

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 05.02.2026 14:03:35
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)
Кафедра коммуникологии и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
2022г.



ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСТВА

Методические рекомендации для самостоятельной подготовки, в том числе для подготовки к практическим занятиям студентов всех форм обучения направления подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества» очной и заочной формы обучения

Курск 2022

УДК 159.9

Составитель: Чернышова О.В.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент Тарасова Н.В.

Психология восприятия и творчества: методические рекомендации для самостоятельной подготовки, в том числе для подготовки к практическим занятиям студентов всех форм обучения направления подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества» очной и заочной формы обучения / Юго-Западный государственный университет; составитель: О.В. Чернышова. – 2022. - 27 с.

Содержит информацию, необходимую студентам в процессе самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям по дисциплине.

Методические рекомендации соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Предназначены для студентов всех форм обучения направления подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества» очной и заочной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции.

Подписанов печать2022 г. Формат 60x84 1/16

Усл.печ.листов Уч. - изд. л. 1,74 Заказ 1161

Тираж 100 экз. Бесплатно

Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации разработаны для обеспечения эффективной организации самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества».

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и умений студентов,
- углубления и расширения теоретических знаний,
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу,
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации,
- развития исследовательских умений.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы: подготовка информационных сообщений, презентаций, рефератов на заданные темы; составление схемы; составление глоссария и т.д.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

1. Уровень освоения студентами учебного материала,
2. Умения студента использовать теоретические знания при выполнении самостоятельных работ,
3. Обоснованность и четкость изложения ответа.

ВИДЫ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

- подготовка информационных сообщений на заданные темы;
- подготовка презентаций на заданные темы;
- выполнение таблицы;
- выполнение анализа;
- формирование информационного блока.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

При подготовке к занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем, студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце занятия.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

В процессе *подготовки к экзамену* студенту следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- необходимо стремиться к пониманию всего материала, чтобы еще до экзамена не оставалось непонятных вопросов;
- необходимо строго следить за точностью своих выражений и правильностью употребляемых терминов;
- не следует опасаться дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь студенту или сэкономить время;

- прежде чем отвечать на вопрос, необходимо сначала правильно его понять.

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Психология восприятия и творчества» является формирование целостного представления о психологических особенностях восприятия и творческой деятельности человека.

Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование научного представления о творческой деятельности человека в изобразительном и сценическом искусстве, литературе, музыке, науке,
- формирование научного представления о значении познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностях, проявляющихся в процессе творчества,
- развитие способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия,
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, знать и применять средства саморазвития, гуманистические ценности,
- осуществлять педагогическую деятельность.

Компетенции и индикаторы компетенций, формируемые в процессе изучения дисциплины:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК 3.2 – при реализации

своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды)

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК 6.1 – использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, УК 6.2 - определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, УК 6.3 - использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ПОДГОТОВКЕ ИНФОРМАЦИОННОГО СООБЩЕНИЯ

Подготовка информационного **сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

При

подготовке

сообщения:

1. Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
2. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы было легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
3. Изучите материал по данной теме, найденный Вами с помощью сети Internet.
4. Составьте план сообщения.
5. Напишите текст сообщения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Презентация не должна не менее 10 слайдов. Первый слайд включает в себя приветствие к аудитории. Второй и третий слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: наименование образовательной организации, тема, фамилия, имя, отчество автора. В заключение презентации содержатся выводы. Последними слайдами презентации должны быть список литературы (можно представить глоссарий), а также выражение благодарности к слушателям. Дизайн – эргономические требования: сочетаемость цветов и их общее количество (на слайде не более трёх цветов), ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Оформление слайдов: стиль (соблюдайте единый стиль оформления; избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Содержание информации (используйте короткие слова и предложения; минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТАБЛИЦЫ

Составление таблицы по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Оформляется письменно.

Роль преподавателя:

- определить тему и цель;
- осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Критерии _____ оценки:

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;

- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- соответствие оформления требованиям).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСТВА»

Психология восприятия и творчества

Объект и предмет психологии творчества. Основные категории психологии творчества. История развития психологии творчества. Методы психологии творчества.

Теория творчества

Теория творчества. Этапы творческого процесса. Механизмы творчества. Факторы творческого процесса (физические, социокультурные, личностные, физиологические факторы).

