) Использовал термин «культура» во множественном числе.
- г) Всё вышеперечисленное.

6. Кто из мыслителей противопоставил «мир природы» «миру свободы» (культуре)?

- а) И. Кант.
- б) Г. В. Ф. Гегель.
- в) К. Маркс.
- г) И. Г. Гердер.

7. Кто из учёных считал, что культура формируется в результате материальной деятельности человека?

- а) И. Кант.
- б) Г. В. Ф. Гегель.
- в) К. Маркс.
- г) И. Г. Гердер.

8. Кто из исследователей культуры предложил исторический метод её изучения?

- а) Э. Б. Тайлор.
- б) Л. Г. Морган.
- в) Д. Д. Фрейзер.
- г) Ф. Боас.

9. Кто из учёных разработал концепцию структурализма в культурологии?

- а) К. Леви-Стросс.
- б) М. Фуко.
- в) Ж. Деррида.
- г) Р. Барт.

10. Кто из исследователей культуры считал, что культура развивается от простых форм к более сложным?

- а) Э. Б. Тайлор.
- б) Л. Г. Морган.
- в) Д. Д. Фрейзер.

Тема № 2 «Культурогенез. Рождение человека и культуры»

1. Что такое культурогенез?

- а) Процесс возникновения и развития культуры.
- б) Система культурных ценностей и норм.
- в) Совокупность материальных и духовных достижений человечества.
- г) Способность человека создавать и воспринимать произведения искусства.

2. Какие факторы способствовали возникновению культуры?

- а) Развитие речи и языка.

- б) Появление орудий труда.
- в) Формирование социальных отношений.
- г) Все вышеперечисленные.

3. Какую роль играло искусство в процессе культурогенеза?

- а) Способствовало передаче знаний и опыта.
- б) Укрепляло социальные связи.
- в) Формировало мировоззрение и ценности.
- г) Все вышеперечисленные.

4. Как религия влияла на развитие культуры?

- а) Создавала систему моральных норм и запретов.
- б) Способствовала развитию искусства и архитектуры.
- в) Формировала представления о мире и месте человека в нём.
- г) Все вышеперечисленные.

5. Какие изменения произошли в обществе с появлением письменности?

- а) Ускорился обмен информацией.
- б) Усложнилась система управления.
- в) Расширились возможности для накопления и передачи знаний.
- г) Все вышеперечисленные.

6. Как развитие городов повлияло на культуру?

- а) Способствовало формированию городской культуры.
- б) Увеличило разнообразие культурных практик.
- в) Стимулировало развитие ремёсел и торговли.
- г) Все вышеперечисленные.

7. Какую роль играли мифы в культуре древних обществ?

- а) Объясняли происхождение мира и человека.
- б) Формировали представления о добре и зле.
- в) Регулировали поведение людей.
- г) Все вышеперечисленные.

8. Как искусство отражало изменения в обществе?

- а) Изображало новые социальные роли и отношения.
- б) Передавало новые идеи и ценности.
- в) Демонстрировало технологические достижения.
- г) Все вышеперечисленные.

9. Какую функцию выполняла религия в древних обществах?

- а) Объединяла людей.
- б) Регулировала общественные отношения.
- в) Давала ответы на вопросы о смысле жизни.
- г) Все вышеперечисленные.

10. Как развитие науки повлияло на культуру?

- а) Расширило границы познания.
- б) Изменило представления о мире.
- в) Стимулировало технический прогресс.
- г) Все вышеперечисленные.

Тема №3 «Культура традиционных обществ»

1. Что является основным элементом культуры традиционных обществ?

- а) Религия
- б) Традиции и обычаи
- в) Искусство
- г) Наука

2. Какие виды искусства преобладают в культуре традиционных обществ?

- а) Живопись и скульптура
- б) Музыка и танцы
- в) Литература и театр
- г) Архитектура и ремесло

3. Какую роль играет религия в культуре традиционных обществ?

- а) Является основой морали и этики
- б) Определяет социальные нормы и правила поведения
- в) Служит источником вдохновения для искусства
- г) Все вышеперечисленное

4. Какие традиции и обычаи характерны для культуры традиционных обществ?

- а) Семейные праздники и обряды
- б) Ремесленное производство и торговля
- в) Образование и воспитание молодежи
- г) Все вышеперечисленное

5. Как архитектура отражает культуру традиционных обществ?

- а) Через использование определенных материалов и стилей
- б) Через символическое значение элементов зданий
- в) Через расположение зданий в пространстве
- г) Все вышеперечисленное

6. Какие научные достижения характерны для культуры традиционных обществ?

- а) Астрономия и математика
- б) Медицина и фармакология

- в) Физика и химия
- г) Все вышеперечисленное

7. Как музыка и танцы отражают культуру традиционных обществ?

- а) Через использование определенных инструментов и ритмов
- б) Через символическое значение движений и жестов
- в) Через связь с религиозными обрядами и праздниками
- г) Все вышеперечисленное

8. Какие литературные жанры преобладают в культуре традиционных обществ?

- а) Эпические поэмы и сказания
- б) Лирическая поэзия и драматургия
- в) Сатира и юмор
- г) Все вышеперечисленное

9. Как образование и воспитание молодежи влияют на культуру традиционных обществ?

- а) Через передачу знаний и навыков от поколения к поколению
- б) Через формирование личности и идентичности
- в) Через подготовку к выполнению социальных ролей
- г) Все вышеперечисленное

10. Какие элементы культуры традиционных обществ могут быть подвержены изменениям под влиянием глобализации?

- а) Религиозные верования и практики
- б) Традиции и обычаи
- в) Искусство и архитектура
- г) Все вышеперечисленное

Тема №4 «Культура западноевропейского Средневековья»

1. Какой век считается началом Средних веков в истории Западной Европы?

- а) II век
- б) III век
- в) IV век
- г) V век

2. Какое влияние оказала христианская религия на культурную жизнь европейского общества в Средние века?

- а) Научное мировоззрение
- б) Образцы античной культуры
- в) Христианская религия
- г) Светская философия

3. Как называются ведущие положения христианского вероучения, принятые в IV веке на Вселенских соборах?

- а) Символ веры
- б) Священное писание
- в) Законы поведения христианина
- г) Нагорная проповедь

4. Какова основа христианского учения?

- а) Воскресение Христа, воскресение мертвых, Божественная Троица
- б) Воскресение Христа, Божественная Троица, римский папа
- в) Воскресение Христа и непогрешимость светского государя
- г) Воскресение Христа и правильность светских законов

5. Как называли себя римские епископы, присвоившие себе важные политические функции?

- а) Графами
- б) Маркграфами
- в) Папами
- г) Архиепископами

6. Когда произошел окончательный разрыв между Восточной и Западной христианскими церквями?

- а) 854 год
- б) 954 год
- в) 1054 год
- г) 1154 год

7. Как называется регулярный церковный суд римско-католической церкви, начавший действовать с XIII века?

- а) Образование молодого поколения
- б) Народное просвещение
- в) Повышение уровня общественной морали
- г) Воспитание служителей церкви

8. Как в Средние века называли «Библию для неграмотных»?

- а) Картинки в книжках
- б) Рассказы странствующих монахов
- в) Скульптуры и росписи в храмах
- г) Воскресные проповеди в церкви

9. Какие дисциплины преподавались в церковных школах в Средние века?

- а) Грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка

- б) Физика, химия, история, философия, музыка
- в) География, биология, экология, обществознание
- г) Экономика, финансы, маркетинг, менеджмент

10. Какой архитектурный стиль был типичен для Западной Европы с V века?

- а) Отвлеченный и символический характер
- б) Строгое соответствие реалиям
- в) Стремление к экспериментаторству
- г) Светский характер

Тема №5 «Русская средневековая культура»

1. Какой период принято считать началом русской средневековой культуры?

- а) IX век
- б) X век
- в) XI век
- г) XII век

2. Какой город стал центром русской культуры в период Средневековья?

- а) Киев
- б) Новгород
- в) Москва
- г) Санкт-Петербург

3. Кто был первым русским князем, принявшим христианство?

- а) Владимир Святославич
- б) Ярослав Мудрый
- в) Александр Невский
- г) Дмитрий Донской

4. Какой памятник древнерусской литературы считается одним из самых значимых произведений русской средневековой культуры?

- а) «Слово о полку Игореве»
- б) «Повесть временных лет»
- в) «Домострой»
- г) «Житие святых сестер Февронии и Петра Муромских»

5. Какой вид искусства получил наибольшее развитие в русской средневековой культуре?

- а) Живопись
- б) Скульптура
- в) Архитектура
- г) Музыка

6.Какой архитектурный стиль преобладал в русской средневековой культуре?

- а) Романский
- б) Готический
- в) Византийский
- г) Русский национальный

7.Какой тип храма был наиболее распространен в русской средневековой архитектуре?

- а) Крестово-купольный
- б) Базиликальный
- в) Ротондальный
- г) Купольный

8.Какой иконописный стиль был характерен для русской средневековой культуры?

- а) Византийский
- б) Греко-византийский
- в) Русский национальный
- г) Западноевропейский

9.Какой музыкальный инструмент был популярен в русской средневековой культуре?

- а) Гусли
- б) Балалайка
- в) Дудка
- г) Скрипа

10.Какой вид народного творчества был широко распространен в русской средневековой культуре?

- а) Былины
- б) Сказки
- в) Песни
- г) Пословицы и поговорки

Тема №6 «Возрождение и реформация в Европе»

1.В каком веке началось Возрождение в Европе?

- а) XIV век
- б) XV век
- в) XVI век
- г) XVII век

2.Какая страна считается родиной Возрождения?

