Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Цель преподавания дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как структурно организованного с точки зрения музыкальной композиции происходит на основе изучения музыкальных сочинений разных эпох и жанров.

Задачи изучения дисциплины:

– изучение специфических черт музыки и методов ее анализа;
– знакомство с важнейшими элементами музыкального языка, их выразительными возможностями в тесной связи с содержанием произведения и художественным образом;
– привить обучающимся навыки в определении тематизма и средств его развития как основы для классификации произведений по форме, жанру и выразительным возможностям формы;
– воспитание музыкального вкуса.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.
Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы.
Тема 3. Сложная трехчастная форма.
Тема 4. Вариации. Рондо.
Тема 5. Сонатная форма.
Тема 6. Циклические формы. Сюита.
Тема 7. Сонатно-симфонический цикл.
Тема 8. Вокально-симфонические циклы.
Тема 9. Опера.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«31» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7«29»03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, прот. №1 от 28.08.2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7«25»02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9«25»06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. №1 от 29.08.22г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28»02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27»02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой _____ Кирносов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»____20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как структурно организованного с точки зрения музыкальной композиции происходит на основе изучения музыкальных сочинений разных эпох и жанров.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- изучение специфических черт музыки и методов ее анализа;
- знакомство с важнейшими элементами музыкального языка, их выразительными возможностями в тесной связи с содержанием произведения и художественным образом;
- привить обучающимся навыки в определении тематизма и средств его развития как основы для классификации произведений по форме, жанру и выразительным возможностям формы;
- воспитание музыкального вкуса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. ***Уметь:*** – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	***Знать:*** – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. ***Уметь:*** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. ***Владеть (или Иметь опыт деятельности):*** – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе во 4 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е), 72 академических часов.

Таблица 3.1 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28,1
в том числе:	
лекции	14
индивидуальные занятия	0
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
4 семестр		
1	2	3
1	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	Содержание музыкального произведения, музыкальный язык и музыкальная семантика. Реализация музыкального содержания через совокупное действие средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, лада, ритма, фактуры. Роль данных средств как специфических для музыки. Темп, тембр, динамика, агогика – средства более общего плана в сравнении со специфически музыкальными средствами. Музыкально-выразительные средства как необходимый компонент в методике целостного анализа, а также в жанровом и стилистических типах анализа. Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Значение мелодии в ряду специфически музыкальных средств выразительности. Связь мелодии с речью; роль интонации в мелодии. Типы мелодического движения. Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приемы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органный пункт и т. д.). Ритм как фактор временной организации в музыке. Метр – акцентная сторона ритма. Значение ритма и метра для

		жанровой основы; становление типичных ритмических фигур в танцевальных жанрах. Разнообразие ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация). Регулярный и нерегулярный типы ритмики. Склад – принцип изложения голосов, фактура – конкретный вид реализации музыкальной ткани, тип взаимосвязи компонентов музыкального текста. Связь фактуры и жанра. Одноголосный склад. Типы многоголосного склада – гетерофония (подголосочность) и полифония. Гомофония, аккордовый склад. Смешанные типы. Тема как комплекс выразительных средств, определяющий дальнейшее становление музыкальной формы. Приемы развития музыкальной темы. Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности. Обусловленность построения произведений их содержанием. Функции разделов музыкальной формы. Отражение в них общелогических функций начала, развития, завершения. Специфические музыкальные композиционные функции (экспозиция, разработка, связка-ход, реприза). Типы изложения, характерные для каждого раздела формы. Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения. Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание, репризность. Период – форма изложения одной относительно развитой и относительно законченной музыкальной мысли. Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Виды периода: 1) с точки зрения гармонического строения: однотональные и модулирующие; 2) с точки зрения структуры (количество предложений): из одного предложения, из двух предложений, из трех предложений, из четырех предложений – сложный или двойной период; 3) с точки зрения пропорций квадратные и неквадратные. Виды квадратности: органическая и производная – расширение и дополнение, сжатие и усечение-обрыв. Период в качестве формы законченного произведения. Воплощение одного музыкального образа в произведениях, написанных в форме периода.
2	Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы.	Определение: форма, первая часть которой – период, остальные части не образуют структур более сложных, чем период. Жанровые песенно-танцевальные истоки. Две разновидности простой двухчастной формы: безрепризная форма и репризная. Безрепризная в своем простейшем виде – сопоставление (единство) двух периодов повторного строения. Реприза в простой двухчастной репризной форме – одно из предложений периода, чаще второе, либо синтез первого и второго предложений. Основной признак простой трехчастной формы – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Большие выразительные возможности, чем у периода и двухчастной формы, в связи с утверждением главной мысли в репризе путем противопоставления крайних частей середине. Две разновидности простой трехчастной формы: однотемная с развивающей серединой и двухтемная с контрастной серединой. В отдельных случаях – соединение

		двух типов. Функции частей. Реприза буквальная и видоизмененная. Вступление и заключение. Простая трехчастная форма с тональной репризой, безрепризная трехчастная – форма ABC. Применение простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма – составная часть более сложных форм. Двойные и тройные формы как продленные трехчастные формы. Формы с составной серединой.
3	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	Основной признак сложной трехчастной формы – наличие трех частей, первая из которых написана в простой двухчастной или трехчастной форме, а остальные части не сложнее первой. Большие выразительные возможности сложной трехчастной формы по сравнению с простыми формами (контраст между разделами и внутри раздела). Виды сложных форм: с трио и с эпизодом. Принципиальное различие этих видов форм: составной характер сложной трехчастной формы с трио и наличие связок и сквозного развития в сложной трехчастной форме с эпизодом. Зависимость типа сложной трехчастной формы от темпа музыки (обычно быстрые пьесы – с трио, медленные пьесы – с эпизодом). Различные виды эпизодов. Реприза буквальная и небуквальная (сокращенная, варьированная, редко динамизированная). Вступление, кода. Сложная трехчастная форма с повторением частей – сложная трехпятичастная как разновидность продленной трехчастной. Сложная трехчастная форма с двумя трио, в том числе идущими подряд. Область применения сложной трехчастной формы.
4	Тема 4. Вариации. Рондо.	Вариация – форма, сочетающая в себе повторяемость с изменчивостью. Возможность многостороннего показа темы. Вариационный метод развития – основа композиционного плана произведения. Песенно-танцевальные народно-жанровые корни вариационной формы. Типы вариаций: 1. Специфичные для эпохи барокко вариации на basso ostinato («упорный бас») – форма, основанная на неизменном повторении басовой формулы при неуклонном обновлении других голосов. Связь этого типа вариаций с пассакальей и чаконой. Естественность сочетания этого типа вариаций с полифоническим развитием. 2. Вариации на неизменную мелодию (сопрано остинато). Связь с вокальными формами (куплетно-вариационная форма). Сфера применения – в вокальной и оперной музыке. Способы варьирования: гармония, тональность или лад, фактура, оркестровка. Создание русскими классиками вариаций этого типа («глинкинские» вариации). Неизменность мелодии исходной темы. Использование – более редкое – формы вариаций на неизменную мелодию в инструментальной музыке – в период романтизма и в XX веке.3. Строгие (фигурационные) вариации. Особенности темы строгих вариаций (гомофонно-гармонический склад, лаконизм, типичность гармонических оборотов). Особенности варьирования при строгом типе: сохранение неизменными формы и размеры темы, тональности, метра и темпа; опорных точек мелодии и основных гармонических функций; изменение фактуры и ритма. Основной тип варьирования – орнаменталь-

		но-фактурное объединение вариаций в группы по признаку однотипности варьирования темы. Распространенность формы строгих вариаций в классической инструментальной музыке второй половины XVIII – начала XIX века. 4. Свободные вариации. Особенности свободных вариаций (разнообразие тональностей, возможность смены гармонического плана темы, смена темпа, отход от темы по мелодико-ритмическому рисунку и по масштабу). Тяготение к ярко выраженным жанровым признакам в свободных вариациях (вальс, ноктюрн, скерцо и т. д.). Приближенность разножанровых вариаций к сюите. Типичность жанра для композиторов-романтиков. 5. Двойные и многотемные вариации. Два типа: попеременное варьирование каждой темы и группы вариаций на каждую тему. Рондо – форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами. *Старинное (куплетное) рондо.* Характерность этого типа рондо для музыки французских клавесинистов. Программность, стилевые черты, орнаментика. Рефрен – главный раздел в рондо, содержит основную тему. Разнообразие форм изложения рефрена (период, двухчастная и трехчастная простые формы). Его простота, запоминаемость, узнаваемость. Куплеты строятся на тематическом материале рефрена, изменяя его в структурном и гармоническом отношении. Общий тональный план рондо определяется формулой TSDT. *Рондо венских классиков (классическое рондо).* Обогащение и изменение тенденций, идущих от эпохи барокко. Главные отличия классического рондо от рондо барокко: углубление образно-тематических и тональных контрастов между эпизодами и по отношению их к рефрену; усложнение структуры разделов и уменьшение общего их числа; сквозное развитие целого. Структура рефренов и эпизодов. Область применения формы рондо: как самостоятельное произведение и как часть цикла. Особые виды рондо: четное, начинающееся с эпизода; рондо с добавленным рефреном. Особенности: многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста; близость тональностей эпизодов тональности рефрена. Рондо в оперной и вокальной музыке. Понятие рондообразности.
5	Тема 5. Сонатная форма.	Сонатная форма – высшая из нециклических форм, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал. Основные организующие принципы сонатной формы: повторность на разных уровнях, развитие (в том числе сквозное), контраст, конфликт и приведение к единству. Историческая обусловленность появления сонатной формы. Различная трактовка сонатной формы в творчестве венских классиков: однотемная сонатная форма у Гайдна, многотемная – у Моцарта, драматургически выстроенная, со сквозным развитием – у Бетховена. 1. Сонатная форма венских классиков. Сонатная форма – ведущая форма инструментальной музыки западных классиков (начиная с XVIII века). Строение разделов. *Вступление* (не обязательно). *Экспозиция*. Показ основных музыкальных образов. Главная

		партия – основная мысль сочинения, импульс к дальнейшему развитию. Тональность – основная. Форма – чаще период. Связующая партия. Основная функция – переход от главной тональности к побочной, ее подготовка. Побочная партия – основной образный, тематический и тональный контраст. Тональное соотношение побочной и главной партий. Заключительная партия. В гармоническом и структурном отношении – серия дополнений, каденционных оборотов. В тематическом: на материале главной темы, побочной темы, новая тема. Возможны несколько заключительных тем. *Разработка* – часть, специально посвященная развитию. В тематическом отношении – использование различных тем экспозиции, их трансформация, дробление, полифоническое приемы. В тональном отношении – избегание тональностей экспозиции, преобладание тонально-гармонической неустойчивости, секвенция. *Реприза*. Главная партия – возможна ее динамизация, переработка. Связующая партия – типичные изменения в соответствии с изменением тонального плана в репризе. Побочная партия и заключительная – транспозиция в главную тональность. Разрешение основного конфликта и утверждение главной тональности и главной мысли. *Кода*. Разделы коды. Особые формы реприз: неполная реприза (пропуск одной из тем экспозиции), зеркальная реприза. 2. Сонатная форма в музыке романтиков: расширение жанровой сферы тематизма, углубление контраста между темами и разделами формы, новые тональные отношения главной и побочной партий. Особые разновидности сонатной формы (сонатная форма без разработки, с эпизодом вместо разработки, сонатная форма с двойной экспозицией). Рондо-соната. Область применения сонатной формы.
6	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл. Сюита – ряд самостоятельных музыкальных пьес, не имеющих сквозного развития, в совокупности утверждающих определенную идею произведения. *Старинная сюита*. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Характеристика танцев. Вставные танцы – менуэт, гавот, бурре, ригодон и др. – между сарабандой и жигой. Их характеристика. *Новая сюита* (вторая половина XIX века). Усиление контрастности частей в результате применения разных тональностей, различных форм и жанров частей. Характерный признак сюиты – программность. Различное количество частей (от трех до десяти и более). Сюита из отдельных номеров крупных произведений (балета, оперы). Тенденция к масштабности частей сюиты и к драматургическому развитию в музыке XIX–XX вв.
7	Тема 7. Сонатно-симфонический цикл.	Стабилизация во второй половине XVIII века сонатно-симфонического цикла: определенного количества (3-4) и функций частей (активная моторная первая часть, созерца-

		тельно-лирическая – вторая, жанрово-танцевальная третья и синтезирующий все основные тенденции в цикле финал). Количество частей – в зависимости от жанра: 4 – в симфониях, квартетах, квинтетах, 3 – в концертах и сонатах. Контраст частей – образный и тематический и итоговое единство. Предпочтение тех или иных форм: в первой части – сонатная форма (иногда вариации); вторая часть – любые разновидности сонатной формы, сложная трехчастная с эпизодом, вариации, рондо; третья часть – сложная трехчастная с трио; четвертая часть – сонатная форма, рондо, рондо-соната, вариации. Тональное соотношение частей (традиционно – все части, кроме медленной, в основной тональности). Черты, общие с сюитой (темповый контраст частей, сродство финала с жигой, а медленных частей с сарабандой). Появление тематических связей в творчестве композиторов XIX—XX вв., отклонение от традиционного строения сонатно-симфонического цикла: в порядке частей, их характере, количестве, тональных планах. Соната – произведение для одного или двух исполнителей. Симфония – цикл для оркестра. Богатство выразительных возможностей этого жанра.
8	Тема 8. Вокально-симфонические циклы	Два основных типа композиции: циклическая (мессы, пассионы, оратории, магнификаты, кантаты и др.); сквозная (кантаты). Месса как жанр и форма. Заупокойная месса (реквием), отличие состав ее частей от обычной мессы. Оратория и пассион. Происхождение. Oratorio volgare на стихотворный текст и Oratorio latino на прозаический текст. Пассион («Страсти»). История пассиона и его типы. Кантата и ее типы: циклическая кантата и кантата сквозного типа. Вокальный цикл как специфическая форма музыки эпохи романтизма.
9	Тема 9. Опера.	Опера – музыкально-сценический жанр синтетического характера. Либретто и сценическое действие. Понятие оперной драматургии. Номерная структура и сквозное построение сцен. Основные типы эпохи барокко (лирическая трагедия, опера-буффа, опера-серия, пастораль и др.). Отличительные черты оперы: наличие сюжета, либретто; ведущая роль вокальной стороны; сочетание непрерывности развития действия с расчлененностью на отдельные номера; роль оркестра в опере. Деление оперы на акты, картины, сцены. Лейтмотивы. Увертюра, интродукция, симфонические антракты в опере.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*).	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
4 семестр							
1	Тема 1. Средства музыкальной выразительно-	2	-	2	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-2

