

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной литературы»

Цель преподавания дисциплины: систематизация знания студентов в области зарубежной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать знания об истории и основных тенденциях развития зарубежной литературы; закономерностях литературного процесса, художественном значении литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, основных теоретических понятиях, необходимых для понимания и анализа зарубежной литературы;

- формировать умение интерпретировать произведения зарубежной литературы в широком контексте культуры, находить в них проявления актуального, современного и сущностного, универсального содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых тем» и образов;

- формировать навыки самостоятельного анализа художественных произведений, относящихся к разным жанрам литературы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык» происходит формирование следующей общепрофессиональной компетенции:

- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Разделы дисциплины:

История античной литературы. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры. Литература Средних веков и Возрождения. Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».

Литература эпохи Возрождения в западно-европейских странах. Лирика Ф.Петрарки и П.Ронсара, новеллистика Дж.Бокаччо и его последователей, народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса, расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира. Литература XVII–XVIII вв. Классицизм и барокко в литературе Франции и Испании XVII в. Трагедия и комедия, эссе и басня. Религиозные образы в литературе XVII в. Литература эпохи Просвещения. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести. Д.Дефо, Дж.Свифт и Г.Филдинг, Вольтер, Д.Дидро и Ж.-Ж.Руссо. Драматургия XVIII в. Г.-Э.Лессинг, П.-О.Бомарше, Ф.Шиллер и И.-В.Гете. Народная лирика Р.Бернса. «Фауст» Гете - художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения. Литература XIX в. Романтизм. Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII–XIX вв. Стремление к универсализму в творчестве первых романтиков. У.Блейк, Новалис и другие. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы. Жанры легенды и сказки в романтической прозе. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический. Романтический герой в творчестве Дж.Байрона, П.Шелли и Г.Гейне. Особенности американского романтизма, его основные темы и жанры. Литература XIX в. Реализм. Истоки и пути формирования классического реализма XIX в. Народная песня Беранже. Открытия психологического и социального романа Стендаля и О.Бальзака, развитие новеллы в творчестве П.Мериме. Своеобразие творческой манеры Ч.Диккенса и У.Теккерея. Развитие реализма в произведениях Г.Флобера. Поэзия середины века и Ш.Бодлер. Поздний американский романтизм. Художественно-философское творчество Ф.Эмерсона и Г.Торо, романы Н.Готорна и Г.Мелвилла, поэзия У.Уитмена. Литература конца XIX в. Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков. Течения натурализма (Э.Золя) и символизма (П.Верлен и А.Рембо) во Франции и их продолжение в других литературах. Становление реализма в литературе США и своеобразие национального юмора. Марк Твен и Г.Джеймс. Эстетизм О.Уайлда. Неоромантизм в литературе Англии (Р.Стивенсон, Р.Киплинг и др.), Норвегии (К.Гамсун) и Америки (Дж.Лондон). Развитие философского и фантастического романа в творчестве А.Франса и Г.Уэллса, О.Уайлда и Марка Твена. Рождение новой драмы во второй половине XIX в. Г.Ибсен, О.Уайлд, Б.Шоу, Г.Гауптман и А.Стриндберг. Литература XX в. Рождение модернизма в литературе XX в. Усложнение форм повествования и психологического письма, сочетание мифологии с особой детализацией, техника «потока сознания» в творчестве М.Пруста и Дж.Джойса, логика сновидения и абсурда в прозе Ф.Кафки. Авангардистские течения 1910-20-х гг. Поэзия и драматургия немецкого экспрессионизма, идеи и формы итальянского футуризма, французский сюрреализм; «поэзия отчаяния» Т.С.Элиота. Сатира и новые формы типизации в романах Г.Манна «Верноподданный» и Я.Гашека «Похождение бравого солдата Швейка». Осмысление опыта Первой мировой войны и

проза писателей «потерянного поколения» (Э.Хемингуэй, Ф.-С.Фитцджералд, Э.-М.Ремарк, Р.Олдингтон). Различные формы эпопеи в литературе США тридцатых годов. Романы Дж. Дос Пассоса, Т.Вулфа, Э.Хемингуэя и Дж.Стейнбека. Новаторство У.Фолкнера. Интеллектуально-философский роман в творчестве Т.Манна и Г.Гессе, Ж.-П. Сартра и А.Камю, У.Голдинга и А.Мердок. Исторический роман в литературе XX в. Братья Манна, Л.Фейхтвангер и другие. Антифашистская борьба в литературе 1930-40-х гг. (А.Зегерс и Б.Брехт, Г.Белль и Г.Грасс). Драматургия Б.Брехта и ее влияние на развитие театра. Рождение американской драмы в творчестве Ю.О'Нила и продолжение ее традиций в пьесах Т.Уильямса и А.Миллера. Национальное своеобразие и мировое признание японской литературы. Феномен нового латиноамериканского романа. Г.Гарсиа Маркес и проблемы мифотворчества в современной литературе. Роль массовой культуры в современную эпоху, ее основные формы. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

✓ Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

42.03.02 Журналистика,

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль)

«Мультимедийная и традиционная журналистика»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная


(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика» на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  Степыкин Н. И.

Разработчик программы, к.филол.н., доцент  Летапурс Т. В.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки  Макаровская В. Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 31.08.2020.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Степыкин Н. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры Т П Л № 12 от 02.03.2021.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Степыкин Н. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020г., на заседании кафедры Т П Л № 12 от 02.07.2022.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Степыкин Н. И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры ТНЛ, протокол №12 от 01.07.2023

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Степаныч Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 4 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры ТНЛ, протокол №12 от 03.07.2024

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Терася

Красилова Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «27» 02 2023 г., на заседании кафедры ТНЛ, №12 от 02.07.2025

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Терася

Герасилова Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов целостных представлений о своеобразии литературного процесса от античности до наших дней, выдающихся достижениях зарубежной литературы, ее влиянии на мировую культуру и искусство; развитие чувства языка и умения самостоятельно анализировать, понимать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте, определять основные тенденции развития мировой литературы.

## 1.2 Задачи дисциплины

- определение места истории зарубежной литературы от античности до современности в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- формирование у обучающихся знаний об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, закономерностях их развития; месте и роли литературы в общественной жизни государств и континентов;
- раскрытие нравственно-философские идей и эстетических ценностей зарубежной литературы; определение значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, а также мирового искусства, науки и философии;
- определение ведущих тем и мотивов, наиболее значимых характеров, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных произведений писателей, так и их творческого наследия в целом; формирование умений и навыков литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы;
- повышение уровня общей культуры и культуры речи обучающихся, развитие гуманизма, толерантности, филологического кругозора;
- формирование навыков применения полученных знаний для решения профессиональных задач журналистской деятельности.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Код компетенций	Наименование компетенций		
ОПК-3	Способен использовать многообразие	ОПК-3.2 Анализирует	<b>Знать:</b> 1. Своеобразие предмета истории

	<p>достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>достижения мировой культуры</p>	<p>литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений мировой культуры.</p> <p>2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста.</p> <p>3. Основные этапы развития зарубежной литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место зарубежной литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать достижения зарубежной культуры, художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p>3. Использовать опыт лучших мастеров словесности, многообразие достижений зарубежной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>4. Самостоятельно творчески изучать явления искусства и литературы; развивать личный художественный вкус, журналистское мастерство.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Развитыми на высоком уровне</p>
--	--	------------------------------------	---

			<p>навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> <p>2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей.</p> <p>3. Навыками анализа достижений мировой культуры для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p>
--	--	--	---

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика». Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	106
в том числе:	
Лекции	62
лабораторные занятия	0
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	125,7
Контроль (подготовка к экзамену)	54
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,3
в том числе:	
Зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,3

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
6 семестр		
1.	<u>Античная литература</u> Основные особенности мифологического мышления. Литература Древней Греции.	<p>Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения.</p> <p>Концепция человека. Понятие античной литературы. Древнегреческая мифология.</p> <p>Архаический период. Понятие об эпосе. Гомер – автор «Илиады» и «Одиссеи».</p> <p>Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера.</p> <p>Типология древнегреческой лирики.</p> <p>Усиление личностного начала в творчестве древнегреческих писателей периода расцвета полисов. Разновидности древнегреческой лирики.</p> <p>Лирика декламационная-элегическая.</p> <p>Поэзия Архилоха.</p> <p>Поэзия сатирическая – поэзия Тиртея.</p> <p>Поэзия песенная (сольная – Саффо и хоровая – Пиндар). Классический период.</p>

		<p>Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.</p>
2.	<p><u>Античная литература</u> Особенности литературы Древнего Рима.</p>	<p>Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература. Сенека, Апулей</p>
3.	<p><u>Литература Средневековья.</u> Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Литература Средневековья.</p>	<p>Средневековье и религия. Историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры средневековой культуры. Культурная атмосфера европейского средневековья. Общая характеристика литературы Средневековья Героический эпос раннего Средневековья Карнавальность. Мифологический эпос. Кельтский (ирландский) эпос и скандинавский эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие. Рыцарская литература. Специфика рыцарской литературы. Понятие «куртуазность». Рыцарский роман, его поэтика. Роман «Тристан и Изольда». Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Культура средневекового города. Городская литература Средневековья. Жанровая система. Городская лирика. Городской театр. Поэзия Ф. Вийона.</p>
4.	<p><u>Литература Предвозрождения.</u> <u>Литература эпохи Возрождения.</u> Возрождение в Италии. Возрождение во Франции.</p>	<p>Периодизация эпохи Возрождения. Гуманизм как философия и идеология нового времени. Традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса. Северное Возрождение. Предренессанс. Творчество Данте Алигьери и его эпоха. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Жанровое своеобразие «Божественной комедии», смысл</p>

		<p>названия.</p> <p>Структура «Божественной комедии», символика чисел. Дантовский план мира Система образов в «Божественной комедии».</p> <p>Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».</p> <p>Философские истоки культуры Возрождения. Творчество Ф. Петрарки. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки</p> <p>«Декамерон» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо. Тематическая и смысловая последовательность новелл «Декамерона». Проблема целостности книги. Особенности гуманизма Боккаччо.</p> <p>Эпоха Возрождения во Франции. Поэзия «Плеяды». Манифест «Плеяды».</p> <p>Творчество П. Ронсара.</p> <p>Творчество Ф. Рабле. Художественное своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники образной системы романа. Соотношение мифологического и реалистического в произведении. Гуманистический идеал человека и народный идеал. Идеал устройства общества. Значимость «Телемского аббатства» в художественном пространстве романа. Двусторонняя оппозиция – естественное – сверхъестественное; естественное- противоестественное – и ее роль в романе. Художественные приемы и средства создания гротеска, функции гротескных образов в структуре романа. Произведение Ф.Рабле и мировая литература.</p>
5.	<p><u>Литература</u> эпохи Возрождения. Высокое Возрождение в Англии. Возрождение в Испании</p>	<p>Эпоха Возрождения в Англии.</p> <p>«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.</p> <p>Английский ренессансный роман.</p> <p>«Утопия» Томаса Мора как литературно-социальный феномен мировой литературы.</p> <p>Творческий путь У. Шекспира. Биография.</p> <p>«Шекспировский» вопрос. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, их художественное</p>

		<p>своеобразие. Комедии Шекспира. Особенности комического. Поэтика комедий. Трагедии Шекспира. Особенности трагического. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».</p> <p>Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. Испания времен создания романа. Жизнь писателя – отражение переломной эпохи.</p> <p>Литературные источники произведения.</p> <p>Первоначальный замысел «Дон-Кихота». Причины его трансформации. Особенности изображения характеров в романе Сервантеса: типическое и исключительное. Формы воплощения народности. Принцип пародии. Особенности сюжета и композиции романа. Вечный образ Дон Кихота.</p>
6.	<p><u>Литература XVII века.</u> Литература «барокко». Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода. Литература Франции XVII века.</p>	<p>Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Понятие «барокко», основные черты. Классицизм как европейское направление искусства и метод в литературе. Основные принципы классицизма. Теоретик французских классицистов Н. Буало и его поэма «Поэтическое искусство».</p> <p>Франция в начале XVII века. Французская литература XVII века. Классицизм как официальный художественный метод во Франции. Философская база классицизма. Драматические принципы П. Корнеля. Трагедия «Сид». Эстетические взгляды Ж. Расина.</p> <p>«Федра» Ж. Расина как психологическая трагедия Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Поэтика произведений. Комедии «Гартюф», «Дон Жуан»: конфликты, герои, художественные особенности.</p>
7.	<p><u>Литература XVII века.</u> Литература Испании XVII века. Литература Англии XVII века</p>	<p>Расцвет испанской культуры XVII века. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона.</p> <p>Английская литература XVII века.</p> <p>Взаимодействие барочных и классицистических тенденций в английской литературе XVII века</p> <p>Поэзия барокко. Джон Донн и</p>

		<p>«метафизическая школа».</p> <p>Соединение драматического и рационального начал в поэзии Донна.</p> <p>Роль Бена Джонсона в становлении классицистической эстетики.</p> <p>Религиозные образы в литературе XVII в.</p> <p>Творчество Джона Мильтона. Мильтон – поэт и публицист. Поэма Мильтона «Потерянный рай» как религиозно-философский эпос.</p> <p>Проблематика поэмы. Поэма «Возвращенный рай» Тираноборческий пафос трагедии «Самсон-борец».</p>
8.	<p><u>Зарубежная литература рубежа XVII – XVIII веков.</u></p> <p>XVIII век как историко-литературная эпоха.</p> <p><u>7 РАЗДЕЛ</u></p> <p><u>Литература эпохи Просвещения</u></p> <p>Эпоха Просвещения в Англии</p>	<p>Общая характеристика литературы рубежа XVII – XVIII веков. XVIII век как историко-литературная эпоха. Основные этапы развития литературного процесса эпохи.</p> <p>Неоклассицизм, рококо, сентиментализм, Просвещение.</p> <p>Своеобразие просветительского движения в Англии. Спор о человеке в английском просветительском романе.</p> <p>Творчество Д. Дефо. Вклад Дефо в развитие Английской журналистики.</p> <p>Публицистическое наследие Дефо.</p> <p>«Робинзон Крузо»: познание законов и возможностей человеческой природы в романе, философская притча о человеке.</p> <p>Творчество Дж. Свифта.</p> <p>Литературная деятельность Свифта-сатирика. «Битва книг», «Сказка бочки». Памфлеты. «Путешествие Гулливера» как форма творческой полемики с Дефо. Жанровое своеобразие книги. Особенности композиции. Образ Гулливера. Пессимистическая оценка человеческой природы и перспектив развития человеческого общества в произведении Свифта.</p> <p>С. Ричардсон – создатель любовно-психологического, семейно-бытового романа.</p> <p>«Памела, или Вознагражденная добродетель».</p> <p>Художественные открытия Ричардсона:</p> <p>изображение драматического подтекста частной жизни, утверждение нравственного достоинства человеческой личности.</p> <p>Творчество Г.Филдинга. Деятельность Филдинга–драматурга. Сатирические</p>

		<p>пьесы и фарсы. Жанр романа-памфлета, комического романа в творчестве писателя («История Джонатана Уайльда Великого», «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса»).</p> <p>Эволюция Филдинга-романиста. «История Тома Джонса, найденныша» как «комическая эпопея» в прозе: фабула, действие, персонажи, стиль. Пафос познания человеческой природы. Повествователь и читатель в структуре произведения. Новаторство Филдинга.</p>
9.	<p><u>Литература эпохи Просвещения</u> Эпоха Просвещения и французская литература. Эпоха Просвещения и немецкая литература.</p>	<p>Просвещение во Франции. Личность и творческий путь Вольтера. Эстетика и художественное творчество. «Орлеанская девственница»: поэтика произведения, сатира на французское общество. Философские повести Вольтера. Идейное содержание повести «Кандид, или Оптимизм». Вольтер и Россия. Вольтер и вольтеризм. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Творчество Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо. Критика Д. Дидро догматов христианской религии – «Философские мысли» и «Аллеи, или Прогулка скептика». Проблема принципиального несоответствия жизни гения и потребностей конвенциональной морали в «Племяннике Рамо». Учение материалистического редукционизма в «Письмах об изучении природы». «Философские принципы материи и движения». Философские и политические взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Новая Элоиза» Ж.Ж.-Руссо.— эпистолярный роман: влияние Ричардсона; трагическая судьба героини, погибающей в борьбе целомудрия с любовью или соблазном; стиль чувствительного романа. «Эмиль», «Общественный договор». «Письме о зрелищах»: конфликт с Вольтером на идейной почве. «Исповедь»: насостоявшееся покаяние. Произведения Руссо, обличающие век, дающие наставления, осуществляющие самозащиту. Эпоха Просвещения и немецкая литература. Жизненный и творческий путь мыслителя и писателя Э. Лессинга. Формирование эстетической теории Лессинга: полемика с Готшедом и Винкельманом. «Письма о</p>

		<p>новейшей литературе». Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Переосмысление классицистической эстетики. «Гамбургская драматургия» как теоретический фундамент профессионального немецкого театра. Создание «мещанской драмы» и национальной комедии: «Мисс Сарра Сампсон», «Минна фон Барнхельм» Трагедия «Эмилия Галотти» – тираноборческий пафос, отстаивание «естественного права» личности, психологизм в обрисовке образов. Борьба Лессинга с мракобесием и религиозным фанатизмом: серия трактатов «Анти-Гёце». «Воспитание рода человеческого» как духовное завещание Лессинга.</p>
10.	<p><u>Литература рубежа XVIII – XIX веков.</u>  <u>Предромантизм в европейском искусстве.</u>  <u>Предромантизм в Англии. 9 РАЗДЕЛ</u>  <u>Основные философские и социальные искания</u>  <u>в зарубежной литературе XIX века.</u>  <u>Поэтика европейского романтизма.</u>  <u>Романтизм в Англии.</u></p>	<p>Готическая проза, проблематика и поэтика. Творчество А. Рэдклиф. Готические романы – «Сицилийский роман», «Роман в лесу», «Удольфские тайны», «Итальянец». Пародия на «роман ужасов» – «Нортенгерское аббатство» Дж.Остин. Поэтика европейского романтизма. Биография Д.Г. Байрона как тип романтической биографии. Основные этапы творчества. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона. «Восточные поэмы». Поэтика поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Драматургия Байрона. Основные этапы творчества. В. Скотта. Художественный мир В.Скотта. В. Скотт как создатель романтической и исторической баллады. Интерес к шотландскому фольклору «Песни шотландской границы». Лиро-эпические поэмы «Мармион», «Дева озера» В. Скотт как родоначальник жанра исторического романа в литературе романтизма. Основные типы исторического местного колорита. Проблема личности и истории в трактовке В. Скотта. Романы «Айвенго», «Квентин Дорвард»: проблематика, герои, историко-художественная концепция. романа, понятие</p>

<p>11.</p>	<p><u>Литература рубежа XVIII – XIX веков.</u>  <u>Немецкая литература рубежа веков.</u>  <u>8 РАЗДЕЛ</u>  <u>Основные философские и социальные искания</u>  <u>в зарубежной литературе XIX века.</u>  Немецкий романтизм. Немецкие школы романтизма и их представители.</p>	<p>Расцвет немецкой литературы на рубеже веков.  Творчество И. Шиллера и И. Гете.  Творческий путь И. Шиллера.  Шиллер – выдающийся лирик. Мастерство Шиллера-поэта: романтические образы и мотивы.  Гуманистический пафос гимна «К радости», Высокое призвание поэта («Власть песнопения»),  Драматургия поэта. Драма «Мария Стюарт». «Орлеанская дева». «Вильгельм Телль» – драма, посвященная борьбе швейцарского народа против австрийского ига. Образ легендарного стрелка Вильгельма Телля.  Жизненный и творческий путь И.В. Гете.  Поэзия великого поэта и мыслителя.  Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Фауст и Мефистофель. Образ Фауста в мировой литературе.  Эстетика иенских романтиков. Ранние немецкие романтики. Жанр сказки в немецкой романтической литературе.  Л. Тик «Белокурый Экберт».  Творчество А.Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как философская повесть-сказка.  Гейдельбергская школа романтиков.  Эволюция жанра немецкой романтической новеллы.  Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Разновидности романтической повести и романа у Гофмана, особенности романтического стиля.  Жизненный и творческий путь Г. Гейне.  Периодизация творчества.  Художественные и идейные задачи «Книги песен». Тема человека и природы, любви; ирония и способы её создания.  Связь «Юношеских страданий» с романтизмом,  «Лирическое интермеццо» – темы и формы народной поэзии. «Возвращение на родину» – усложнение проблематики, появление зарисовок быта, философских размышлений.  «Северное море» – философское осмысление бытия, изменение форм стиха, сатира. Статьи 1830-х годов. Политические мотивы в лирике</p>
------------	--	---

		1840-х годов. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии.
12.	<p><u>Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.</u></p> <p>Своеобразие французского романтизма.</p> <p>Национальное своеобразие американского романтизма</p>	<p>Развитие романтической литературе Франции XIX в. Особенности формирования жанра исторического романа. Лирика французских романтиков.</p> <p>В. Гюго – выдающийся французский писатель-романтик. Особенности романтизма и новаторство В. Гюго. Поэтическое и драматургическое наследие писателя. Романы писателя: «Собор Парижской богородицы», «Человек, который смеется», «93». Роман «Отверженные»: герои, социально-политические конфликты; проблематика.</p> <p>Романтизм в литературе США. Особенности позднего романтизма в американской литературе. Усиление пессимистических настроений, преодоление иллюзий. Внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы. Философия трансцендентализма.</p> <p>Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Новеллистическое искусство. Специфика двоемирия По: фантазия и здравый смысл.</p> <p>«Американское возрождение» 1840-50х годов. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома»).</p> <p>Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби и Дик, или Белый кит». Соединение романтического и реалистического начал.</p>
13.	<p><u>Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в..</u></p> <p>Реализм XIX в.</p> <p>Реализм во Франции.</p>	<p>Этапы развития западноевропейского реализма.</p> <p>Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма.</p> <p>Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера.</p> <p>Творческий и жизненный путь Стендаля.</p> <p>Выражение философских, этических, эстетических взглядов писателя в статьях «Расин и Шекспир», «Вальтер</p>

	<p>Скотт и «Принцесса Клевская». Тема Италии в творчестве. «Ванина Ванини»: концепция мира и человека, романтические и реалистические черты в новелле.</p> <p>Роман «Красное и черное»: тема Наполеона, принципы создания главных героев, эволюция человека и общества в романе. Образ Жюльена Сореля. «Пармская обитель»: общеевропейская проблематика, характер изображения Наполеона и войны; причины неизбежности гибели главных героев .</p> <p>Особенности построения романов Стендаля. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии» Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как основа творчества писателя.</p> <p>Философские этюды – «Шагреновая кожа» – как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа «Человеческой комедии».</p> <p>«Евгения Гранде»: специфика жанра, эволюция характера под влиянием обстоятельств.</p> <p>Буржуазные ценности и их осмысление в «Человеческой комедии»: роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира.</p> <p>Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях», специфика жанра.</p> <p>Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.</p> <p>Основные этапы творчества П. Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). «Хроника времен Карла IX» Концепция истории и нравственности в романе. Новеллистика 30-40-х годов. Типы новелл. Специфика «экзотических» новелл («Маттео Фальконе», «Кармен», «Таманго»). Своеобразие психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»): способы создания характеров, лейтмотивы, символы,</p>
--	--

		<p>система образов, композиция. Мериме и русская литература  Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.  «Саламбо»: отношение к романтической концепции истории; тема любви: роль экзотики и «эстетики безобразного». «Воспитание чувств» – новый тип романа воспитания. «Простая душа» – иронический итог размышлений о человеке и его призвании.</p>
14.	<p><u>Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в.</u>  Реализм в Германии.  Реализм в Англии.</p>	<p>Политическая ситуация в Германии.  Тенденции развития немецкой литературы постромантического периода. Немецкий натурализм. Развитие нового немецкого театра.  Романтизм как неперенная составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля. Творчество Г. Бюхнера, К. Гуцкова. Эстетика и политические воззрения Ф.Гегбеля, создателя психологической драмы XIX века: «Мария Магдалина», «Юдифь», «Гиг и его кольцо». Художественный мир Ч. Диккенса. Периодизация творчества.  Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Романы 1830-1840-х годов. Проблематика и художественная форма  «Посмертных записок Пиквикского клуба», «Оливер Твист»: проблема воспитания, концепция личности, нравственная проблематика.  Жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика.  Период 1850-1860-х годов: причина перехода юмора в сатиру. «Тяжелые времена» – проблема противостояния механического и прагматического начала гуманистическому. Творческий путь У. Теккерея. Политические воззрения писателя. «Книга снобов» как этап</p>

		<p>формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия»: проблематика, своеобразие жанра, система образов, композиция, роль автора и Кукольника.</p>
15.	<p><u>Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Европейская и американская поэзия второй половины XIX века.</u></p>	<p>Европейская поэзия периода. Ш. Бодлер «Цветы зла». Поэзия Э. А. По, Р. В. Эмерсон. Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. Англо-американская «викторианская» поэзия (Г. Лонгфелло, А. Теннисон, М. Арнольд). У. Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».</p>
7 семестр		
16.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u></p>	<p>Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Ощущение динамизма и нестабильности бытия. Черты belle époque и fin de siècle в культурной жизни Западной Европы на рубеже XIX–XX вв. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Литературный процесс на рубеже XIX–XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между различными национальными литературами, множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX вв. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.</p>
17.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков.</p>	<p>Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX–XX вв. Второй промышленный переворот и интернационализация духовной жизни. Париж – культурный центр Европы в конце XIX – начале XX вв. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков (последствия франко-прусской войны, провозглашение Третьей республики, разгром</p>

		<p>Парижской коммуны, усиление реакции, нарастание декадентских настроений среди французской интеллигенции, зарождение нового вида искусства – кинематографа).</p> <p>Импрессионизм во французской живописи (К. Моне, Э. Мане, К. Писсаро, А. Сислей, Э. Дега и др.). Проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Э. Дюжардена, бр. Гонкуров, Э. Золя, Мопассана, М. Пруста.</p> <p>Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Э. Золя – глава французского натурализма.</p>
18.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u></p> <p><u>Французская литература рубежа веков.</u></p>	<p>Французский символизм (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).</p> <p>Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).</p> <p>Постсимволизм во Франции.</p>
19.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> <u>Французская литература рубежа веков.</u></p>	<p>Э. Золя – глава французского натурализма.</p> <p>Концепция «экспериментального романа» Э. Золя. Реализм во французской литературе.</p> <p>Психологический роман Г. Мопассана.</p> <p>Философский роман А. Франса.</p>
20.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u></p> <p><u>Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX в.</u></p>	<p>О. Уайльд – глава английского эстетизма.</p> <p>Неоромантизм в английской литературе (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг, А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон, Р.Л. Стивенсон).</p>
21.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u></p> <p>Распространение социалистических идей в средеанглийской интеллигенции</p>	<p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века.</p> <p>Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).</p> <p>Г. Уэллс как создатель фантастического романа.</p>
22.	<p><u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Основные тенденции</p>	<p>Творчество Б. Шоу. Периодизация творчества драматурга. «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан» в контексте творчества Бернарда</p>

	развития английской литературы рубежа веков.	Шоу. Отношение Шоу к художественным открытиям Ибсена. «Дом, где разбиваются сердца» как драма- дискуссия.
23.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Специфика развития немецкой литературы конца XIX века – нач. XX века.	Немецкий натурализм и его роль в развитии критического реализма. «Теория последовательного натурализма» А. Хольца, И. Шлафа. Деятельность театрального общества «Свободная сцена». Творчество Г. Гауптмана. Пьеса «перед восходом солнца» как трагедия несостоявшейся жизни. Социально-психологические драмы «Праздник примирения», «Одинокие». Бунт, протест пролетариев против нечеловеческих условий своей жизни в пьесе «Ткачи». Решение исторической темы в драме «Флориан Гейер». «Потонувший колокол» и эстетика романтизма, развитие темы художника и искусства. Пьесы Гауптмана 90-х г.г.-нач. XX века, («Бедный Генрих», «Крысы»и др.). Творчество Г. Манна. Интерес Г. Манна к эпохе Возрождения: трилогия «Богини» («Диана» «Минерва», «Венера»). Становление сатирического мастерства писателя. «Учитель Гнус, или Конец одного тирана». Трилогия «Империя» (романы «Верноподданный», «Бедные», «Голова») как сатирический портрет Германии. Публицистика Г. Манна (эссе «Флобер и Жорж Санд», статьи «Вольтер и Гёте», «Дух и деяние», «Золя», памфлет «Рейхстаг»).
24.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Специфика литературного процесса в США на рубеже веков.	Регионализм американской литературы, специфический характер американского романтизма. Поздние романтики (Э.Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма в американской литературе.
25.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия</u>	Эпоха мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Периодизация литературного процесса XX в. Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Его эстетическая и философская база.
26.	<u>Общие закономерности и особенности</u>	Экзистенциализм – общеевропейское

	<p><u>развития литературы XX столетия.</u> Французская литература XX века.</p>	<p>течение в философии и литературе XX века. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Ж.-П. Сартр как глава французского экзистенциализма. Философский труд Сартра «Бытие и ничто». Основные категории экзистенциализма. «Проблема личного выбора и ответственности в философии Ж.-П. Сартра. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота». Место А. Камю во французском экзистенциализме. Периодизация творчества. Проблематика повести «Посторонний» и эссе «Миф о Сизифе». Преодоление отчуждения во второй период творчества: роман «Чума»; философское эссе «Бунтующий человек».</p>
27.	<p><u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Французская литература XX века.</p>	<p>Техника «потока сознания». М. Пруст – один из «отцов» западноевропейского модернизма, родоначальник романа «потока сознания». Цикл романов «В поисках утраченного времени»: проблема жанра, особенности структуры романа. Концепция личности. Тема памяти в романе. «Католическое возрождение как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Французский реалистический роман. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара.</p>
28.	<p><u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Английская литература XX века.</p>	<p>Поствикторианская реалистическая литература. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Художественная интерпретация мифа в литературе XX века. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса. Техника «потока сознания в романе» «Улисс». «Улисс» Джойса и «Одиссея» Гомера. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина.</p>
29.	<p><u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Английская литература XX века.</p>	<p>Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Жанр антиутопии в английской</p>

		литературе О. Хаксли, Дж. Оруэлл.
30.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века.	Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Немецкий интеллектуальный роман.
31.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века.	Исторический роман Л. Фейхтвангера. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». «Потерянное поколение» как явление. Творческий путь Ремарка. Роман «На западном фронте без перемен». Новаторское творчество Б. Брехта.
32.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Выдающиеся американские писатели XX века	Творчество Т.С. Элиота. Творчество Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в малой прозе писателя. Проблематика романов «По ком звонит колокол», «Фиеста». Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!». Модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе («Сарторис» (1926), «Шум и ярость» (1929)). Создание-развенчание «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Шум и ярость». Время как один из «героев» романа
33.	<u>Основные тенденции развития зарубежной литературы к. XX –нач. XXI века</u>	Исторический и трансторический подход к постмодернизму. Проблема соотношения модернизма и постмодернизма. Философская база постмодернизма. Особенности постмодернистской парадигмы. Научно-техническая революция и литература. Развитие научной фантастики. Массовая культура. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры. «Театр абсурда». «Новый роман». Кризис романа и новороманисты. Взаимодействие литератур Запада и Востока. Значение литературы Латинской Америки. Кризис модернизма и возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970–1990-е годы. Массовая литература, литература «кошмаров и ужасов», жанр фэнтези в Америке 80–90-х годов XX в. Основные тенденции развития

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3		4	5	6	7
6 семестр							
1.	<u>Античная литература</u> Основные особенности мифологического мышления. Литература Древней Греции.	1	-	1	У-8 МУ-2	2-КО	ОПК-3
2.	<u>Античная литература</u> Особенности литературы Древнего Рима.	2	-	2	У-8 МУ-2	2-КО	ОПК-3
3.	<u>Литература Средневековья.</u> Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Литература Средневековья.	2	-	3	У-8 МУ-2	4-К	ОПК-3
4.	<u>Литература Предвозрождения.</u> Литература Предвозрождения. <u>4 РАЗДЕЛ</u> <u>Литература эпохи Возрождения.</u> Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Возрождение во Франции.	2	-	4	У-8 МУ-2	6-КО	ОПК-3
5.	<u>Литература эпохи Возрождения.</u> Высокое Возрождение в Англии. Возрождение в Испании.	1	-	5	У-8 МУ-2	6-КО	ОПК-3
6.	<u>Литература XVII века.</u> Литература «барокко». Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода. Литература Франции	2	-	6	У-8 МУ-2	6-КО	ОПК-3

7.	<u>Литература XVII века.</u> Литература Испании Литература Англии	1	-	7	У-8 У-4 МУ-2	8-К	ОПК-3
8.	<u>Литература рубежа XVII – XVIII веков.</u> XVIII век как историко- литературная эпоха. <u>6 РАЗДЕЛ</u> <u>Литература эпохи Просвещения</u> <u>Эпоха Просвещения в Англии.</u>	2	-	8	У-8 МУ-2	10- КО	ОПК-3
9.	<u>Литература эпохи Просвещения</u> Эпоха Просвещения и французская литература. Эпоха Просвещения и немецкая литература.	1	-	9	У-4, У-8 МУ-2	10-КО	ОПК-3
10.	<u>Литература рубежа XVIII – XIX веков.</u> Предромантизм в европейском искусстве. Предромантизм в Англии. <u>9 РАЗДЕЛ</u> <u>Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.</u> Поэтика европейского романтизма. Романтизм в Англии.	2	-	10	У-8 МУ-2	10-КО	ОПК-3
11.	<u>Литература рубежа XVIII – XIX веков.</u> Немецкая литература рубежа веков. <u>Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.</u> Немецкий романтизм. Немецкие школы романтизма и их представители.	2	-	11, 12	У-2, У-3, У-5, У-6, У-8 МУ-2	12-К	ОПК-3
12.	<u>Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.</u> Своеобразие французского романтизма. Национальное своеобразие американского романтизма.	2	-	13	У-2, У-3, У-5, У-6, У-8 МУ-2	14-КО	ОПК-3

13.	<u>Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в.</u> Реализм XIX века. Реализм во Франции.	2	-	14, 15	У-4, У-7, У-8, У-9 МУ-1,	14-КО	ОПК-3
14.	<u>Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в.</u> Реализм в Англии. Реализм в Германии.	2	-	16, 17	У-4, У-7, У-8, У-9 МУ-1	16-К	ОПК-3
15.	<u>Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в.</u> Европейская и американская поэзия периода.	2	-	18	У-1, У-3 У-4, У-7, У-8, У-9 МУ-1	18-КО	ОПК-3
7 семестр							
16.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u>	2	-		У-1	2-КО	ОПК-3
17.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков.	2	-	1	У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	2-КО	ОПК-3
18.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> <u>Французская литература рубежа веков.</u>	2	-		У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	2-КО	ОПК-3
19.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> <u>Французская литература рубежа веков.</u>	2	-	2	У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	4-К	ОПК-3
20.	<u>11 РАЗДЕЛ</u> <u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> <u>Антивикторианский пафос английской литературы</u> на рубеже XIX–XX в.	2	-		У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	6-КО	ОПК-3

21.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции	2	-	3	У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	6-КО	ОПК-3
22.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Основные тенденции развития английской литературы рубежа веков.	2	-		У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	6-КО	ОПК-3
23.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Специфика развития немецкой литературы конца XIX века – нач. XX века.	2	-	4	У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	8-К	ОПК-3
24.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.</u> Специфика литературного процесса в США на рубеже веков.	2	-		У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	10-КО	ОПК-3
25.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия</u>	2	-	5	У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	10-С	ОПК-3
26.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Французская литература XX века.	2	-		У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	10-КО	ОПК-3
27.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Французская литература XX века.	2	-	6	У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	12-К	ОПК-3
28.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Английская литература XX века.	2	-		У-1, У-3, У-4, У-8, У-9, МУ-1	14-КО	ОПК-3

29.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Английская литература XX века.	2	-	7	У- 1,У- 3, У- 4, У- 8, У- 9 , МУ- 1	14-КО	ОПК-3
30.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века.	2	-		У- 1,У- 3, У- 4, У- 8, У- 9 , МУ- 1	14-КО	ОПК-3
31.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века.	2	-	8	У- 1,У- 3, У- 4, У- 8, У- 9 , МУ- 1	16-К	ОПК-3
32.	<u>12 РАЗДЕЛ</u> <u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.</u> Выдающиеся американские писатели XX века	2	-		У- 1,У- 3, У- 4, У- 8, У- 9 , МУ- 1	18-КО	ОПК-3
33.	<u>Основные тенденции развития зарубежной литературы</u> к. XX –нач. XXI века.	2	-	9	У- 1,У- 3, У- 4, У- 8, У- 9 , МУ- 1	18-КО	ОПК-3

С – собеседование, К – контрольная работа.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем в часах
6 семестр		
1.	Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада». «Одиссея».	2
2.	Особенности римской литературы. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Поэзия Горация и Овидия.	1
3.	Средневековая культура и литература. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Аудиторная контрольная работа № 1	1

4.	«Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания». Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как величайший роман французской литературы.	2
5.	Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Сонеты Шекспира. Шекспир-комедиограф. Специфика трагического в творчестве Шекспира. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ. Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Вечный образ Дон Кихота. Внеаудиторная контрольная работа № 2.	2
6.	Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения.	1
7.	Расцвет испанской драматургии XVII века. Лопе де Вега и его школа. Пьесы Кальдерона. Поэзия Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай».	1
8.	Просветительский английский роман. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта. Английский сентиментализм. Роман Г. Филдинга «Приключения Тома Джонса, найденыша» как новаторское произведение английского реализма.	2
9.	Философские повести Вольтера. Новаторство творчества Д.Дидро. Идеи Просвещения и реальный мир Франции. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо как вершина литературы французского сентиментализма. Творчество Г.Э. Лессинга. Значение художественной и критической деятельности Г.Э. Лессинга.	1
10.	Литература рубежа XVIII – XIX веков. Предромантизм в европейском искусстве. Творчество А. Рэдклиф. Социальный протест в английском романтизме. Д.Г. Байрон как властитель дум целого поколения. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона. Образ героя и своеобразие романтической поэмы «Корсар». Художественный мир В.Скотта. Романтический историзм писателя. Романы «Айвенго» и «Квентин Дорвард». Внеаудиторная контрольная работа № 3.	2
11.	Вклад И.Шиллера в развитие европейской драмы. «Братья-разбойники», «Мария Стюарт». Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Образ Фауста в мировой литературе.	1
12.	Немецкий романтизм. Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Лирика и сатира в произведениях великого немецкого поэта.	1
13.	Лирика французских романтиков. Драмы В. Гюго, их особенности. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический романтический роман.	1
14.	Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе. Реализм во Франции. Творческий и жизненный путь Стендаля.. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Французы через призму общечеловеческого и национального. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе «Утраченные иллюзии» О. Бальзака.	2

15.	Основные этапы творчества П. Мериме. Новелла «Кармен» и мировое искусство. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.	1
16.	Этапы развития английского реализма. Роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений. Роль романа воспитания, герои английских реалистов. Ч. Диккенс как выдающийся представитель английского реализма. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». Внеаудиторная контрольная работа № 4.	2
17.	Социальный портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1
18.	Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». «Песня о себе» У. Уитмена как постромантический эпос.	2
	Итого:	26
7 семестр		
19.	Психологический роман Г. Мопассана. «Милый друг». Философский роман А. Франса. Внеаудиторная контрольная работа № 1.	2
20.	О. Уайльд – глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея». Неоромантизм в английской литературе Поэзия Р. Киплинга. А. Конан-Дойл как автор детективной новеллы.	2
21.	Критический реализм в английской литературе Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Внеаудиторная контрольная работа № 2.	2
22.	«Человек-невидимка» Г. Уэллса: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.	2
23.	Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф.	2
24.	Французский реалистический роман. Роман Р. Роллана «Кола Брюньон». «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара: герои в контексте эпохи. Внеаудиторная контрольная работа № 3.	2
25.	Трилогия Э.М. Ремарка о «потерянном поколении».	2
26.	Э.Хемингуэй как «знаковый писатель» середины XX века: герои, история, идеи. Внеаудиторная контрольная работа № 4.	2
27.	Основные тенденции развития зарубежной литературы к. XX – нач. XXI в.в.	2
	Итого:	18
	Всего:	44

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
6 семестр			

1.	Литература Древней Греции.	1-4 неделя	6
2.	Особенности литературы Древнего Рима.	5-6 неделя	6
3.	Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры.	7-8 неделя	6
4.	Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения.	9-10 неделя	6
5.	Литература XVII века. Литература «барокко». Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода.	11-12 неделя	6
6.	Зарубежная литература рубежа XVII–XVIII веков. XVIII век как историко-литературная эпоха.	13-14 неделя	6
7.	Литература эпохи Просвещения	15-16 неделя	6
8	Зарубежная литература рубежа XVIII – XIX веков.	15-16 неделя	7
9.	Основные философские и социальные искания XIX века. Европейский романтизм.	17-18 неделя	7
10.	Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм XIX в. Подготовка к зачету		7,85
Итого:			63,85
7 семестр			
1.	Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.	1-10 неделя	20
2.	Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции.	11-17 неделя	20
3.	Основные тенденции развития зарубежной литературы к. XX –нач. XXI века.	18 неделя	21,85
Итого :			61,85
Всего:			125,7

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25,9 процента от аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
6 семестр			
1.	Лекция «Особенности литературы Древнего Рима»	Лекция-визуализация	2
2.	Лекция «Эпоха Просвещения и французская литература».	Лекция с презентацией «Влияние творчества Ф. Рабле на мировую комическую литературу».	2
3.	Лекция «Предромантизм в европейском искусстве. Предромантизм в Англии. Поэтика европейского романтизма. Романтизм	Лекция с элементами театрального представления.	2

	в Англии».		
4.	Лекция «Эпоха Просвещения и английская литература»	Лекция-пресс-конференция	2
5.	Практическое занятие «Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Специфика трагического в творчестве Шекспира.	Практическое занятие. с элементами театрального представления.	2
6.	Практическое занятие «Философские повести Вольтера».	Практическое занятие с презентацией «Вольтер и вольтерьянцы».	2
7.	Практическое занятие «Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Образ Фауста в мировой литературе».	Практическое занятие с диспутом на тему: «Фауст и Маргарита: природа любви»	2
8.	Практическое занятие «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический романтический роман».	Практическое занятие. Диспут «Творчество Гюго и воплощение сюжетов писателя в музыке, театре и кино».	2
	Итого:		16
7 семестр			
9.	Лекция «Французская литература XX века».	Лекция с элементами диспута.	2
10.	Лекция «Немецкая литература XX века».	Лекция-визуализация	2
11.	Лекция «Английская литература XX века».	Лекция с элементами сократической беседы	2
12.	Лекция «Американская литература второй половины XIX века».	Лекция - презентация «Американская литература второй половины XIX века»	2
13.	Практическое занятие «Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф».	Практическое занятие. Конкурс студенческих презентаций на тему: «Древняя Иудея»	2
14.	Практическое занятие «Э. Хемингуэй как «знаковый писатель» середины XX века: герои, история, идеи».	Практическое занятие. Диспут «Автобиография писателя и «биография» героя: точки пересечения».	2
	Итого:		12
	Итого:		28

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и духовный опыт человечества.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры

обучающихся, поскольку позволяет освоить нравственно-философские идеи и эстетические ценности зарубежной литературы, понимать значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, мирового искусства, науки и философии; развивает гуманизм и толерантности.

Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей зарубежной литературы, высокого профессионализма ученых и деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Теория литературы.	Культурологические основы СМИ.	История зарубежной журналистики.
	История отечественной литературы.		
		История отечественной журналистики, История зарубежной литературы.	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-3 / основной, завершающий	ОПК-3.2 Анализирует достижения мировой культуры	<b>Знать:</b> 1. Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений мировой культуры и литературы.  <b>Уметь:</b> 1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений,	<b>Знать:</b> 1. Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений мировой культуры. 2. Современные научные достижения в области изучения	<b>Знать:</b> 1. Своеобразие предмета истории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства; алгоритм анализа достижений мировой культуры. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста. 3. Основные этапы развития зарубежной

	<p>соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать достижения зарубежной культуры, художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей.</p> <p>2. Навыками анализа достижений мировой культуры для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p>	<p>художественного и публицистического текста.</p> <p>3. Место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать художественные литературные произведения.</p> <p>3. Использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно-публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1. Навыками анализа и интерпретации достижения зарубежной культуры.</p> <p>Литературоведчес</p>	<p>литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать достижения зарубежной культуры, художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p>3. Использовать опыт лучших мастеров словесности, многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>4. Самостоятельно творчески изучать явления искусства и литературы; развивать личный художественный вкус, журналистское мастерство.</p> <p><b>Владеть:</b></p>
--	---	---	---

			<p>ким анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей.</p> <p>2. Навыками анализа достижений мировой культуры. Для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p>	<p>1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> <p>2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей.</p> <p>3. Навыками анализа достижений мировой культуры для создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p>
--	--	--	--	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
6 семестр						
1	2	3	4	5	6	7
1.	<u>Античная литература</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 1,2 СРС	Контрольный опрос Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1-3 В.2 (1-13) В.3 (1-6) П. 1-6	Согласно таб. 7.2

2.	<u>Литература Средневековья</u>	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 3 СРС	Контрольный опрос	В.4 (1-3) В.5 (1-6) В. 6 (1-4) В. 7(1-3)	Согласно таб. 7.2
3.	<u>Литература Предвозрождения</u> <u>Литература эпохи Возрождения</u>	ОПК- 3	Лекции, практическое занятие № 4, 5, СРС	Контрольный опрос	В. 6 (1-4) В. 7(1-3) В.8 (1-6) В.9 (1-4) В.10 (1-8) В.11 (1-5) П. 1-4	Согласно таб. 7.2
4.	<u>Литература XVII века</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 6, 7	Контрольный опрос Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.12 (1-3) В. 13  (1-3) В.14 (1-5) В.15 (1-3)	Согласно таб. 7.2
5.	<u>Зарубежная литература рубежа XVII – XVIII веков</u>	ОПК- 3	Лекция, практическое занятие № 8 СРС	Контрольный опрос	В.16 (1-3)	Согласно таб. 7.2
7.	<u>Эпоха Просвещения</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 9 СРС	Контрольный опрос	В.17 (1-4) В.18 (1-7) В. 19 (1-2) П. 1 в.-1-3 2 в.-1-3 3 в.-1-3	Согласно таб. 7.2
8.	<u>Зарубежная литература рубежа XVIII– XIX веков</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 10, СРС	Контрольный опрос Внеаудиторная контрольная работа № 3	В.20 (1, 1-9) П. 1 в.-1-3 2 в.-1-3	Согласно таб. 7.2
9.	<u>Основные философские и социальные искания XIX века.</u> <u>Европейский романтизм</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 11-13, СРС	Контрольный опрос	В.1 (1-4) В.2 (1-10) П.1-4 В.3 (1-9) В.4. (1-6) В 5. (1-4) П.1-3	Согласно таб. 7.2

10.	<u>Исторические и культурные истоки реалистической и художественно й системы. Реализм XIX в.</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 14-18, СРС	Контрольный опрос Внеаудиторная контрольная работа № 4	В-6 (1-2) В.7 (1 – 10) П.1-3 В.8 (1 -7) В.9 (1-10) П. 1в.-1-3; 2 в.-1-3.	Согласно таб. 7.2
7 семестр						
11.	<u>Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 1-4 СРС	Контрольный опрос Аудиторная контрольная работа № 1, Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.1 (1-3) В.2 (1-7) В.3 (1-10); П.1-4 В.4 (1-2) П.1-4 В.5 (1-4)	Согласно таб. 7.2
12.	<u>Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия</u>	ОПК- 3	Лекции, практические занятия № 5-8 , СРС	Контрольный опрос Внеаудиторная контрольная работа № 3, Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В.6(1-6) В.7 (1 – 5) П. 1 в. -1-3; 2 в. – 1-3; В.8 (1 - 4); В.9(1-4;1)	Согласно таб. 7.2
13.	<u>Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ – нач. ХХI в.в.</u>	ОПК- 3	Лекция, практические занятия № 9 СРС	Контрольный опрос	В.11 (1-7)	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для контрольного опроса (6 семестр)

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основные особенности мифологического мышления

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания? Охарактеризуйте основные этапы

развития мифологического сознания.

2. Каковы особенности развития древнегреческой культуры и искусства?
3. Проанализировать наиболее значимые для художественной литературы мифологические сюжеты.

## 2. Литература Древней Греции

1. Охарактеризуйте основные периоды развития древнегреческой литературы.
2. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнегреческого искусства?
3. Проанализируйте особенности древнегреческого эпоса.
4. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Гомера.
5. В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?
6. Раскройте художественное отражение исторического конфликта в эпосе Гомера.
7. Дайте определение «древнеаттической комедии».
8. Проанализируйте модель мира в творчестве Эсхила.
9. Раскройте вклад Еврипида в развитие древнегреческого театра.
10. Дайте определение «древнеаттической комедии».
11. Охарактеризуйте сюжеты и героев комедий Аристофана.
12. Назовите отличительные черты древнегреческой лирики.
13. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве древнегреческих авторов.

## ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ИСКАНИЯ XIX ВЕКА

### 1. Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма

1. Охарактеризуйте основные философские и социальные искания XIX века.
2. Раскройте основные черты романтизма как литературного направления в зарубежной литературе XIX века.
3. Кто из ранних романтиков написал манифесты и теоретические труды, посвященные романтизму. В чем заключаются их основные положения? Как они связаны с философией рубежа XVIII-XIX вв.
4. Каковы основные этапы романтизма в Европе? Дайте периодизацию романтизма в Англии, Франции, Германии и США.

Примерные вопросы для контрольного опроса (7 семестр)

### РУБЕЖ XIX–XX ВЕКОВ КАК НОВЫЙ ЭТАП В

### РАЗВИТИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКИХ ЛИТЕРАТУР

#### 1. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур

1. Охарактеризуйте причины кризиса западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Причины развития декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской и американской литературах.
2. Изложите философские основы декаданса и модернизма, основные идеи А.Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда.
3. Охарактеризуйте основные особенности творчества П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка, А. Жиды.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

6 семестр

Контрольная работа

*1 вариант*

1. Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма.

2. Немецкий романтизм.

*2 вариант*

1 Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе.

Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа.

2 Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Лирика и сатира в произведениях великого немецкого поэта.

7 семестр

Контрольная работа

*1 вариант*

1. Немецкий критический реализм. Основные этапы творчества Т. Манна. Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф.

2. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Буржуазные идеалы через призму морали. Особенности изображения любовных конфликтов в реалистическом романе.

*2 вариант*

1. Б. Шоу как новатор английского театра. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

2. «Человек-невидимка» Г. Уэллса: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Задание в закрытой форме:

«Илиада» – свод различных песен, сочиненных в разные времена и разными поэтами, среди которых наиболее известным и прославленным был Гомер, – это заявил в 1795 году немецкий ученый:

1. Ф.А. Вольф (правильный)
2. В. Гримм
3. И.И. Винкельман
4. Г. Брунн

Задание в открытой форме

В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?

Задание на установление правильной последовательности

1 Расположите имена героев произведения В. Вульф «Миссис Дэллоуэй» в правильной последовательности возраста: Кларисса Дэллоуэй, Септимус Уоррен-Смит, Питер Уолш.

2 Расположите произведения Б. Шоу послевоенного периода в правильной временной последовательности: «Миллионерша», «Почему она не пожелала», «Тележка с яблоками»

3 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: М. Пруст, Э. Золя, М. Твен.

Задания на установление соответствия.

1 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) «По ком звонит колокол»
2 Э. Хэмингуэй	Б) «На западном фронте без перемен»
3 Ж.-П. Сартр	В) «Тошнота»
4 Э.М. Ремарк	Г) «Осень патриарха»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

2 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Харчевня королевы «Гусиные лапки»	А) Жером Куаньяр
2 «Тошнота»	Б) нотариус Пайяр
3 «Кола Брюньон»	В) Пауль Боймер
4 «На Западном фронте без перемен»	Г) Антуан Рокантен

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

3 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 О. Уйальд	А) 1875 г.
2 Т. Манн	Б) 1913 г.
3 А. Камю	В) 1854 г.
4 Р. Роллан	Г) 1866 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4 Установите соответствие между цитатами и названиями произведений

Цитаты	Произведения
1 «Свежий, тихий, не то что сейчас, конечно, ранний, утренний воздух; как шлепок волны; шепоток волны; чистый,	А) «Миссис Деллоуэй»

<p>знобящий и (для восемнадцатилетней девчонки) полный сюрпризов; и она ждала у растворенной двери: что-то вот-вот случится; она смотрела на цветы, деревья, дым оплетал их, вокруг петляли грачи; а она стояла, смотрела, пока Питер Уолш не сказал: «Мечтаете среди овощей?» Так, кажется? «Мне люди нравятся больше капусты». Так, кажется? Он сказал это, вероятно, после завтрака, когда она вышла на террасу. .</p>	
<p>2 «Они поднялись по дороге к хижине старика и вошли в дверь, растворенную настежь. Старик прислонил мачту с обернутым вокруг нее парусом к стене, а мальчик положил рядом снасти. Мачта была почти такой же длины, как хижина, выстроенная из листьев королевской пальмы, которую здесь зовут guano. В хижине были кровать, стол и стул и в глинобитном полу — выемка, чтобы стряпать пищу на древесном угле. Коричневые стены, сложенные из спрессованных волокнистых листьев, были украшены цветными олеографиями Сердца господня и Santa Maria del Cobre. Они достались ему от покойной жены. Когда-то на стене висела и раскрашенная фотография самой жены, но потом старик ее спрятал, потому что смотреть на нее было уж очень тоскливо».</p>	<p>Б) «Три товарища»</p>
<p>3 «Ай-ай-ай, фрау Штосс, – сказал я. Пение оборвалось. Метла упала на пол. Блаженная ухмылка потухла. – Господи Иисусе, – пролепетала Матильда, уставившись на меня красноватыми глазами. – Вот уж не ожидала... – Понятно. Ну и как коньячок? Понравился? – Да уж что говорить... но мне как-то не по себе. – Она вытерла губы. – Прямо языка лишилась... – Ну, это уж слишком. Вы просто пьяны. Пьяны в стельку. Она с трудом удерживала равновесие. Усики над ее верхней губой подрагивали, а веки хлопали, как у старой совы. Но вот наконец ей удалось совладать с собой, и она решительно шагнула ко мне.</p>	<p>В) «Сага о Форсайтах»</p>

<p>– Слаб человек-то, господин Локамп, сначала я только понюхала, потом отхлебнула чуток – для пищеварения, а тут, тут уж черт меня и попутал. Да и то сказать – гоже ли так вводить бедную женщину в соблазн? Пузырек-то ведь на самом виду...»</p>	
<p>4 «Джемс стоял, как всегда, сгорбившись, и хмуро поглядывал по сторонам; в его серых глазах застыла какая-то тревожная мысль, от которой он время от времени отвлекался и обводил окружающих быстрым, беглым взглядом; запавшие щёки с двумя параллельными складками и выдававшуюся вперёд чисто выбритую длинную верхнюю губу обрамляли густые пушистые бакенбарды. В руках он вертел фарфоровую вазу. Немного дальше его единственный сын Сомс, бледный, гладко выбритый, с тёмными редующими волосами, слушал какую-то даму в коричневом платье, выпятив подбородок, склонив голову набок и скорчив вышеупомянутую презрительную гримасу, словно он фыркал на яйцо, зная наверное, что ему не переварить его.</p>	<p>Г) «Старик и море»</p>

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),

- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Внеаудиторная контрольная работа № 1	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Внеаудиторная контрольная работа № 2	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Внеаудиторная контрольная работа № 3	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Внеаудиторная контрольная работа № 4	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	8	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов не менее 50%	16	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов 100%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. федер. ун-т, В. С. Рабинович.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. –91 с.– Режим доступа –<http://biblioclub.ru/>

## **8.2.Дополнительная учебная литература**

3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
4. Галустова, О. В. Зарубежная литература [Электронный ресурс] конспект лекций: учебное пособие. –М.: А-Приор, 2012.– 144 с.– Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
5. Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. – М.: Директ-Медиа, 2014.– 270 с.– Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
6. Кудина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Кудина Ж. В., Модина Г. И. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
7. Линков Н. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учебное пособие / Н. Я. Линков; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. – М.: МГУ, 2010. – 304 с.
8. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
9. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. –77 с.– Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

## **8.3 Перечень методических указаний**

1. Новейшая мировая литература [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей курса специальности 031301.65 Теоретическая и прикладная лингвистика / Юго-Западный государственный университет ; сост. О. Г. Князева. – Курск: ЮЗГУ, 2011. – 175 с.
2. История зарубежной литературы: методические указания к практическим занятиям и СРС/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Летапурс. – Курск, 2017. 90 с. Библиогр.: с. 90 .

## **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Журналы «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение».

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.– 1600 с.
2. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия [Текст]: Лит.-библиогр. справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; Под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр и доп. – Спб.: Азбука; – М.: ТЕРРА, 1997. – 688 с.

3. Постмодернизм: Энциклопедия [Текст] / Сост. И науч. редакторы А.А. Грицанов и М.А. Можейко. – Минск, 2001.– 1040 с.
4. Зарубежные писатели [Текст]: Библиографический словарь: в 2 ч./Под ред Н.П. Михальской.– М., 2003.– 620 с.

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. iqlid (только электронный читальный зал научной библиотеки ЮЗГУ);
2. window.edu.ru («Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – доступ через Интернет).

Сеть Интернет содержит многообразные информационные ресурсы по журналистике, которые могут использовать будущие журналисты:  
<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> сайт "МедиаСпрут" Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья  
<http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста  
<http://www.library.cjes.ru/online/> Библиотека центра экстремальной журналистики

Электронные версии газет и журналов:

[www.rg.ru/](http://www.rg.ru/) - ежедневная газета «Российская газета»

[www.kommersant.ru/](http://www.kommersant.ru/) - ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсант»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История зарубежной литературы» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На занятиях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе занятия студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на предыдущих занятиях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История зарубежной литературы»: конспектирование учебной литературы и

лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на занятиях и во время СРС, отработку студентами пропущенных занятий, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История зарубежной литературы» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История зарубежной литературы» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе практических занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice  
операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD +/- RW, ИБП (26555,31).

2. Проектор in Focus N24.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с**

## **ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитывать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу****ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер изменения	Номера страниц				Всег о стран иц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводив шего изменения
	изме- ненных	замененных	аннулированных	новых			