- а) Италия
- б) Германия
- в) Франция
- г) Англия

3. Кто является автором произведения «Похвала глупости»?

- а) Эразм Роттердамский
- б) Томас Мор
- в) Франсуа Рабле
- г) Мигель Сервантес

4. Какой документ положил начало Реформации в Германии?

- а) Аугсбургское исповедание
- б) Нантский эдикт
- в) 95 тезисов Мартина Лютера
- г) Акт о супрематии

5. Кто был лидером Реформации в Швейцарии?

- а) Мартин Лютер
- б) Жан Кальвин
- в) Ульрих Цвингли
- г) Томас Мюнцер

6. Какой документ завершил религиозные войны во Франции?

- а) Нантский эдикт
- б) Вестфальский мир
- в) Аугсбургский мир
- г) Тридцатилетняя война

7. Кто был лидером Контрреформации в Европе?

- а) Папа Римский Павел III
- б) Игнатий Лойола
- в) Филипп II Испанский
- г) Мария Терезия Австрийская

8. Какой документ установил принцип «чья власть, того и вера» в Германии?

- а) Аугсбургский мир
- б) Вестфальский мир
- в) Нантский эдикт
- г) Тридцатилетняя война

9. Кто был лидером гугенотов во Франции?

- а) Генрих Наваррский
- б) Карл IX Валуа

- в) Генрих де Гиз
- г) Генрих VIII Английский

10. Какой документ положил конец религиозным войнам во Франции?

- а) Нантский эдикт
- б) Вестфальский мир
- в) Аугсбургский мир
- г) Тридцатилетняя война

Тема №7 «Европа и Россия в эпоху Нового времени»

1. Какой период принято считать рубежом средневековья и Нового времени?

- а) Рубеж XV-XVI веков
- б) Рубеж XVI-XVII веков
- в) Рубеж XIX-XX веков

2. Кто открыл морской путь в Индию?

- а) Христофор Колумб
- б) Васко да Гама
- в) Бартоломео Диаш

3. Какой город стал центром русской культуры в период Нового времени?

- а) Киев
- б) Новгород
- в) Москва

4. Кто был первым русским князем, принявшим христианство?

- а) Владимир Святославич
- б) Ярослав Мудрый
- в) Александр Невский

5. Какой памятник древнерусской литературы считается одним из самых значимых произведений русской культуры Нового времени?

- а) «Слово о полку Игореве»
- б) «Повесть временных лет»
- в) «Домострой»

6. Какой вид искусства получил наибольшее развитие в русской культуре Нового времени?

- а) Живопись
- б) Скульптура
- в) Архитектура

7.Какой архитектурный стиль преобладал в русской культуре Нового времени?

- а) Романский
- б) Готический
- в) Византийский

8.Какой тип храма был наиболее распространён в русской архитектуре Нового времени?

- а) Крестово-купольный
- б) Базиликальный
- в) Ротондальный

9.Какой музыкальный инструмент был популярен в русской культуре Нового времени?

- а) Гусли
- б) Балалайка
- в) Дудка

10.Какой вид народного творчества был широко распространён в русской культуре Нового времени?

- а) Былины
- б) Сказки
- в) Песни

Тема №8 «Культура России в конце XIX-начале XX вв.»

1.Какой художественный стиль доминировал в русской культуре конца XIX – начала XX века?

- а) Реализм
- б) Импрессионизм
- в) Модерн

2.Кто из русских композиторов считается одним из основоположников музыкального импрессионизма?

- а) Николай Римский-Корсаков
- б) Игорь Стравинский
- в) Александр Скрябин

3.Какое направление в живописи стало особенно популярным в начале XX века в России?

- а) Супрематизм
- б) Кубизм
- в) Экспрессионизм

4. Кто из русских писателей считается одним из основателей символизма в литературе?

- а) Фёдор Достоевский
- б) Антон Чехов
- в) Валерий Брюсов

5. Какой театр стал символом русского театрального искусства начала XX века?

- а) Малый театр
- б) МХАТ
- в) Александринский театр

6. Кто из русских художников считается одним из основоположников абстракционизма?

- а) Василий Кандинский
- б) Казимир Малевич
- в) Марк Шагал

7. Какое архитектурное направление было особенно популярно в начале XX века в России?

- а) Псевдоготика
- б) Псевдоготика
- в) Псевдоготика

8. Кто из русских поэтов считается одним из лидеров акмеизма?

- а) Анна Ахматова
- б) Марина Цветаева
- в) Сергей Есенин

9. Какой музей стал центром русской культуры в начале XX века?

- а) Третьяковская галерея
- б) Русский музей
- в) Эрмитаж

10. Какое событие считается началом Серебряного века русской культуры?