	сти. Музыкальная форма. Период.						ОПК-6
2	Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы	2	-	2	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	2	-	2	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
4	Тема 4. Вариации. Рондо.	2	-	-	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Сонатная форма.	2	-	-	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
6	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	2	-	2	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Сонатно-симфонический цикл.	2	-	2	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
8	Тема 8. Вокально-симфонические циклы	-	-	2	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
9	Тема 9. Опера	-	-	2	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2. Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём,час.
1	2	3
4 семестр		
1	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	2
2	Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы.	2
3	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	2
4	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	2
5	Тема 7. Сонатно-симфонический цикл.	2
6	Тема 8. Вокально-симфонические циклы	2
7	Тема 9. Опера.	2
Итого		14
Всего		14

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выпол-	Время, затра-

раз-дела (те-мы)		нения	ченное на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
4 семестр			
1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	1-2 нед.	4
2	Простые двухчастная и трехчастные формы.	3-4 нед.	4
3	Сложная трехчастная форма.	5-6 нед.	4
4	Вариации. Рондо.	7-8 нед.	4
5	Сонатная форма.	9-10 нед.	4
6	Циклические формы. Сюита.	11-12 нед.	4
7	Сонатно-симфонический цикл.	13-14 нед.	4
8	Вокально-симфонические циклы	15-16 нед.	4
9	Опера.	17-18 нед.	11,9
Итого			43,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к зачету;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Сонатно-симфонический цикл	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	2
2.	Вокально-симфонические циклы	практическая работа с элементами проблемного изложения	2
3.	Опера	практическая работа с элементами дискуссии	2

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Теория музыки Сольфеджио Гармония	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Теория музыки Сольфеджио Гармония	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных аналитических задач. Уметь***:*** – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложных аналитических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления временем при выполнении несложных конкретных аналитических задач.	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложных конкретных аналитических задач. Уметь***:*** – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложных аналитических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложных аналитических задач.	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых конкретных аналитических задач. Уметь***:*** – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых аналитических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выполнении продвинутых конкретных аналитических задач.
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	Знать: – основные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – в целом применять теоретические знания при анализе музы-	Знать: – современные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; –современные принципы связи гармонии и формы; –современные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: –применять	Знать: – все теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – все принципы связи гармонии и формы; – все этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе сложных музы-

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		кальных произведений; – в целом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – в целом выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминологией; – в целом навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	теоретические знания при анализе несложных музыкальных произведений; – различать при анализе несложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ несложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – несложной профессиональной терминологией; – простыми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	кальных произведений; – различать при анализе сложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ сложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всей профессиональной терминологией; – всеми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризую-

щих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №1, СРС	С	1-5	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №2, СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Тема 3. Сложная трехчастная форма	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №3, СРС	С	13-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	6-7	
4	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №4, СРС	С	16-17	Согласно табл.7.2
				КЗ	8	
5	Тема 7. Сонатно-симфонический цикл.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №5, СРС	С	18-19	Согласно табл.7.2
				КЗ	9	
6	Тема 8. Вокально-симфонические циклы	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №6, СРС	С	20-21	Согласно табл.7.2
				КЗ	10	
7	Тема 9. Опера.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №7, СРС	С	22-23	Согласно табл.7.2
				КЗ	11	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделам (теме) «Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма»

1. Музыкальная форма, жанр.

2. Ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев.

3. Рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка.

4. Музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма.

5. Простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;

6. Простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза da capo, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трех-пятичастная форма, простая двойная форма.

7. Сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма.

Комплексные задачи на анализ музыкальных произведений для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача № 1

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Содержание музыкального произведения, музыкальный язык и музыкальная семантика. Реализация музыкального содержания через совокупное действие средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, лада, ритма, фактуры. Роль данных средств как специфических для музыки. Темп, тембр, динамика, агогика – средства более общего плана в сравнении со специфически музыкальными средствами. Музыкально-выразительные средства как необходимый компонент в методике целостного анализа, а также в жанровом и стилистических типах анализа.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

Проанализировать следующие произведения:

Моцарт В. А. Соната C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт В. А. Соната Es-dur K. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима I»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* успеваемости о дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
4 семестр				
Собеседование по теме «Простые двухчастная и трехчастная формы»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Вариации. Рондо»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Циклические формы. Сюита»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Опера»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	

Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;
- использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;
- выполнение практических заданий по анализу произведений – 9 баллов;
- прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст] : учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 226 с.

3. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 272 с.

5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с.

6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.

7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыкальная форма : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (656 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 93 с. - Б. ц.

2. Музыкальная форма : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (342 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 21 с. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Музыкальная форма» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Музыкальная форма» являются лекции, практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Музыкальная форма» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учеб-

ной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкальная форма»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыкальная форма» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальная форма» − закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на

вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 12-14	–	–	–	4	02.07. 2021	*Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12* *Т.В. Андриянова*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.__
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7«25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9«25» 06 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.22г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7«28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.23г
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Тимофеев Тимофеев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Скародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Скародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как структурно организованного с точки зрения музыкальной композиции происходит на основе изучения музыкальных сочинений разных эпох и жанров.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- изучение специфических черт музыки и методов ее анализа;
- знакомство с важнейшими элементами музыкального языка, их выразительными возможностями в тесной связи с содержанием произведения и художественным образом;
- привить обучающимся навыки в определении тематизма и средств его развития как основы для классификации произведений по форме, жанру и выразительным возможностям формы;
- воспитание музыкального вкуса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. ***Уметь:*** – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	***Знать:*** – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. ***Уметь:*** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. ***Владеть (или Иметь опыт деятельности):*** – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули»)) основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе во 4 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е), 72 академических часов.

Таблица 3.1 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	8,1
в том числе:	
лекции	4
индивидуальные занятия	0
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	63,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
4 семестр		
1	2	3
1	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	Содержание музыкального произведения, музыкальный язык и музыкальная семантика. Реализация музыкального содержания через совокупное действие средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, лада, ритма, фактуры. Роль данных средств как специфических для музыки. Темп, тембр, динамика, агогика – средства более общего плана в сравнении со специфически музыкальными средствами. Музыкально-выразительные средства как необходимый компонент в методике целостного анализа, а также в жанровом и стили-

		стических типах анализа. Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Значение мелодии в ряду специфически музыкальных средств выразительности. Связь мелодии с речью; роль интонации в мелодии. Типы мелодического движения. Гармония – одно из главных выразительных средств музыки. Гармонические приемы (членение на части, объединение построений, варьирование, тональный план, органный пункт и т. д.). Ритм как фактор временной организации в музыке. Метр – акцентная сторона ритма. Значение ритма и метра для жанровой основы; становление типичных ритмических фигур в танцевальных жанрах. Разнообразие ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопированный ритм, равномерная пульсация). Регулярный и нерегулярный типы ритмики. Склад – принцип изложения голосов, фактура – конкретный вид реализации музыкальной ткани, тип взаимосвязи компонентов музыкального текста. Связь фактуры и жанра. Одноголосный склад. Типы многоголосного склада – гетерофония (подголосочность) и полифония. Гомофония, аккордовый склад. Смешанные типы. Тема как комплекс выразительных средств, определяющий дальнейшее становление музыкальной формы. Приемы развития музыкальной темы. Композиция музыкального целого – одно из средств музыкальной выразительности. Обусловленность построения произведений их содержанием. Функции разделов музыкальной формы. Отражение в них общелогических функций начала, развития, завершения. Специфические музыкальные композиционные функции (экспозиция, разработка, связка-ход, реприза). Типы изложения, характерные для каждого раздела формы. Тональный план сочинения. Кульминация как высшая точка напряжения. Основные принципы развития в музыкальной форме: повторяемость, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание, репризность. Период – форма изложения одной относительно развитой и относительно законченной музыкальной мысли. Составные части периода: предложения, фразы, мотивы. Виды периода: 1) с точки зрения гармонического строения: однотональные и модулирующие; 2) с точки зрения структуры (количество предложений): из одного предложения, из двух предложений, из трех предложений, из четырех предложений – сложный или двойной период; 3) с точки зрения пропорций квадратные и неквадратные. Виды квадратности: органическая и производная – расширение и дополнение, сжатие и усечение-обрыв. Период в качестве формы законченного произведения. Воплощение одного музыкального образа в произведениях, написанных в форме периода.
2	Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы.	Определение: форма, первая часть которой – период, остальные части не образуют структур более сложных, чем период. Жанровые песенно-танцевальные истоки. Две разновидности простой двухчастной формы: безрепризная форма и репризная. Безрепризная в своем простейшем виде – сопоставление (единство) двух периодов повторного строения. Реприза в простой двухчастной репризной форме – одно из предложе-

		ний периода, чаще второе, либо синтез первого и второго предложений. Основной признак простой трехчастной формы – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Большие выразительные возможности, чем у периода и двухчастной формы, в связи с утверждением главной мысли в репризе путем противопоставления крайних частей середине. Две разновидности простой трехчастной формы: однотемная с развивающей серединой и двухтемная с контрастной серединой. В отдельных случаях – соединение двух типов. Функции частей. Реприза буквальная и видоизмененная. Вступление и заключение. Простая трехчастная форма с тональной репризой, безрепризная трехчастная – форма АВС. Применение простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма – составная часть более сложных форм. Двойные и тройные формы как продленные трехчастные формы. Формы с составной серединой.
3	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	Основной признак сложной трехчастной формы – наличие трех частей, первая из которых написана в простой двухчастной или трехчастной форме, а остальные части не сложнее первой. Большие выразительные возможности сложной трехчастной формы по сравнению с простыми формами (контраст между разделами и внутри раздела). Виды сложных форм: с трио и с эпизодом. Принципиальное различие этих видов форм: составной характер сложной трехчастной формы с трио и наличие связок и сквозного развития в сложной трехчастной форме с эпизодом. Зависимость типа сложной трехчастной формы от темпа музыки (обычно быстрые пьесы – с трио, медленные пьесы – с эпизодом). Различные виды эпизодов. Реприза буквальная и небуквальная (сокращенная, варьированная, редко динамизированная). Вступление, кода. Сложная трехчастная форма с повторением частей – сложная трех-пятичастная как разновидность продленной трехчастной. Сложная трехчастная форма с двумя трио, в том числе идущими подряд. Область применения сложной трехчастной формы.
4	Тема 4. Вариации. Рондо.	Вариация – форма, сочетающая в себе повторяемость с изменчивостью. Возможность многостороннего показа темы. Вариационный метод развития – основа композиционного плана произведения. Песенно-танцевальные народно-жанровые корни вариационной формы. Типы вариаций: 1. Специфичные для эпохи барокко вариации на basso ostinato («упорный бас») – форма, основанная на неизменном повторении басовой формулы при неуклонном обновлении других голосов. Связь этого типа вариаций с пассакальей и чаконой. Естественность сочетания этого типа вариаций с полифоническим развитием. 2. Вариации на неизменную мелодию (сопрано остинато). Связь с вокальными формами (куплетно-вариационная форма). Сфера применения – в вокальной и оперной музыке. Способы варьирования: гармония, тональность или лад, фактура, оркестровка. Создание русскими классиками вариаций этого типа («глинкинские» вариации). Неизменность мелодии исходной темы. Использование – бо-

		лее редкое – формы вариаций на неизменную мелодию в инструментальной музыке – в период романтизма и в XX веке.3. Строгие (фигурационные) вариации. Особенности темы строгих вариаций (гомофонно-гармонический склад, лаконизм, типичность гармонических оборотов). Особенности варьирования при строгом типе: сохранение неизменными формы и размеры темы, тональности, метра и темпа; опорных точек мелодии и основных гармонических функций; изменение фактуры и ритма. Основной тип варьирования – орнаментально-фактурное объединение вариаций в группы по признаку однотипности варьирования темы. Распространенность формы строгих вариаций в классической инструментальной музыке второй половины XVIII – начала XIX века. 4. Свободные вариации. Особенности свободных вариаций (разнообразие тональностей, возможность смены гармонического плана темы, смена темпа, отход от темы по мелодико-ритмическому рисунку и по масштабу). Тяготение к ярко выраженным жанровым признакам в свободных вариациях (вальс, ноктюрн, скерцо и т. д.). Приближенность разножанровых вариаций к сюите. Типичность жанра для композиторов-романтиков. 5. Двойные и многотемные вариации. Два типа: попеременное варьирование каждой темы и группы вариаций на каждую тему. Рондо – форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами. *Старинное (куплетное) рондо.* Характерность этого типа рондо для музыки французских клавесинистов. Программность, стилевые черты, орнаментика. Рефрен – главный раздел в рондо, содержит основную тему. Разнообразие форм изложения рефрена (период, двухчастная и трехчастная простые формы). Его простота, запоминаемость, узнаваемость. Куплеты строятся на тематическом материале рефрена, изменяя его в структурном и гармоническом отношении. Общий тональный план рондо определяется формулой TSDT. *Рондо венских классиков (классическое рондо).* Обогащение и изменение тенденций, идущих от эпохи барокко. Главные отличия классического рондо от рондо барокко: углубление образно-тематических и тональных контрастов между эпизодами и по отношению их к рефрену; усложнение структуры разделов и уменьшение общего их числа; сквозное развитие целого. Структура рефренов и эпизодов. Область применения формы рондо: как самостоятельное произведение и как часть цикла. Особые виды рондо: четное, начинающееся с эпизода; рондо с добавленным рефреном. Особенности: многочастность; небольшие размеры частей; простота их структуры; отсутствие значительного контраста; близость тональностей эпизодов тональности рефрена. Рондо в оперной и вокальной музыке. Понятие рондообразности.
5	Тема 5. Сонатная форма.	Сонатная форма – высшая из нециклических форм, дающая возможность раскрыть содержание через столкновение противоположных начал. Основные организующие принципы сонатной формы: повторность на разных уровнях, развитие (в

		том числе сквозное), контраст, конфликт и приведение к единству. Историческая обусловленность появления сонатной формы. Различная трактовка сонатной формы в творчестве венских классиков: однотемная сонатная форма у Гайдна, многотемная – у Моцарта, драматургически выстроенная, со сквозным развитием – у Бетховена. 1. Сонатная форма венских классиков. Сонатная форма – ведущая форма инструментальной музыки западных классиков (начиная с XVIII века). Строение разделов. *Вступление* (не обязательно). *Экспозиция*. Показ основных музыкальных образов. Главная партия – основная мысль сочинения, импульс к дальнейшему развитию. Тональность – основная. Форма – чаще период. Связующая партия. Основная функция – переход от главной тональности к побочной, ее подготовка. Побочная партия – основной образный, тематический и тональный контраст. Тональное соотношение побочной и главной партий. Заключительная партия. В гармоническом и структурном отношении – серия дополнений, каденционных оборотов. В тематическом: на материале главной темы, побочной темы, новая тема. Возможны несколько заключительных тем. *Разработка* – часть, специально посвященная развитию. В тематическом отношении – использование различных тем экспозиции, их трансформация, дробление, полифоническое приемы. В тональном отношении – избегание тональностей экспозиции, преобладание тонально-гармонической неустойчивости, секвенция. *Реприза*. Главная партия – возможна ее динамизация, переработка. Связующая партия – типичные изменения в соответствии с изменением тонального плана в репризе. Побочная партия и заключительная – транспозиция в главную тональность. Разрешение основного конфликта и утверждение главной тональности и главной мысли. *Кода*. Разделы коды. Особые формы реприз: неполная реприза (пропуск одной из тем экспозиции), зеркальная реприза. 2. Сонатная форма в музыке романтиков: расширение жанровой сферы тематизма, углубление контраста между темами и разделами формы, новые тональные отношения главной и побочной партий. Особые разновидности сонатной формы (сонатная форма без разработки, с эпизодом вместо разработки, сонатная форма с двойной экспозицией). Рондо-соната. Область применения сонатной формы.
6	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл. Сюита – ряд самостоятельных музыкальных пьес, не имеющих сквозного развития, в совокупности утверждающих определенную идею произведения. *Старинная сюита*. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Характеристика танцев. Вставные танцы – менуэт, гавот, бурре, ригодон и др. – между сарабандой и жигой. Их характеристика. *Новая сюита* (вторая половина XIX века). Усиление кон-

		трастности частей в результате применения разных тональностей, различных форм и жанров частей. Характерный признак сюиты – программность. Различное количество частей (от трех до десяти и более). Сюита из отдельных номеров крупных произведений (балета, оперы). Тенденция к масштабности частей сюиты и к драматургическому развитию в музыке XIX–XX вв.
7	Тема 7. Сонатно-симфонический цикл.	Стабилизация во второй половине XVIII века сонатно-симфонического цикла: определенного количества (3-4) и функций частей (активная моторная первая часть, созерцательно-лирическая – вторая, жанрово-танцевальная третья и синтезирующий все основные тенденции в цикле финал). Количество частей – в зависимости от жанра: 4 – в симфониях, квартетах, квинтетах, 3 – в концертах и сонатах. Контраст частей – образный и тематический и итоговое единство. Предпочтение тех или иных форм: в первой части – сонатная форма (иногда вариации); вторая часть – любые разновидности сонатной формы, сложная трехчастная с эпизодом, вариации, рондо; третья часть – сложная трехчастная с трио; четвертая часть – сонатная форма, рондо, рондо-соната, вариации. Тональное соотношение частей (традиционно – все части, кроме медленной, в основной тональности). Черты, общие с сюитой (темповый контраст частей, сродство финала с жигой, а медленных частей с сарабандой). Появление тематических связей в творчестве композиторов XIX—XX вв., отклонение от традиционного строения сонатно-симфонического цикла: в порядке частей, их характере, количестве, тональных планах. Соната – произведение для одного или двух исполнителей. Симфония – цикл для оркестра. Богатство выразительных возможностей этого жанра.
8	Тема 8. Вокально-симфонические циклы	Два основных типа композиции: циклическая (мессы, пассионы, оратории, магнификаты, кантаты и др.); сквозная (кантаты). Месса как жанр и форма. Заупокойная месса (реквием), отличие состав ее частей от обычной мессы. Оратория и пассион. Происхождение. Oratorio volgare на стихотворный текст и Oratorio latino на прозаический текст. Пассион («Страсти»). История пассиона и его типы. Кантата и ее типы: циклическая кантата и кантата сквозного типа. Вокальный цикл как специфическая форма музыки эпохи романтизма.
9	Тема 9. Опера.	Опера – музыкально-сценический жанр синтетического характера. Либретто и сценическое действие. Понятие оперной драматургии. Номерная структура и сквозное построение сцен. Основные типы эпохи барокко (лирическая трагедия, опера-буффа, опера-серия, пастораль и др.). Отличительные черты оперы: наличие сюжета, либретто; ведущая роль вокальной стороны; сочетание непрерывности развития действия с расчлененностью на отдельные номера; роль оркестра в опере. Деление оперы на акты, картины, сцены. Лейтмотивы. Увертюра, интродукция, симфонические антракты в опере.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*).	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
4 семестр							
1	Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	2	-	-	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы	2	-	-	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	-	-	1	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
4	Тема 4. Вариации. Рондо.	-	-	1	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Сонатная форма.		-	2	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
6	Тема 6. Циклические формы. Сюита.		-	2	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2. Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём,час.
1	2	3
4 семестр		
1	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	1
2	Тема 4. Вариации. Рондо.	1
3	Тема 5. Сонатная форма.	1
4	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	1
Итого		4
Всего		4

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№ раз	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на вы-

де-ла (темы)			полнение СРС, час.
1	2	3	4
4 семестр			
1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период.	1-2 нед.	8
2	Простые двухчастная и трехчастная формы.	3-4 нед.	8
3	Сложная трехчастная форма.	5-6 нед.	8
4	Вариации. Рондо.	7-8 нед.	8
5	Сонатная форма.	9-10 нед.	8
6	Циклические формы. Сюита.	11-12 нед.	8
7	Сонатно-симфонический цикл.	13-14 нед.	8
8	Вокально-симфонические циклы	15-16 нед.	4
9	Опера	17-18 нед.	3,9
Итого			63,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к зачету;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Сонатно-симфонический цикл	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	0,5
2.	Вокально-симфонические циклы	практическая работа с элементами проблемного изложения	0,5
3.	Опера	практическая работа с элементами дискуссии	0,5
Итого:			1,5

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся

образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Теория музыки Сольфеджио Гармония	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Теория музыки Сольфеджио Гармония	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных аналитических задач. Уметь***:*** – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложных аналитических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления временем при выполнении несложных конкретных аналитических задач.	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложных конкретных аналитических задач. Уметь***:*** – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложных аналитических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложных аналитических задач.	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых конкретных аналитических задач. Уметь***:*** – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых аналитических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выполнении продвинутых конкретных аналитических задач.
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной	Знать: – основные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и	Знать: – современные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; –современные	Знать: – все теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – все принципы связи гармонии и

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	деятельности	формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – в целом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – в целом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – в целом выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминологией; – в целом навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	принципы связи гармонии и формы; –современные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: –применять теоретические знания при анализе несложных музыкальных произведений; – различать при анализе несложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ несложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – несложной профессиональной терминологией;	формы; – все этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе сложных музыкальных произведений; – различать при анализе сложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ сложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всей профессиональной терминологией; – всеми навыками музыкально-педагогического

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			– простыми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	анализа произведений.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	Тема 3. Сложная трехчастная форма.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №1, СРС	С	1-5	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Тема 4. Вариации. Рондо.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №1, СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Тема 5. Сонатная форма.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №2, СРС	С	13-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	6-7	
4	Тема 6. Циклические формы. Сюита.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №2, СРС			

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделам (теме) «Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. Период. Простые двухчастная и трехчастная формы. Сложная трехчастная форма»

1. Музыкальная форма, жанр.

2. Ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев.

3. Рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка.

4. Музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма.

5. Простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;

6. Простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза da capo, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трех-пятичастная форма, простая двойная форма.

7. Сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма.

Комплексные задачи на анализ музыкальных произведений для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача № 1

Представьте письменный ответ по следующему плану на примере одного музыкального произведения (на выбор).

Содержание музыкального произведения, музыкальный язык и музыкальная семантика. Реализация музыкального содержания через совокупное действие средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, лада, ритма, фактуры. Роль данных средств как специфических для музыки. Темп, тембр, динамика, агогика – средства более общего плана в сравнении со специфически музыкальными средствами. Музыкально-выразительные средства как необходимый компонент в методике целостного анализа, а также в жанровом и стилистических типах анализа.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

Проанализировать следующие произведения:

Моцарт В. А. Соната C-dur К. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт В. А. Соната Es-dur К. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима I»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* успеваемости о дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

7 Рейтинговый контроль изучения дисциплины

Рейтинговый контроль изучения дисциплины основан на действующем в Университете положении П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения основных образовательных программ».

Таблица 7.4 – – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
4 семестр				
Собеседование по теме «Простые двухчастная и трехчастная формы»	3	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

Собеседование по теме «Вариации. Рондо»	3	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Циклические формы. Сюита»	3	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Опера»	3	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	12	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;
- использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;
- выполнение практических заданий по анализу произведений – 9 баллов;
- прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст] : учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 226 с.

3. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,

2016. - 272 с.

5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с.

6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.

7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыкальная форма : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (656 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 93 с. - Б. ц.

2. Музыкальная форма : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (342 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 21 с. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Музыкальная форма» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Музыкальная форма» являются лекции, практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Музыкальная форма» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учеб-

ной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкальная форма»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыкальная форма» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальная форма» − закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необхо-

димости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а

также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 12-14	–	–	–	4	02.07. 2021	*Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12* *Т.В. Андриянова*