Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 03.09.2020 10:37:00
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История костюма и моды»

Цель преподавания дисциплины

Формирование профессиональных компетенций посредством изучения основных понятий моды, костюма как части мировой художественной культуры, стилевых особенностей искусства и культуры; рассмотрение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма и его составляющих, присущих определённому народу, стране, времени

Задачи изучения дисциплины:

–изучение истории костюма и моды с целью активного применения приобретенных навыков в практической деятельности;

–овладение знаниями взаимосвязи формы костюма и его составляющих с формой человеческого тела в историческом контексте;

–формирование навыков исследовательской деятельности исторических и художественных стилей костюма.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК–3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат

УК–5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

УК-5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Разделы дисциплины

Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры. Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества). Месопотамия. Ассирия. Персия.

Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германо-скандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия. Искусство костюма Древнего Египта. Эпоха античности. Искусство костюма в Византии. Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства. Искусство костюма средних веков в Европе. Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи. Западная Европа XVII XVIII веков. Костюм в России XVIII в. Моды XIX века.

Америка, Европа и Россия. Мода XX века. Мода первой четверти XXI века

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и индустрии моды

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
механико-технологического
(наименование ф-та полностью)

_____И.П. Емельянов
«05» 07 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и моды
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) "Дизайн и индустрия моды"
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск — 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «28» 02 2022г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», на заседании кафедры дизайна и индустрии моды № «01» 07 2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю. А.

Разработчик программы
преподаватель _____ Хмелевская А.Г.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласованно:

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № « 9 » 27.02 2023г., на заседании кафедры ДиИМ №20 от 29.06.23 Мальнева Ю. А.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024., на заседании кафедры ДиИМ, протокол № 22 от 27.06.2024 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю. А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры ДиИМ №21 от 02.07.2025. Мальцева Ю.А.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры ДиИМ, пр. № 21 от 01.07.2026.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Мальцева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № «___» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № «___» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование профессиональных компетенций посредством изучения основных понятий моды, костюма как части мировой художественной культуры, стилевых особенностей искусства и культуры; рассмотрение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма и его составляющих, присущих определённому народу, стране, времени.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучение истории костюма и моды с целью активного применения приобретенных навыков в практической деятельности;
2. Овладение знаниями взаимосвязи формы костюма и его составляющих с формой человеческого тела в историческом контексте;
3. Формирование навыков исследовательской деятельности исторических и художественных стилей костюма.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		

УК– 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК–3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	***Знать:*** способы осуществления социального взаимодействия в процессе изучения дисциплины ***Уметь:*** применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе социального взаимодействия и исходя из стратегии сотрудничества ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** коммуникативными навыками социального взаимодействия на основе универсальных культурных компетенций и знаний истории костюма и моды.
		УК–3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды	***Знать:*** приёмы реализации своей роли в команде и особенности поведения других членов в процессе решения творческих задач ***Уметь:*** применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе реализации своей цели ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками реализации достижения своей цели при работе в команде
		УК–3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	***Знать:*** способы осуществления социального взаимодействия и оценивания последствий личных действий ***Уметь:*** планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками социального взаимодействия при достижении заданного результата с учетом личной моральной ответственности

		УК–3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	***Знать:*** способы осуществления обмена информацией и опытом деятельности и оценивания идей других членов команды для достижения поставленных целей ***Уметь:*** планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками социального взаимодействия при достижении поставленной цели
		УК–3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат	***Знать:*** нормы и правила командной работы ***Уметь:*** нести личную ответственность за общий результат в процессе командной работы ***Иметь опыт деятельности*** в командной работе с учетом личной моральной ответственности за общий результат
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК–5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	***Знать:*** основные принципы выстраивания профессиональной деятельности с учётом межкультурного разнообразия общества ***Уметь:*** при выполнении конкретных задач профессиональной деятельности интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** при достижении конкретных целей навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития и восприятия межкультурного разнообразия общества в