- а) Открытие Московского художественного театра
- б) Публикация сборника «Русские символисты»
- в) Организация выставки «Мир искусства»

Тема №9 «Современная культура: противоречия и тенденции развития»

1. Какой термин описывает процесс распространения культурных элементов по всему миру, делая их доступными для широкой аудитории?

- а) Глобализация культуры
- б) Локализация культуры
- в) Интеграция культур

2.Какая тенденция в современной культуре отражает стремление к уникальности и самовыражению?

- а) Массовая культура
- б) Элитарная культура
- в) Индивидуализация культуры

3.Какой феномен в современной культуре связан с быстрым распространением информации через интернет?

- а) Информационная революция
- б) Медиатизация культуры
- в) Цифровизация культуры

4.Какая проблема в современной культуре связана с потерей культурной идентичности под влиянием глобализации?

- а) Культурная унификация
- б) Культурное разнообразие
- в) Культурная интеграция

5.Какой термин описывает процесс создания новых форм искусства и культуры на основе существующих традиций?

- а) Инновация в культуре
- б) Реинтерпретация культуры
- в) Синтез культур

6.Какая тенденция в современной культуре отражает стремление к сохранению и развитию местных культурных традиций?

- а) Глобализация культуры
- б) Локализация культуры
- в) Интеграция культур

7.Какой феномен в современной культуре связан с созданием и потреблением культурного контента в интернете?

- а) Виртуальная культура
- б) Цифровая культура
- в) Интернет-культура

8.Какая проблема в современной культуре связана с доступностью и качеством культурного контента в интернете?

- а) Информационная перегрузка
- б) Информационное неравенство
- в) Информационная безопасность

9.Какой термин описывает процесс взаимодействия и обмена между различными культурами, приводящий к созданию новых форм культуры?

- а) Культурный диалог
- б) Культурный обмен
- в) Культурная диффузия

10.Какая тенденция в современной культуре отражает стремление к созданию более инклюзивной и разнообразной культурной среды?

- а) Мультикультурализм
- б) Поликультурность
- в) Межкультурное взаимодействие

Шкала оценивания: ...балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 11-15 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 6-10 баллов – оценке «хорошо»;
- 1-5 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 4 балла и менее – оценке «неудовлетворительно».

1.3 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культура – как явление материальной и духовной деятельности человека. Смена культур. Культурные различия.

2. Характеристика специализированного СМИ, освящающего темы культуры (по выбору студента)

3. Типология культуры. Первобытная культура.

4. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

5. Культура западноевропейского средневековья.

6. Культура Возрождения.

7. Западноевропейская культура Нового времени.

8. Древнерусская культура.

9. Культура Московской Руси XIV-XVII вв.

10. Русская культура века Просвещения.

11. «Золотой век» русской культуры.

12. «Серебряный век» русской культуры.

13. Советская культура.

14. Культура России постсоветской эпохи.

15. Высокая культура. Массовая культура. Субкультуры.

16. Смена культурных парадигм. Конфликт культур. Его

преодоление.

17. Законодательство в сфере культуры.

18. Видовая структура изобразительного искусства. Специализированные СМИ.

19. Живопись и графика, как виды изобразительного искусства. Виды живописи. Основные технические разновидности живописи.

20. Скульптура, ваяние, пластика, как вид изобразительного искусства. Основные жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры.

21. Литература – виды, жанры, творческие способы.

22. Театр как род искусства: теория и практика.

23. Музей как предприятие культуры. Структура, виды деятельности, характер и специфика взаимодействия со СМИ.

24. Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры.

25. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в печатных СМИ. Актуальность тем. Работа с источниками информации.

26. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на радио. Актуальность тем. Работа с источниками информации.

27. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» на телевидении. Актуальность тем. Работа с источниками информации.

28. Специфика работы журналиста с материалами по теме «культура» в интернет. Актуальность тем.

Шкала оценивания: балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если темареферата раскрыта неполно и (или) в изложении

темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ТЕСТЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»

- а) М. Фуко;
- б) Н. Бердяеву;
- в) П. Сорокину;
- г) Н. Рериху.

2. Выберите правильное высказывание:

- а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
- б) культура – это способы деятельности человека;
- в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
- г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
- д) все высказывания верны.

3. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:

- а) этнология и история культуры;
- б) культурная и социальная антропология;
- в) все перечисленное.

4. Целью культурологического исследования выступает :

- а) понимание своей и других культур;
- б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
- в) эмпирическое описание культуры;
- г) все перечисленное.

5. Какие существуют методы анализа культуры:

- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) все перечисленное.

6. Культурология – это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.

7. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура» :

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тойнби;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

8. Главным искусством эпохи романтизма является :

- а) литература;
- б) живопись;
- в) музыка;
- г) скульптура.

9. Представителями романтизма являлись:

- а) Э.Нольде;
- б) Р.Шуман;
- в) Ж.Санд;
- г) Ч.Диккенс;

10. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм.

11. Что изобрели древнеримские архитекторы:

- а) Бетон;
- б) Цемент;
- в) Раствор для скрепления камней;
- г) все варианты неверны.

12. Какой считается Русь VII века?

- а) Древней;
- б) Средней;
- в) Просвещенной;
- г) Восточной.

13. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Феофан Грек;
- г) Григорий Победоносец.

14. Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а) Церковь Покрова;
- б) Успенский Собор;
- в) Церковь Бориса и Глеба;

г)Собор Василия Блаженного.

15. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

- а)Новгородских "древоделей";
- б)Постник и Барма;
- в)Аристотель Фьорованти;
- г)Иван Сусанин.

16. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

- а)Александра Невсеого;
- б)Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
- в)Дмитрия Донского;
- г)Ивана Грозного.

17. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?

- а) античные традиции
- б) влияние Византии;
- в) принятие христианства;
- г)рост городов.

18. Кто является автором иконы «Торица» ?

- а) Феофан Грек;
- б) Рублев;
- в)Дионисий;
- г)Карамзин.

19. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?

- а)Крестово – купольный;
- б)Базилика;
- в)Периптер;
- г)Голос.

20. Крещение Руси было проведено:

- а) в 988 г. князем Владимиром;
- б)в 911 г. князем Олегом;
- в)в 877 г. княгиней Ольгой;
- г)в1147 г. князем Боголюбским..

21. Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси:

- а) синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»;
- б) полный отказ от язычества;
- в)принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте;
- г)все неверно.

22. Храмовое строительство Киевской Руси было представлено:

- а)в основном каменным строительством;
- б)в основном деревянным строительством;

в) пещерными монастырями;

г) все верно.

23. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему:

а) ассимиляция этническая

б) консолидация межэтническая

в) ассимиляция этноязычная

г) фиксация этногенетическая

24. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это : ...

а) аккомодация

б) преемственность

в) аккультурация

г) ассимиляция

25. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества:

а) культурное изменение

б) культурный кризис

в) культурная деградация

г) культурный упадок

26. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе ...

преемственность:

а) культурная коммуникация

б) модернизация

в) глобализация

27. Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания:

а) ассимиляция

б) интеграция

в) колонизация

г) модернизация

28. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

а) традиция

- б) обряд
- в) культ
- г) новация

29. Понятие, обозначающее изолированное, независимое существование этнических культур, психологически «допускающие» существование друг друга, но как бы на расстоянии:

- а) сегрегация
- б) ассимиляция
- в) культурный империализм
- г) нет верного ответа

30. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве культурная динамика:

- а) трансляция
- б) ассимиляция
- в) диффузия

31. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе:

- а) культурный шок
- б) взаимодействие культур
- в) культурный империализм
- г) диалог

32. Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов. :

- а) деградация культуры
- б) диверсификация культуры
- в) дисфункция культуры
- г) девальвация культуры

33. Что такое Зиккурат :

- а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
- б) Триумфальная арка;
- в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
- г) каменное построение.

34. Что является главной достопримечательностью Вавилонии:

- а) Статуя Зевса;
- б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
- в) Галикарнасский мавзолей;
- г) статуя Посейдона.

35. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона :

- а) Луксор;
- б) Карнак;
- в) Абу- Симбел
- г) Пирамиды

36. Египетские некрополи всегда располагались:

- а) на западном берегу Нила
- б) на восточном берегу Нила;
- в) не существовало строгого канона
- г) на севере Нила

37. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии:

- а) Галикарнасский мавзолей;
- б) Ступа в Санчи;
- в) Чайтья в Карли;
- г) Пагода Даяньта.

38. К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах:

- а) ахейскому;
- б) классическому;
- в) крито-микенскому
- г) западному

39. Порттик кариатид является входом в :

- а) Эрехтейон;
- б) Пропилеи;
- в) Парфенон;
- г) Храм Ники Аптерос.

40. Акрополь – это:

- а) храм богини Афины;
- б) система древнегреческой архитектуры;
- в) Верхний город, крепость;
- г) великий город в Германии.

41. Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались :

- а) Пропилеи;
- б) Парфенон;
- в) Антаблемент;
- г) Пиллагея.

42. Архитектурная система, разработанная в Древней Греции и построенная на сочетании несущих и несомых частей, носит название:

- а) камарес;
- б) ордер;

- в) модерн;
- г) классика.

43. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) :

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий;
- г) все неверно.

44. С какой целью возводились акведуки :

- а) система канализации;
- б) система водоснабжения;
- в) система дорог;
- г) все неверно .

45. Пантеон- это ...

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
- г) одно из названий пустынь .

46. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь :

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом
- г) все неверно.

47. Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- а) в Ассирии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре;
- г) в Париже.

48. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории :

- а) Сфинкс;
- б) Пирамида Солнца;
- в) Стоунхендж;
- г) все неверно.

49. Что такое Культурология как наука:

1. Наука о культурах древнего мира;
2. Наука о наиболее общих закономерностях культуры;
3. Наука о культуре поведения;

4. Наука о культуре;
5. Наука о культурных структурах общества.

50. Синоним контркультуры:

1. Десиденство;
2. Нонконформизм;
3. Конормизм;
4. Индефферентность;
5. Нет правильного ответа.

51. Комплексные виды культур:

1. Материальная и духовная;
2. Народная;
3. Элитарная;
4. Массовая.

52. Какие Вы знаете отрасли культуры:

1. Экономическая культура;
2. Политическая культура;
3. Профессиональная культура;
4. Педагогическая культура;
5. Все варианты верные.

53. Какие понятия относятся к формам культуры:

1. Элитарная;
2. Художественная;
3. Физическая.

54. Что относится к видам культуры:

1. Сельская;
2. городская;
3. Молодежная;
4. Обыденная или специализированная;
5. Все понятия относятся к видам культур:

55. Какая возрастная группа людей создала молодежную субкультуру:

1. 0-5 лет;
2. 6-10 лет;
3. 13-19 лет;
4. 20-25 лет;
5. 26-30 лет.

56. Как называют людей молодежной субкультуры:

1. Хакеры;
2. Рэперы;
3. Тинэйджеры;
4. Ди-джеи.

57. Разновидность материальной культуры:

1. Физическая культура;

2. Сельская культура;
3. Городская культура;
4. Народная;
5. Массовая.

58. Фаюмские портреты – это . . . :

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян;
- г) название архитектуры.

59. Храм царицы Хатшепсут расположен в долине:

- а) Гизы
- б) Каира;
- в) царей;
- г) князей.

60. Что такое ступа :

- а) архитектурное сооружение;
- б) летательный аппарат Бабы Яги;
- в) погребальный холм;
- г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .

61. Главное достижение античности:

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства;
- г) уничтожения язычества.

62. Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является...:

- а) Акрополь в Афинах;
- б) Кносский дворец;
- в) храм аполлона в Басах;
- г) пирамиды в Египте.

63. В известнейшем портике кариатид в качестве колонн использованы...:

- а) женские фигуры;
- б) мужские фигуры;
- в) Статуи дельфинов;
- г) Статуи обезьян.

64. Фриз-это:

- а) верхняя часть колоны;
- б) украшение на крыше;
- в) «подушка», держащая крышу;
- г) украшения окон.

65. Автором знаменитой статуи «Дискобол» является:

- а) Фидий;

- б) Пракситель;
- в) Мирон;
- г) Муравьев.

66. Ордер- это...:

- а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
- б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
- в) тип колонны в греческом храме;
- г) новый тип кремля.

67. «Вечной» живописью византийцы называли :

- а) фрезку;
- б) мозаику;
- в) иконопись;
- г) все неверно.

68. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...» :

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко;
- г) классика.

69. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте;
- г) материальная красота.

70. Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества :

- а) искусство;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) культура.

71. Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету :

- а) искусство;
- б) мировая культура;
- в) стиль;
- г) культура.

72. Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев :

- а) мировая культура;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;

г) искусство.

73. Что олицетворяет единство всего мира, выступает одним из ключевых образов искусства :

- а) художник;
- б) культура;
- в) мировое древо;
- г) синтез искусств.

74. Выбери временные виды искусства:

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) литература.

75. Театральное и хореографическое искусство относится к :

- а) пластическому виду;
- б) синтетическому виду;
- в) временному виду;
- г) другому виду.

76. Выбери жанр живописи, где главным является образ человека:

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

77. Опера-серия – вид оперы, возникший на рубеже 15-17вв. в :

- а) России;
- б) Италии;
- в) Англии;
- г) все неверно .

78. Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это:

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Нового времени;
- г) все верно .

79. Мотет – это:

- а) жанр художественного произведения;
- б) жанр многоголосной вокальной музыки ;
- в) жанр русской музыки;
- г) жанр в кино.

80. Подробный рассказ о событиях – это:

- А) повесть;
- б) басня;
- в) летопись;

г) архитектура.

81. Что описывают данные строки? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»:

- а) Храм покровы Богородицы;
- б) Храм Святой Софии;
- в) Успенский собор Московского Кремля ;
- г) Спасо-Преображенский собор.

82. Каменной летописью человечества называют:

- а) архитектуру;
- б) скульптуру;
- в) музыку;
- г) все неверно .

83 Благодаря какому государству Россия приняла православие:

- а) Польша;
- б) Византия;
- в) Болгарское царство;
- г) все верно.

84. Как ещё называют знаменный распев:

- а) знаковым;
- б) крюковым;
- в) распевным;
- г) символный.

86. Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями :

- а) Повесть о разорении Рязани Батыем;
- б) Повесть о битве на Калке;
- в) Повесть о житии Александра Невского;

87. Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» :

- а) 1200-1213;
- б) 1229-1233;
- в) 1223-1228;

88. Секуляризация – это

- а) Отход от церковного влияния в общественной жизни и художественном творчестве;
- б) Психологические элементы творчества эпохи 14-16 веков;
- в) восстановление государственности и независимости Москвы;
- г)

89. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

- а) Новый завет;
- б) Библия;
- в) Евангелие;

90. Кто написал «Житие Сергия Радонежского» :

- а) Пахомий Логофет;
- б) Епифаний Премудрый;
- в) Феофан Грек;

91. В каком году скончался игумен Сергий Радонежский:

- а) 1398;
- б) 1431;
- в) 1392;

92. Кого на Руси называли иноками:

- а) Чернецов;
- б) Монахов;
- в) Летописцев;

93. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) танец;
- г) литература.

94. Постриг – это

- а) книжная мудрость, развивающая интеллект;
- б) Путешествие, паломничество по миру;
- в) обряд посвящения в монашество;
- г) все неверно

95. В каких годах было начато и закончено написание «Житие Стефана Пермского» :

- а) 1386-1388;
- б) 1396-1398;
- в) 1400;
- г) 1566.

96. Какой стиль в искусстве конца 18в. явился одной из предпосылок появления романтизма :

- а) Классицизм;
- б) Сентиментализм ;
- в) Маньеризм;
- г) Барокко.

97. Преподобный значит:

- а) «Великий, могущественный»;
- б) «Подобен Богу»;
- в) «Ходящий по воде»;
- г) все неверно .

98. Что такое клир:

- а) церковь;
- б) духовенство;
- в) княжеский приказчик;
- г) храм.

99. Кем был Андрей Рублёв:

- а) Писателем;
- б) Художником;
- в) Монархом;
- г) все неверно

100. Какие из жанров искусства согласно правилам классицизма считались высокими — это.....И.....:

- а) Трагедия;
- б) Басня;
- в) Портрет;
- г) Пейзаж.

101. В каком веке зарождается классицизм:

- а) XVIII;
- б) XVII;
- в) XIX;
- г) XVI.

102. Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств» :

- а) Буало;
- б) Дидро;
- в) Вельфлин;
- г) Лессинг.

103. Как переводится с латинского слово «классицизм» :

- а) античный;
- б) симметричный;
- в) образцовый;
- г) идеальный.

104. В какой европейской стране возникает классицизм:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) во Франции,
- г) в Италии.

105. Основным жанром поэзии классицизма в России была:

- а) ода;
- б) элегия;
- в) стансы;
- г) басня.

106. Представители русского классицизма в литературе

- а) Тредиаковский, Кантемир, Карамзин;
- б) Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов;
- в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
- г) Державин, Карамзин, Тредиаковский.

107. Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран:

- а) ордер;
- б) мегарон;
- в) диптер;
- г) портик.

109. Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»

2 балла):

- а) Кальдерон;
- б) Корнель;
- в) Расин;
- г) Мольер.

110. Назовите хронологические рамки классицизма:

- а) XVII – XX вв.;
- б) XVII – начало XIX в.;
- в) XVI – начало XIX в.;
- г) начало XVII – начало XVIII в..

111. В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между :

- а) долгом и чувством;
- б) добром и злом;
- в) традицией и инновацией;
- г) демократией и деспотией.

112. Какие жанры являлись любимыми у романтиков :

- а) роман;
- б) элегия;
- в) поэма;
- г) комедия;

113. Теодор Жерико, Эжен Делакруа – этохудожники:

- а) английские;
- б) немецкие;
- в) французские;
- г) все неверно.

114. Назовите главную жизненно важную функцию культуры

- а) продолжение рода;

б) регулятивная функция;

115. Верны ли следующие суждения о культуре?

А) К материальной культуре относят сооружения, технические средства, предметы обихода, которые удовлетворяют потребности человека.

Б) Духовная культура связана с отражением и преобразованием внутреннего мира человека.

- а) Верно только А
- б) Верно только Б
- в) Верны оба суждения
- г) Оба суждения неверны

116. Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:

- а) моралью
- б) искусством
- в) наукой
- г) идеологией

117. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.

- а) искусство
- б) наука
- в) мораль
- г) культура

118. Верны ли следующие суждения об искусстве?

А) К характеристикам искусства относят нацеленность на получение объективной истины.

Б) К характеристикам искусства относят образность и наглядность.

- а) Верно только А
- б) Верно только Б
- в) Верны оба суждения
- г) Оба суждения неверны

119. Всё, что создано человеком, в своей совокупности, называется

- а) искусством
- б) прогрессом
- в) культурой
- г) техникой

120. Дольмен- это ...:

- а) храм;
- б) место захоронения;
- в) значок клинописи;
- г) все верно.

2.2 ТЕСТЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича. _____

2. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными _____ спускающими на _____ плечи концами. _____

3. Песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, обращенная к возлюбленной. _____

4. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических _____ окружностей _____ до _____ 100 _____ метров _____ в диаметре. _____

5. Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона. _____

6. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери» _____

7. Кто написал картину «Плот Медузы» _____

8. Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках какого подхода? _____

9. _____ Определение мировой художественной культуры _____

10. Прочтите текст и вставьте пропущенные слова

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

11. Культура выполняет ряд очень важных _____ (А) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Б) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (В)»

12. Художественная культура представляет собой совокупность _____ (А) и _____ (Б) духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих _____ (В) ценностью.

13. На фотографиях памятники древних цивилизаций. Назвать их и страны, в которых они находились_1_____2_____3_____

1.



2.



3.



14. Дольмен- это ...: _____

15. В какой европейской стране возникает классицизм _____

2.3 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

1. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой:

1. Религия, миф, наука, философия;
2. наука, религия, философия. миф;
3. Философия, миф, религия, наука;
4. Миф, религия, философия, наука;
5. Наука, философия, миф, религия.

2. Расположите в правильной последовательности периоды:

- А) Бронзовый век;
- Б) Железный век;
- В) Каменный век;
- Г) Медный век.

3. Расположите в правильной последовательности развития периодов:

- А) эпоха Ренессанса;
- Б) эпоха Абсолютизма;
- В) магическая культура;
- Г) мифологическая культура;
- Д) культура монотеистических религий

4. Расположите в правильной последовательности направления:

- А) импрессионизм;
- Б) романтизм;
- В) реализм

5. Расположите в правильной последовательности художественные направления:

- А) пессимизм
- Б) модернизм
- В) символизм
- Г) пролетарская поэзия

6. Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:

- А) Минойская культура;
- Б) Микенская культура;
- В) Классическая эпоха;
- Г) Эллинизм

2.4 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА СООТВЕТСТВИЕ**1. Соотнесите имя автора с названием его произведения:**

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) Донателло | а) станцы папы Юлия II в Ватикане |
| 2) Питер Брейгель Старший | б) «Четыре всадника» из серии «Апокалипсис» |
| 3) Альбрехт Дюрер | в) Статуя «Давид» |
| 4) Филиппо Брунелески | г) «Страна лентяев» |

- 5) Рафаэль Санти
Фьоре
- 6) Микеланджело Буонарроти
- 7) Сандро Боттичелли
- д) купол собора Санта Мария дель
Фьоре
- е) «Рождение Венеры»
- ж) фреска «Страшный суд»

2. Установите соответствие между характеристиками и видами культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. анонимность произведений	А) массовая культура
2. ярко выраженный коммерческий характер	Б) народная культура
3. коллективность творческих процессов	
4. стандартизация содержания	
5. ориентация на запросы потребителя	

3. Установите соответствие между характеристиками и формами (областями) культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. познание мира с помощью слов, цвета и звука	А) Наука
2. значимость художественного вымысла	Б) Искусство
3. получение объективной картины мира	
4. изучение закономерностей развития природы и общества	
5. стремление к истинному знанию	

4. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) мезолит;
- 2) палеолит;
- 3) неолит;
- А) эпоха лука и стрел;
- Б) эпоха появления человека разумного;
- В) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

5. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

- 1) функции;
- 2) эволюция;
- 3) динамика;
- А) действия или влияния культуры;
- Б) процессы или история культуры;
- В) прогресс или развитие культуры.

6. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:

- 1) человеческая культура;
- 2) органическая природа;
- 3) неорганическая природа;
- А) прогресс и регресс;
- Б) эволюция и инволюция;
- В) энтропия и негэнтропия.

7. Установите соответствие между культурой и её литературным памятником:

- 1) культура Древнего Египта
- 2) культура Древнего Двуречья;
- 3) культура Древнего Китая;
- А) «Песнь о Гильгамеше»
- Б) «Книга мёртвых»
- В) «Книга мёртвых»

8. Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями:

- 1) прагматической;
- 2) синтаксической;
- 3) семантической;
- А) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания;
- Б) отношения между знаками и значениями и правилами обозначения и понимания;
- В) отношение между языком и пользователем и правилами употребления языка.

9. Соотнесите термин с его значением.

- | | |
|-------------|---|
| а) абсида | 1) архитектурно оформленный вход в здание |
| б) базилика | 2) полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, |

- в) антаблемент
г) капитель
д) портал
- перекрытый полукуполом
3) венчающая часть колонны
4) горизонтальная балка, лежащая на колоннах
и служащая опорой для крыши
5) прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части

10 Привести в соответствие название произведения и имя автора:

1. «Театральный роман» а) Ф.Гладков
2. «Цемент» б) М.Булгаков
3. «Разгром» в) М.Горький
4. «Собачье сердце» г) А.Фадеев

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (*указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале*) следующим образом (*привести одну из двух нижеследующих таблиц*):

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно