Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 03.09.2026 19:42:09
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086e95db021045bc5aad295d08a8697ed652cc54ab852a9c8111

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Разработка коллекций моделей одежды»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 час).

Цель преподавания дисциплины

Освоение курса «Разработка коллекций моделей одежды» предполагает развитие профессиональных навыков дизайна костюма (одежды, обуви, аксессуаров) с использованием различных методов проектирования; дизайнерского мышления студентов; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды

Задачи изучения дисциплины

– изучение основ теории и практики проектирования коллекций моделей одежды;
– освоение студентами понятий творчества, дизайна при создании моделей одежды; развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
– формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ПК-8.1
Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений ПК-8.2
Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности ПК-8.3
Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации ПК-9.1
Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца ПК-9.2
Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения ПК-9. 3
Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения ПК-9.4

Разделы дисциплины:

Введение. Основы теории дизайна. Коллекции моделей одежды

Понятие «коллекция». Виды коллекций моделей одежды

Художественные системы формообразования в одежде.

Концепция как основа творческой деятельности

Костюм как объёмно-пространственная композиция
Элементы композиционного формообразования. Зрительные иллюзии в костюме
Творческий процесс работы над коллекцией
Специфика проектирования промышленной коллекции моделей одежды
Методы проектирования коллекций моделей одежды

Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом

М И Н О Б Р Н А У К И Р О С С И И
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Механико-технологического
(наименование ф-та полностью)
_____ И.П. Емельянов
(подпись, инициалы, фамилия)
«01» 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разработка коллекций моделей одежды
(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 29.03.05
Конструирование изделий лёгкой промышленности
(шифр согласно код ФГОС и наименование направления подготовки (специальности)

Дизайн и индустрия моды

(наименование профиля подготовки или специальности)

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО– бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» 03 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды» на заседании кафедры дизайна и индустрии моды от «02» 07 2021 г., протокол №20_____

Зав. кафедрой _____Мальнева Ю.А.

Разработчик программы к.т.н., доцент_____Диева О.Н.

Согласовано:

Директор научной библиотеки _____ __Макаровская Г.В.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019, на заседании кафедры , пр. № 20 от 01.07.2022г.

Зав. кафедрой_____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020, на заседании кафедры пр № 20 от 29.06.2023

Зав. кафедрой _____Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры ДоКМ, протокол № 22 от 29.06.2024г.

Зав. кафедрой _____Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №7 «28» 02 2022 г.), на заседании кафедры РиИМ, пр. № 21 от 02.07.2025
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой Маслова Ю.Н

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №9 «27» 02 2023 г.), на заседании кафедры РиИМ, пр. № 21 от 01.07.2026
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой Маслова Ю.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №__ «___» ___ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №__ «___» ___ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Развитие профессиональных навыков дизайна костюма (одежды, обуви, аксессуаров) с использованием различных методов проектирования; дизайнерского мышления студентов; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды

1.2 Задачи дисциплины

– изучение основ теории и практики проектирования коллекций моделей одежды;
– освоение студентами понятий творчества, дизайна при создании моделей одежды; развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;
– формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ПК-8	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	***Знать:*** Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			промышленности. ***Уметь:*** Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений	***Знать:*** терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний ***Уметь:*** принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	***Знать:*** терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний ***Уметь:*** принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			образцов и коллекций
ПК-9	Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ПК-9.1 Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации	***Знать:*** основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры; ***Уметь:*** использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		ПК-9.2 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца	***Знать:*** особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства ***Уметь:*** выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			текстильного искусства различных исторических эпох ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры
		ПК-9. 3 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	***Знать*** Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний ***Уметь:***Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** Развитыми навыками

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
		ПК-9.4 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	***Знать:*** Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды ***Уметь:*** Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** основными навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Разработка коллекций моделей одежды» представляет дисциплину с индексом Б1.В.13 части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности», изучаемая на 4 курсе в 7 семестре.

3.1 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 2 зачётных единицы (з. е.), 72 часов.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18 , из них практическая подготовка –8
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена

Виды учебной работы	Всего, часов
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрена

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Введение. Основы теории дизайна. Коллекции моделей одежды	Основы дизайна. Возникновение и развитие дизайна Место дизайна в системе искусств. Дизайн как составляющая промышленной культуры. Перспективная коллекция как образ будущего
2	Понятие «коллекция». Виды коллекций моделей одежды	Этимология понятия «коллекция». Особенности дефиниций. Виды и характеристики коллекций. Особенности стилистики. Основные линии (векторы) коллекций.
3	Художественные системы формообразования в одежде…	Понятие «художественная система». Виды художественных систем формообразования: моносистема; семейство; гарнитур; комплект; ансамбль; коллекция. Требования к одежде, коллекции.
4	Концепция как основа творческой деятельности	Особенности творческой деятельности. Понятие концепция. Концептуальность современного дизайна Источники творчества в проектировании коллекций..
5	Костюм как объёмно-пространственная композиция	Костюм как объёмно-пространственная композиция. Элементы композиции костюма. Материал и фактура. Специфика колористики. Декор костюма.
6	Элементы композиционного формообразования. Зрительные иллюзии в костюме	Восприятие формы моделей одежды. Символика цвета и формы. Оптические иллюзии в костюме, коллекции. Костюм как средство коммуникации. Декор ткани. Виды накладного декора
7	Творческий процесс работы над коллекцией	Процесс создания коллекций. Алгоритм работы над различного вида коллекциями. Художественный образ. История коллекции/модели.
8	Специфика проектирования промышленной коллекции моделей одежды	Этапы проектирования промышленных коллекций. Основные требования и объём коллекции. Исходные данные для проектирования коллекции. Выбор материала (фактуры, декора, колористики). Анализ прототипов.
9	Методы проектирования коллекций моделей одежды	Эвристические методы. Предпроектное исследование. Искусство как источник творчества. Специфика проектирования образа коллекции через форму костюма.

Таблица 4.2.1 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости(*по неделям семестра)*	Компетенции
		Лек, час.	Лаб, час	Пр., час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Основы теории дизайна. Коллекции моделей одежды.	2	2	-	У1, У2, У3	Собеседование/просмотр (2 нед. 4 сем.)	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
2	Понятие «коллекция». Виды коллекций моделей одежды	2	2		У1, У3, У6	Собеседование/просмотр (3 нед. 4 сем.) СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
3	Художественные системы формообразования в одежде…	2	2		У1, У5,У8	Собеседование/просмотр (4-7 нед. 4 сем. СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
4	Концепция как основа творческой деятельности	2	2		У1, У3,У4	Собеседование/просмотр П (7-11 нед. 4 сем.)	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
5	Костюм как объёмно-пространственная композиция	2	2		У1,У6, У7, У9, У10	Собеседование/просмотр П (11-13 нед. 4 сем. просмотр) СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
6	Элементы композиционного формообразования. Зрительные иллюзии в костюме	2	2		У1,У6, У7, У9, У10	Собеседование/просмотр (14-16 нед. 4 сем.) СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3

7	Творческий процесс работы над коллекцией	2	2		У1,У6, У7, У9, У10	Собеседование/просмотр (14-16 нед. 4 сем.) СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
8	Специфика проектирования промышленной коллекции моделей одежды	2	2		У1,У6, У7, У9, У10	Собеседование/просмотр (14-16 нед. 4 сем.)СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
9	Методы проектирования коллекций моделей одежды	2	2		У1,У6, У7, У9, У10	Собеседование/просмотр (14-16 нед. 4 сем.)СРС	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3
	Итого	18	18				

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№ занятия	Наименование лабораторной работы	Объем, ч час
1	Виды коллекций. Разработка модели как моносистемы.	2
2	Разработка моделей особого назначения. Фирменный стиль	2
3	Разработка авторской фактуры или декора материала для моделей вечернего ассортимента. Проектирование коллекции	2
4	Разработка моделей в стилистике Модного дома (по-выбору)	4практич
5	Разработка концепции коллекции моделей одежды. Авторская коллекция	2
6	Проектирование коллекции моделей одежды в классическом стиле	2практич
7	Разработка промышленной коллекции (детской, молодёжной, женской, мужской)	2практич
8	Разработка коллекции моделей одежды (тематика коллекции и методика проектирования по выбору)	2
	Итого	18 часов Из них8 8 практическая работа

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Разработка авторской фактуры или декора материала для моделей вечернего ассортимента.	2-3 неделя 4 семестр	10
2	Разработка авторской коллекции	4-5 неделя 4 семестр	8
3	Разработка промышленной коллекции	6-10 неделя 4 семестр	8
4	Разработка коллекции моделей одежды (тематика коллекции и методика проектирования по выбору)	11-17 неделя4 семестр	9,9
	Итого	18 недель	35,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Разработка коллекций моделей одежды» организуется:

библиотекой университета:

• библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

• имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

• путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

•путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

• путём разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– тем рефератов и докладов;

– вопросов к экзаменам и зачётам;

– методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Практическая подготовка обучающихся. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Понятие «коллекция». Виды коллекций моделей одежды(лекция)	Лекция-презентация	2
2	Разработка авторской фактуры или декора материала для моделей вечернего ассортимента. Проектирование коллекции (лабораторное занятие)	Тематическое портфолио	2
3	Разработка промышленной коллекции (детской, молодёжной, женской, мужской) (лабораторное занятие)	Метод проектов	2
4	Методы проектирования коллекций моделей одежды(лекция)	Лекция – круглый стол	2
5	Разработка коллекции моделей одежды (тематика коллекции и методика проектирования по выбору) (лабораторное занятие)	Метод проектов	2
6	Разработка коллекции моделей одежды (тематика коллекции и методика проектирования по выбору) (лабораторное занятие)	Метод проектов. Презентация проектов	2
Итого			12

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины осуществляется путем проведения лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности» программы бакалавриата .