			социальноисторическом, этическом и философском контекстах
		УК–5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	***Знать:*** основные принципы недискриминационного взаимодействия в процессе личного и массового общения ***Уметь:*** выстраивать профессиональную деятельность, основанную на недискриминационном взаимодействии ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками корректного взаимодействия при личном и массовом общении при достижении конкретных целей профессиональной деятельности и способностью восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История костюма и моды» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата (специалитета, магистратуры) 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности (специальности), направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	107,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0, 1
Виды учебной работы	Всего, часов
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	Место костюма в системе искусств. Понятия: «стиль», «мода», «костюм». Основные исторические стили. Типы одежды: по способу соединения деталей (нешитая, подкроенная, шитая или комбинирования); по месту крепления (поясная, плечевая); по форме (драпированная, накладная, распашная). Влияние социальноэкономических и политических факторов жизни общества на образно-стилевое решение костюма. Основные функции костюма.
2	Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества). Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура.	Первобытная одежда. Роспись (татуировка, пирсинг, скарификация) тела как украшение или как вид одежды. Месопотамия. Ассирия. Персия. Экономика и культура. Развитие новых форм одежды. Текстильные материалы. Специфика декора костюма. Древнеиндийская культура. Способы драпирования. Сари и чоли. Материалы для создания одежды. Ювелирное искусство Индии.
3	Скифская культура. Германо-скандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия	Скифы и сарматы. Чертомлыкское скифское захоронение Причерноморья. «Звериный стиль» ювелирных изделий. Скифское оружие: колчаны, ножны. Мифы. Сокровища викингов: гривны, обручи, броши и т.п. Оружие. Шотландско-кельтское ювелирное искусство. Специфика кельтских узоров. Китайский костюм. Основные элементы. Символика цвета. Изображения и символы в китайском костюме. Шелк. Технологии шелкового производства. Орнаменты текстиля. Складные веера. Китайская ритуальная бронза. Погребальные нефритовые костюмы императоров. Искусство Японии. Традиционная японская одежда. Росписи кимоно. Аристократия и крестьяне. Свобода внутри канона. Нэцкэ (Гена Сенин – персонаж нэцкэ), катабори (фигура человека или животного), кагамибута (нэцкэ с крышечкой). Эстетика японского театра.
4	Искусство костюма Древнего Египта.	Особенности художественного (канонического) стиля. Эстетический идеал. Текстильные материалы: лён, хлопок. Костюм: схенти, калазирис, клафт, ускх, сандалии. Цветовые характеристики и символика костюма, косметики, украшений. Классовые различия в одежде фараона, жреца, горожанина, раба. Способы ношения костюма и его составляющих. Сокровищница фараонов: золотые маски, браслеты, символы власти (на основе раскопок гробницы Тутанхамона Говардом Картером 1922г.)

5	Эпоха античности	Дворцовые цивилизации. Боги и герои Древней Греции. Сословное разделение видов одежды: гиматий, хитон, диплодий. Головные уборы, прически, косметика. Традиционные текстильные материалы. Символика ювелирных украшений. Техника ювелирной обработки металлов: зернь, филигрань. Античное золото: золотые венки, бляшки, ритоны, серьги, фибулы, браслеты, диадемы. Золото Трои (Генрих Шлиман 1876г.) Драпировка – основа греческой одежды. Мужской и женский костюм: сходства и различия. Особенности ношения. Головные уборы. Обувь. Декор в костюме. Золотые украшения Рима: перстни, кольца, печатки. Характерные цвета греческого костюма. *Культура и искусство Древнего Рима.* Рим. Терминология одежды. Тога как знак гражданства. Способы драпирования фигуры человека. Влияние религии на искусство костюма. Накладные и драпированные одежды: туника, стола, пала. Особенности конструкции обуви. Символика цвета в одежде. Технологии выработки текстильных материалов.
6	Искусство костюма в Византии. Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства.	Византия. Характерные особенности периода. Религии и их влияние на культуру. Монументально-декоративный характер изображений прикладного искусства. Символика цвета: черный, красный, синий, белый и др. Многообразие тканей. Императорский костюм. Золото и пурпур Византии. туникадалматика, саккос, лор, лорум. *Костюм Древней Руси*. Культура и искусство Древней Руси. Костюм славянских племён до крещения Руси. Развитие форм одежды и декора периода от Киевской Руси до Московского государства. Терминология костюма. Царское облачение. Костюм духовенства. Женские и мужские одежды. Особенности кроя. Символика в народном костюме (цвет, материал, знак). Русские иконы. Золотые оклады русских икон: эмаль, чернь, самоцветы. Московское боярское государство. Терминология русского костюма. Типология русского костюма. Царское облачение. Костюм духовенства. Женские и мужские одежды. Особенности кроя. Символика в народном костюме (цвет, материал, знак). Оклады книг. Коллекция царских венцов: Шапка Мономаха, Шапка Казанская. Русское художественное оружие. Холодное оружие. Ювелирные украшения. Техники ювелирного искусства: литьё, чернь, зернь, скань и др.

7	Искусство костюма средних веков в Европе.	Раннее средневековье в Европе. Германия. Франция. Романский стиль. Эпоха варварских королевств. Образование новых форм в одежде. Магия волос: прически, украшения. Изобретение кроя. Готический стиль. Мужской и женский эстетический идеал. Рыцарство и его влияние на развитие костюма. Новый тип кроя. Котта, блио, сюрко. Головные уборы. Виды обуви Реформа костюма. Бургундская мода. Символика цвета в костюме.
8	Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи.	Влияние итальянской культуры на формирование общеевропейской моды. Испанский каркасный костюм. Искусство и костюм Западной Европы. Краткая характеристика исторического периода. Реализм искусства. Италия: Флоренция и Венеция. Искусство Испании. Каркасный костюм. Мужской придворный костюм. Мода аристократа-католика. Латы из ваты. Английская мода. Театр Шекспира. Германия. Костюм ландскнехтов. Специфика кроя и декора
9	Западная Европа XVII XVIII веков..	Век Людовика XIV. Стиль «Барокко», его характерные черты. Сословная направленность развития форм костюма. Народный и придворный костюм. Появление салонов. Новые элементы в конструировании одежды. Панье. Влияние французской моды на формирование костюма стран Европы. Стиль «Рококо». Своеобразие культуры. Причёски. Терминология модной одежды. Ювелирное искусство эпохи. Золотые табакерки. Увлечение античностью. Время классицизма в Европе. Способы распространения моды. Костюм периода французской революции. Демократизация в одежде. Костюм санкюлотов. Влияние английского костюма на мужскую моду.
10	Костюм России XVIII в.	Русский костюм XVIII века. Характер преобразований в России в период царствования Петра Первого. Реформы в области костюма. Наследие императриц. Роскошь императорского дома

11	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия	Краткая характеристика исторического периода. Стиль «Ампир». Мужской деловой костюм. Предметы одежды и силуэты костюма 20-х годов XIX века. Изменения моды. Стиль «бидермайер». Английское ювелирное искусство: серебряная посуда; памятные украшения медальоны, подвески. Стабилизация и стандартизация мужского костюма. Расширение ассортимента изделий по назначению: повседневный (рабочий), домашний, бальный, визитный костюмы. Фирма К.Л. Тиффани (США). Ювелирное искусство Карла Фаберже. Подарочные пасхальные яйца. Эклектика. Зарождение стиля «Модерн». Ювелиры стиля (Рене Лалик, Жорж Фуке, Картье). Появление купальника (1900). Процессы эмансипации женщины и их влияние на развитие костюма
12	Мода XX века	Мадлен Вионне. Эксперименты с первыми синтетическими материалами. Демократизация моды. Габриэль Шанель. Эльза Скъяпарелли. Формирование концепции «prêt-à-porter». Мэри Квант. Вивьен Вествуд и Панк-мода. Коллекции XXI века. Стелла Маккартни. Прада. Персонализация стилей. *Итальянские дизайнеры и модные дома на мировом рынке моды.* Рождение молодежной культуры Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры. Антимода 70-х. *Ведущие модельеры России второй половины XX начала XXI веков.* *Стили XX – начала XXI веков.* Экологическое направление в дизайне. Инновации в моде. Пиратство в моде. Секреты прогнозирования моды. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования.
13	Мода первой четверти XXI века	История костюма и моды как социокультурный фон эпохи

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебнометодические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			

1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	1		1	У-1-4, 8 МУ-1	К/ Р	УК 3.1 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
2	Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура.	1		2	У-1-3, 7 МУ-1	К / Р (презентация)	УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
3	Скифская культура. Германоскандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия	2		3	У-1- 3, 7, МУ-1	К /Р (презентация)	УК 3.1 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1
4	Искусство костюма Древнего Египта.	1		4	У-1-3, МУ 1	СК/просмотр , Р	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
5	Эпоха античности.	1		5	У-1-3, 5, 7, МУ-1	К /Р (презентация)	УК 3.2 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
6	Искусство костюма в Визан-	2		6	У-1-3, 8 МУ 1	К /Р (презентация)	УК 3.1 УК 3.4 УК 5.1

	тии. Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства.						УК 5.3
7	Искусство костюма средних веков в Европе.	1		7	У-1-3, 8, МУ-1	К / Презентаци я Т	УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
8	Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи.	1		8	У-1-3,5, 6,8 МУ-1, МУ-2	К / Р С Р	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
9	Западная Европа XVII XVIII веков.	1		9	У1- 3, 6,8, 5, 6 МУ1 МУ2	К / Презентация Р СР	УК 3.1 УК 3.3 УК 3.5 УК 5.3
10	Костюм России XVIII в.	1		10	У1- 3, 6,8, МУ1 МУ2	К / Презентация Р СР	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
11	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	2		11	У1, 2, 4, 5, 8, МУ1 МУ2	К/Реферат, Т СР	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
12	Мода XX	2		12	У1, 2, 4, 5, 6,8 МУ1 МУ2	К/просмотр СРС Т	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1

							УК 5.3
13	Мода первой четверти XXI века	2		13	У1-8 МУ1 МУ2	К/просмотр СРС Р	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1
							УК 5.3
	Итого лекций	18					

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 –Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	1
2	Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества).	1
3	Искусство скифов и культура традиционных обществ Азии	1
4	Искусство костюма Древнего Египта.	1
5	Эпоха античности	2
6	Искусство костюма в Византии, Древней Руси и Московском государстве.	2
7	Искусство костюма средних веков в Европе.	1
8	Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи.	1
9	Западная Европа XVII XVIII веков.	1
10	Костюм в России XVII – XVIII веков	1
11	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	2
12	Мода XX века	2
13	Мода первой четверти XXI века	2

Итого	18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (те-мы0	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Научные исследования форм и конструкций исторического костюма: головных уборов, образцов ювелирного и текстильного искусства. Написание тезисов или статьи на тему развития современной одежды через эволюцию кроя и декора исторического костюма. Подготовка презентаций на темы исследований. Разработка и изготовление модели исторического костюма.	1-5 неделя	24
2	Изучение конструктивных, эргономических особенностей и концептуальных характеристик исторического костюма и их влияние на современные одежды. Написание тезисов или статьи на тему «Эргономика истори- ческого и современного костюма. (анализ и синтез формообразования)».	6-8 неделя	26
3	Проектирование головных уборов. Изготовление макета исторического костюма (эпоха по выбору). Разработка макетов (в натуральную величину) головных уборов из различных материалов Написание тезисов или статьи на тему исторического костюма и его влияние на развитие форм современной одежды.	9-12 неделя	28
4	Народный костюм юга России: основные формы женских головных уборов; основные формы мужской и женской верхней одежды; типы зимних головных уборов; крой предметов верхней одежды; русские и привозные ткани; эволюция форм крестьянской одежды в конце 19 – начале 20 века. Выполнение исследования по теме Русский костюм». Разработка модели или реконструкции народного костюма	13-17 неделя	29,9
Итого			107,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, художников, дизайнеров и специалистов в сфере индустрии моды, а также проведение занятий в картинных галереях, музеях, выставках.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры (лекция)	Лекция-презентация	2
2	Искусство костюма в Византии. Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства (лекция)	Бинарная лекция Проведение занятия в краеведческом музее: раздел Костюм и ДПИ народов России	2
3	Западная Европа XVII XVIII веков. Костюм России XVIII в. Русский костюм XVIII века. (лекция)	Лекция-презентация	2
4	Искусство костюма средних веков в Европе (лекция)	Лекция – круглый стол	2
5	Западная Европа и Россия XVII XVIII веков (практическое занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	2
6	Мода первой четверти XXI века (практическое занятие)	Мини-конференция	2
Итого			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества *(указать только то, что реально соответствует данной дисциплине)*. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому,

экономическому, профессиональнотрудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули)и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Введение в направление подготовки и планирования профессиональной карьеры История костюма и моды Социология Основы проектной культуры одежды	Производственно-технологическая (конструкторско-технологическая) практика	Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная преддипломная практика Выполнение и защита ВКР
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Русский язык и культура речи Философия История Рисунок и живопись История костюма и моды Основы проектной культуры одежды Выполнение и защита ВКР	Рисунок и живопись История костюма и моды Основы проектной культуры одежды	Выполнение и защита ВКР

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК – 3	УК - 3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – основные понятия моды Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы Владеть: – основными навыками исследовательской деятельности в рамках истории костюма	Знать: – основные понятия моды, профессиональную терминологию Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы; – определять свою роль в процессе командной работы Владеть: – навыками и опытом исследовательской деятельности в рамках истории костюма и моды	Знать: – основные понятия моды, профессиональную терминологию, основные этапы развития форм костюма Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы; – определять свою роль в процессе командной работы; – анализировать информацию и синтезировать полученные результаты Владеть: – навыками исследовательской деятельности в процессе изучения истории костюма и моды; – методами изучения стилистических особенностей искусства и культуры

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК - 3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды	Знать: – основы теории истории костюма и моды Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов Владеть: – основными методами исследовательской деятельности в рамках истории костюма	Знать: – основы теории истории костюма и моды, профессиональную терминологию Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов и исследовательской работы Владеть: – основными методами исследовательской деятельности в рамках истории костюма с учетом работы всех членов в команде	Знать: – основы теории истории костюма и моды, профессиональную терминологию; стилистические особенности костюма Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов и исследовательской работы по истории костюма и моды; – трансформировать исторические стили костюма в современность Владеть: – основными методами исследовательской деятельности в рамках истории костюма с учетом работы всех членов в команде и задач реализации своей цели

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК- 3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	Знать: – основы истории костюма и моды Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения поставленных задач Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды	Знать: – историю костюма и моды, терминологию Уметь: – применять знания истории костюма и моды в профессиональной деятельности Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды с позиций профессиональной деятельности	Знать: – историю костюма и моды, терминологию, методы исследования истории костюма Уметь: – применять знания истории костюма и моды в процессе планирования деятельности для достижения заданного результата Владеть: – основными методами исследовательской работы по истории костюма и моды с позиций профессиональной деятельности; – способами трансформации и стилизации полученных знаний для достижения заданного результата

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК - 3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знать: – основы е этапы эволюции костюма и моды Уметь: – применять полученные знания в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и моды	Знать: – основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию, современные стилистические особенности костюма Уметь: – применять полученные знания в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач; оценивать деятельность других в контексте осваиваемой дисциплины Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и эволюционных процессов моды	Знать: – основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию, современные стилистические особенности костюма Уметь: – применять полученные знания и опыт в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач; оценивать деятельность других в контексте осваиваемой дисциплины; Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и эволюционных процессов моды; – навыками осуществления обмена информацией, знаниями истории костюма и опытом с членами команды, оценивания идей других членов команды для достижения поставленной цели

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК- 3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат	Знать: – основы е этапы эволюции костюма и моды Уметь: – применять полученные знания истории костюма в процессе коммуникации; Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды	Знать: – основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию Уметь: – применять полученные знания истории костюма и опыт профессиональной деятельности в процессе коммуникации; Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды в процессе командной деятельности	Знать: – основы е этапы эволюции костюма и моды, терминологию и профессиональную этику; Уметь: – применять полученные знания истории костюма и опыт профессиональной деятельности в процессе коммуникации для решения поставленных задач; – брать ответственность за полученный результат Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды в процессе командной и персональной деятельности

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
К–5 начальный	УК5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: – основы истории развития форм и стилей костюма Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма в контексте мирового исторического развития	Знать: – основы истории развития форм и стилей костюма, терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма в профессиональной деятельности; интерпретировать историю России с позиций истории моды Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма в контексте мирового исторического развития	Знать: – основы истории развития форм и стилей костюма, терминологию; принципы самоорганизации и повышения профессионализма. Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – интерпретировать историю России с позиций истории моды; – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть: – профессиональными навыками в различных ситуациях; – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК-5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: – основы истории костюма как части мировой художественной культуры Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры	Знать: – основы истории костюма как части мировой художественной культуры, терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры при выполнении профессиональных задач Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры в целях выполнения профессиональных задач	Знать: – основы истории костюма как части мировой художественной культуры, теории возникновения и развития моды, терминологию Уметь: самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры при выполнении профессиональных задач; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при общении Владеть: профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа СРС.Р	Коллоквиум	1-6	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	1-3	
2	Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа, Р	Коллоквиум	1-7	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	4-10	
3	Скифская культура. Германоскандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа, Р	Коллоквиум	1-7	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	4-10	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
4	Искусство костюма Древнего Египта.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа	Коллоквиум/просмотр	1-10	Согласно табл.7.2
5	Эпоха античности.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа СРС, Р	Коллоквиум/просмотр	1-15	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	18	
6	Искусство костюма в Византии. Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа Р	Коллоквиум/просмотр	1-10	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	19-20	
7	Искусство костюма средних веков в Европе.	УК 3. УК 5	Лекция Практическая работа, БТЗ	С / Презентация	1-10	
				Т	1-40	
				Темы рефератов	21-30	
8	Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи.	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа	Коллоквиум/просмотр	1-16	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	21-30	
9	Западная Европа XVII	УК 3. УК 5	СРС, Практическа	Коллоквиум/прос	1-	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	XVIII веков.		я работа	мотр		
10	Костюм России XVIII в.	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая	Коллоквиум/прос	1-14	Согласно табл.7.2
			работа	мотр		
11	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа Р	Коллоквиум	1-9	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	35-39	
12	Мода XX века	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа, Р	Коллоквиум/прос мотр	1-10	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	40-42	
13	Мода первой четверти XXI века	УК 3. УК 5	Лекция Практическая работа СРС, БТЗ	Коллоквиум/прос мотр	1-10	Согласно табл.7.2
				Тесты	41-100	

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1 «Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры»

1. Костюм – это:

а) выразитель индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, профессии, статуса и эстетического вкуса;

б) различные виды покровов человеческого тела;

в) система подобранных в определенном стиле предметов одежды, обусловленная предназначением;

г) многофункциональная, многочастная система, открытая для комбинаторных решений, где изделия объединены стилевым решением и общностью колорита;

д) форма эстетического освоения действительности в сфере материального производства.

Вопросы собеседования по теме 1. «Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры».

1. Понятия: «мода», «стиль», «костюм».
2. Художественный стиль. Классификация стиля.
3. Основные типы одежды.
4. Место костюма в классификации искусств.
5. Мода как феномен художественной культуры.
6. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели. Рефераты/презентации

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
4. Древнеегипетский художественный стиль.
5. Античный (классический) стиль. Древняя Греция и Древний Рим.
6. Романский стиль. Средневековье XI — начала XIII века 7. Готический (готика) художественный стиль XIII – XV веков.
8. Ренессанс в Италии XV–XVI веков
9. Ренессанс в Германии XV–XVI веков
10. Ренессанс в Англии XV–XVI веков
11. Барокко - стиль XVII века. Франция – Россия.
12. Рококо художественный стиль XVIII века
13. Классицизм конца XVIII — первой четверти XIX века в культуре, костюме. Стиль ампир во Франции.

14. Романтизм (бидермайер) – стилистическое направление второй четверти XIX века. Германия – Россия.
15. Второе рококо – третья четверть XIX века; позитивизм – 70 - 80-е годы XIX века
16. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
17. Модерн в России.
18. Постмодернизм XX века
19. Стилистические направления XXI века

Творческая задача №2

Выполните, пожалуйста, макет исторического костюма периода Древней Руси

Творческая задача 3.

Выполните, пожалуйста, макет исторического костюма периода Древнего Египта

Творческая задача 4.

Выполните, пожалуйста, макет исторического костюма периода европейского средневековья

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1. «Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры».

1. Понятия: «мода», «стиль», «костюм».
2. Художественный стиль. Классификация стиля.
3. Основные типы одежды.
4. Место костюма в классификации искусств.
5. Мода как феномен художественной культуры.
6. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.

Темы рефератов

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
4. Древнеегипетский художественный стиль.
5. Античный (классический) стиль. Древняя Греция и Древний Рим.

6. Романский стиль. Средневековье XI — начала XIII века
7. Готический (готика) художественный стиль XIII – XV веков.
8. Ренессанс в Италии XV–XVI веков
9. Ренессанс в Германии XV–XVI веков
10. Ренессанс в Англии XV–XVI веков
11. Барокко - стиль XVII века. Франция – Россия.
12. Рококо художественный стиль XVIII века
13. Классицизм конца XVIII — первой четверти XIX века в культуре, костюме. Стиль ампир во Франции.
14. Романтизм (бидермайер) – стилистическое направление второй четверти XIX века. Германия – Россия.
15. Второе рококо – третья четверть XIX века; позитивизм – 70 - 80-е годы XIX века
16. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
17. Модерн в России.
18. Постмодернизм XX века
19. Стилистические направления XXI века

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Примечание – *Необходимо указать, какое именно тестирование проводится: а) бланковое, б) компьютерное, в) бланковое и компьютерное.*

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примечание – *Основой для разработки оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся являются индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной. Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся должны быть разработаны для измерения всех индикаторов достижения компетенций, закрепленных за дисциплиной, указанных в п.1.3 РПД.*

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Автором знаменитого «платья с омаром» является

Ответ: _____

Задание в открытой форме:

Механизм рождения, самоутверждения и распространения моды опирается на следующие психологические факторы: а) внушение;
б) радость;
в) подражание;
г) страх.

Ответ:_____

Задание на установление правильной последовательности
Вышивка по бархату или тяжелому шелку в сочетании с отделкой жемчугом или драгоценными камнями делала одежду красивой, но очень тяжелой. Масса 1 м текстиля достигала 3 кг., а всего костюма –

а) 20 - 40 кг.
б) 10 кг
в) 5-15 кг.

Ответ:_____

Задание на установление соответствия:

1		**а**	**Мужской костюм Древнего Египта**

2		**б**	**Европейский костюм эпохи Возрождения**

3		**в**	**Мужской костюм Древней Греции**

4		**г**	**Костюм немецкого военного 16 века**

5		**д**	**Европейский костюм эпохи барокко**
6		**е**	**Русский костюм 17 века**

Ответ:_____

Компетентностно-ориентированная задача:

Провести научные исследования формы и конструкции исторического костюма (исторический период и географическая зона определяется по выбору): головных уборов, образцов ювелирного и текстильного искусства

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи на тему развития современной одежды через эволюцию кроя и декора исторического костюма. Выполнение рисунков исторических и современных костюмов и их составляющих

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическая работа №1 «Костюм как составляющая материальной и художественной культуры»	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №2 Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества).	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №3 Искусство скифов и культура традиционных обществ Азии	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №4 Костюм, текстильное и ювелирное искусство в Древнем мире.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №5 Эпоха античности	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»

Практическая работа № 6 Искусство костюма в Византии, Древней Руси и Московском государстве	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа № 7 Искусство костюма средних веков в Европе.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа № 8 Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №9 Западная Европа XVII XVIII веков.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №10 Россия XVII XVIII веков.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №11 Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №12 Мода XX века	1		2	
Практическая работа №13 Мода XX века	2		4	
СРС	8		16	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с. : ил. - Библиогр.: с. 214 – 216. - Текст : электронный
2. История костюма : учебник / Сост. Г. П. Дудникова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 416 с. : ил.. - Текст : непосредственный.
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил. - - Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999 (дата обращения: 20.06.2022). –. – Текст : электронный.
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 133-136. Текст : электронный.
6. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 182-190. –Текст : электронный.
7. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806 (дата обращения: 20.06.2022).. – Текст : электронный.

8. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747 (дата обращения: 20.06.2022). – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. История костюма и моды : методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ, научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Электрон. текстовые дан. (3097 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 95 с. - Загл. с титул. экрана. . - Текст : электронный.

2. Основы аналитической реконструкции исторической одежды : [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Электрон. текстовые дан. (691 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 38 с. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

Швейная промышленность

Текстильная промышленность

Известия вузов. Технология текстильной промышленности

Теория моды. Одежда. Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture

International textiles

Известия Юго-Западного университета

Ателье

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://www.biblioclub.ru
2. Научная электронная библиотека http://elabrary.ru

3. Электронная библиотека ЮЗГУ http://lib.swsu.ru
4. Электронная информационно-образовательная среда университета http://do.swsu.org
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru http://www.intermoda.ru
7. Сайт с «Информационный центр легкой промышленности» http://www.legprominfo.ru

Тематические сайты:
http://www.art-drawing.ru/ http://art-history.ru/ http://renessans-acad.ru/
http://www.bibliofond.ru/
http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
http://www.artsait.ru/
http://artyx.ru/sitemap/
http://www.arthistory.ru/
http://www.worldarthistory.com/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История костюма и моды» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернетресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций исторических и современных костюмов.

В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться макеты исторических костюмов. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствиями с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов исторических костюмов), рефератов, презентаций по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал. Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения

различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно-исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработка дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний истории костюма и моды.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Мультимедийные средства для показа электронных презентаций: ноутбук, мультимедиа-проектор, проекционный экран на штативе.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов

осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций;тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное Коллоквиум по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1		5; 10			2	18.09.17	Изменение Приказа Минобрнауки