Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Интерпретация музыкального произведения
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №1 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.09.2022 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой _____ Кирносова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. №1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для раскрытия художественного образа музыкального произведения, заложенного автором, создания индивидуальной интерпретации, что способствует решению профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельностей.

1.2 Задачи дисциплины:

- приобретение знаний и навыков глубокого проникновения в образную сферу музыкального произведения, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации;
- определение круга интеллектуальных и технических задач, способствующих практическому воплощению художественного образа;
- развитие художественного и музыкального вкуса;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	***Знать:*** – элементы сценического движения; - эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой музыки; - способы создания собственной интерпретации исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. ***Уметь:*** – критически оценивать результаты собственной деятельности; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - основами сценического поведения и движения на концертных площадках; - вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Интерпретация музыкального произведения» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54
в том числе:	
лекции	36
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	16.85
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	

Виды учебной работы	Всего, часов
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1 Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	Понятие интерпретации в музыке. Стилевые направления. Формы и жанры вокальной музыки. Особенности исполнения. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Музыка эпохи барокко. Музыкальные формы и жанры этого периода.
2	Тема 2. Оперное искусство.	Возникновение оперного жанра. Оперное искусство отечественных и западноевропейских композиторов.
3	Тема 3. Камерная вокальная музыка.	Камерная вокальная музыка России и Западной Европы. Особенности исполнения.
4	Тема 4. Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	Жанры и направления вокальной музыки XX – начала XXI вв. Основные жанры песенного народного творчества. Современные самодеятельные авторы.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	8	-	1	У-1-3 МУ-1	С – 4 нед. КЗ – 6 нед.	ПК-1

2	Оперное искусство.	12	-	2	У-1-3 МУ-1	С – 8 нед. КЗ – 10 нед.	ПК-1
3	Камерная вокальная музыка.	8	-	3	У-1-3 МУ-1	С – 12 нед. КЗ – 14 нед.	ПК-1
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	8	-	4	У-1-3 МУ-1	С – 16 нед. КЗ – 17 нед.	ПК-1

С – собеседование, КЗ – компетентностные задачи

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории	4
2	Оперное искусство	6
3	Камерная вокальная музыка	4
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства	4
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	1-4 нед.	4
2	Оперное искусство.	5-10 нед.	4,85
3	Камерная вокальная музыка.	11-14 нед.	4
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	15-18 нед.	4
Итого			16,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– лекция по темам курса;

– тем рефератов;

– вопросов для собеседования;

– вопросов к зачету и экзамену;

–методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.

1	2	3	4
1	Тема 1. Основные направления музыкального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории. (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
2	Тема 2. Оперное искусство (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
3	Тема 3. Камерная вокальная музыка. ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
4	Тема 4. Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства. (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением..	2
Итого			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для вза-имодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях

направлена на поддержание в университете единой развивающей обра-зовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала Оценивания.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы.	Музыка в системе искусств; Музыкальная культура Курского края; Актёрское мастерство, сценическая речь, грим; Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра; Музыкальная текстология; Интерпретация музыкального произведения.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.5.2)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

ПК-1/ завершающий	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - понятие художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - раскрыть основные моменты образной сферы произведения. Владеть: - основными положениями исполнительского анализа музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - уверенно работать над интерпретацией произведения. Владеть: - исполнительским анализом музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Уметь: - творчески подходить к интерпретации произведения. Владеть: - способами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля-успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	
2	Оперное искусство.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 2 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	
3	Камерная вокальная	ПК-1	Лекции	С	1-15	Согласно

	музыка.		Пр. занятия № 3 СРС	КЗ	1-10	табл.7.2
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Раздел (тема) дисциплины 1 Основные направления музыкального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.

1. Введение. Задачи изучения дисциплины.
2. Понятие интерпретация в музыке
3. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
4. Жанры вокальной музыки.
5. Формы вокальных произведений.
6. Особенности исполнения вокальных произведений.
7. Особенности анализа вокальных произведений.
8. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Общая характеристика
9. Музыка эпохи барокко.
10. Музыкальные формы и жанры этого периода.

Компетентностные задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Компетентностная задача № 1

Дать определение задачам предмета «Интерпретация музыкального произведения».