Практическая подготовка обучающихся при реализации дисциплины организуется в реальных производственных условиях мастерских кафедры дизайна и индустрии моды, оборудованных полностью в подразделении университета.

Практическая подготовка обучающихся проводится в соответствии с положением П 02.181

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и производства, высокого профессионализма представителей производства, деятелей культуры, примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, творческого мышления;
– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей;
– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ПК-8	История костюма и моды, Философия, История, Рисунок и живопись, Психология, Наддисциплинарный общепрофессиональный курс, Основы проектной культуры одежды	Художественно-графическая композиция, Архитектоника объёмных форм, Композиция костюма, Наддисциплинарный общепрофессиональный курс	История костюма и моды
Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия ПК-9	История костюма и моды, Социология, Философия, История,	История костюма и моды Наддисциплинарный общепрофессиональный курс	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкалы компетенций		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)

1		2	3	4
ПК-8 *начальный завершающий*	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	Знать: – основы художественной культуры; профессиональную терминологию. Уметь: – анализировать информацию по художественно-графической композиции Владеть: – приёмами работы с научной литературой и источниками информации.	Знать: – основы художественной культуры; профессиональную терминологию. Уметь: –анализировать информацию по, художественно-графической композиции, отечественные и зарубежные исследования в сфере дизайна. Владеть: – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач.	Знать: –основы художественной культуры; профессиональную терминологию; – теоретические аспекты истории костюма; – основные закономерности развития форм костюма. Уметь: – анализировать информацию по искусству костюма, отечественные и зарубежные исследования; – ставить цели и выбирать пути их достижения. Владеть: – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач; – культурой мышления; профессиональными умениями достижения цели.
ПК-9 *начальный, основной, завершающий*	ПК-9.1 Осуществляет проверку соответствия дизайн-	Знать: –тенденции развития моды и дизайна. Уметь: –	Знать: – тенденции развития моды и дизайна; – основные термины, относящиеся художественно-	Знать: – тенденции развития моды и дизайна; – основные термины, относящиеся к художественно-графической

	проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации ПК-9.2 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца ПК-9.3 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения ПК-9.4 Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности и с целью повышения квалификации. Владеть: – навыками самостоятельной работы.	графической композиции. Уметь: – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – отрабатывать профессиональные, графические умения. Владеть: – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации.	композиции; –законы композиции. Уметь: – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – отрабатывать профессиональные, графические умения, стремиться повышать профессиональный уровень; – работать с информационными источниками. Владеть: – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – умением учиться.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Введение. Основы теории дизайна. Коллекции моделей одежды.	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	Лекция, лабораторная работа	Собеседование /просмотр Рефераты	1	Согласно таблицы 7.1
2	Понятие «коллекция». Виды коллекций моделей одежды	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Собеседование /просмотр	2	Согласно таблицы 7.1
3	Художественные системы формообразования в одежде…	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Собеседование/ просмотр Рефераты/Презентации	3	Согласно таблицы 7.1
4	Концепция как основа творческой деятельности	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа	Собеседование /просмотр Презентации	4	Согласно таблицы 7.1
5	Костюм как объёмно-пространственная композиция	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	5	Согласно таблицы 7.1
	Элементы	ПК-8.1;	Лекция,	Собеседование		Согласно

6	композиционного формообразования. Зрительные иллюзии в костюме	ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	лабораторная работа СРС	/просмотр	6	таблицы 7.1
7	Творческий процесс работы над коллекцией	ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3	Лекция, лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	7	Согласно таблицы 7.1
8	Специфика проектирования промышленной коллекции моделей одежды	ОПК-3 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Лекция, лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр Рефераты	8	Согласно таблицы 7.1
9	Методы проектирования коллекций моделей одежды	ОПК-3 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-12	Лекция, лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	9	Согласно таблицы 7.1

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Примеры типовых контрольных заданий для проведения

