

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖАЮ  
Проректор

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

2026 г.

# ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Методические указания по организации самостоятельной работы  
для студентов направления подготовки  
07.03.01 Архитектура

Курск 2026

УДК 72

Составители: Т.О. Цурик, О.С. Мищенко

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент О.В. Будникова

**Основы архитектурного проектирования:** методические указания по организации самостоятельной работы студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Т.О. Цурик, О.С. Мищенко. – Курск, 2026. – 21 с. Библиогр.: с. 19.

Содержат методические указания по организации самостоятельной работы студентов направления подготовки по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» учебного плана направления подготовки 07.03.01 Архитектура. Указываются порядок самостоятельной работы студентов, требования к ее выполнению и критерии оценки.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60х84/16.

Усл.печ. л. *10* . Уч.-изд. л. *09* Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. *609*

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ                                                                                                | 4  |
| 1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ<br>ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО<br>ДИСЦИПЛИНЕ | 9  |
| 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ<br>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                | 10 |
| 3. СОПРОВОЖДЕНИЕ И КОНТРОЛЬ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕМ<br>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ                                    | 18 |
| РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                                                                      | 19 |

## ВВЕДЕНИЕ

Основы архитектурного проектирования – основополагающая профилирующая дисциплина, целью которой является формирование знаний об основах архитектурно-строительного проектирования, практическое применение знаний и навыков использования в проектировании принципов и средств графического, цветового и объемного композиционного моделирования в области архитектурного проектирования.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине включает изучение теоретических основ, выполнение графических и макетных заданий, а также работу с нормативной литературой. Она направлена на развитие объемно-пространственного мышления и навыков проектной графики.

### **Основные виды работы:**

- изучение лекционного материала и профильной литературы;
- выполнение практических заданий и эскизов;
- создание макетов из бумаги, картона и других материалов;
- разработка графических листов с чертежами и схемными зарисовками.

### **Этапы выполнения заданий:**

**Поисковый:** сбор аналогов, анализ прототипов, поиск форэскизов и идей.

**Графический:** построение чертежей, планов, разрезов и фасадов.

**Макетный:** проверка объемного решения в макете.

**Оформительский:** подготовка итогового планшета к сдаче и защите.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

Темы для выполнения самостоятельной работы студентов представлены в Таблице 1.

Таблица 1. Темы для самостоятельной работы студентов (СРС)

| №         | Наименование раздела (темы) дисциплины                                 | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|
| 1         | 2                                                                      | 3               | 4                                           |
| 1 семестр |                                                                        |                 |                                             |
| 1.        | Типы линий                                                             | 1-2 неделя      | 8                                           |
| 2.        | Узкий архитектурный шрифт                                              | 2-3 неделя      | 6                                           |
| 3.        | Основные правила постановки размеров на чертежах                       | 2-5 неделя      | 6                                           |
| 4.        | Деление окружности на равные части                                     | 2-5 неделя      | 6                                           |
| 5.        | Сопряжение пересекающихся прямых и построение касательных к окружности | 3-4 неделя      | 4                                           |
| 6.        | Сопряжение окружностей                                                 | 4 неделя        | 4                                           |
| 7.        | Декоративная ваза                                                      | 5 неделя        | 6                                           |
| 8.        | Циркульные спиралевидные кривые                                        | 6 неделя        | 6                                           |
| 9.        | Построение ионической волюты                                           | 7 неделя        | 6                                           |
| 10.       | Графические приемы уменьшения и увеличения фигур/масштабы              | 8 неделя        | 2                                           |
| 11.       | Архитектурные ордера. Классификация. Структура. Построение             | 8 неделя        | 4                                           |
| 12.       | Построение энтазиса колонны                                            | 9 неделя        | 2                                           |
| 13.       | Ордер в массах                                                         | 9-10 неделя     | 6                                           |
| 14.       | Выполнение архитектурных ордеров в чертеже                             | 10-12 неделя    | 28,85                                       |
| 15.       | Основы тональной графики                                               | 13 неделя       | 6                                           |
| 16.       | Архитектурный рисунок. Антураж. Стаффаж                                | 14 неделя       | 6                                           |
| 17.       | Отмывка. Основы цветной графики                                        | 15-16 неделя    | 8                                           |
| 18.       | Графическое исполнение архитектурного сооружения или                   | 16-18 неделя    | 28                                          |

|           |                                                                                                                                                               |              |        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|
|           | фрагмента методом отмывки                                                                                                                                     |              |        |
|           |                                                                                                                                                               |              | 142,85 |
| 2 семестр |                                                                                                                                                               |              |        |
| 19.       | Клаузура. Место клаузуры в учебном проектировании. Клаузура на заданную тему                                                                                  | 19 неделя    | 4      |
| 20.       | Клаузура «Небольшое сооружение без внутреннего пространства (монумент, въездной знак, малая архитектурная форма, автобусная остановка, фонтан, стела и т.п.)» | 19-20 неделя | 4      |
| 21.       | Разработка графических эскизов небольшого сооружения без внутреннего пространства                                                                             | 20-21 неделя | 4      |
| 22.       | Выполнение эскизного проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства на планшете в карандаше                                                       | 21-22 неделя | 6      |
| 23.       | Выполнение макета небольшого сооружения без внутреннего пространства                                                                                          | 22-23 неделя | 6      |
| 24.       | Выполнение эскизного проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства на планшете в цвете                                                           | 23-24 неделя | 6      |
| 25.       | Курсовой проект «Эскизный проект детской площадки». Выдача задания.                                                                                           | 25 неделя    | 4      |
| 26.       | Клаузура на тему: «Детская игровая площадка»                                                                                                                  | 25-26 неделя | 6      |
| 27.       | Графическое упражнение - клаузура на тему: «Элемент оборудования детской игровой площадки».                                                                   | 27 неделя    | 4      |
| 28.       | Разработка графических эскизов детской игровой площадки                                                                                                       | 27-28 неделя | 4      |
| 29.       | Выполнение эскизного проекта                                                                                                                                  | 28-31 неделя | 14     |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                |              |       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|
|           | детской игровой площадки на планшетах в карандаше                                                                                                                                                                                              |              |       |
| 30.       | Выполнение макета детской игровой площадки                                                                                                                                                                                                     | 31-33 неделя | 12    |
| 31.       | Выполнение эскизного проекта детской игровой площадки на планшетах в цвете. Оформление пояснительной записки. Защита проекта                                                                                                                   | 33-36 неделя | 22,35 |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                |              | 96,35 |
| 3 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                |              |       |
| 32.       | Комплексный анализ малоэтажного жилого дома (одноквартирный жилой дом, таунхаус, дуплекс и т.п.). Функциональный анализ планировочной структуры. Клаузура на тему: «Кто живет в доме». Эскизные зарисовки общего вида малоэтажного жилого дома | 37-39 неделя | 16    |
| 33.       | Выполнение эскизного проекта малоэтажного жилого дома                                                                                                                                                                                          | 39-41 неделя | 6     |
| 34.       | Разработка графических эскизов здания, планов, разрезов. Разработка генплана участка                                                                                                                                                           | 41-44 неделя | 8     |
| 35.       | Разработка графических эскизов интерьеров малоэтажного жилого дома                                                                                                                                                                             | 44-46 неделя | 6     |
| 36.       | Выполнение макета малоэтажного жилого дома                                                                                                                                                                                                     | 46-49 неделя | 10    |
| 37.       | Выполнение эскизного проекта на планшетах (графическая подача). Оформление пояснительной записки. Защита проекта                                                                                                                               | 49-54 неделя | 33,85 |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                |              | 79,85 |
| 4 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                |              |       |
| 38.       | Курсовой проект «Эскизный                                                                                                                                                                                                                      | 55-56 неделя | 4     |

|       |                                                                                                                                                         |              |       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|
|       | проект общественного здания с зальным помещением». Выдача задания. Комплексный анализ общественного здания с зальным помещением (кафе, ресторан и т.п.) |              |       |
| 39.   | Функциональный анализ планировочной структуры                                                                                                           | 56-57 неделя | 8     |
| 40.   | Клаузура на тему: «Интерьер общественного здания с зальным помещением»                                                                                  | 57-58 неделя | 6     |
| 41.   | Эскизные зарисовки общего вида здания (реализованного проекта)                                                                                          | 58-59 неделя | 8     |
| 42.   | Разработка графических эскизов здания, планов, разрезов. Разработка генплана участка                                                                    | 60-61 неделя | 12    |
| 43.   | Выполнение эскизного проекта общественного здания с зальным помещением на планшетах в карандаше                                                         | 62-63 неделя | 8     |
| 44.   | Выполнение макета общественного здания с зальным помещением                                                                                             | 63-65 неделя | 12    |
| 45.   | Выполнение эскизного проекта общественного здания с зальным помещением на планшетах в цвете. Оформление пояснительной записки. Защита проекта           | 65-70 неделя | 32,35 |
|       |                                                                                                                                                         |              | 90,35 |
| Итого |                                                                                                                                                         |              | 409,4 |

## **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- вопросов к экзаменам и зачетам;

- методических указаний к выполнению практических работ и

т.д.

типографией университета:

- помощь, авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **2. Рекомендации по выполнению самостоятельной работы по отдельным темам дисциплины**

На любой стадии архитектурного проектирования важна наглядность передачи замысла автора, которая выражается средствами архитектурной графики. Конечная цель архитектурной графики заключается в изображении объекта в форме чертежей для осуществления его в строительстве. Чертежи должны давать полное представление о назначении, композиционной и объемно-пространственной структуре сооружения, его конструкциях и материалах.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта.

Главными принципами организации самостоятельной работы должны стать регулярность и систематичность.

В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется обучению методике и технологии творчества, развитию наблюдательности, инициированию вдохновения, умению выразить придуманную идею, быстрому решению поставленных задач.

Методика представлена сводом общих правил, который направляет действия студента при решении поставленных задач, а технология – конкретными условиями и дидактическими формами организации процесса обучения, результатом которого должно стать умение визуально организовать и представить потребителю зрительные ощущения и их комбинации, вызывающие эмоционально-эстетическую реакцию.

Практические занятия по теме «Графические упражнения в черно-белой графике» состоят из упражнений, направленных на приобретение необходимого навыка в работе с графитным карандашом, прямым рейсфедером и циркулем при вычерчивании и обводке тушью.

Количество и содержание заданий могут регулироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовленности учащихся. Рекомендуемые упражнения являются типичными для данного раздела и могут варьироваться и усложняться.

### **Практическое задание по теме «Типы линий»**

*Цель задания:* научиться вычерчивать в карандаше и обводить тушью вертикальные и горизонтальные линии различного типа, точно соблюдая соответствие их конфигурации и толщине.

*Методические указания:* Линии должны быть с четкими и ровными краями, одинаковой толщины на всем протяжении. Все линии одного типа должны быть одной толщины. В конце задания для приобретения навыков работы с угольниками предлагается заштриховать нижний треугольник под углом 45 градусов.

### **Практическое задание по теме «Орнамент из прямых линий»**

*Цель задания:* научиться проводить прямые перпендикулярные друг к другу линии одной толщины, наклонные линии и стыковать несколько линий в одной точке.

*Методические указания:* Орнамент выполняется тушью двумя типами линий: наклонными линиями под углом 45 градусов к горизонтали и толщиной 0,3 – 0,4 мм и 0,7 мм по квадратной сетке с размером ячеек 30 на 30 мм толщиной около 0,1 мм.

### **Практическое задание по теме «Окружности разного размера из линий разной толщины»**

*Цель задания:* научиться вычерчивать тушью окружности разного диаметра и разных типов линий.

*Методические указания:* для вычерчивания окружностей различного диаметра необходимо использовать различные инструменты: циркуль (большой и маленький) или кронциркуль, или «балеринку», для окружностей толщиной линии 0,1 используется разбавленная тушь.

### **Практическое задание по теме «Орнамент из циркульных линий»**

*Цель задания:* освоить вычерчивание сочетания окружностей и прямых линий.

*Методические указания:* орнамент выполняется в графической технике тушью двумя типами линий: окружностями разного диаметра толщиной 0,3- 0,4 мм по квадратной сетке с размером ячеек 25 на 25 мм толщиной 0,1 мм.

### **Практическое задание по теме «Узкий архитектурный шрифт. Гарнитура узкого архитектурного шрифта»**

*Цель задания:* Изучить написание букв и цифр узкого архитектурного шрифта.

*Методические указания:* Линии должны быть четкими с ровными краями. Сетка для букв и цифр обводится толщиной 0,1 мм, а сами буквы и цифры толщиной 0,3 – 0,4 мм.

### **Практическое задание по теме «Особенности написания узкого архитектурного шрифта различной величины»**

*Цель задания:* освоить различные виды надписей на чертеже.

*Методические указания:* все надписи обводятся в зависимости от величины шрифта от 0,1 до 0,2 мм. Линии построения не обводятся.

### **Практическое задание по теме «Выполнение архитектурных ордеров в чертеже»**

*Цель задания:* изучение архитектурных ордеров как стоечно-балочной тектонической системы, знакомство с основными частями и элементами ордера, пропорции и формы ордера, освоение и совершенствование навыков архитектурной графики и композиции.

*Методические указания:* для выполнения задания необходимо выбрать один из Ордеров. Обязательные элементы чертежа необходимо закомпоновать на листе, используя приемы композиции архитектурного чертежа (все используемые элементы должны принадлежать одному Ордеру). Работа выполняется карандашом и чертежными инструментами.

### **Практическое задание по теме «Основы тональной графики»**

*Цель задания:* овладеть техникой штриховки с помощью линейки, угольника и изографов (рапидографов) разной толщины (0,25; 0,35; 0,50; 0,70): штриховка параллельными горизонтальными линиями с равным интервалом; штриховка параллельными линиями под углом 45°; радиальная штриховка с равным интервалом; перекрестная штриховка «муар»; штриховка с использованием разных типов линий (сплошная, пунктир); техника «точkovание», штриховка в технике «негатив» (белым по черному).

*Методические указания:* выполнить разметку листа чертежного ватмана заданного формата в соответствии со схемой разбивки. Шрифт для надписи выполнить узким архитектурным шрифтом. Заполнить квадраты с фрагментами разными видами штриховки.

### **Практическое задание по теме «Архитектурный рисунок. Антураж. Стаффаж»**

*Цель задания:* понять и проанализировать роль окружающей среды в процессе формирования архитектурного объекта, научиться изображать ее на чертеже средствами архитектурной графики.

*Методические указания:* Выполнить разметку листа чертежного ватмана заданного формата в соответствии со схемой разбивки и образцом выполнения упражнения. Заполнить фрагменты разными вариантами изображений деревьев (фронтальный вид, вид сверху) и людей (одиночная фигура, группа людей).

### **Практическое задание по теме «Отмывка. Основы цветной графики»**

*Цель задания:* изобразить текстуры различных материалов, используя полихромную смешанную технику.

*Методические указания:* на планшете, заданного формата выполнить текстуры в цвете (акварель и гуашь) для передачи соответствия материалов;

– следует использовать различные техники, чтобы добиться определенного уровня имитации изображаемого материала: сухую кисть для передачи текстуры дерева, монотипию – для мрамора, роспись по сырому с вкраплениями соли – для гранита, можно использовать одновременно поролоновую губку (для основного рисунка) и щетинную кисть (для более детальной проработки);

– цветовая гамма должна соответствовать выбранному материалу, для этого необходимо выполнить подготовительные упражнения с использованием нескольких цветов, наносимых послойно, ориентируясь на фотографии текстур;

– для аккуратного выполнения работы прямоугольники следует обклеить бумажным скотчем, который удаляется после окончания работы.

### **Практическое задание по теме «Графическое исполнение архитектурного сооружения или фрагмента методом отмывки»**

*Цель задания:* выполнить отмывку архитектурного сооружения или фрагмента с построением теней и выявлением объемно-пространственной формы.

*Методические указания:* выбрать архитектурную деталь, наиболее полно отражающую характер архитектурного сооружения и учитывающую особенности воздушной перспективы, взяв за основу чертеж фасада сооружения в ортогональной фронтальной и горизонтальной проекциях.

В качестве дополнительных материалов используются фотографии в различных ракурсах, ксерокопии; при помощи кальки аккуратно скопировать деталь и перенести рисунок на планшет, заданного формата для последующей обводки тушью и отмывки; самостоятельно выполнить демонстрационные чертежи памятника архитектуры в карандаше, в ортогональных проекциях, с построением теней; выполнить проект с высоким уровнем композиционно-графической проработки. Вычерчивание всех элементов детали или фрагмента выполняется только с использованием инструментов, криволинейные поверхности требуют работы с лекалами.

После того, как архитектурная деталь полностью вычерчена, приступают к построению собственных и падающих теней. Линия контура всех элементов должна быть тонкой и четкой, линии собственных и падающих теней необходимо выполнять очень легкими и светлыми; вычертить надпись, соблюдая конструкцию шрифта, при этом следует продумать, какой из шрифтов наиболее удачно выразит образ и характер представленной архитектурной детали или фрагмента, а также расположение надписи на листе.

### **Практическое задание по теме «Клаузура. Место клаузуры в учебном проектировании. Клаузура на заданную тему»**

*Цель задания:* понять и проанализировать планировочную структуру квартиры, научиться изображать ее на чертеже средствами архитектурной графики.

*Методические указания:* Часть 1. Графическая часть (ручная графика) – клаузура на заданную тему. Варианты тем: «Стеклянный дом», «Дом на воде», «Дом на дереве», «Лабиринт» и др. Клаузура

выполняется на листах чертежного ватмана формата А3 (горизонтальная или вертикальная ориентация).

Часть 2. Поисковый макет из картона, прозрачного пластика и других дополнительных материалов (дерево, металл и т.п.) с использованием прозрачной и матовой самоклеющейся пленки. Макет выполняется в масштабе М 1:25 или М 1:50. Основа под макет – лист пенокартона толщиной 0,5 мм форматом А3.

Часть 3. Компьютерная графика. Фотофиксация графической части и макета. Оформление работы – компоновка на компьютере с последующей распечаткой на фотобумаге формата А3 (горизонтальная или вертикальная ориентация). Проекция для компоновки работы на компьютере: фотографии с макета; отсканированные клаузура и дополнительные поисковые эскизы; фотография автора работы; поясняющий текст.

### **Этапы работы над проектом**

Проект выполняется в несколько этапов:

#### **1. Предпроектный или подготовительный этап.**

На этом этапе идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта строительства и проектирования (работа в библиотеках, экскурсии, лекции). Итогом этой работы должен быть реферат, на основе которого в дальнейшем будет написана пояснительная записка.

#### **2. Этап творческого поиска.**

Первая фаза – клаузура – первичное, образное представление об объекте – набросок. Здесь предоставляется полная свобода выбора средств подачи (карандаш, маркер, тушь, пастель, акварель и т.д.).

Вторая фаза – разработка эскиза-идеи. Проводится анализ накопленной информации, на основании которого формируется идея (может быть несколько, из которых совместно с преподавателем выбирается одна), которая определяет направление дальнейшей работы. На данном этапе учитываются факторы, влияющие на объемно-планировочное решение (место расположения, рельеф, природное окружение и т.д.). Эскиз-идея выполняется в набросках и рабочем макете из бумаги.

Третья фаза – эскизирование (процесс развития эскиза-идеи). На этом этапе происходит вариантное эскизирование – уточнение, направленное на осуществление связей объекта с окружающей средой его объемно-пространственного решения. Из нескольких

вариантов отбирается основной, который и ложится в основу дальнейшей разработки.

3. Изучение нормативной и другой литературы по проектированию архитектурных форм данного вида.

Для дальнейшей разработки необходимо изучить реальные требования к проектированию данного вида объектов их объемно-планировочным решениям. Соответствующими нормативными документами определяются функционально-технологические требования, необходимые противопожарные и санитарно-гигиенические мероприятия и др. С учетом этих требований корректируются планировочные и объемно-пространственные решения сооружения, конструкции и используемые материалы.

4. Разработка и детализовка объемно-пространственных элементов объекта.

Следующим этапом проектирования является детальная проработка ортогональных проекций: план, фасад(ы), разрез(ы), определение масштаба и соблюдения функциональных требований. Согласуются конструктивные элементы сооружения, отделочные материалы, цветовое решение, декоративные элементы и приемы. Каждый элемент (виды сбоку, сверху или сечение, разрез) должен вычерчиваться с обозначением всех размеров и учетом требований ГОСТ по оформлению. Решается вопрос антуража и надписи.

5. Композиция на планшете.

После того, как проработаны все эскизы выбранной малой архитектурной формы, студенты переходят к компоновке архитектурных чертежей на планшете с выявлением главного вида, которым может быть либо перспективное изображение эффектной видовой точки, либо фасад. Главное изображение должно быть наиболее тщательно проработано и выявлено цветом. Для грамотной компоновки чертежей на планшете, следует придерживаться основных правил композиции, среди которых можно отметить следующие:

Правило равновесия заключается в таком расположении элементов на планшете, чтобы они соответствовали друг другу по объему, размеру и тону. Правило размещения используется для размещения важных элементов изображения, которые следует располагать не хаотично, а образуя простые геометрические фигуры. Правило одной трети выведено Леонардо да Винчи и предполагает, что наиболее важный элемент изображения

располагается примерно на расстоянии  $1/3$  по высоте или ширине от границы изображаемого поля. Правило формата заключается в том, что преобладание на чертеже вертикальных или горизонтальных объектов требует выбора соответствующего формата планшета. В некоторых случаях намеренное нарушение равновесия может использоваться для усиления динамичности в восприятии изображения.

#### 6. Подача проекта – графическое исполнение.

Для подачи проекта на подрамнике применяются наиболее качественные и долговечные по сравнению с подачей клаузуры и эскиза материалы (тушь, гуашь, акварель). Чертежи могут быть исполнены в черно-белой графике, в цвете, в отмывке и т.д. Подача должна соответствовать теме и художественному замыслу, усиливать их звучание и выполняться на высоком техническом уровне.

#### 7. Сдача проекта – выставление оценок.

### **3. Сопровождение и контроль за выполнением самостоятельной работы**

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, завершение аудиторных практических работ и оформление заданий;

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, решение ситуационных (профессиональных) задач и др.

Преподаватель осуществляет систематический контроль выполнения самостоятельной работы. Как правило, раз в 1-2 недели проводится просмотр домашних и самостоятельных работ с анализом характерных ошибок.

## Рекомендательный список литературы

1. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-8158-2114-9 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8158-2115-6. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный. Часть 1. Теоретические основы. – 234 с.
2. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612581> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-8158-2113-2 (Ч. 2). - ISBN 978-5-8158-2115-6. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный. Часть 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности. – 214 с.
3. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-4499-3743-8. – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Плешивцев А. А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) : учебное пособие / А. А. Плешивцев. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. – 293 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/153595/details> (дата обращения: 28.08.2026). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
5. Архитектурное проектирование зданий с учетом климатических особенностей : учебное пособие по дисциплине «Архитектурное проектирование» / под общ. ред. Л. Н. Першиновой, С. В. Епифанова, В. Б. Яковлевой ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 69

с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698721> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-7408-0236-7. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

6. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера : электронное учебное пособие / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 113 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693226> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-93057-994-9. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Касумов Р. Б. Особенности проектирования в архитектурно-исторической среде в современных условиях : учебное пособие / Р. Б. Касумов. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. – 75 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/books/152047/details> (дата обращения: 31.08.2026). - ISBN 978-5-4497-4492-0. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Титов, А. Л. Основы архитектурного проектирования : интерьер несложного общественного здания : учебное пособие / А. Л. Титов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 108 с. -URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

9. Рыбакова, Г. С. Основы архитектуры : учебное пособие / Г. С. Рыбакова, А. С. Першина, Э. Н. Бородачева ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388> (дата обращения: 28.08.2026). – ISBN 978-5-9585-0624-8. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. <http://www.biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

2. <https://lib.swsu.ru> – Электронная библиотека ЮЗГУ.
3. <http://www.archi.ru> – Тематические сайты.
4. <http://www.consultant.ru> – Официальный сайт компании «Консультант Плюс».
5. <https://rasl.ru> – Библиотека Российской Академии наук.
6. <https://nbmgu.ru> – Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.