МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
вокального искусства
(наименование кафедры полностью)
_____ И.Ф.Стародубцева
(подпись)
«31» августа 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕСРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

История музыкального театра
(наименование дисциплины)

53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2026

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Раздел (тема) дисциплины 1. Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы

1. У истоков оперы: древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.
2. Флорентийская камерата и dramma per musica. Первые постановки опер в Италии. Первые оперные театры.
3. Оперный театр Г.-Ф. Генделя. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».
4. Формирование жанра итальянской комической оперы («Служанка-госпожа» Дж.-Б. Перголези).
5. Национально-освободительная борьба как предпосылка формирования новой итальянской оперной школы. Оперное творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.
6. Оперы Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. «Риголетто», «Травиата», «Аида».
7. Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Ж.-Б. Люлли). Французская комическая опера.
8. Оперы Дж. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе.
9. Опера в Англии («Дидона и Эней» Г. Пёрселла).
10. Основные принципы оперной реформы К.-В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы. Эстетические конфликты вокруг оперы («война буффонов», борьба глюкистов и пиччиннистов).
11. В.-А. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие Моцарта и Л. ван Бетховена.
12. Проявления романтического мировоззрения и эстетики в опере.
13. Романтические черты в «Волшебном стрелке» К.-М. Вебера.
14. Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру. Требования композитора к исполнителям.
15. Театр в Байрейте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер.

Раздел (тема) дисциплины 2. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII-XIX веках

16. Становление и развитие русского оперного театра в XVIIIвеке.
17. Ранние русские комические оперы.
18. Творчество А. Верстовского («Аскольдова могила»).
19. Открытия М. Глинки («Жизнь за царя»).
20. «Руслан и Людмила» М. Глинки.
21. Критический реализм и новаторство А. Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость»).
22. Отечественный оперный театр второй половины XIX века.
23. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».
24. «Князь Игорь» А. Бородина.
25. Образцы сказки и фантастики в русской опере («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).
26. Народная музыкальная драма («Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского»).
27. Оперное творчество П. Чайковского.
28. «Евгений Онегин» П. Чайковского.
29. Лирико-психологическая драма («Пиковая дама» П. Чайковского).
30. Исполнительское искусство в постановках русских опер, выдающиеся русские певцы, музыкальные театры.

Раздел (тема) дисциплины 3. Опера в XX веке

31. Новые процессы в оперной драматургии и жанрах на рубеже XIX-XX веков.
32. Основные черты итальянского оперного веризма, представители этого течения.
33. Оперный театр Дж. Пуччини.
34. Импрессионистско-символистские тенденции («Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси).
35. Монодрама А. Шенберга «Ожидание».
36. «Воццек» А. Берга как образец экспрессионистской оперы.
37. Экспрессионистские оперы Р. Штрауса, Б. Бартока.
38. Оперный неоклассицизм («Царь Эдип» И. Стравинского).
39. «Соловей» И. Стравинского
40. Оперы композиторов-минималистов Дж. Адамса, Ф. Гласса.
41. Отечественная опера в XX веке.
42. Процессы в советском оперном искусстве – борьба за обновление содержания и выразительных средств в послереволюционные десятилетия.
43. Оперное творчество С. Прокофьева.
44. Оперы Дм. Шостаковича («Катерина Измайлова»).
45. Оперное творчество Р. Щедрина.

Раздел (тема) дисциплины 4. Оперный театр XX – начала XXI веков

46. Новации в оперном театре первой половины – середины XX века.
47. Становление «режиссерского» театра в начале XX века.
48. К. Станиславский – реформатор оперного театра, примеры его постановок в Оперной студии («Евгений Онегин», «Кармен»).
49. «Пиковая дама» в постановке Вс. Мейерхольда как образец «радикальной» оперной режиссуры первой половины XX века.
50. Принципы творчества В. Фельзенштейна (театр «Комише-опер») и Б. Покровского (Московский камерный музыкальный театр).
51. Новые тенденции в режиссуре середины XX века. Требования к певцу-актеру.
52. Театральная эстетика Ж.-П. Поннеля. Его спектакль «Севильский цирюльник» как демонстрация возможностей реалистического оперного театра.
53. «Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков.
54. «Оперный бум» на Западе в 1970-е гг. Специфика оперной режиссуры последней трети XX века как явления постмодернизма.
55. Понятие «режиссерского» оперного театра и его основные признаки. Первые образцы новой режиссуры в творчестве П. Шеро, Г. Купфера.
56. «Дон Жуан» Л. Бонди как типичный образец «режиссерского» постмодернистского оперного театра последней трети XX века.
57. Начало «режиссерского» оперного театра в России. Свердловский академический театр оперы и балета и режиссура А. Тителя. «Борис Годунов» А. Тарковского как пример политического оперного театра.
58. Авторские» оперные театры Ю. Александрова («Санктъ-Петербургъ-опера») и Дм. Бертмана («Геликон-опера»).
59. Принципы оперной эстетики Д. Чернякова.
60. Отечественные рок-оперы («Юнона и Авось» А. Рыбникова).

Раздел (тема) дисциплины 5. Развитие балета в XVI-XIX веках

61. Происхождение жанра балета как сценического танца в конце XVI века при французском королевском дворе. Истоки балета. Королевская академия танца.
62. Сюжеты и эстетика придворного барочного балета, особенности костюма.
63. Классицистический балет. Поиск «своего» содержания в балетном театре под воздействием идей Просвещения.
64. Принципы балетной реформы Ж.-Ж. Новерра.

65. Подготовка перехода к новому балету в период преромантизма. Утверждение романтического балета в 30-е гг. XIX века.
66. Роль Ф. и М. Тальони в создании нового танцевального стиля. «Сильфида» Ф. Тальони.
67. Первые романтические балеты – «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли.
68. Фольклорное ответвление романтического балета, творчество А. Бурнонвиля.
69. Романтические балерины М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран и др.
70. Формирование русской балетной школы под влиянием зарубежной – французской и итальянской.
71. Роль Ш. Дидло и А. Сен-Леона в становлении русского балета.
72. Первые русские балетмейстеры, вклад А. Глушковского в формирование русского балетного репертуара. Особенности русского балетного исполнительства.
73. Утверждение балетной партитуры как самостоятельного, симфонического жанра в творчестве П. Чайковского.
74. «Симфонический танец» Л. Иванова. Балетный театр М. Петипа – кульминация «большого» стиля.
75. Балетное творчество А. Глазунова («Раймонда»).

Раздел (тема) дисциплины 6. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков

76. Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.
77. Упадок классического танца на рубеже XIX-XX веков. Новая эстетическая ситуация (модернизм).
78. Реформа М. Фокина и «Русские сезоны» в Париже.
79. Выдающиеся исполнители труппы «Русский балет».
80. Революционные искания в 1920-е годы, поиск путей воплощения современного содержания.
81. Утверждение драмбалета в середине XX века, шедевры драмбалета – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева – Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – М. Лавровского.
82. Выдающиеся советские балетмейстеры.
83. Реформа классического танца А. Вагановой и расцвет советского балетного исполнительства.
84. «Большой» стиль советского балета в творчестве Ю. Григоровича, основные черты его постановок («Легенда о любви», «Спартак»).
85. Современные тенденции в искусстве балета.
86. Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков.
87. Выбор небалетной музыки в качестве основы для танцев как основная тенденция в балете XX века.
88. Идейные и эстетические особенности, истоки танца модерн, наиболее крупные его представители; влияние танца модерн на дальнейшее развитие балета.
89. Неоклассицистские тенденции в балете на примере творчества Дж. Баланчина; идеи «чистого» бессюжетного танца.
90. «Свободный танец» М. Бежара, новые идеи в его балетах.

Раздел (тема) дисциплины 7. Становление и развитие жанра оперетты во Франции

91. Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.
92. Формирование «индустрии развлечений» в Париже во времена Третьей империи. Французский ярмарочный балаган как один из истоков ранней оперетты.
93. Особенности жанра оперетты.
94. Один из основоположников жанра французской оперетты – Ф. Эрве.

95. Оперетта Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш».
96. Оперетты Ж. Оффенбаха («Прекрасная Елена»).
97. Ж. Оффенбах. «Орфей в аду».
98. Ж. Оффенбах. Опера «Сказки Гофмана».
99. Оперетта Ж. Оффенбаха «Перикола».
100. Сатирическая, пародийная направленность ранних оперетт.
101. Французская оперетта 1870-80-х годов.
102. Оперетты Ш. Лекока («Дочь мадам Анго» и «Жирофле-Жирофля»).
103. Особенности исполнительской манеры артистов французской оперетты.Роль опереточной «дивы».
104. Оперетты Э. Одрана.
105. Оперетты Р. Планкетта.

Раздел (тема) дисциплины 8. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России

106. Венская и нововенская оперетта.
107. Исторические и социальные предпосылки укоренения оперетты на венской почве.
108. Особенности содержания венской оперетты в отличие от французской. Драматургия и музыкальный язык, важная роль танцевальной основы (вальса).
109. Оперетты Ф. Зуппе («Прекрасная Галатея»).
110. Оперетты И. Штрауса («Летучая мышь», «Цыганский барон»).
111. «Звезды» венской оперетты, особенности их исполнительской манеры.
112. Поздняя венская оперетта – К. Миллекер, К. Целлер.
113. Кризис венской оперетты и возрождение жанра в неовенской опереттe.
114. Вершина неовенской оперетты в творчестве Ф. Легара (на примере «Веселой вдовы») и И. Кальмана («Сильва», «Баядера»).
115. Оперетта в России.
116. Гастроли иностранных исполнителей оперетты в России в XIX – начале XX веков. Театр М. Лентовского. Постановки зарубежных оперетт в императорских театрах.
117. Советская оперетта – новые темы, новый тип героя. Близость музыкальной стилистики советской массовой песне.
118. Оперетты И. Дунаевского как наиболее значительные образцы жанра.
119. Театры оперетты и исполнительское искусство в советский период.
120. Творчество Г. Ярона, Г. Янета, Г. Богдановой-Чесноковой, Т. Шмыги.

Раздел (тема) дисциплины 9. Жанр мюзикла в США, Европе и России

121. Особенности театральной жизни США конца XIX – начала XX веков. Истоки мюзикла – минстрел-шоу, бурлеск, водевиль. Влияние джаза на мюзикл.
122. Ранние формы американских музыкально-театральных представлений.
123. Первый американский мюзикл «Оклахома!» Р. Роджерса.
124. «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.
125. «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Человек из Ламанчи» М. Ли.
126. «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.
127. Особенности исполнительской манеры артистов мюзикла.
128. Творчество Л. Минелли, Б. Стрейзанд, Дж. Эндрюс.
129. Мюзикл в Великобритании: произведения Э.-Л. Уэббера («Кошки», «Призрак оперы»).
130. Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос суперзвезда».
131. Особенности французского мюзикла («Собор Парижской Богоматери» Р. Коччанте, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика).
132. Мюзикл в России.
133. Рок-оперы и драматические спектакли с музыкой в 1970-80-е годы.

134. Жанр мюзикла в театрах музыкальной комедии («Свадьба Кречинского» А. Колкера и др.).
135. Современные постановки мюзиклов на российских сценах.

Шкала оценивания: *10*-балльная.

Критерии оценивания:

9-10 баллов (или оценка «**отлично»)** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

6-8 баллов (или оценка «**хорошо»)** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-5 баллов (или оценка «**удовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-2 балла (или оценка «**неудовлетворительно»)** выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины 1. Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

1. Во Флорентийскую камерату не входил:
   а) Клаудио Монтеверди
   б) Винченцо Галилей
   в) Джулио Каччини
   г) Оттавио Ринуччини
   д) Якопо Пери
2. Опера «Эвридика» была написана в 1600 году:
   а) Якопо Пери
   б) Алессандро Скарлатти
   в) Генри Перселлом
   г) Генрихом Шютцем
   д) Клаудио Монтеверди
3. Опера В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» написаны на основе:
   а) трилогии П.-О. Бомарше
   б) комедии Мольера
   в) новеллы И.-А. Апеля и Ф. Лауна
   г) повести М. Сервантеса
   д) поэмы Дж. Мильтона
4. Автор литературных работ «Опера и драма», «Произведение искусства будущего», «Искусство и революция»:
   а) Рихард Вагнер
   б) Бедржих Сметана
   в) Джузеппе Верди
   г) Карл Мария Вебер
   д) Людвиг ван Бетховен

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

5. В операх К. Монтеверди утверждается вокальный стиль, итальянское название которого переводится как «взволнованный»:_____.
6. Название речитатива, который исполняется под аккомпанемент клавесина: _____.
7. Автор новеллы, на основе которой написана опера Ж. Бизе «Кармен»:_____.
8. В.-А. Моцарт обозначил жанр «dramma giocoso» («веселая драма») применительно к своей опере под названием: _____.

Вопросы на установление последовательности

9. Расположите в хронологическом порядке появление жанров оперы:
   а) buffa
   б) seria
   в) dramma per musica
10. Расположите по хронологии появление следующих опер:
    а) «Дон Жуан» В.-А. Моцарта

б) «Фиделио» Л. ван Бетховена
в) «Ксеркс» Г.-Ф. Генделя

11. Расположите по хронологии создание следующих опер:
а) «Фауст» Ш. Гуно
б) «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка
в) «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера

12. Расположите по хронологии постановки следующих опер Дж. Верди:
а) «Набукко»
б) «Травиата»
в) «Отелло»

Вопросы на установление соответствия

13. Установите соответствие опер и их авторов:

1) «Дидона и Эней»	а) Г. Перселл
2) «Орфей и Эвридика»	б) Я. Пери
3) «Дафна»	в) К.-В. Глюк

14. Установите соответствие между композитором и ведущим оперным жанром в его творчестве:

1) semiseria	а) А. Скарлатти
2) seria	б) Г. Перселл
3) buffa	в) Ж.-Б. Люлли
4) французская лирическая трагедия	г) Н. Пиччинни

15. Соотнесите композиторов и художественные направления:

1) Ж. Бизе	а) романтизм
2) Дж. Мейербер	б) реализм
3) Г.-Ф. Гендель	в) барокко

16. Соотнесите оперы и их литературные источники:

1) «Волшебный стрелок»	а) пьеса П.-О. Бомарше
2) «Севильский цирюльник»	б) новеллы И.-А. Апеля и Ф. Лауна
3) «Фауст»	в) трагедия И. Гете

Раздел (тема) дисциплины 2. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII-XIX веках

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

17. Первая опера в истории русской музыки, написанная на русский литературный текст:
а) «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи
б) «Альцеста» Г.-Ф. Раупаха
в) «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского
г) «Скупой» В.А. Пашкевича
д) «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина

18. Кому из русских композиторов принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»?
а) А.С. Даргомыжскому
б) А.П. Бородину
в) М.И. Глинке
г) М.П. Мусоргскому
д) П.И. Чайковскому

19. В перечень оперных произведений Н.А. Римского-Корсакова не входит:
а) «Орлеанская дева»

б) «Царская невеста»
в) «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
г) «Сервилия»
д) «Садко»

20. Какая из указанных опер написана не на пушкинский сюжет?
а) «Жизнь за царя» М.И. Глинки
б) «Каменный гость» А.С. Даргомыжского
в) «Мазепа» П.И. Чайковского
г) «Пиковая дама» П.И. Чайковского
д) «Руслан и Людмила» М.И. Глинки

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

21. Вторая опера в истории русской музыки, написанная зарубежным композитором на русский литературный текст, называется:_____.

22. Монолог Скрягина – сольный номер из оперы В.А. Пашкевича под названием:_____.

23. Опера Н.А. Римского-Корсакова, написанная на сюжет пьесы А.Н. Островского, называется: _____.

24. Опера П.И. Чайковского, впервые поставленная силами студентов Московской консерватории: _____.

Вопросы на установление последовательности

25. Расположите по хронологии создание следующих опер:
а) «Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича
б) «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
в) «Иоланта» П.И. Чайковского

26. Расположите по хронологии появление следующих сочинений А.С. Даргомыжского:
а) «Русалка»
б) «Торжество Вакха»
в) «Каменный гость»

27. Расположите в хронологическом порядке появление опер:
а) «Орестея» С.И. Танеева
б) «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова
в) «Орфей» Е.И. Фомина

28. Расположите по порядку номера из оперы «Евгений Онегин»:
а) ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
б) сцена письма Татьяны
в) полонез

Вопросы на установление соответствия

29. Соотнесите оперу и ее автора:

1) «Ямщики на подставе»	а) А.С. Даргомыжский
2) «Хованщина»	б) М.П. Мусоргский
3) «Каменный гость»	в) Е.И. Фомин

30. Соотнесите героя и оперу:

1) Фаддей	а) «Борис Годунов»
2) Миловзор	б) «Пиковая дама»
3) Варлаам	в) «Мельник – колдун, обманщик и сват»

31. Соотнесите оперы и их литературные источники:

1) «Руслан и Людмила»	а) пьеса Н.В. Гоголя

2) «Женитьба» б) драма Л.А. Мея
3) «Царская невеста» в) поэма А.С. Пушкина

32. Соотнесите оперные партии и их первых исполнителей:
1) Иван Сусанин а) Осип Петров
2) Герман б) Федор Шаляпин
3) Варяжский гость в) Николай Фигнер

Раздел (тема) дисциплины 3. Опера в XX веке

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

33. Опера-оратория И.Ф. Стравинского «Царь Эдип» является образцом:
а) неоклассицизма
б) минимализма
в) неоромантизма
г) неофольклоризма
д) полистилистики

34. Опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» написана на сюжет:
а) К. Гоцци
б) Б. Полевого
в) В. Брюсова
г) Н. Гоголя
д) Р. Шеридана

35. Какая из перечисленных опер не относится к направлению «веризм»?
а) Аида» Дж. Верди
б) «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини
в) «Паяцы» Р. Леонкавалло
г) «Сельская честь» П. Масканьи
д) «Тоска» Дж. Пуччини

36. Электромузыкальный инструмент волны Мартено используется в партитуре оперы:
а) «Святой Франциск Ассизский» О. Мессиана
б) «Эйнштейн на пляже» Ф. Гласса
в) «Саломея» Р. Штрауса
г) «Великий Мертвиарх» Д. Лигети
д) «Люденские дьяволы» К. Пендерецкого

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

37. Партию Катерины Измайловой в фильме-опере «Катерина Измайлова исполнила певица:_____.

38 Монодрама А. Шенберга «Ожидание» – образец художественного направления: _____.

39. Художественное направление, представленное в операх Дж. Адамса, Ф. Гласса, – _____.

40. Название оперы С.С. Прокофьева, в основе сюжета которой – события Отечественной войны 1812 года: _____.

Вопросы на установление последовательности

41. Расположите по хронологии появление следующих опер:
а) «Ожидание» А. Шенберга
б) «Воццек» А. Берга

в) «Царь Эдип» И.Ф. Стравинского

42. Расположите по порядку создание И.Ф. Стравинским следующих музыкально-театральных сочинений:

а) «Соловей»

б) «История солдата»

в) «Похождения повесы».

43. Расположите оперы С.С. Прокофьева по хронологии в порядке создания:

а) «Любовь к трем апельсинам»

б) «Семен Котко»

в) «Повесть о настоящем человеке»

44. Расположите в правильном порядке номера из оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»:

а) ариозо Катерины «В лесу, в самой чаще…»

б) песня Старого каторжника

в) ария Катерины «Я в окошко однажды увидела…»

Вопросы на установление соответствия

45. Соотнесите оперы и композиторов:

1) «Мавра»	а) С.С. Прокофьев
2) «Нос»	б) Д.Д. Шостакович
3) «Дуэнья»	в) И.Ф. Стравинский

46. Соотнесите оперы и композиторов:

1) «Питер Граймс»	а) Б. Бриттен
2) «Саломея»	б) Р. Штраус
3) «Великий Мертвиарх»	в) Д. Лигети

47. Соотнесите оперы и композиторов:

1) «Люденские дьяволы»	а) О. Мессиан
2) «Святой Франциск Ассизский»	б) К. Пендерецкий
3) «Можжевеловое дерево»	в) Ф. Гласс

48. Соотнесите оперы и композиторов:

1) «Царь Эдип»	а) И.Ф. Стравинский
2) «Замок герцога Синяя борода»	б) К. Дебюсси
3) «Пеллеас и Мелизанда»	в) Б. Барток

Раздел (тема) дисциплины 4. Оперный театр XX – начала XXI веков

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

49. К.С. Станиславский назвал в статье «Законы оперного спектакля» главным выразителем действия:

а) певца-артиста

б) автора музыки

в) дирижера оперного спектакля

г) режиссера-постановщика

д) сценографа

50. Создатель теории «эпического театра» и метода «очуждения»:

а) Б. Брехт

б) Б.А. Покровский

в) В. Фельзенштейн

г) В.Э. Мейерхольд

д) К.С. Станиславский

51. Внешний вид какого театрального здания напоминает паруса?

а) Сиднейская опера
б) Метрополитен-опера
в) Мариинский театр
г) Комедии Франсез
д) Ла Скала

52. Байрейтский (Байройтский) фестиваль проводится для исполнения опер:

а) Р. Вагнера
б) В.-А. Моцарта
в) Дж. Верди
г) Дж. Пуччини
д) К.-В. Глюка

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

53. Автор книг «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актёра над собой»: _____.

54. Назовите двух представителей зарубежного «режиссерского» оперного театра: _____.

55. Российский режиссер – создатель актерской техники «биомеханика»: _____.

56. Режиссер и художественный руководитель «Геликон-оперы»:_____.

Вопросы на установление последовательности

57. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие постановки:

а) «Евгений Онегин» в постановке К.С. Станиславского
б) «Пиковая дама» в постановке В.Э. Мейерхольда
в) «Скупой» в постановке Б.А. Покровского

58. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие постановки оперы В.А. Моцарта:

а) «Дон Жуан» в постановке В. Фельзенштейна
б) «Дон Жуан» в постановке Л. Бонди
в) «Дон Жуан» в постановке П. Шеро

59. Расположите в хронологическом порядке постановки опер:

а) «Борис Годунов» в постановке А. Тарковского
б) «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка в постановке Г. Купфера
в) «Евгений Онегин» в постановке Д. Чернякова

60. Расположите в хронологическом порядке постановки следующих опер:

а) «Свадьба Фигаро» в постановке В. Фельзенштейна
б) фильм-опера «Свадьба Фигаро» в постановке Ж.-П. Поннеля
в) фильм-опера «Месть Лепорелло» в постановке Б.-У. Свит

Вопросы на установление соответствия

61. Установите соответствие театра и страны:

1)Лирическая опера Чикаго	а) Аргентина
2) Колон	б) США
3) Лисео	в) Испания

62. Установите соответствие театра и страны:

1) Лицеум	а) США
2) Ла Монне	б) Бельгия
3) Портленд Опера	в) Великобритания

63. Установите соответствие театра и страны:

1) Метрополитен-опера	а) США

2) Сан-Карлуш б) Бразилия
3) Амазонас в) Португалия

64. Соотнесите имя оперного режиссера и возглавляемый им театр:
1) В. Фельзенштейн а) Московский камерный музыкальный театр
2) Б. Покровский б) Комише-опер
3) Ю. Александров в) «Санктъ-Петербургъ-опера»

Раздел (тема) дисциплины 5. Развитие балета в XVI-XIX веках

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

65. Реформатор балета, который отказался от париков, масок, упростил костюм и усовершенствовал балетную обувь, активно использовал пантомиму и так называемый действенный танец:
а) Жан Жорж Новерр
б) Айседора Дункан
в) Бальтазарини де Бельджозо
г) Мариус Петипа
д) Шарль Дидло

66. Балерина, впервые выступившая в главной партии в балете «Сильфида»:
а) Мария Тальони
б) КарлоттаГризи
в) Люсиль Гран
г) Фанни Черито
д) Фанни Эльслер

67. Первый русский балетмейстер:
а) Иван Вальберх
б) Адам Глушковский
в) Гаспаро Анджолини
г) Франц Гильфердинг
д) Шарль Дидло

68. Балетмейстер, работавший с П.И. Чайковским над постановками его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и с А.К. Глазуновым над постановкой «Раймонды»:
а) Мариус Петипа
б) Адам Глушковский
в) Артур Сен-Леон
г) Шарль Дидло
д) Лев Иванов

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

69. В какой стране в 1581 году был поставлен первый балетный спектакль-представление «Комедийный балет королевы»:_____.

70. Напишите фамилию хореографа, реформатора балета, день рождения которого 29 апреля по решению ЮНЕСКО с 1982 года отмечается как международный день танца:___.

71. Начало профессионального танцевального образования в России относится к _____веку.

72. Напишите имя первой исполнительницы партии Жизели в балете А. Адана «Жизель»:_____.

Вопросы на установление последовательности

73. Расположите в порядке появления следующие балеты:

а) «Творения Прометея» Л. Бетховена

б) «Сильфида»

в) «Жизель»

74. Расположите в правильной последовательности открытие танцевальных учреждений в Париже:

а) Королевская академия танца

б) Королевская Академия Музыки

в) Танцевальная школа при Парижской опере

75. Расположите по хронологии гастроли иностранных танцовщиц в России:

а) Мария Тальони

б) Фанни Эльслер

в) Карлотта Гризи

76. Расположите в правильной последовательности создание П.И. Чайковским балетов:

а) «Лебединое озеро»

б) «Спящая красавица»

в) «Щелкунчик»

Вопросы на установление соответствия

77. Установите соответствие автора и его труда:

1) Ж.-Ж. Новерр	а) «Против течения»
2) А.Я. Ваганова	б) «Основы классического танца»
3) М. Фокин	в) «Записки о танце и балете»

78. Установите соответствие балета и его автора:

1) «Сильфида»	а) Ж. Шнейцхоффер
2) «Жизель»	б) А. Адан
3) «Ручей»	в) Л. Делиб

79. Соотнесите балетмейстера и страну:

1) Франц Хильфердинг	а) Франция
2) Жан-Жорж Новерр	б) Австрия
3) Филипп Тальони	в) Италия

80. Соотнесите танцовщицу и страну:

1) Мария Тальони	а) Австрия
2) Фанни Эльслер	б) Италия
3) Люсиль Гран	в) Дания

Раздел (тема) дисциплины 6. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

81. С.П. Дягилев – издатель журнала и один из основоположников объединения:

а) «Мир искусства»

б) «Бубновый валет»

в) «Мост»

г) «Ослиный хвост»

д) «Синий всадник»

82. И.Ф. Стравинский использовал песни из сборника Н.А. Римского-Корсакова в балете:

а) «Петрушка»

б) «Жар-птица»
в) «Весна священная»
г) «Аполлон Мусагет»
д) «Поцелуй феи»

83. Балет «Видение розы» был поставлен Михаилом Фокиным на музыку:
а) К.-М. Вебера
б) Р. Вагнера
в) Р. Шумана
г) Ф. Мендельсона
д) Ф. Шопена

84. В. Светлов назвал «Шлиманом античной хореографии»
а) Айседору Дункан
б) Курта Йосса
в) Марту Грэхем (Грэм)
г) Мэри Вигман
д) Эмиля Жака-Далькроза

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

85. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» был написан для антрепризы, которую организовал импресарио:_____.

86. Миниатюра «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса была поставлена М. Фокиным для балерины: _____.

87. Балерина, для которой Р. Щедриным были написаны балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»:_____.

88. Создатель системы ритмики:_____.

Вопросы на установление последовательности

89. Расположите в хронологическом порядке премьеры на гастролях Русского балета Дягилева:
а) «Сильфиды» («Шопениана»)
б) «Шехеразада»
в) «Послеполуденный отдых фавна»

90. Расположите в правильном хронологическом порядке премьеры балетов И.Ф. Стравинского:
а) «Жар-птица»
б) «Весна священная»
в) «Аполлон Мусагет»

91. Расположите по хронологии появление балетов С.С. Прокофьева:
а) «Шут»
б) «Стальной скок»
в) «Блудный сын»

92. Расположите по хронологии постановок следующие балеты:
а) «Золотой век»
б) «Болт»
в) «Светлый ручей»

Вопросы на установление соответствия

93. Соотнесите композиторов и их произведения:

1) А. Хачатурян	а) «Спартак»
2) С. Прокофьев	б) «Болт»
3) Д. Шостакович	в) «Каменный цветок»

94. Установите соответствие балетов и художников-декораторов в «Русских сезонах»:

1) «Князь Игорь»	а) Л. Бакст
2) «Шехеразада»	б) Н. Рерих
3) «Жар-птица»	в) А. Головин и Л. Бакст

95. Установите соответствие представителя балетного искусства и страну:

1) Морис Бежар	а) США
2) Марта Грэм (Грэхем)	б) Франция
3) Мэри Вигман	в) Германия

96. Соотнесите балетные термины и их содержание:

1) ballon	а) способность танцовщиков во время прыжка зависать в воздухе, фиксируя на взлете различные позы
2) attitude	б) одна из основных поз классического танца, главная особенность которой – согнутое колено поднятой назад ноги
3) fouette	в) ряд последовательно повторяющихся туров в быстром темпе и на одном месте, при выполнении которых работающая нога по окончании каждого поворота на 360° из согнутого положения открывается точно в сторону (на 2-ю позицию) на высоту 45-90°.

Раздел (тема) дисциплины 7. Становление и развитие жанра оперетты во Франции

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

97. Основоположник жанра оперетты:
- а) Флоримон Эрве
- б) Жак Оффенбах
- в) РоберПланкетт
- г) Шарль Лекок
- д) Эдмон Одран

98. Какой режиссер снял фильм по оперетте Ж. Оффенбаха «Синяя борода»?
- а) В. Фельзенштейн
- б) Г. Купфер
- в) И. Херц
- г) П. Шеро
- д) Ф. Дзефирелли

99. Какая из перечисленных оперетт принадлежит Роберу Планкетту?
- а) «Корневильские колокола»
- б) «Дочь мадам Анго»
- в) «Жирофле-Жирофля»
- г) «Мадемуазель Нитуш»
- д) «Маскотта»

100. Первая исполнительница главных партий в операттах Ж. Оффенбаха:
- а) Гортензия Шнейдер
- б) Анна Жюдик
- в) Анна Тео
- г) Ла Гулю
- д) Мария Эме

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

101. Наиболее популярная оперетта Ф. Эрве: _____.

102. Пародия на известный античный сюжет лежит в основе оперетты Ж. Оффенбаха с названием:_____.

103. Автор оперетты «Дочь мадам Анго»: _____.

104. Автор оперетты «Корневильские колокола»: _____.

Вопросы на установление последовательности

105. Расположите по хронологии появление следующих оперетт Ж. Оффенбаха:

а) «Орфей в аду»

б) «Прекрасная Елена»

в) «Перикола»

106. Расположите по порядку следующие номера из оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»:

а) песня Никлауса «Легенда о Клейнзаке, жившем в Эйзенахе»

б) куплеты Олимпии

в) баркарола

107. Расположите по хронологии появление следующих театров в Париже:

а) «Folies-Dramatiques»

б) «Folies-Concertantes»

в) «Bouffes-Parisiens»

108. Расположите по хронологии появление оперетт Ф. Эрве:

а) «Жемчужина Эльзаса»

б) «Сумасшедший композитор»

в) «Драма 1797 года»

Вопросы на установление соответствия

109. Соотнесите «легкие» жанры и их особенности:

1) водевиль	а) музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии
2) ревю	б) комедийная пьеса с песнями-куплетами и танцами
3) оперетта	в) зрелищное представление, в котором сочетаются музыка, танцы и скетчи

110. Установите соответствие оперетт и авторов:

1) «Мадемуазель Нитуш»	а) Ж. Оффенбах
2) «Великая герцогиня Герольштейнская»	б) Ф. Эрве
3) «Маскотта»	в) Э. Одран

111. Соотнесите оперетты и авторов:

1) «Парижская жизнь»	а) Ф. Эрве
2) «Дон Кихот и Санчо Панса»	б) Ж. Оффенбах
3) «Доктор Миракль»	в) Э. Одран

112. Соотнесите произведения и годы их постановки:

1) «Дочь мадам Анго»	а) 1873
2) «Сказки Гофмана»	б) 1872
3) «Перикола»	в) 1868

Раздел (тема) дисциплины 8. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

113. Популярный танцевальный жанр, повлиявший на музыкальную стилистику венской оперетты:

а) вальс
б) галоп
в) канкан
г) мазурка
д) полька

114. Основоположник венской оперетты Франц Зуппе получил музыкальное образование:

а) в Италии
б) в Англии
в) в Германии
г) в России
д) во Франции

115. Первой русской опереттой принято считать написанное в 1867 году произведение (музыкальный фарс):

а) «Богатыри» А.П. Бородина
б) «Дон-Кихот» И.Ф. Деккер-Шенка
в) «Змейка» В.О. Шпачека
г) «Хаджи-Мурат» И.Ф. Деккер-Шенка
д) «Цыганские песни в лицах» Н.И. Куликова

116. В число оперетт И.О. Дунаевского не входит:

а) «Поцелуй Чаниты»
б) «Белая акация»
в) «Вольный ветер»
г) «Золотая долина»
д) «Сын клоуна»

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

117. Автор оперетт «Прекрасная Галатея», «Донна Жуанита», «Фатиница», «Боккаччо»:_____.

118. Назовите двух наиболее известных представителей нововенской оперетты: ____.

119. Автор оперетт «Цыганский барон», «Летучая мышь»:_____.

120. Автор оперетт «Трембита», «Поцелуй Чаниты»: _____.

Вопросы на установление последовательности

121. Расположите в правильном порядке появление и развитие жанра оперетты по странам:

а) Россия
б) Австрия
в) Франция

122. Расположите по хронологии появление следующих оперетт:

а) «Прекрасная Галатея» Ф. Зуппе
б) «Летучая мышь» И. Штрауса
в) «Цыганский барон» И. Штрауса

123. Расположите в правильной хронологической последовательности создание

следующих оперетт И. Кальмана:

а) «Баядера»

б) «Принцесса цирка»

в) «Фиалка Монмартра»

124. Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих оперетт И.О. Дунаевского:

а) «Женихи»

б) «Золотая долина»

в) «Вольный ветер»

Вопросы на установление соответствия

125. Соотнесите оперетты и авторов:

1) «Легкая кавалерия»	а) Ф. Зуппе
2) «Летучая мышь»	б) И. Штраус
3) «Нищий студент»	в) К. Миллекер

126. Соотнесите оперетты и авторов:

1) «Мартин-рудокоп»	а) К. Целлер
2) «Цыганский барон»	б) И. Штраус
3) «Принцесса цирка»	в) И. Кальман

127. Установите соответствие оперетты и автора:

1) «Холопка»	а) Н. Стрельников
2) «Девичий переполох»	б) Ю. Милютин
3) «Золотая долина»	в) И. Дунаевский

128. Установите соответствие оперетты и автора:

1) «Трембита»	а) Ю. Милютин
2) «Севастопольский вальс»	б) К. Листов
3) «Огоньки»	в) Г. Свиридов

Раздел (тема) дисциплины 9. Жанр мюзикла в США, Европе и России

Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

129. Первым мюзиклом исследователи считают произведение:

а) «Оклахома!» Р. Роджерса

б) «Звуки музыки» Р. Роджерса

в) «Песнь пустыни» З. Ромберга

г) «Плавучий театр» Дж. Керна

д) «Роз-Мари» Р. Фримля

130. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна написан на основе пьесы:

а) А. Лоуренса «История западной окраины»

б) Б. Шоу «Пигмалион»

в) Л. Ригса «Зеленеют сирени»

г) М.-Д. Уоткинс «Чикаго»

д) Т. Уайдлера «Сваха»

131. В перечень мюзиклов и рок-опер Э.-Л. Уэббера не входит:

а) «Ромео и Джульетта»

б) «Иисус Христос – суперзвезда»

в) «Кошки»

г) «Призрак оперы»

д) «Эвита»

132. К музыкально-театральным произведениям А. Рыбникова не относится:

а) «Орфей и Эвридика»

б) «Война и мир»
в) «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
г) «Литургия оглашенных»
д) «Юнона» и «Авось»

Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

133. Мюзикл «Моя прекрасная леди» написан Ф. Лоу по пьесе Б. Шоу, которая называется: _____.

134. Известная актриса, исполнившая главную роль в мюзикле Р. Роджерса «Звуки музыки»:_____.

135. Автор мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы»:_____.

136. Жанр музыкального спектакля «Орфей и Эвридика» А. Журбина: _____.

Вопросы на установление последовательности

137. Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих музыкально-сценических жанров:

а) опера
б) балет
в) мюзикл
г) оперетта

138. Расположите в порядке появления следующие мюзиклы:

а) «Я пою о тебе» Дж. Гершвина
б) «Вестсайдская история» Л. Бернстайна
в) «Волосы» Г. Макдермота

139. Расположите по хронологии создания следующие мюзиклы:

а) «Эвита» Э.-Л. Уэббера
б) «Кошки» Э.-Л. Уэббера
в) «Нотр-Дам де Пари» Р. Коччанте

140. Расположите в хронологическом порядке премьеры российских мюзиклов:

а) «Овод» А. Колкера
б) «Анна Каренина» В. Успенского
в) «Алые паруса» М. Дунаевского

Вопросы на установление соответствия

141. Установите соответствие вида спектакля и его особенностей:

1) минстрел-шоу	а) комические сценки в исполнении белых актеров, загримированных под афроамериканцев, пародирующих их быт, музыку и танцы
2) бурлеск	б) пародия на серьезные театральные представления, чередование разнообразных эстрадных номеров
3) мюзик-холл	в) различные музыкальные, танцевальные и цирковые номера следуют друг за другом в произвольном порядке

142. Установите соответствие произведения и автора:

1) «Плавучий театр»	а) Дж. Керн
2) «Оклахома!»	б) Р. Роджерс
3) «Хелло, Долли!»	в) Дж. Херман

143. Установите соответствие произведения и автора:

1) «Человек из Ламанчи»	а) М. Ли
2) «Вестсайдская история»	б) Леонард Бернстайн
3) «Чикаго»	в) Дж. Кандер

144. Установите соответствие произведения и автора:

1) «Призрак оперы»	а) Э.-Л. Уэббер
2) «Отверженные»	б) К.-М. Шонберг
3) «Собор Парижской Богоматери»	в) Р. Коччианте

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тестирование – 30 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Раскройте на примерах из трех опер композиторов эпохи барокко драматургические особенности, специфику трактовки внутриоперных жанров и этапы формирования оперы seria.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

На примерах из опер К.-В. Глюка и В.-А. Моцарта покажите специфику музыкального театра эпохи Просвещения (сюжеты, литературная основа, образы, драматургия).

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Проанализируйте тетралогию «Кольцо нибелунга» как пример воплощения оперной реформы Вагнера. Охарактеризуйте конструктивные особенности Фестивального театра в Байрейте как идеальной театральной модели для вагнеровских опер.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Раскройте специфику русской комической оперы XVIII века на примерах из трех опер (сюжеты, опора на народно-песенный тематизм).

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Охарактеризуйте спектр жанровых разновидностей русской оперы во второй половине XIX века (на примере творчества композиторов Могучей кучки и П.И. Чайковского).

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Дайте характеристику основных направлений в оперной музыке XX века на примерах из опер К. Дебюсси (импрессионизм); А. Шенберга, А. Берга, Р. Штрауса (экспрессионизм); И. Стравинского («Царь Эдип» как образец неоклассицизма);Дж. Адамса и Ф. Гласса (минимализм).

Компетентностно-ориентированная задача № 7

На примере оперного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича раскройте сложные пути развития жанра отечественной оперы в XX веке.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Дайте характеристику понятию «режиссерский» театр и покажите его специфику на примере режиссуры К.С. Станиславского, его постановок в Оперной студии.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Проанализируйте три постановки опер зарубежными представителями «режиссерского» оперного театра (В. Фельзенштейн, Ж.-П. Поннель, П. Шеро, Г. Купфер, Л. Бонди и др. – на выбор).

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Дайте критический анализ трех оперных постановок российских режиссеровXX-XXI веков (Б. Покровский, А. Титель, Ю. Александров, Дм. Бертман, Д. Черняков – по выбору).

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Сопоставьте особенности европейского балета эпохи барокко, классицизма и романтизма (костюм, функции танца, драматургия, музыка и сценическое оформление).

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Раскройте этапы формирования русского балета (влияние зарубежных школ, первые русские балетмейстеры и танцовщики, значение балетов П.И. Чайковского – М. Петипа).

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Охарактеризуйте основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков (влияние модернизма, реформа М. Фокина, «Русские сезоны», утверждение драмбалета, расцвет советского балетного искусства; современное состояние).

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Раскройте особенности развития западноевропейского балетного театра XX – начала XXI веков (танец модерн; неоклассицистские тенденции; бессюжетный балет; «свободный танец»).

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Сопоставьте жанр оперетты с другими видами развлекательных музыкальных спектаклей (водевиль, ревю, скетч и др.).

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Проанализируйте три музыкально-театральных сочинений Ж. Оффенбаха («Сказки Гофмана», «Перикола», «Прекрасная Елена», «Орфей в аду» – по выбору) (трактовка образов, сюжет, музыкальный язык, драматургия, требования к артистам).

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Сопоставьте образцы французской и венской оперетты (три сочинения Ж. Оффенбаха, Ф. Зуппе, И. Штрауса, К. Миллекера, К. Цельтера – по выбору). Сравните основные типы героев, роль развернутых сольных и ансамблевых форм, подход к сюжету, структуре, амплуа.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Изложите основные этапы развития оперетты в России и охарактеризуйте стилистические особенности оперетт советского периода (роль песенного тематизма и танцевальных форм и т.д.), вклад выдающихся артистов в популяризацию жанра (Г. Ярона, Г. Янета, Г. Богдановой-Чесноковой, Т. Шмыги и др.).

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Раскройте специфику жанра мюзикла, проанализировав три зарубежных мюзикла – по выбору. На примере произведения «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера покажите различие между мюзиклом и рок-оперой.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

На основе материалов профессиональных сайтов раскройте состояние жанра мюзикла в России (театры, репертуар, наиболее известные мюзиклы и артисты, связь с сюжетами русской литературной классики).

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале.

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	*Оценка по дихотомической шкале*
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено