

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 04.02.2026 16:47:33
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
теоретической и прикладной
лингвистики



Н.И. Герасимова

«02» июля 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Жанровая система современных СМИ

42.04.02 Журналистика

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Журналистское произведение как особый вид текста. Предмет отображения в журналистике»

1. Жанры в арсенале современной журналистики.
2. Своеобразие предмета отображения в журналистике: событие, процесс, ситуация, личность.
3. Журналистское произведение и его отличительные признаки, типологические характеристики журналистского текста.
4. Специфика предмета отображения в журналистике.
5. Виды предмета отображения в журналистике; предмет отображения и функциональная предназначенность текста.

Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»

1. Цели журналистского творчества, влияющие на характер материалов.
2. Характеристика методов и приемов журналистского творчества.
3. Эмпирические методы (наблюдение; метод переработки документов и его виды; методы интервью, беседы, опроса, анкетирования; метод эксперимента).
4. Теоретические методы (формально-логические, содержательно-логические), художественный метод.
5. Технология подготовки журналистского произведения.

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, информационная корреспонденция»

1. Общая характеристика журналистских материалов, относящихся к информационным жанрам.
2. Заметка как простейшая форма оперативного сообщения. Структура заметки. Виды заметки.
3. Характеристика репортажа. Основные признаки жанра репортажа. Эффекты присутствия и соучастия в репортаже. Виды репортажа.
4. Лексические и стилистические особенности построения заметки в спецформате: в общественно-политической, массовой, молодежной, глянцевого прессы.
5. Характеристика корреспонденции в сопоставлении с заметкой и репортажем.

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: интервью, информационный отчет»

1. Характеристика жанра интервью. Технология создания интервью. Разновидности интервью.
2. Интервью-беседа в современной прессе (например, в журнале "Персона").
3. Спор, обратные вопросы как составляющие жанра интервью-беседа.
4. Предмет отображения отчета. Обязательные элементы содержания отчета. Характерные языковые черты отчета. Виды отчета.

5. Роль и задачи журналиста, работающего над интервью с элементами аналитики.

Раздел (тема) дисциплины «Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Аналитическая корреспонденция, колонка»

1. Общая характеристика аналитических жанров журналистики. Обзор прессы как аналитические жанры.
2. Аналитическая корреспонденция: жанрообразующие признаки.
3. Колонка как относительно новый жанр российской журналистики.
4. Жанровое пограничное положение колонки.
5. Авторитет колумниста как залог успеха колонки.

Раздел (тема) дисциплины «Аналитические жанры журналистики: рецензия, статья, обозрение и обзор прессы»

1. Общая характеристика журналистских материалов, относящихся к аналитическим жанрам.
2. Рецензия: жанрообразующие признаки. Разнообразие видов рецензий. Информационно-познавательная и исследовательская цели рецензии.
3. Особенность объекта исследования рецензии и связанные с ней сложности построения текста.
4. Понятие статьи. Типы статей. Задачи, признаки и этапы создания статьи.
5. Характеристика обозрения в сопоставлении со статьей. Обзор редакционной почты и обзор СМИ. Основные виды обзора СМИ.

Раздел (тема) дисциплины «Многообразие художественно-публицистических жанров: эссе»

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики. Специфические черты художественно-публицистических жанров.
2. Различия в определении жанра эссе. Жанрообразующие признаки эссе.
3. Мишель Монтень как основатель жанра эссе в европейской традиции.
4. Разновидности эссе. Принципы создания эссе. Своеобразие композиции эссе. Место эссе в современной журналистике.
5. Особенности философских, литературно-критических и автобиографических эссе.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: фельетон»

1. Фельетон: соединение публицистического, художественного и сатирического начал.
2. Особенности фельетонного стиля. Типы сатирического анализа в фельетоне.
3. Роль фельетона в современной журналистике. Актуальность жанра в современной журналистике.
4. Законы фельетонного жанра. Способы создания комического эффекта в фельетоне.
5. Проблематика, приемы создания комического эффекта в фельетонах М. Кольцова и В. Шендеровича.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: очерк»

1. Очерк как сложная форма художественной публицистике, сочетающая социологическое, публицистическое и образное начала

2. Типы очерков, особенности построения и стиля очерка, специфика образа автора.
3. Актуальность жанра очерка с современной публицистике.
4. Специфика путевого очерка. Композиция путевого очерка.
5. Герой портретного очерка. Композиция портретного очерка.

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания:

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.2 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»

1. Традиционные журналистские методы: наблюдение, эксперимент, интервью.
2. Анализ и интерпретация полученных данных.
3. Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: фельетон»

1. История фельетона в российской журналистике.
2. Приемы создания сатирического в фельетоне (на материале фельетонов 20 века).
3. Фельетонные факты в советской и современной российской журналистике: тематический анализ.

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания:

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.3 ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: интервью, информационный отчет»

Корреспондент курской городской газеты получил задание «взять интервью с руководителем регионального Дома журналиста и сдать материал на следующий день». Материал был подготовлен в срок, но не принят редактором: жанр медиатекста не соответствовал ожиданиям редактора.

Проанализируйте сложившуюся ситуацию. Предложите основную гипотезу. Опишите возможные причины недопонимания между редактором и корреспондентом.

Предложите свой вариант формулировки задания для корреспондента.

Приведите теоретическое обоснование в различиях между методом и жанром интервью.

Составьте план интервью с руководителем Дома журналистов и черновые варианты двух материалов разных жанров на основе данного интервью.

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания:

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.4 ОПИСАНИЕ КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, информационная корреспонденция»

Из новостной ленты вуза выпал информационный материал.

Пользуясь свободными источниками, соберите информацию о событии, которое произошло в ЮЗГУ накануне. Опишите фактологическую основу события: составьте список хронологических элементов события, участников и т.д. Соберите информацию о деталях события, чтобы создать «эффект присутствия». Подготовьте черновой текстовый вариант репортажа о событии, подберите к нему фотоиллюстрации.

Раздел (тема) дисциплины «Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Аналитическая корреспонденция, колонка»

Иван Давыдов, публицист «Холода», Republic, Полит.ру и других изданий, в мае 2023 года совместно в независимым образовательным проектом «Свободный журфак» провел мастер-класс для по подготовке авторской колонки, в котором дал ряд советов начинающим колумнистам (<https://lenizdat.ru/articles/1162140/>). Отберите из перечисленных советов наиболее соответствующие теоретическим основаниям данной формы. С учетом выбранных рекомендаций подготовьте колонку (в жанре эссе, статьи или другом по выбору) для рубрики сетевого издания, связанной с социокультурной жизнью Курска (не менее 200 слов).

Раздел (тема) дисциплины «Многообразие художественно-публицистических жанров: эссе»

Редакция сетевого издания хочет расширить жанровый арсенал своих материалов, для чего разрабатывает рубрику, предназначенную для публикации и обсуждения художественно-публицистических текстов. Один из возможных жанров – эссе.

Подготовьте черновой вариант эссе, в котором обосновывается важность выбор определенной профессии: например, «Профессия журналист: плюсы, минусы, история успеха» (не менее 250 слов). Учитывайте требования к структуре и содержанию эссе.

Предложите еще 2 темы эссе, которые могут заинтересовать современную молодежную аудиторию.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: очерк»

Редакция журнала готовит тематический материал ко Дню российской печати 13 января. Журналисту поручено подготовить черновой вариант портретного очерка, чтобы рассказать о роли конкретной личности в истории отечественной журналистики.

Подготовьте черновой вариант портретного очерка о малоизвестном в истории журналистики человеке, поводом для написания которого может послужить названная дата. Найдите информацию о внешности и внутреннем мире героя, его необычных поступках и проявлениях характера. Учитывайте важное требование к очерку – необходимость связать рассказ о жизни героя публикации с проблемой развития отечественной журналистики на конкретном этапе ее развития, описать его вклад в развитие названной области и актуальность этого вклада в современном мире. Объем текста – не менее 200 слов.

Шкала оценивания: 2-балльная.

Критерии оценивания:

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Задание в закрытой форме:

Выберите один правильный ответ:

В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют

- а) метод отображения;
- б) предмет отображения;
- в) способ отображения;
- г) жанр материала.

Задание в открытой форме:

Назовите группу методов познания действительности в журналистике, к которой относятся анализ, синтез, индукция, аналогия.

Задание на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность появления средств массовой информации:

- а) печать, информационное агентство, радио, телевидение;
- б) печать, радио, информационное агентство, телевидение;
- в) информационное агентство, печать, радио, телевидение;
- г) информационное агентство, радио, печать, телевидение.

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между названием группы методов исследования действительности в журналистике и содержанием самой группы методов.

Названия групп методов:

- 1) теоретические;
- 2) эмпирические;
- 3) художественные.

Названия методов:

- А) наблюдение, беседа, интервью, проработка документов;
- Б) формально-логические, содержательно-логические;
- В) художественный метод.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2В, 3 Б
- б) 1Б, 2А, 3В
- в) 1Б, 2В, 3А
- г) 1В, 2А, 3Б

Компетентностно-ориентированная задача:

Редактор интернет-издания дал Вам задание подготовить колонку об этом дне в истории Курска.

Пользуясь открытыми источниками, найдите информацию о значимом событии в жизни региона, произошедшем в этот день в прошлом. Соберите фактологическую базу о деталях события и участниках, истории изучения вопроса в местной прессе, выстройте сюжетную линию материала.

Выберите жанр публикации для Вашей колонки. Сформируйте черновой вариант материала, учитывая требования к медиатексту заданного жанра (репортаж, статья, эссе и т.д.).

1. В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют
 - a) метод отображения
 - b) предмет отображения
 - c) способ отображения
2. Среди методов познания действительности в журналистике не выделяется группа методов
 - a) образных
 - b) теоретических
 - c) эмпирических
3. К жанрообразующим факторам не относится
 - a) автор публикации
 - b) предмет отображения
 - c) целевая установка (функция) отображения
4. Точно фиксированный в пространстве и во времени шаг в общественном процессе, который может служить предметом отображения в журналистике, - это
 - a) процесс
 - b) событие
 - c) явление
5. Развернутый анализ в сопровождении наглядно-образного изложения материала - цель автора текстов
 - a) аналитических
 - b) информационных
 - c) художественно-публицистических
6. На фиксацию внешних, очевидных характеристик явления, на получение кратких сведений о предмете нацелен способ отображения
 - a) аналитический
 - b) наглядно-образный
 - c) фактический
7. Анализ, синтез, индукция, аналогия - методы познания действительности
 - a) теоретические
 - b) художественные
 - c) эмпирические
8. Последовательность взаимосвязанных действий, событий; динамичное следование различных состояний, находящихся в причинно-следственной связи "если ... то", - это
 - a) процесс
 - b) событие
 - c) явление
9. Общественные интересы, которые проявляются в действиях, целях, задачах отдельных коллективов людей, называются
 - a) коллективными

- b) личными
 - c) общественными
10. Определение тенденций и перспектив развития тех или иных процессов на основе анализа данных об их прошлом и нынешнем состоянии - это
- a) оценка событий
 - b) прогнозирование
 - c) формулировка программы действий
11. Общение, в ходе которого вопросы могут задавать друг другу журналист и обладатель информации, - это
- a) беседа
 - b) интервью
 - c) опрос
12. Переход от знания о единичном к знанию об общем - это умозаключение
- a) дедуктивное
 - b) индуктивное
 - c) традуктивное
13. Метод исследования, позволяющий журналисту реконструировать конкретные индивидуальные грани явления, увидеть ступени его развития, показать обусловленность его нынешнего состояния его прошлым состоянием, - это метод
- a) историзма
 - b) логический
 - c) синтеза
14. Не является характеристикой текстов информационных жанров
- a) анализ процессов общественного развития
 - b) оперативность в обработке информации
 - c) точность, краткость, ясность изложения
15. Вид наблюдения, при котором журналист в течение определенного времени (или никогда) не сообщает окружающим его людям, за действиями которых он наблюдает, что он является журналистом и собирает необходимую ему информацию, а также о том, какого рода сведения его интересуют, -
- a) невключенное наблюдение
 - b) открытое наблюдение
 - c) скрытое наблюдение
16. К методам, предусматривающим получение необходимых сведений от свидетелей тех или иных событий, специалистов по определенному вопросу, а также людей, чье мнение может оказаться интересным для аудитории, не относится метод
- a) анкетирования
 - b) интервью
 - c) эксперимента
17. Методы анализа и синтеза относятся к группе методов
- a) содержательно-логических
 - b) формально-логических
 - c) художественных
18. К информационным жанрам журналистики не относится
- a) заметка
 - b) колонка
 - c) репортаж
19. Жанр журналистики, дающий оперативное наглядное представление о событии через призму мировоззрения автора, его участника или очевидца, - это
- a) заметка

- b) отчет
 - c) репортаж
20. Разговор журналиста с одним человеком или несколькими людьми по какому-либо общественно значимому поводу - это
- a) интервью
 - b) отчет
 - c) репортаж
21. К видам рецензии не относится
- a) рецензия-заметка
 - b) рецензия-монолог
 - c) рецензия-очерк
22. К типам статьи не относится статья
- a) полемическая
 - b) практико-аналитическая
 - c) узкоспециальная
23. Жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным парадоксальным изложением, - это
- a) очерк
 - b) фельетон
 - c) эссе
24. Дифференцирующим жанровым началом фельетона служит
- a) публицистическое начало
 - b) сатирическое начало
 - c) художественное начало
25. По признаку наличия / отсутствия художественного вымысла не выделяется тип очерка
- a) беллетристический
 - b) документальный
 - c) изобразительный
26. К способам отображения в журналистике не относится способ
- a) аналитический
 - b) информационный
 - c) фактографический
27. Методы сбора материала (наблюдение, беседа, интервью, проработка документов) относятся в группе методов
- a) теоретических
 - b) художественных
 - c) эмпирических
28. При анализе события журналист не отвечает на вопрос
- a) зачем произошло?
 - b) когда произошло?
 - c) что произошло?
29. Изучение интересов всех участников, их дифференциация, сравнение должно быть первым шагом при анализе
- a) ситуации
 - b) события
 - c) явления
30. Важной задачей "качественной" прессы является
- a) выявление причинно-следственных связей
 - b) констатация фактов

- с) создание художественных образов
31. К теоретическим методам журналистики не относятся
- а) методы проработки документов
 - б) содержательно-логические методы
 - с) формально-логические методы
32. Метод исследования, при котором журналист, опираясь на совокупность известных ему фактов, предпринимает попытку предсказать развитие изучаемого явления в будущем, - это метод
- а) гипотетический
 - б) историзма
 - с) логический
33. Основную часть массовых информационных потоков (в количественном отношении) составляют тексты
- а) аналитических жанров
 - б) информационных жанров
 - с) художественно-публицистических жанров
34. К признакам репортажа не относится
- а) выявление причинно-следственных связей между событиями, явлениями, процессами
 - б) динамичность
 - с) наглядность
35. Интервью, в процессе подготовки которого журналист ведет беседу на равных, не только получает от собеседника информацию, но и сам высказывает мнение, отвечает на вопросы, - это
- а) интервью-беседа
 - б) интервью-монолог
 - с) коллективное интервью
36. К общим родовым свойствам эссе не относится
- а) ведущая роль личности автора
 - б) особая актуализированность
 - с) отсутствие образности, экспрессивности

Шкала оценивания: 36-балльная.

Критерии оценки:

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.