

	<p>Графические клаузуры Архитектурные зарисовки с натуры Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора. Иллюстративный жанр архитектурной графики.</p>
--	--

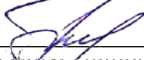
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные средства в профессиональной деятельности
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)


форма обучения очная

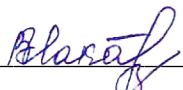
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.

Разработчик программы:
к. п. н. , доц.  Кузнецов М.Е.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)
Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов навыков профессионального художественного языка, позволяющего выражать идеи и замыслы проекта.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- усвоение основных художественных методов изображения проекта;
- развитие творческой деятельности у студентов-архитекторов, направленной на создание форм, отличающихся четкой художественной выразительностью;
- раскрытие глубокого образного характера и достижение необходимого своеобразия выбранного проектного решения с помощью художественных средств.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1 Участствует в эскизировании, поиске вариантов проектных решений	Знать: основы композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; Уметь: демонстрировать пространственное воображение и различные художественные приемы; оценивать архитектурный проект, согласно формированию эстетических требований, необходимых для проектирования объекта; Владеть (или Иметь опыт деятельности): методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; профессиональными навыками и требованиями, которые необходимы для проектирования объекта
		ОПК-2.2 Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства	Знать: методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта, способы выявления и построения плоскостных и объёмных проекций архитектурно-дизайнерского решения; Уметь: грамотно представить архитектурнодизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения; Владеть (или Иметь опыт деятельности): творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; формами подачи проектного замысла; техникой

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			графического и объёмного моделирования

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Художественные средства в профессиональной деятельности» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	37,15
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики	Линейная графика и приёмы её изображения. Инструменты и приспособления. Тональная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления. Цветная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании
2.	Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Графические приёмы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла. Особенности машинной графики, специфика оформления проектной информации на ЭВМ
3.	Графика и виды творческой деятельности архитектора	Композиционный замысел проектной экспозиции Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении. Графические клаузуры Архитектурные зарисовки с натуры Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора. Иллюстративный жанр архитектурной графики.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. час.	№ лаб	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики	6		1,2,3	У1, У2, У3, МУ1, МУ2, МУ3	ТЗ, СР	ОПК-2
2	Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла	6		4,5	У1, У5, У6, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-2
3	Графика и виды творческой деятельности архитектора	6		6,7,8	У1, У2, У4, МУ1, МУ2, МУ3	ТЗ, СР, Т	ОПК-2

ТЗ – творческое задание, СР-самостоятельная работа, Т - тест

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1. Практические занятия

№	Наименование практического задания	Объем, час.
1	Линейная графика и приёмы её изображения	2
2	Тональная графика и приёмы её исполнения	2
3	Цветная архитектурная графика и приёмы её исполнения	2
4	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа	2
5	Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации	2
6	Графические клаузуры	2
7	Архитектурные зарисовки с натуры	2
8	Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора	4
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Линейная графика и приёмы её изображения	1-2 неделя	14
2	Тональная графика и приёмы её исполнения	3-4 неделя	14
3	Цветная архитектурная графика и приёмы её исполнения	5-6 неделя	14
4	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа	7-9 неделя	14
5	Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации	10-11 неделя	14
6	Графические клаузуры	12-13 неделя	14
7	Архитектурные зарисовки с натуры	14-15 неделя	14
8	Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора	16-18 неделя	17,85
Итого			115,85

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;
- тем рефератов и докладов;
- тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;
- вопросов к экзаменам и зачетам;
- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета архитектуры и градостроительства Курской области.

Таблица 6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции или практические занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1	Линейная графика и приёмы её изображения	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	1
2	Тональная графика и приёмы её исполнения	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	1
3	Цветная архитектурная графика и приёмы её исполнения	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
4	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
5	Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
6	Графические клаузуры	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
7	Архитектурные зарисовки с натуры	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
8	Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
Итого			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в теоретический материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обуча-

ющимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятели культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Архитектурный рисунок Художественные средства в профессиональной деятельности	Архитектурно-строительные технологии	Цвет и монументально-декоративная живопись Производственная проектно-технологическая практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы до- стижения ком- петенций, за- крепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетвори- тельно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1/ начальный	<p>ОПК-2.1 Участует в эски- зировании, поиске вариантных про- ектных решений</p> <p>ОПК-2.2 Осуществляет по- иск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и усло- виям градострои- тельного проекти- рования объектах капитального стро- ительства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и методы архитек- турно- дизайнерского про- ектирования; - методики компо- зиционного пред- ставления объём- но- пространственного решения архитек- турно- дизайнерского объ- екта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать архи- тектурный проект, согласно формиро- ванию эстетиче- ских требований, необходимых для проектирования объекта; - грамотно пред- ставить архитек- турнодизайнерский замысел, переда- вать идеи и про- ектные предложе- ния; <p>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональ- ными навыками и требованиями, ко- торые необходимы для проектирова- ния объекта; - формами подачи проектного замыс- ла; техникой гра- фического и объ- ёмного моделиро- вания 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы компози- ции, закономер- ности визуального восприятия; - способы выявле- ния и построения плоскостных и объ- ёмных проекций ар- хитектурно- дизайнерского ре- шения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать пространственное воображение и раз- личные художе- ственные приемы; - грамотно предста- вить архитектурно- дизайнерский замы- сел, передавать идеи и проектные пред- ложения; <p>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами модели- рования и гармони- зации искусствен- ной среды обитания при разработке про- ектов; - творческими при- емами выдвижения авторского архитек- турно- художественного замысла 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции, законо- мерности визуального восприя- тия; основы теории и методы ар- хитектурно-дизайнерского про- ектирования; - методики композиционного представления объёмно- пространственного решения ар- хитектурно-дизайнерского объ- екта; - способы выявления и постро- ения плоскостных и объёмных проекций архитектурно- дизайнерского решения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать простран- ственное воображение и различ- ные художественные приемы; - оценивать архитектурный про- ект, согласно формированию эс- тетических требований, необхо- димых для проектирования объ- екта; - грамотно представить архитек- турнодизайнерский замысел, пе- редавать идеи и проектные пред- ложения; <p>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; - профессиональными навыками и требованиями, которые необ- ходимы для проектирования объекта; - творческими приемами выдви- жения авторского архитектурно- художественного замысла; - формами подачи проектного замысла; - техникой графического и объ- ёмного моделирования

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики	ОПК-2	Практические занятия №№ 1, 2, 3 СРС	ТЗ, практические задания	№1, № 1, 2, 3	Согласно таб. 7.2
2	Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла	ОПК-2	Практические занятия №№ 4, 5 СРС	ТЗ, практические задания	№2, № 4, 5	Согласно таб. 7.2
3	Графика и виды творческой деятельности архитектора	ОПК-2	Практические занятия №№ 6, 7, 8 СРС	ТЗ, практические задания	№3, № 6, 7, 8	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий к разделу (теме) 1. «Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики»

1. Линейная графика и приёмы её изображения
2. Тональная графика и приёмы её исполнения
3. Цветная архитектурная графика и приёмы её исполнения

Темы творческих заданий к разделу (теме) 2. «Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла»

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа
2. Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации

Темы творческих заданий к разделу (теме) 3. «Графика и виды творческой деятельности архитектора»

1. Графические клаузуры
2. Архитектурные зарисовки с натуры
3. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора

Примеры тестовых вопросов промежуточной аттестации

1. Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- a) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
- b) элементы композиции развиты по глубинной координате

- c) элементы композиции развиваются только по высоте
- d) элементы композиции развиты по всем трем координатам

2. Массивность и пространственность – это

- a) два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- b) дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- c) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- d) способность поверхности отражать и пропускать световой поток

3. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- a) составление
- b) чтение
- c) рисование
- d) изображение

4. В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

- a) литература
- b) медицина
- c) сельское хозяйство
- d) металлургия

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 3 семестре. Экзамен проводится в форме бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ).

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

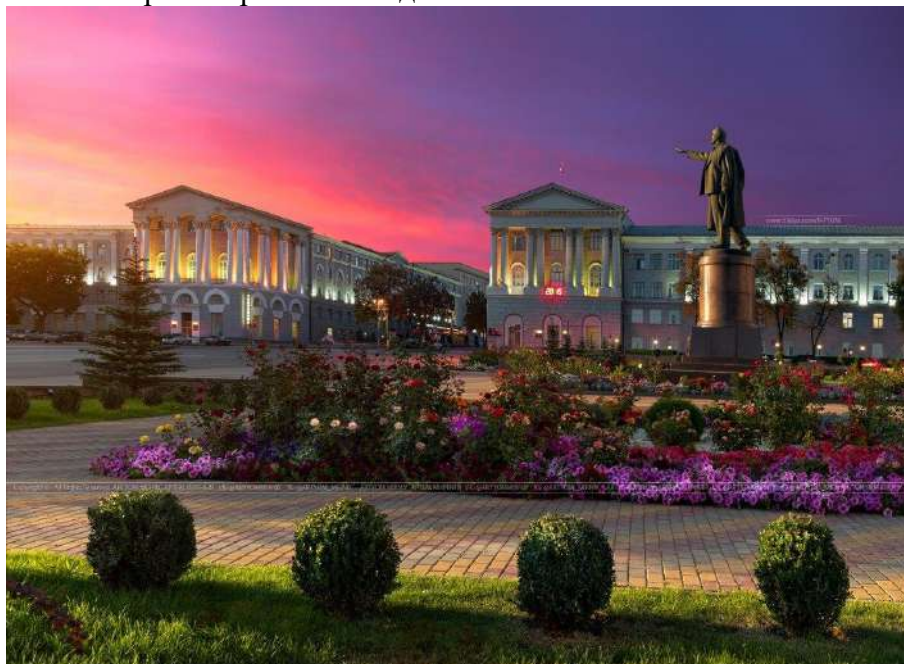
- a) составление
- b) чтение
- c) рисование
- d) изображение

Задание в открытой форме:

Дайте определение понятию «композиция»:

.....

Компетентностно-ориентированная задача:



С помощью пера и туши следует передать форму, фактуру и конструктивные особенности сооружения (см. фото), элементы антуража и стаффажа.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл	Максимальный балл
----------------	------------------	-------------------

	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое задание №1	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №2	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №3	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №4	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №5	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №6	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №7	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №8	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме - 2балла,
- задание в открытой форме - 2 балла,
- решение задачи - 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», 07.03.01 «Архитектура» очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 186 с.

2. Дагдьян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

3. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] : [учебник] / К. Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 112 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

4. Поляков, А. Ю. Методы и алгоритмы компьютерной графики в примерах на Visual C++ [Текст] / А. Ю. Поляков, В. А. Брусенцев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. - 560 с.

5. Стор, И. Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Стор. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 296 с.

6. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С. Е. Беляева, Е. П. Розанов. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 240 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с.

2. Художественные средства в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям и по организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. В. Кизилова. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 12 с.

3. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ); сост.: М. А. Мамедов. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459>

8.4 Другие учебно - методические материалы

- проспекты специализированных выставок архитектуры;
- таблицы, плакаты, репродукции, открытки с произведениями художников-дизайнеров.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://finder.i-connect.ru/index.html> - Учебники студентам и всем учащимся

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Художественные средства в профессиональной деятельности» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, а также по качеству выполнения графических работ.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Художественные средства в про-

фессиональной деятельности»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Художественные средства в профессиональной деятельности» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Художественные средства в профессиональной деятельности» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL/ проектор inFocus IN24+ Интернет ресурсы.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие

иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитывать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводивше- го изменения
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рованных	новых			