

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 06.02.2025 10:46:51  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

**МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)**

**Кафедра теоретической и прикладной лингвистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
2022 г.

**ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**

Методические указания  
к практическим занятиям и СРС  
для преподавателей и студентов  
направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Курск 2022

УДК 070 (076.5)

Составитель Т.В. Летапурс, И.А. Михайлов

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент Беспалова Е.А

**Фотожурналистика:** методические указания к практическим занятиям и СРС/ Юго- Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Летапурс, И.А.Михайлов. Курск, 2022. 27 с. Библиогр.: с. 27.

Методические указания предназначены для подготовки к практическим занятиям и СРС по дисциплине «Фотожурналистика» содержат систему вопросов для углубления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. Уч.-изд.л. . Тираж экз. Заказ. 1190 Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## ВВЕДЕНИЕ

«Фотожурналистика» представляет собой курс, предполагающий рассмотрение роли журналистики в жизни современного общества.

Необходимость построения представленной системы практических занятий в значительной степени определяется спецификой самого курса «Фотожурналистика», который входит в систему вузовской профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Основной целью практических занятий является формирование у студентов практических навыков, подготовка к работе в средствах массовой информации, обучение студентов навыкам профессиональной работы в СМИ, практике журналистской деятельности (в том числе по поиску, сбору, анализу, обработке и проверке информации, по созданию и редактированию журналистских текстов), а также методам и технологиям редакционно-издательского процесса по выпуску печатного издания.

Последовательность практических занятий определяется программой дисциплины, имеющей практическую направленность и не включающей лекционные занятия.

Практические занятия направлены на формирование представления о базовых принципах формирования у студентов технической грамотности в области фотодела, компьютерного дизайна, практических навыков репортажной фотосъемки, а также творческого подхода к подготовке медиапродукта в разных знаковых системах (вербальных, фото-, аудио-, видео-, графических). В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация изучения методов и технологий подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графике, анимации), основ новейших цифровых технологий, применяемых в медиасфере, современных тенденций дизайна и инфографики СМИ, изучение жанров, форматов различных типов СМИ, использующих различные знаковые системы (вербальные, фото-, аудио-, видео-, графические) для мультимедийных платформ, изучение истории фотографии, компьютерного дизайна.

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

## Социокультурные функции фотографии

(2 часа)

### Основные вопросы занятия

Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописи. Универсальный, не требующий перевода интернациональный язык фотографии. Фотография как искусство остановленного мгновения и как документ истории. Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография. Фотография и Интернет. Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино. Информационная и публицистическая фотография. Фотография в рекламном деле и паблик рилейшнз. Технические средства фотографии как базовый инструментарий, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности. Курс «Фотожурналистика» как учебная дисциплина, изучающая физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров, свойства и разновидности современных светочувствительных материалов, практику фотосъемки аналоговой и цифровой фотокамерой, лабораторной обработки негативных материалов и изготовления фотоотпечатков. Умение фотографировать, а также оценивать и подготавливать снимки к публикации в СМИ как одно из дополнительных условий успешной деятельности современного журналиста независимо от его специализации.

**Цель:** формирование теоретических знаний о фотографии как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописи.

### **Задачи:**

формирование представлений о технических средствах фотографии как базовом инструментарии;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений о дисциплине и направлении подготовки в целом;

воспитание интереса к будущей специальности и профессиональной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ

**3.2.1. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

## **Беседа по теоретическому материалу занятия**

**3.2.1.1.** Место и назначение фотографии в периодической печати, натеlevisione и в кино.

**3.2.1.2.** Информационная и публицистическая фотография.

**3.2.1.3.** Фотография в рекламном деле и паблик рилейшнз.

### **Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Роль, которую фотография выполняет относительно изменяющихся потребностей общества и человека велика; зависимость между функциями фотографии и другими видами искусства (рисование, лепка, киноискусство, пение, театр) можно легко проследить.

Социальные функции фотографии реализуются в процессе съемки, а также в процессе создания фоторепортажа, выбора объекта съемки. Их содержание определяется спецификой фотографии, так как фотография бывает разной, она даже может выполнять научно-исследовательские и научно-просветительские функции.

Фотографию разделяют на виды, которые сформировались во времени: это чёрно-белая фотография, цветная фотография и, самая новая, цифровая фотография.

Фотография даже в своем зарождении выполняла социальную функцию: в силу своей дороговизны и новизны сделать фотоснимки могли только обеспеченные респектабельные граждане. Наличие фотографий выделяло граждан среди массы горожан. Хотя после появления цветной, а затем и цифровой фотографии, чёрно-белые снимки сохранили свою популярность. Но и сегодня иногда цветные фотографии преобразуются в чёрно-белые для получения художественного эффекта. Мне кажется, что чёрно-белая фотография позволяет зрителю сосредоточиться на формах и чувствах предметов, которые изображены на снимках, не отвлекаясь на цвет объектов. Замечу, что фотографию усовершенствовали с момента появления. Например, благодаря тому, что один человек придумал фотографировать объекты 3 раза через 3 фильтра - красный, зеленый и синий. После этого получалось 3 черно-белых фотографии. После этого эти фотки вставляли в три разные проектора, с красным, зеленым, и синим цветом соответственно, и направляли на один экран. Таким образом еще тогда можно было получать цветные изображения. Это получило поддержку Николая Второго. Уже тогда это было очень необычно, а сегодня исключительно благодаря этим фотографиям мы можем видеть цветные изображения крестьянок,

селений. Многие хотели сфотографироваться у этого человека, но для этого приходилось сидеть неподвижно, но люди на это шли. На фотографиях есть эмир Бухарский, и то, что в революцию эти фотографии смогли вывезти—чудо. Превратить эти фота в цифровые смогли только сейчас, и мир, пропавший для нас, восстал в цветах.

### **Выполнение практических заданий по теме занятия**

**3.2.1.4. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

- Умение фотографировать, а также оценивать и подготавливать снимки к публикации в СМИ как одно из дополнительных условий успешной деятельности современного журналиста независимо от его специализации.

**Анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия.**

### **3.2.2. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 2.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 2.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

**Основные этапы становления и развития фотографии**

(2 часа)

**Основные вопросы занятия**

Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах. Заслуга Фогеля в спектральном оцветвлении (сенсibiliзации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива. Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотопленок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен). Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов. Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв. Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Некоторые достоинства и существенные недостатки компактных любительских фотоаппаратов типа «навел-и-снял» (так называемых «мыльниц»). Ближайшие и отдаленные перспективы развития фотографии.

**Цель:** формирование теоретических знаний об истории изобретения и развитии фотографии и истоках и обстоятельствах зарождения фотографии.

**Задачи:**

формирование знаний о вкладе русских ученых и изобретателей в становление фотографии;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

развитие умения анализировать журналистские публикации;

воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

**Беседа по теоретическому материалу занятия**

1. Заслуга Фогеля в спектральном оцветвлении (сенсibiliзации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива.

2. Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотопленок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен).

## **Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Представьте себе, мы идем по улице, видим красивый пейзаж и привычным движением щелкаем затвором фотоаппарата или просто фиксируем его камерой в мобильном телефоне. Ни одно наше путешествие, ни одно торжество не обходится без целой серии снимков. Но с чего начиналась история фотографии и кому первому пришла мысль зафиксировать изображение не с помощью карандаша и кисти, а с помощью самого света? Человечество долго шло к этому открытию, и оно не состоялось бы без некоторых достижений в области оптики и химии сделанных раньше.

Первым таким открытием в истории фотографии была камера обскура. Еще Аристотель заметил, что свет, который проникает через узкое отверстие, может проектировать изображение в перевернутом виде на противоположенной стене. Приблизительно в X веке арабский ученый Альхазен создал камеру обскуру в виде затемненной комнаты и заметил связь между четкостью изображения на стене и диаметром отверстия. Большой вклад в историю фотографии и в усовершенствование камеры обскура внёс итальянский физик Джованни Порта. Сначала он предложил вставлять в отверстие камеры стекло в виде чечевицы, оно напоминало современную линзу. Затем Порта изобрел портативную камеру. В небольшом темном ящике находилось зеркало, установленное под углом 45 градусов, оно проецировало изображение на стол или лист бумаги.

### **IV Выполнение практических заданий по теме занятия**

#### **1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

- Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв.

- Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры.

#### **Анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия.**

### **V. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 3.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 3.

### **Список литературы**



Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник / В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

#### **Общие понятия, основные принципы фотографии, классификация фотоаппаратов**

(2 часа)

##### **Основные вопросы занятия**

Принципы, особенности, преимущества и разнообразие фотографических методов запечатлывания оптической информации. Монохромная (черно-белая и тонированная) и полихромная (цветная, многоцветная) фотография. Многоступенная, негативно-позитивная и обращаемая фотография; одноступенная, прямая диффузная фотография. Галогенидосеребряная (традиционная, обычная) и бессеребряная (везикулярная, термо- и электрофотография). Электронная фотография с фиксацией сигнала на магнитные носители. Цифровая фотография. Плоскостная и стереоскопическая фотография. Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях.

**Цель:** формирование теоретических знаний о принципах, особенностях, преимуществах и разнообразиях фотографических методов запечатлывания оптической информации.

##### **Задачи:**

формирование знаний о монохромной (черно-белая и тонированная) и полихромной (цветная, многоцветная) фотографии;  
развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;  
развитие умения анализировать журналистские публикации;  
воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

## **Беседа по теоретическому материалу занятия**

1. Плоскостная и стереоскопическая фотография. Голография.
2. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях.

### **Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Часто люди приобретают цифровые зеркальные камеры в погоне за качеством снимков, но при этом не имеют представления о технических моментах съемки. В основном это касается тех, кто до зеркалки держал в руках исключительно компактные фотоаппараты и пользовался автоматическими режимами (которые, к слову, весьма продвинутые в современных камерах). В результате у кого-то возникает разочарование в камере и фотографии в целом, а другие проявляют терпение и пытаются освоить премудрости фотографии, чтобы раскрыть весь потенциал камеры с полноценным (или почти полноценным) сенсором. Изначально я планировал написать одну статью, но по ходу дела понял, что объем получается слишком большой и решил разбить ее на несколько частей. В этой главе рассмотрю такие понятия как выдержка, диафрагма, ГРИП и светочувствительность, как эти параметры влияют на результат съемки. На очереди статья про типы и параметры объективов, работу со вспышками и советы по съемке в различных условиях.

Экспозиция — это величина засветки светочувствительного сенсора. Она формируется двумя параметрами — выдержкой и диафрагмой, — которые еще называют «экспопарой». Экспозиция должна быть такой величины, чтобы обеспечить необходимое количество света для формирования изображения на сенсоре с заданной светочувствительностью (которая обозначается ISO, например, ISO 100, ISO 800 и т.д.). Чем больше значение светочувствительности матрицы, тем меньше должна быть экспозиция. В автоматических и полуавтоматических режимах работы, фотокамера производит вычисление экспозиции при помощи специального датчика и других параметров системы. Для передачи всей световой картины сцены, необходимо, чтобы динамический диапазон (минимальная воспринимаемая яркость и максимальная) сенсора был больше диапазона снимаемой сцены. Если это невозможно, экспозицию выбирают исходя из того, чтобы правильно проработать самую важную часть кадра.

## **Выполнение практических заданий по теме занятия**

### **1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

- Электронная фотография с фиксацией сигнала на магнитные носители

**Анализ публикаций из периодических изданий (или проблемных ситуаций из практики функционирования СМИ) по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 4.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 4.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник / В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

### **Фотографический аппарат**

(2 часа)

### **Основные вопросы занятия**

Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала: крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные), среднеформатные (широкоплечные), малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты, их функциональное назначение. Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы). Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. Объектная доска (передняя панель) и кассетная часть камеры. Фильмовый канал, кадровое окно и прижимной столик. Замковое устройство. Затвор, его назначение и принцип действия.

Разновидности затворов: центральный затвор, шторный (шторно-щелевой) затвор, затвор-диафрагма. Управление затвором. Видоискатель, его назначение и основные разновидности: рамочный, по матовому стеклу, телескопический, зеркальный надкамерный и внутрикамерный, со съемной шахтой. Фокусирующие устройства, их назначение и принцип действия. Устройства ручной фокусировки: по шкале расстояний или символам, по матовому стеклу, дальномерный механизм, зеркальная система. Устройства автоматической фокусировки: автофокусировка активного типа, автофокусировка с помощью инфракрасных лучей, ультразвуковой локатор. Пассивные системы автофокусировки: автоматические дальномеры со сканированием изображения; дальномер с ПЗС-приемником; автоматические дальномеры зеркальных фотоаппаратов; автофокус с измерителем контраста изображения и по методу «нулевого контраста». Транспортирующее устройство, его блокировка с механизмом взвода затвора. Взвод затвора и перевод отснятой (экспонированной) пленки на приемную катушку. Механизм обратной перемотки пленки. Ручной механический привод и моторный привод. Дополнительные узлы: автоспуск, система синхронизации затвора и лампы-вспышки, встроенный экспонометр, встроенная фотоимпульсная лампа, блок питания.

**Цель:** формирование теоретических знаний о классификации фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала.

**Задачи:**

формирование знаний об устройстве фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

развитие умения анализировать журналистские публикации;

воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

**Беседа по теоретическому материалу.**

1. Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата.

2. Объектная доска (передняя панель) и кассетная часть камеры.

**Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Фотографический аппарат, фотоаппарат, фотокамера, оптико-механическое устройство для получения оптических изображений фотографируемых объектов на светочувствительном слое фотоплёнки, фотопластинки или др. фотоматериала. По своему назначению Ф. а. подразделяются на любительские, профессиональные и специальные. Любительские и профессиональные Ф. а. используются для съёмок групп людей, портретной и пейзажной съёмки, фотоохоты, съёмки спортивных соревнований и т.п. Специальные Ф. а. предназначены для фототехнических работ, аэрофотосъёмки, микросъёмки и др. специальных видов съёмки. По размерам получаемых изображений (формату кадров) Ф. а. подразделяются на миниатюрные (13´17 мм), полуформатные (18´24 мм), малоформатные (28´28 и 24´36 мм), среднеформатные (от 45´60 до 60´90 мм) и крупноформатные (90´120 мм и более).

В состав Ф. а. обычно входят следующие основные части (механизмы и узлы) (см. рис.): светонепроницаемая камера; съёмочный объектив с механизмом для его фокусировки (наводки на резкость; о характеристиках и типах объективов Ф. а. см. ст. Объектив, раздел Фотографические объективы); видоискатель; фотографический затвор; кассета фотографическая и механизм перемотки фотоплёнки.

Светонепроницаемая камера является корпусом-основой, внутри которого и на котором смонтированы все составные части Ф. а.

Съёмочный объектив образует действительные изображения оптические объектов съёмки в плоскости светочувствительного слоя фотоматериала. Присоединяется к корпусу большей частью с помощью резьбы, иногда используется штыковое (байонетное) соединение. Некоторые Ф. а. рассчитаны на применение сменных объективов, имеющих различные фокусные расстояния, или оснащаются объективом с переменным фокусным расстоянием (панкратическим объективом). Фокусировка объектива осуществляется посредством разворота фокусирующего кольца, обеспечивающего перемещение всего оптического блока либо отдельных его компонентов вдоль оптической оси; при этом достигается совмещение плоскости оптического изображения объекта съёмки с плоскостью фотоматериала. Наиболее простой способ фокусировки сводится к совмещению индекса на оправе объектива с одним из делений на шкале расстояний, при этом расстояние до объекта съёмки обычно оценивается на глаз. Для ускорения фокусировки по шкале расстояний последняя иногда разбивается на несколько участков (зон), соответствующих тому или иному характеру съёмки (например, съёмка портрета, группы людей,

пейзажа); каждому сюжету присваивается определённый символ, наносимый на шкалу расстояний.

### **Выполнение практических заданий по теме занятия**

**1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

- Транспортирующее устройство, его блокировка с механизмом взвода затвора.

**Анализ публикаций из периодических изданий (или проблемных ситуаций из практики функционирования СМИ) по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 5.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 5.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

### **Основы аналоговой фотографии**

(2 часа)

#### **Основные вопросы занятия**

Типы цветных негативных фотопленок. Особенности съемки на цветные негативные фотопленки и режимов их лабораторной обработки. Светоискажения и причины их возникновения. Преимущества машинной обработки цветных фотопленок по процессу С-41. Общие сведения о цветном позитивном процессе. Оборудование и материалы для цветной фотопечати. Технология обработки цветных позитивных фотоматериалов. Особенности изготовления цветного

диапозитива (слайда). Сущность процесса обращения фотопленки. Лабораторная обработка обрабатываемых фотопленок. Способы размножения изображений со слайда. Преимущества машинной обработки обрабатываемых материалов по процессу Е-6.

**Цель:** формирование теоретических знаний об этапах создания СМИ. **Задачи:**

**Задачи:**

формирование знаний об особенностях съемки на цветные негативные фотопленки и режимов их лабораторной обработки.;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

развитие умения анализировать журналистские публикации;

воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

**Беседа по теоретическому материалу.**

Цветоискажения и причины их возникновения. Преимущества машинной обработки цветных фотопленок по процессу С-41.

**Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Странно, но, несмотря на очевидное удобство современных технологий, по всему миру находится немало приверженцев «аналогового» процесса получения изображений.

Изначально фотография имела два цвета: черный и белый. Это диктовалось техникой. Дело в том, что изображение получалось путем восстановления галоидов серебра, которое, как известно, серого цвета. В век цифровых технологий нам сложно представить фотографа, поливающего медные пластины светочувствительной эмульсией и фиксирующего изображение лавандовым маслом. Но именно так всё и было. Процесс получения снимка был очень трудоёмким и опасным для здоровья. Сделав снимок, пластину необходимо было обработать парами ртути и эфира. Этот процесс получил название мокро - коллодионного. Печатались карточки на бумаге, покрытой смесью альбумина (яичного белка) и соли. Такая печать называлась альбуминовой.

Потом была изобретена целлюлозная фотопленка, которую каждый из нас видел, каждый снимал на неё, а многие и продолжают



снимать. Процесс съемки на такую пленку сейчас принято называть традиционным. В наше время возможно купить и полноценно использовать 3 типа пленок: 135 (обычная узкая), 120 (для среднеформатных камер) и 9x12 см. Нам, как любителям, понадобятся только первые два.

### **Выполнение практических заданий по теме занятия**

**1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

Особенности изготовления цветного диапозитива (слайда). Сущность процесса обращения фотопленки. Лабораторная обработка обрабатываемых фотопленок.

**Анализ публикаций из периодических изданий (или проблемных ситуаций из практики функционирования СМИ) по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 6.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 6.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

### **Основы цифровой фотографии**

(2 часа)

### **Основные вопросы занятия**



Аналог и цифра. Система счисления и цифровые коды. Микропроцессор. Возможности цифровых технологий. Оперативная память. Общие принципы работы цифрового фотоаппарата и его устройство. Регистрация цветного изображения. Система энергоснабжения цифрового фотоаппарата. Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти. Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой. Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним. Подготовка к съемке, выбор негативного или обращаемого фотоматериала, зарядка фотоаппарата, установка на калькуляторе фотоэкспонетра величины светочувствительности фотоматериала. Технология фотосъемки: замер освещенности (яркости) объекта съемки, определение и установка экспозиционных параметров. Выбор точки съемки, расположение аппарата относительно источника освещения. Установка сменного объектива. Выбор диафрагмы и применение шкалы глубины резкости для выделения главного объекта съемки или для съемки на заранее заданную (задуманную) глубину резкоизображаемого пространства. Установка на объективе и аппарате экспозиционных параметров – выдержки и диафрагмы. Выбор момента съемки и экспонирование. Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света. Использование фотоимпульсных ламп. Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.

**Цель:** формирование теоретических знаний о возможностях цифровых технологий

**Задачи:**

формирование знаний об общих принципах работы цифрового фотоаппарата и его устройства;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

развитие умения анализировать журналистские публикации;

воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

**Беседа по теоретическому материалу.**

Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти. Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.

## **Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Вот и наступил тот прекрасный миг, когда в руках заветная зеркальная камера. Переполняет чувство восторга, новизны и желания сделать профессиональные фотографии. Большинство фотоаппаратов имеют интуитивно понятный интерфейс, а вставить аккумулятор и прикрутить объектив можно и без инструкции. А что дальше?...

А дальше установили зеленый режим, нащупали кнопку спуска – пора в бой... Как научиться фотографировать профессионально? Ответ один: методом научного тыка!

Стоит познакомиться с инструкцией к приобретенному фотоаппарату. Это даст общее представление о расположении и назначении органов управления зеркальной камерой.

Вторым шагом стоит взяться за прочтение тематической литературы. Не смотря на обилие книг о фотографии, дельных и стоящих изданий, которые стоит почитать фотографу-любителю не так много.

При выборе книги стоит разделять:

1. Техническая сторона фотографии, позволяет создавать технически грамотные снимки (без пересветов, резкие, контрастные, с правильным фокусом)

2. Искусство композиции (расположения объектов на снимке), благодаря которой снимки приобретают интересный сюжет, притягивают внимание зрителя не резкостью и цветопередачей, а движением и мыслью в статичном кадре. Это то, что заставляет вас получать удовольствие от созерцания фотографии. Это философская сторона фотографии. Нужно знать или чувствовать правила композиции, чтобы научиться правильно и красиво фотографировать.

3. [Обработка фото снимков в Photoshop](#) или другом графическом редакторе на компьютере и предпечатная подготовка.

## **Выполнение практических заданий по теме занятия**

**1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

- Выбор диафрагмы и применение шкалы глубины резкости для выделения главного объекта съемки или для съемки на заранее заданную (задуманную) глубину резкоизображаемого пространства.

## **Анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 7.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 7.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

### **Фотография как объект авторского права**

(2 часа)

#### **Основные вопросы занятия**

Понятие интеллектуальной собственности. Охрана фотографии авторским правом. Неимущественные права фотографа. Имущественные права фотографа. Срок действия исключительного права. Переход исключительного права по наследству. Переход произведения в общественное достояние. Свободное использование произведения. Служебные произведения. Передача исключительного права. Право гражданина на собственное изображение. Организации, управляющие имущественными правами фотографов на коллективной основе. Проблемы защиты авторского права.

**Цель:** формирование теоретических знаний о понятии интеллектуальной собственности.

#### **Задачи:**

формирование знаний об охране фотографии авторским правом;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;  
развитие умения анализировать журналистские публикации;  
воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

**Беседа по теоретическому материалу.**

Неимущественные права фотографа. Имущественные права фотографа.

**Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Фотография как самостоятельное произведение

Тут вроде бы всё однозначно. В п. 1 ст. 1259 ГК РФ прямо указано, что фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии, являются объектами авторских прав.

Если кому-то будет и этого мало — когда речь идёт, например, о совсем "никаких" фотографиях (низкий уровень творчества, отсутствие художественной ценности), - то автор фотографии может сослаться на презумпцию создания результатов интеллектуальной деятельности творческим трудом, выраженную в п. 28 совместного постановления ВС РФ и ВАС РФ № 5/29:

При анализе вопроса о том, является ли конкретный результат объектом авторского права, судам следует учитывать, что по смыслу статей 1228, 1257 и 1259 ГК РФ в их взаимосвязи таковым является только тот результат, который создан творческим трудом. При этом надлежит иметь в виду, что пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом.

Необходимо также иметь в виду, что само по себе отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности результата интеллектуальной деятельности не может свидетельствовать о том, что такой результат создан не творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права.

**Выполнение практических заданий по теме занятия**

**1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

- Право гражданина на собственное изображение.

## **Анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 8.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 8.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

### **Компьютерные технологии и фотожурналистика. Программа Adobe Photoshop**

(2 часа)

#### **Основные вопросы занятия**

Параметры пиксельной (цифровой) графики и фотографии. Понятия «оригинал» и «оттиск». Анализ и синтез цвета. Основы сканирования графических оригиналов. Устройство ввода графической информации. Понятие плотности оригинала. Параметры сканирования. Тоновая и цветовая коррекция. Форматы для полиграфического исполнения. Форматы для Web-сайтов. Основные инструменты Photoshop. Повышение качества фотографии – улучшение цветопередачи, контраста, резкости и пр., Способы получения черно-белых и тонированных фотографий. Оформление фотографии. Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet. Способы выделения фрагментов изображения. Слои. Применение слоев. Маски. Применение масок. Корректирующие слои и группы слоев. Ретушь изображений. Средства автоматизации.

**Цель:** формирование теоретических знаний о параметрах пиксельной (цифровой) графики и фотографии.

**Задачи:**

формирование знаний об основах сканирования графических оригиналов;

развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;

развитие умения анализировать журналистские публикации;

воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Оргмомент** (объявление темы, целей и задач занятия).

**Беседа по теоретическому материалу.**

Понятие плотности оригинала. Параметры сканирования. Тоновая и цветовая коррекция. Форматы для полиграфического исполнения.

**Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Формальное определение компьютерная (машинная) графика – это создание, хранение и обработка моделей объектов и их изображений с помощью ПО. Под интерактивной компьютерной графикой понимают раздел компьютерной графики, изучающий вопросы динамического управления со стороны пользователя содержанием изображения, его формой, размерами и цветом на экране с помощью интерактивных устройств взаимодействия.

Под компьютерной геометрией понимают математический аппарат, применяемый в компьютерной графике.

Необходимо отметить следующую отличительную черту компьютерных изображений. Изображения, которые мы встречаем в нашей повседневной жизни, реальные картины природы, можно бесконечно детализировать, выявлять все новые цвета и оттенки. Изображения, хранящиеся в памяти компьютера, независимо от способа их получения и представления, всегда являются усеченной моделью картины реального мира. Их детализация возможна лишь с той степенью, которая была заложена при их создании или получении, и их цветовая гамма будет не шире заранее оговоренной.

Одно и то же изображение может быть представлено в памяти ЭВМ двумя принципиально различными способами и получено два различных типа изображения: растровое и векторное. Рассмотрим

подробнее эти способы представления изображений, выделим их основные параметры и определим их достоинства и недостатки.

Что такое растровое изображение?

Возьмём фотографию. Конечно, она тоже состоит из маленьких элементов, но будем считать, что отдельные элементы мы рассмотреть не можем. Она представляется для нас, как реальная картина природы.

Теперь разобьём это изображение на маленькие квадратики (маленькие, но всё-таки чётко различимые), и каждый квадратик закрасим цветом, преобладающим в нём (на самом деле программы при оцифровке генерируют некий «средний» цвет, т. е. если у нас была одна чёрная точка и одна белая, то квадратик будет иметь серый цвет).

Как мы видим, изображение стало состоять из конечного числа квадратиков определённого цвета. Эти квадратики называют pixel (от PICTURE ELEMENT) – пиксел или пиксель.

### **Выполнение практических заданий по теме занятия**

**1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.

**Анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

1. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 9.

2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия № 9.

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

### **Жанры фотографии. Спортивный репортаж**

(2 часа)

#### **Основные вопросы занятия**

Свет в портретной фотографии. Мягкий и жесткий свет. Мужской и женский портрет. Особенности съемки, композиционных и световых решений. Работа и общение с моделью во время съемки. Общение с клиентом. Понятие детской фотосъемки. Психологические аспекты работы с детьми разных возрастов. Классический натюрморт. Композиция. Виды освещения. Схемы установки света. Особенности съемки архитектурных сооружений. Перспективные искажения и способы их устранения. История рекламной фотографии. Принципы работы рекламных агентств. Особенности спортивной фотосъемки. Условная классификация видов спорта по условиям фотосъемки. Основные правила спортивной фотосъемки, аккредитация спортивных фотожурналистов, этика и техника безопасности при фотосъемке на спортивных мероприятиях. Требования к фотоаппаратуре для спортивной фотосъемки.

**Цель:** формирование теоретических знаний об особенностях съемки, композиционных и световых решений.

#### **Задачи:**

- формирование знаний о работе и общение с моделью во время съемки;
- развитие аналитических способностей студентов, расширение представлений как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- развитие умения анализировать журналистские публикации;
- воспитание интереса к будущей профессиональной деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).**

##### **Беседа по теоретическому материалу.**

Особенности съемки архитектурных сооружений.

##### **Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме.**

Сегодня одним из самых сильных, самых влиятельных визуальных средств в мире является фотография. А точнее, фотоискусство. Фотография при помощи возможностей, данных ей, способна оказать на человека колоссальное влияние. Фотографию используют как для визуализации печатной и вербальной информации,



так и как в качестве оригинального показа, рассказа о каком-нибудь происшествии или событии без помощи слова. Все, наверное, слышали популярный афоризм: одна фотография стоит тысячи слов. Искусство фотографии – доступный, гибкий, живой и поэтому ставший популярным сегодня в народе вид творчества. Главное его преимущество перед другими видами изобразительного искусства – относительная мимолетность создания произведения. В багаже человека, серьезно занимающегося искусством фотографии, широчайшее поле для творчества, для поиска, для работы. Фотография по своей природе несет в себе великое множество визуальных инструментов, техник, эффектов, помогающих автору проникнуть в самые потаенные уголки сознания зрителя. Причем зрителя любого возраста, национальности, менталитета, типа мышления.

Специалисты-искусствоведы фотографию как вид деятельности классифицируют на три вида, три основных, главных направления: коммерческая, художественная и техническая. Наряду со всей этой классификацией фотографию как искусство можно разделить на множество жанров.

### **Выполнение практических заданий по теме занятия**

**1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.**

Перспективные искажения и способы их устранения. История рекламной фотографии. Принципы работы рекламных агентств.

**Анализ публикаций из периодических изданий по теме практического занятия.**

### **II. СРС**

**1. Изучение научной литературы по теме занятия.**

**2. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодических изданий.**

### **Список литературы**

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/

Л. А. Коханова, А. А. Калмыков.- М.: ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа-<http://biblioclub.ru/>

Молочков В.П. Основы фотографии [Электронный ресурс]: учебник /

В.П. Молочков.- 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый  
Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа-  
<http://biblioclub.ru/>

## **Основная учебная литература**

1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – Москва : ЮНИТИ, 2014. - 536 с.

2. Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 535 с. - Режим доступа: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru).

3. Молочков, В. П. Основы фотографии [Электронный ресурс] : учебник / В. П. Молочков. - 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. - Режим доступа : [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru).

## **Дополнительная учебная литература**

4. Корконосенко, С. Г. Основы журналистики [Текст] : учебник / С. Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 318 с.

5. Средства массовой информации России [Текст] : учебное пособие / М. И. Алексеева [и др.] : под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 380 с.