текущего контроля успеваемости

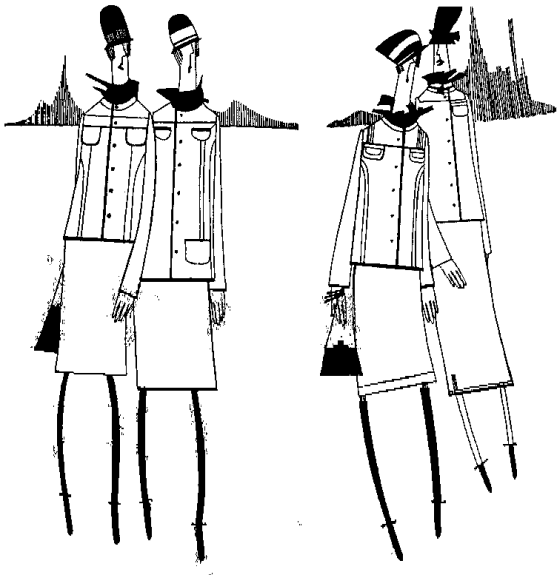
Вопросы собеседования по теме 1. «Форма и конструкция в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.».

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Понятия «композиция»
3. Виды композиций.
4. Точка, линия, пятно как основные графические средства композиции.
5. Основные типы линий и их краткая характеристика.
6. Графические средства и художественные материалы, применяемые при создании художественно-графической композиции.

Производственная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии №1

Задание 1

Выполнение композиций костюма (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «дорожный костюм», «костюм в стиле «Шанель»», «Автостопом до Парижа» и т.п. с применением основных графических средств выражения *(возможные варианты композиций)*



Производственная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии №2

Выполнение композиций костюма в различных пропорциональных отношениях по образцу (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов *(возможные варианты)*

Производственная задача для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии №3

Выполнить на планшете А2 завершающую коллекцию в технике гуаши с применением предыдущих заданий и индивидуальной консультации педагога

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и

компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения

промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Студентам выдаются карточки с индивидуальными заданиями, выполнение которых имеют ограниченное время выполнения. Пример: Выполнить эскизы коллекций по предложенному девизу

Задание в открытой форме:

Студентам дается общая тема для создания коллекции (морская тема, детская коллекция, коллекция в стиле Шанель). Из числа студентов выбирается один эксперт, который дает развернутую оценку работам.

Задание на установление правильной последовательности,

Студентам дается задание на выполнение макета из бумаги одной своей модели. Проверяется правильность последовательности выполнения.

Задание на установление соответствия:

Студентам дается тема на разработку коллекции в стиле определенной эпохи.

Проверяется усвоение материала по истории костюма и основам проектной культуры.

Компетентностно-ориентированная задача:

Студенты получают задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.
Требуется описание своего выбора с полным обоснованием.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Лабораторная работа № 1 Виды коллекций. Разработка модели как моносистемы.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 2 Разработка моделей особого назначения. Фирменный стиль	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 3 Разработка авторской фактуры или декора материала для моделей вечернего ассортимента. Проектирование коллекции	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 4 Разработка моделей в стилистике Модного дома (по-выбору)	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 5 Разработка концепции коллекции моделей одежды. Авторская коллекция	1	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 6 Проектирование коллекции моделей одежды в классическом стиле	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 7 Разработка промышленной коллекции (детской, молодёжной, женской, мужской)	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 8 Разработка коллекции моделей одежды (тематика коллекции и методика проектирования по выбору)	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
	12		24	
	24		48	

	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,

- задание в открытой форме – 2 балла,

- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

- задание на установление соответствия – 2 балла,

- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна . Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна . Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
4. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.

2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.
3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности

2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности

3. Журнал "Ателье"

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». http://www.biblioclub.ru

2. Научная электронная библиотека http://elabrary.ru
3. Электронная библиотека ЮЗГУ http://lib.swsu.ru
4. Электронная информационно-образовательная среда университета http://do.swsu.org
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru http://www.intermoda.ru
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» http://www.legprominfo.ru

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Разработка коллекций моделей одежды» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, защиты предлагаемых художественных решений и концепций дизайн-проектов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, разработку конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские коллекции. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов костюма и его составляющих с обязательными комментариями студента и анализом всех представленных эскизов и разработок), рефератов, презентаций по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов и техник эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях-просмотрах (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения публично демонстрировать свои работы, совершенствовать навыки эскизирования, анализировать, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное и

увиденное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать графические навыки и умения работать с различными художественными материалами.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Дисциплина «Композиция костюма» предполагает при выполнении отчётов и презентаций творческих работ и дизайн-проектов применение следующих прикладных программ:

LibreOffice
операционная система Windows
Антвирус Касперского

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение лабораторной и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Композици костюма» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся во время проведения лабораторных работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор). Мультимедиа центр:ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор in Focus IN24+ (39945,45).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ.

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации дисциплины используются оборудование и технические средства обучения кафедры дизайна и индустрии моды:

– Мастерские по рисунку и живописи, оснащенные мольбертами;
– Мастерские швейного производства, располагающие швейным оборудованием, манекенами, тканями, ножницами и т.д.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся

необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			