Компетентностная задача № 2

Назвать основные стилевые направления в музыкальном искусстве.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы

(КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

– закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
– открытой (необходимо вписать правильный ответ),
– на установление правильной последовательности,
– на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 В какой стране была создана самая первая опера:

– Италия
– Испания
– Франция
– Германия

2 Вопросы в открытой форме

2.1 Русский, советский композитор, автор оперы «Война и мир» по роману Л. Толстого _____

3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	**Определение**
1	Опера «Орфей и Эвридика»	Вебер
2	Опера «Свадьба Фигаро»	Глюк
3	Опера «Фиделио»	Моцарт
4	Опера «Вольный стрелок»	Бетховен

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Определите порядок действий при анализе произведения.

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

Компетентностно-ориентированные задачи

Компетентностно-ориентированная задача № 1
Произведите анализ произведения.
Абаза А.-Тургенев И. – Утро туманное.

Компетентностно-ориентированная задача № 2
Произведите анализ произведения.
Бородин А.-сл. Бородина А. – Спящая княжна.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета: 2

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме:	2	Выполнил, доля	6	Выполнил, доля

Оперное искусство.		правильных ответов менее 50%		правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Камерная вокальная музыка.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	16		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие/ Э. Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2014. - 363, [1] с. – Текст: непосредственный 2. 2.

2. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ О. В. Соколов. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. – Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Савенко, Светлана. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с.

4. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

5. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Интерпретация музыкального произведения : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (341 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Интерпретация музыкального произведения : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (341 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:
«Музыка и время»
«Музыковедение»
«Музыкальная академия»
«Музыкальная жизнь»
«Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При исполнительском анализе вокального произведения необходимо:

- иметь ясное представление о стилевом и жанровом направлении изучаемого произведения;
- провести анализ литературного текста;
- провести детальный анализ вокальной и инструментальной партий с учетом всех авторских указаний, как каждой в отдельности, так и в их единстве.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для пре-

подавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента

(помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу Дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	заменен-ных	аннулирован-ных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Интерпретация музыкального произведения
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

2

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.22г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2024 г..
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кириллов Кириллов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»____20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»____20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для раскрытия художественного образа музыкального произведения, заложенного автором, создания индивидуальной интерпретации, что способствует решению профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельностей.

1.2 Задачи дисциплины:

– приобретение знаний и навыков глубокого проникновения в образную сферу музыкального произведения, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации;

– определение круга интеллектуальных и технических задач, способствующих практическому воплощению художественного образа;

– развитие художественного и музыкального вкуса;

– подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	***Знать:*** – элементы сценического движения; - эталонные образцы исполнительских интерпретаций исполняемой музыки; - способы создания собственной интерпретации исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. ***Уметь:*** – критически оценивать результаты собственной деятельности; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произ-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			ведений; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - основами сценического поведения и движения на концертных площадках; - вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Интерпретация музыкального произведения» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26,0
в том числе:	
лекции	10
индивидуальные занятия	0
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15

Виды учебной работы	Всего, часов
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1 Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	Понятие интерпретации в музыке. Стилевые направления. Формы и жанры вокальной музыки. Особенности исполнения. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Музыка эпохи барокко. Музыкальные формы и жанры этого периода.
2	Тема 2. Оперное искусство.	Возникновение оперного жанра. Оперное искусство отечественных и западноевропейских композиторов.
3	Тема 3. Камерная вокальная музыка.	Камерная вокальная музыка России и Западной Европы. Особенности исполнения.
4	Тема 4. Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	Жанры и направления вокальной музыки XX – начала XXI вв. Основные жанры песенного народного творчества. Современные самодеятельные авторы.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кан-	8	-	1	У-1-3 МУ-1	С – 4 нед. КЗ – 6 нед.	ПК-1

	таты и оратории.						
2	Оперное искусство.	12	-	2	У-1-3 МУ-1	С – 8 нед. КЗ – 10 нед.	ПК-1
3	Камерная вокальная музыка.	8	-	3	У-1-3 МУ-1	С – 12 нед. КЗ – 14 нед.	ПК-1
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	8	-	4	У-1-3 МУ-1	С – 16 нед. КЗ – 17 нед.	ПК-1

С – собеседование, КЗ – компетентностные задачи

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории	4
2	Оперное искусство	4
3	Камерная вокальная музыка	4
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства	4
Итого		16

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	1-4 нед.	14
2	Оперное искусство.	5-10 нед.	14
3	Камерная вокальная музыка.	11-14 нед.	14
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	15-18 нед.	11,85
Итого			53,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– лекция по темам курса;

– тем рефератов;

– вопросов для собеседования;

– вопросов к зачету и экзамену;

–методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.
1	2	3	4
1	Тема 1. Основные направления музыкального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории. (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
2	Тема 2. Оперное искусство (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
3	Тема 3. Камерная вокальная музыка. ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
4	Тема 4. Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства. (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением..	2
Итого			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для вза-имодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-

классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей обра-зовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала Оценивания.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы.	Музыка в системе искусств; Музыкальная культура Курского края; Актёрское мастерство, сценическая речь, грим; Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра; Музыкальная текстология; Интерпретация музыкального произведения.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.5.2)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

1	2	3	4	5
ПК-1/ завершающий	ПК-1.2 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - понятие художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - раскрыть основные моменты образной сферы произведения. Владеть: - основными положениями исполнительского анализа музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь: - уверенно работать над интерпретацией произведения. Владеть: - исполнительским анализом музыкального произведения.	Знать: - способы создания художественной интерпретации в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Уметь: - творчески подходить к интерпретации произведения. Владеть: - способами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля-успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	
2	Оперное искусство.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 2 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	

3	Камерная вокальная музыка.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 3 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	
4	Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	ПК-1	Лекции Пр. занятия № 4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-10	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Раздел (тема) дисциплины 1 Основные направления музыкального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.

1. Введение. Задачи изучения дисциплины.
2. Понятие интерпретация в музыке
3. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
4. Жанры вокальной музыки.
5. Формы вокальных произведений.
6. Особенности исполнения вокальных произведений.
7. Особенности анализа вокальных произведений.
8. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Общая характеристика
9. Музыка эпохи барокко.
10. Музыкальные формы и жанры этого периода.

Компетентностные задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Компетентностная задача № 1

Дать определение задачам предмета «Интерпретация музыкального произведения».

Компетентностная задача № 2

Назвать основные стилевые направления в музыкальном искусстве.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в форме бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы

(КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

– закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
– открытой (необходимо вписать правильный ответ),
– на установление правильной последовательности,
– на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 В какой стране была создана самая первая опера:

– Италия
– Испания
– Франция
– Германия

2 Вопросы в открытой форме

2.1 Русский, советский композитор, автор оперы «Война и мир» по роману Л. Толстого _____

3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	**Определение**
1	Опера «Орфей и Эвридика»	Вебер
2	Опера «Свадьба Фигаро»	Глюк
3	Опера «Фиделио»	Моцарт
4	Опера «Вольный стрелок»	Бетховен

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Определите порядок действий при анализе произведения.

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

Компетентностно-ориентированные задачи

Компетентностно-ориентированная задача № 1
Произведите анализ произведения.
Абаза А.-Тургенев И. – Утро туманное.

Компетентностно-ориентированная задача № 2
Произведите анализ произведения.
Бородин А.-сл. Бородина А. – Спящая княжна.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Основные направления вокального исполнительства. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. Жанры кантаты и оратории.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме:	2	Выполнил, доля	6	Выполнил, доля

Оперное искусство.		правильных ответов менее 50%		правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Камерная вокальная музыка.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме: Вокальная музыка XX – начала XXI вв. Народное музыкальное творчество. Современные виды самодеятельного вокального искусства.	2	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	16		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие/ Э. Б. Абдуллин; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2014. - 363, [1] с. – Текст: непосредственный 2. 2.

2. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ О. В. Соколов. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с.: ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. – Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Савенко, Светлана. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с.

4. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

5. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Интерпретация музыкального произведения : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (341 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Интерпретация музыкального произведения : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное ис-

кусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (341 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:
«Музыка и время»
«Музыковедение»
«Музыкальная академия»
«Музыкальная жизнь»
«Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При исполнительском анализе вокального произведения необходимо:

- иметь ясное представление о стилевом и жанровом направлении изучаемого произведения;
- провести анализ литературного текста;
- провести детальный анализ вокальной и инструментальной партий с учетом всех авторских указаний, как каждой в отдельности, так и в их единстве.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проиг-

рыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении

промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	заменен-ных	аннулирован-ных	новых			