Познавательные процессы и творчество

Познавательные процессы и творчество. Ощущения. Восприятие, его виды и свойства. Законы восприятия. Память

Мышление, интеллект, воображение

Мышление, интеллект, воображение. Виды мышления, способы активизации мышления. Интеллект. Виды воображения

Эмоции и творчество

Эмоции и творчество. Чувства, виды эмоций. Влияние эмоций на творчество.

Творческая личность. Креативность

Творческая личность. Креативность. Понятие «личность» и структура личности. Темперамент. Характер и его воспитание
Креативность

Мотивация творческой деятельности

Мотивация творческой деятельности. Психическая регуляция поведения и деятельности. Воспитание волевых качеств личности.

Развитие творческих способностей

Развитие творческих способностей. Виды способностей.
Одаренность. Талант. Общие и специальные способности

Методы и способы развития творческих способностей

Методы и способы развития творческих способностей.
Влияние семьи, педагогов, образовательной среды.
Инновационные технологии развития творческих способностей

3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 1

Психология восприятия и творчества

1. Объект и предмет психологии творчества.
2. Основные категории психологии творчества.
3. История развития психологии творчества.
4. Методы психологии творчества.

Основные понятия: объект и предмет психологии творчества, основные категории психологии творчества, история развития, методы психологии творчества

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы по психологии творчества (1ч.)
2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: творчество, творческие способности, креативность, наивная креативность, культурная креативность, одаренность, мозговой шторм (1ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие отечественные и зарубежные ученые внесли вклад в развитие психологии творчества?
2. Какие важные исторические периоды в развития психологии творчества?
3. Какие научные методы применяются в психологии творчества?
4. Какие существуют требования к применению метода наблюдения и эксперимента?

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 2

Теория творчества

1. Теория творчества.
2. Этапы творческого процесса.
3. Механизмы творчества.
4. Факторы творческого процесса (физические, социокультурные, личностные, физиологические факторы).

Основные понятия: теория творчества, этапы творческого процесса, механизмы творчества, факторы творческого процесса.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление конспекта лекции № 2 в тетради.
2. Составление учебной презентации по лекции № 2.
3. Выполнение заданий в тестовой форме.

Задание в тестовой форме:

1. Творчество – это ...
 1. деятельность, результатом которой является копия предмета или какого-то объекта.
 2. учебно-познавательная деятельность человека.
 3. деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.
2. Креативность – это....
 1. воображение человека.
 2. мышление человека.
 3. творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей.

3. Абстракция – это ...

1. воображение человека.
2. характера учебной деятельности.
3. одна из основных операций мышления, в процессе которой субъект познания отвлекается от несущественных свойств объекта, с целью выделения существенных, закономерных признаков.

4. Адаптация – это ...

1. реакция организма на раздражение.
2. особенность поведения человека.
3. приспособление строения и функций организма, его органов и клеток к условиям среды.

1. Воображение – это

1. познавательный процесс человека.
2. процесс мыслительной деятельности
 3. психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте.

2. Интерес - это....

1. бессознательное стремление человека к определенной деятельности.
2. реакция человека на раздражение.
3. форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.

7. По мнению Г. Уоллеса, существует следующие фазы творческого процесса....

1. изучение проблемы, поиск вариантов решения, выводы.
2. фаза подготовки, фаза созревания (инкубация), фаза озарения (инсайт), фаза верификации (проверки пригодности возникшего решения)
3. изучение условий, решение, проверка.

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 3

Познавательные процессы и творчество

1. Познавательные процессы и творчество.
2. Ощущения.
3. Восприятие, его виды и свойства.
4. Законы восприятия.
5. Память

Основные понятия: познавательные процессы и творчество, ощущения, восприятие, законы восприятия, память.

Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом связаны познавательные процессы и творчество?
2. Какие виды ощущений Вам известны?
3. Какие существуют свойства восприятия?
4. Какие существуют законы восприятия?
5. Какие существуют виды памяти?

Задание для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы по познавательным процессам (1ч.)
2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: познавательные процессы и творчество, ощущения, восприятие, законы восприятия, память (1ч).

Выполнение методики «Таблицы Шульте»

Методика «Таблицы Шульте» применяется для исследования темпа сенсомоторных реакций и особенностей внимания. Исследование производится с помощью специальных таблиц. На этих таблицах в беспорядке расположены числа от 1 до 25. Размер

таблицы - 60х60 см. Обследуемый находится на таком расстоянии от таблицы, чтобы видеть ее целиком. Ему дается инструкция отыскивать числа по порядку, каждое показать указкой и назвать вслух. Секундомером отмечается время, которое затрачивается на каждую таблицу. Можно отмечать количество чисел, найденных обследуемым за каждые 30 с, либо время, за которое обследуемый находит каждые пять чисел.

Для наглядности результатов исследования строится график, в котором отражены *показатели продуктивности* (например, количество просмотренных знаков) и *допущенных ошибок* (например, количество неправильно зачеркнутых букв в корректурных пробах) в течение определенного интервала времени.

Задание в тестовой форме

1. Ощущения, связанные с пятью органами чувств, называются:...

а) интэрорецептивные; б) проприорецептивные; в) экстерорецептивные; г) субсензорные.

2. Величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение:

а) показывает достижение нижнего абсолютного порога чувствительности; б) показывает достижение верхнего абсолютного порога чувствительности; в) указывает на возникновение субсензорных ощущений.

3. Восприятие знакомых предметов в разных условиях как одинаковых, хотя они выглядят изменившимися, - это такое свойство восприятия, как: ...

а) обобщенность; б) целостность; в) константность.

4. Зависимость образа восприятия от опыта, знаний, профессии человека, его личности в целом проявляется в такой характеристике восприятия, как:...

а) обобщенность; б) целостность; в) константность; г) апперцепция

5. При слепопроизвольном внимании:

а) сначала необходимо волевое усилие, затем внимание дается легко; б) сначала внимание дается легко, затем необходимы волевые усилия; в) как только исчезают волевые усилия, внимание становится рассеянным.

6. Степень сосредоточенности на том или ином предмете характеризует такое свойство внимания, как:...

а) объем; б) устойчивость; в) концентрация.

7. К основным процессам памяти НЕ относится:

а) узнавание; б) запоминание; в) забывание.

8. Восприятие – это _____

9. Укажите правильную последовательность в расположении видов памяти по длительности сохранения информации (от меньшей к большей):

а) оперативная память

б) кратковременная память

в) сенсорная память

1. _____ 2. _____ 3. _____

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 4

Мышление, интеллект, воображение

1. Мышление, интеллект, воображение.

2. Виды мышления,

3. Способы активизации мышления.

4. Интеллект.

5. Виды воображения.

Основные понятия: мышление, интеллект, воображение, виды мышления, способы активизации мышления, виды воображения.

Задание для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы по изучению мышления, интеллекта, воображения (1ч.)

2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: мышление, интеллект, воображение, виды мышления, способы активизации мышления, виды воображения (1ч).

Задание в тестовой форме:

1. Движение мысли от частого к общему – это....
 - а) абстрагирование; б) индукция; в) дедукция; г) конкретизация.
2. Психология изучает: ...
 - а) связи между основными формами логического мышления, истинность мышления; б) физиологические процессы, связанные с мыслительной деятельностью; в) закономерности реального мышления.
3. Понятие – это форма мышления, в которой...
 - а) выделяются в познаваемом объекте его отдельные свойства, связи, отношения; б) отражаются наиболее общие, существенные и отличительные признаки предметов и явлений; в) отражаются связи и отношения между предметами и явлениями действительности.
4. Мыслительной операцией НЕ является:...
 - а) дедукция; б) абстрагирование; в) синтез.
5. Словесно-логическое мышление формируется у человека ...
 - а) с рождения; б) в 4-5 лет; в) с 6-7
6. Минимально осознанное, свернутое во времени мышление:...
 - а) эмпирическое; б) практическое; в) интуитивное.
7. Коэффициент интеллектуальности отражает...
 - а) связь между умственным и хронологическим возрастом; б) связь между хронологическим и психологическим возрастом; в) связь между умственным и биологическим возрастом.
8. Мышление – это _____
9. Укажите правильную последовательность в развитии уровней мышления у человека:
 - а) словесно-логическое мышление
 - б) наглядно-действенное мышление

в) наглядно-образное мышление

1. _____ 2. _____ 3. _____

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 5 **Эмоции и творчество**

1. Эмоции и творчество.
2. Чувства, виды эмоций.
3. Влияние эмоций на творчество.

Основные понятия: эмоции, творчество, чувства, виды эмоций, влияние эмоций на творчество.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы по изучению эмоций, чувств (1ч.)
2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: эмоции, творчество, чувства, виды эмоций, влияние эмоций на творчество (1ч.)
3. Сделайте учебную презентацию по теме: «Эмоции и творчество».

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 6

Творческая личность. Креативность

1. Творческая личность.
2. Креативность.
3. Понятие «личность» и структура личности.
4. Темперамент.
5. Характер и его воспитание.

Основные понятия: творческая личность, креативность, структура личности, темперамент, характер и его воспитание.

Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом можно охарактеризовать творческую личность?
2. Что такое креативность?
3. Какие существуют модели и структуры личности?
4. Каким образом темперамент оказывает влияние на творчество?
5. Каким образом можно формировать характер?
6. Какие методы самовоспитания наиболее эффективны?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы творческая личность, креативность (1ч.)
2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: творческая личность, креативность (1ч).

Задание в тестовой форме:

1. Индивид – это...
 - а) носитель предметно-практической деятельности, распорядитель душевных сил; б) представитель рода, имеющий природные свойства; в) высшая ступень духовного развития человека, осознающего свое бытие и место в мире.
2. Личность – это...
 - а) представитель рода, имеющий природные свойства; б) представитель общества, определяющий свободно и ответственно свою позицию среди других; в) совокупность индивидуально своеобразных черт, присущих человеку.
3. Ученый, по мнению которого личность образуется тремя структурными компонентами – Id, Ego, Super-ego....
 - а) Э. Берн; б) З. Фрейд; в) К. Роджерс.

4. Определите научный подход, в рамках которого главной психологической реальностью считается переживание человеком мира и себя в мире...

а) психодинамический; б) бихевиористский; в) гуманистический.

5. К.Г. Юнг включил в структуру личности такую подструктуру, как...

а) направленность; б) самость; в) опыт; г) «сверх-Я».

6. Направленность личности по К.К. Платонову включает в себя...

а) мотивацию и мировоззрение; б) опыт и психические процессы; в) характер и способности.

7. Согласно К.К. Платонову, интегральной подструктурой личности является...

а) характер; б) интеллект; в) опыт.

8. Я-концепция – это _____

9. Соотнесите структурные элементы моделей личности и их авторов:

а) Id, Ego, Super-ego	1. Юнг
б) Персона, Эго, Тень, Анима (Анимус), Самость	2. Платонов
в) направленность, опыт, психические процессы, биологические свойства, характер, способности	3. Фрейд

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 7

Мотивация творческой деятельности

1. Мотивация творческой деятельности.
2. Психическая регуляция поведения и деятельности.
3. Воспитание волевых качеств личности.

Основные понятия: мотивация творческой деятельности, психическая регуляция поведения и деятельности, воспитание волевых качеств.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы по изучению мотивация творческой деятельности (1ч.)
2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: мотивация творческой деятельности, психическая регуляция поведения и деятельности, воспитание волевых качеств (1ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие существуют виды мотивация творческой деятельности?
2. Какие виды психической регуляции поведения наиболее эффективны?
3. Какие методы воспитания волевых качеств личности наиболее эффективны?

РАЗДЕЛ (ТЕМА) № 8 **Развитие творческих способностей**

1. Развитие творческих способностей.
2. Виды способностей.
3. Одаренность.
4. Талант.
5. Общие и специальные способности

Основные понятия: развитие творческих способностей, виды способностей, одаренность, талант, общие и специальные способности

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление библиографии современной литературы по развитию творческих способностей (1ч.)

2. Запишите в учебную тетрадь основные термины темы и их толкования: развитие творческих способностей, виды способностей, одаренность, талант, общие и специальные способности (1ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие способы развития творческих способностей наиболее эффективны?
2. Каким образом можно способствовать развитию одаренности индивида?
3. Какие способы развития общих и специальных способностей наиболее эффективны?
4. Каким образом можно создать условия для развития таланта?

4 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ:

1. Предмет психологии творчества, методы исследования.
2. Проблемное поле исследований психологии творчества.
3. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества.
4. Общие механизмы творчества.
5. Специфика творчества человека.
6. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество.
7. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура.
8. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода.
9. Интеллект и творчество, основные линии исследования.
10. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ).
11. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Богоявленская, 2002; Дружинин, 2000; Егорова, 2000, Пономарев, 1999).

12. Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей (Дорфман, 2002, 2005; Дорфман и Гасимова, 2004; Дорфман и Ляхова, 2004; Ковалева и Дорфман, 2002).
13. Особенности творческого мышления.
14. Пути и методы развития творческого мышления.
15. Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров.
16. Креативные личности: их черты и мотивы.
17. Творческая личность и самоактуализация (сравнить подходы К. Роджерса и А. Маслоу).
18. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо).
19. Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская, 2002; Дорфман, 2005; Дорфман, Ковалева, 1999; Дорфман, Огородникова, 2004; Леонтьев, 2004; Холодная, 1996).
20. Онтогенез и основные творческие новообразования личности.
21. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой).
22. Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии.
23. Возрастная динамика творческого развития личности.
24. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития.
25. Структура и природа творческих способностей.
26. Психологические механизмы восприятия художественного творчества.
27. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.

28. Волевая саморегуляция и творчество.
29. Познавательные процессы и творчество.
30. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.
31. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

Вопросы к экзамену:

1. Психология творческой деятельности
2. Теория творчества.
3. Методы психологии творчества
4. История развития психологии творчества
5. Психологическая характеристика творческого процесса
6. Сознание, бессознательное и творчество
5. Восприятие и творчество.
7. Мышление, интеллект и творчество.
8. Особенности творческого мышления и его развитие в процессе учебной деятельности.
9. Воображение как творческий процесс
10. Творчество и эмоции.
11. Мотивация творческой деятельности
12. Личность человека, ее структура.
13. Формирование творческой личности
14. Креативность.
15. Темперамент и его влияние на профессиональную деятельность.
16. Характер и проблемы его воспитания.
17. Способности, склонности и одаренность.
18. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
19. Методы и способы развития творческих способностей.
20. Объект и предмет психологии восприятия и творчества.
21. Методы научных исследований в психологии творчества.

22. Основные направления в западной и отечественной психологии творчества.

23. Теория творчества.

24. История развития психологии творчества.

25. Психологическая характеристика творческого процесса.

26. Сознание, бессознательное и творчество.

27. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.

28. Структура сознания.

29. Роль сознания и бессознательного в регуляции поведения.

30. Мотивация и психическая регуляция поведения и деятельности.

31. Понятия индивид, субъект, личность, индивидуальность.

32. Познавательные процессы.

33. Ощущения и их классификация.

34. Психологические механизмы воображения.

35. Психологические особенности восприятия.

36. Память и представления.

37. Виды внимания.

38. Воля как форма активности.

39. Мышление и интеллект.

40. Взаимосвязь мышления и речи.

41. Типы темперамента и их характеристика.

42. Характер и проблема его воспитания.

43. Способности и задатки. Виды способностей.

44. Методы и способы развития творческих способностей.

5 Учебная литература, необходимая для проведения практических занятий

1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2016. - 400 с.
2. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / Р.В. Козьяков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Психология. - 358 с. - Режим доступа : biblioclub.ru.
3. Мандель, Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ - Медиа, 2017. - 619 с. - Режим доступа : biblioclub.ru.
4. Абрамова, Г. С. Практическая психология [Текст] : учебник / Г. С. Абрамова. - М.: Академический проект, 2003. - 496 с.
5. Богданов, Е. Н. Психология личности в конфликте [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Богданов, В. Г. Зазыкин. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2004. - 224 с.
6. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст] : учебное пособие / П. Я. Гальперин. - 4-е изд. - М. : АСТ, 2007. - 400 с.
6. Климов, Е. А. Педагогический труд: психологические составляющие [Текст] : учебное пособие / Е. А. Климов. - М.: Академия, 2004. - 240 с.
7. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. М. Митиной. - М.: Академия, 2005. - 336 с.
8. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг [Текст] : учебное пособие / И. А. Мальханова. - М.: Академический Проект, 2006. - 165 с.

9. Минаева, В. М. Психолого-педагогический практикум [Текст] : учебное пособие / В. М. Минаева. - М.: Академический проект, 2004. - 128 с.
10. Психологическая подготовка к педагогической деятельности [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. Н. Борисов . - М.: Академия, 2002. - 144 с.
11. Утлик, Э. П. Психология личности [Текст] : учебное пособие / Э. П. Утлик. - М.: Академия, 2008. - 320 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Психология восприятия и творчества [Электронный ресурс] : методические рекомендации для самостоятельной подготовки к занятиям студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Чернышова. - Электрон. текстовые дан. (419 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 53 с. - Б. ц.

2. Психология восприятия и творчества [Электронный ресурс] : методические рекомендации к практическим занятиям студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Чернышова. - Электрон. текстовые дан. (419 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 25 с. - Б. ц.

1.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» коллекции изданий гуманитарного профиля и периодические издания: <http://e.landbook.com/>

3. Электронная
<http://library.kstu.kursk.ru>

библиотека

ЮЗГУ: