

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 22.07.2024 13:56:16
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
философии и социологии
(наименование кафедры полностью)



Л.В. Килимова
(подпись, инициалы, фамилия)
«01»июля 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
Социология культуры современного общества

(наименование дисциплины)

39.03.01 Социология направленность (профиль) «Социология
маркетинга и управление организацией»

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИОЛОГИИ.

1. Культура как способ существования человеческого общества. (Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов.)

2. Типологии культуры и элементов культуры. Культурные универсалии. (Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.)

3. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. (Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф.Знанецкого, Т. Парсонса.)

4. Социальные нормы. Санкции. (Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы. У. Самнер о санкциях.)

5. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры.

6. Культурные традиции. (Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий.)

7. Обычаи как формы социальной регуляции, функции обычая. (У. Самнер о народных обычаях. Антропология обычая. Обычаи и социальные институты. Теория габитуса П. Бурдьё и понятие обычая в социологии.)

8. Определения ритуала. Классификации ритуалов. (Типы ритуалов по Э. Дюркгейму. Функции ритуалов. Ритуалы перехода и личностная идентичность. Ритуалы в современной жизни, теория Р. Коллинза.)

9. Культура как «символическая Вселенная». Понятия символа и знака. (Классификация знаков по Пирсу и ее социологическое значение. Л. Уайт: символ как исток и основа культуры. Э. Кассирер о символических формах в культуре. У. Уорнер: теория и метод изучения символической жизни. Символическая коммуникация.)

10. Язык как основной компонент культуры. (Язык как зеркало культуры в теории К. Клакхона. Функции языка. Социология языка Т. Лукмана. Язык и культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Языковые практики в социальной жизни.)

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ.

1. Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов.

2. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов.

3. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко.

4. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре.

5. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.

6. Повседневные социальные взаимодействия как предмет социологии культуры. Исторический характер повседневности. А. Шюц об основных механизмах взаимодействия лицом-к-лицу. Логика повседневного мышления. Язык и повседневность.

7. Характеристики повседневности в концепциях П.Бергера и Т. Лукмана, И. Гофмана, Г. Гарфинкеля.

8. Ритуалы взаимодействия в современных обществах. Драматическая метафора при изучении взаимодействий. Естественный язык повседневности и его роль в социальных взаимодействиях лицом-к-лицу.

9. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности человеческого измерения истории, о способах проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни (М. Блок, Л. Февр, Ж. Ле Гофф, Ф. Бродель).

10. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ.

1. Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации и культурализации.

2. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности.

3. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность.

4. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.

5. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности.

6. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт.
7. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.
8. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Слабые звенья социализации и границы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль.
9. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации.
10. Преступность как социальный факт. Преступление и обычай в теории Б. Малиновского. Соотношение понятия аномии и отклоняющегося поведения. Работа Э. Дюркгейма «Самоубийство». Теория аномии Р. Мертна: индивидуальные стратегии адаптации.
11. Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре. «Психоистория» как метод изучения роли выдающихся личностей в социальных изменениях.
12. Психобиографический метод Э. Эриксона.

ТЕМА 4. ФОРМЫ И ВИДЫ КУЛЬТУРЫ.

1. Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества.
2. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах.
3. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура.
4. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг.
5. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности.
6. Субкультуры сексуальных меньшинств.
7. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.
8. Национальная, этническая и народная культура.
9. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.
10. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит.
11. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
12. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры.

13. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия.

14. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА И СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА.

1. Социальное неравенство как культурный феномен.
2. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
3. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации.
4. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе.
5. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера.
6. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества.
7. Жизненные возможности и стили жизни различных классов.
8. Сословно-классовые субкультуры общества.
9. Социальная мобильность и культура.
10. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.

ТЕМА 6. СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

1. Инструментальность культуры. Культура как институциональная система.
2. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.
3. Функциональный анализ культуры.
4. Культура и экономика.
5. Классификация обществ в зависимости от способа производства.
6. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен.
7. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры.
8. Потребление: практики и стили потребления.
9. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти.
10. Антропология права.
11. Традиционное государство. Национальное государство.
12. Понятие тоталитаризма.
13. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика.
14. Культура, семья и брак.

15. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака.
16. Понятие и типы семьи.
17. Структуры родства. Наследование имущества и статуса. Понятие генеалогии.
18. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность.
19. Занятость и домашний труд.
20. Культура и религия. Понятие религии. Компоненты религии.
21. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ.
22. Религиозные социальные учреждения: храмы, монастыри, духовные семинарии и академии и их роль в культуре на разных этапах истории.
23. Религия в культуре народов мира.
24. Многообразие конфессий. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам.
25. Христианство и Библия, их влияние на мировую культуру.
26. Социология искусства. Понятие и функции искусства. Социология литературы П. Бурдьё.

ТЕМА 9. КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ.

1. Фазовый или этапный тип культурной динамики.
2. Культурные процессы, ведущие к смене духовных стилей, художественных жанров и направлений, ориентаций и мод.
3. Культурный застой.
4. Деграция культуры.
5. Кризис культуры.
6. Циклические изменения.

ТЕМА 12. КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО И ЕГО КУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

1. Теоретическое осмысление социокультурных изменений второй половины XX века
2. Д.Белл об особенностях культуры постиндустриального общества
3. Краткая характеристика постмодернизма
4. Культурные черты постсовременной эпохи: З.Бауман, Ф.Джеймисон, Ф.Лиотар, Ж.Бодрийар
5. Кризис идентичности и постсовременность
6. Постсовременная социальная теория
7. Сущность глобализации
8. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе.

9. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.

10. "Новые кочевники" и "новые идентичности"

11. Культурная глобализация и культурная локализация

12. "Альтернативные глобализации"

ТЕМА 14 ТЕМА СОЦИАЛЬНЫЕ СУБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА.

1. Интеллигенция

2. Социальные движения

3. Движение Контркультуры 60-70-х гг. XX века

4. "Культурное производство" и "творческие (культурные) индустрии"

5. Воздействие СМИ на культуру общества

Шкала оценивания: 4-бальная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3 балла (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется

при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 МНЕМОКАРТА: «КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ».

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СОЦИАЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Учащийся самостоятельно подбирает материал по заданной теме и представляет его в виде мнемокарты.

Шкала оценивания: 4-бальная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если используются более 6 критерия для классификации.

3 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если используются 4-5 критерия для классификации,

2 балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если используются 2-3 критерия для классификации,

1 балл (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если приведены разрозненные термины и их определения

1.3 ПРЕЗЕНТАЦИЯ: «СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

ТЕМА 6. СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Изучите материалы по особенностям культуры традиционных и современных обществ и составьте презентацию, включающую 15-20 слайдов.

Шкала оценивания: 4-бальная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если используются более 6 критерия для классификации.

3 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если используются 4-5 критерия для классификации,

2 балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если используются 2-3 критерия для классификации,

1 балл (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если приведены разрозненные термины и их определения

1.4 МНЕМОКАРТА: «КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ».

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ

Учащийся самостоятельно подбирает материал по заданной теме и представляет его в виде мнемокарты.

Шкала оценивания: 4-бальная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если используются более 6 критерия для классификации.

3 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если используются 4-5 критерия для классификации,

2 балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если используются 2-3 критерия для классификации,

1 балл (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если приведены разрозненные термины и их определения

1.5 НАУЧНАЯ СТАТЬЯ.

ТЕМА 12 КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ. ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО И ЕГО КУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

Шкала оценивания: 10-бальная.

Критерии оценивания:

1-5 баллов(или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если нарушены требования к выбору источника или оформлению статьи

6-7 баллов(или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если в статье отсутствуют обобщения и выводы,

8-9 баллов (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если в статье слабо представлены обобщения и выводы,

10 баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если статья правильно оформлена и составлена в соответствии с требованиями.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. По мнению М.Вебера общество является культурным продуктом, а человек существом
 - 1.культурным
 - 2.биологическим
 - 3.социальным
 - 4.биосоциальным

2. Культура в обществе представляет собой сумму:
 - 1.социальных технологий
 - 2.производственных технологий
 - 3.правовых норм
 - 4.шедевров современного искусства

3. Осознаваемые отдельным индивидом знания, ценности, образцы поведения относятся к системе культуры:
 - 1.личностной
 - 2.локальной
 - 3.социальной
 - 4.социетальной

4. Одной из функций социальных институтов культуры является:
 - 1.регулирование общественного поведения
 - 2.политическое регулирование
 - 3.идеологический контроль
 - 4.экономический контроль

5. В социологии под культурой понимается...
 - 1.совокупность ценностей (духовных и материальных), а также живая человеческая деятельность по их созданию, распределению и хранению
 - 2.изучение форм и типов культуры, а также механизмов, которые лежат в основе взаимодействия общества и человека
 - 3.форма объединения людей, обладающих общими интересами, ценностями и целями
 - 4.пространственно-временная структура, представляющая собой связи между социальными позициями в определённый момент времени

6. Кому принадлежит идея о существовании особого мира – мира ценностей?
 - 1.Г. Риккерту
 2. К. Юнгу
 3. Э. Дюркгейму
 5. М. Веберу

7. Методом познания в социальных науках, по мнению Риккерта является
1. метод отнесения к ценностям
 2. метод установления объективных связей и отношений
 3. сравнительный метод
 4. понимание и рациональное объяснение
8. К историческим универсальным абсолютам, по мнению В. Виндельбанда, относят?
1. Все из перечисленных
 2. Истина
 3. Красота
 4. Благо
9. Кто из данных ученых рассматривает проблемы языка, мифа, религии, истории с точки зрения теории культуры?
1. Э. Кассирер
 2. М. Вебер
 3. К. Маркс
 4. З. Фрейд
10. Кому из перечисленных ученых принадлежит идея *диффиниции символа*?
1. Э. Кассиреру
 2. О. Либману
 3. К. Юнгу
 4. Г. Риккерту
11. Кто из перечисленных мыслителей не является представителем психоанализа?
1. О. Либман
 2. Э. Фромм
 3. А. Адлер
 4. З. Фрейд
12. Культура, с точки зрения фрейдовской культурологии, это?
1. сумма человеческих достижений и институций, которая защищает человека от природы и регулирует взаимоотношения между людьми.
 2. результат общественного производства.
 3. система знаков, кодов, образующая искусственно созданную человеком реальность
 4. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями.
13. Кто является автором таких понятий как Эрос, Танатос, Оно?
1. З. Фрейд
 2. К. Юнг
 3. Э. Фромм

4. К. Маркс

14. Какие из перечисленных требований, по мнению Фрейда, предъявляют к культуре

1. все из перечисленных
2. Почитание красоты
3. Порядок
4. Чистота

15. Кто из перечисленных авторов первым отождествлял идею любви с культурой?

1. З. Фрейд
2. М. Мид
3. П. Бергер
4. Т. Адорно

16. Кто ввел понятие «мир бессознательного»?

1. З.Фрейд
2. К.Юнг
3. К. Хорни
- 4.Г.Маркузе

17. Что из перечисленного Фрейд относит к числу конституирующих характеристик культуры?

1. все из перечисленного
2. интеллект
3. наука
4. искусство

18. Какое, отличительное от многих определений культуры, дает Отто Ранк?

1. совокупность усилий по превращению внешнего мира в подобие материнского лона.
2. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями
3. результат общественного производства
4. система знаков, кодов, образующая искусственно созданную человеком реальность.

19. Культура интерпретируется Г.Рохеймом как?

1. совокупность всего того, что отличает человека от животного.
2. совокупность усилий по превращению внешнего мира в подобие материнского лона
3. совокупность результатов общественного производства
4. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями.

20. Кто вводит понятие «желание быть любимым» как центральное понятие культурологической науки?

1. Г. Рохейм
2. Э. Дюркгейм
3. К. Маркс
4. Т. Адорно

21. Кому принадлежит идея «о внутриутробном развитии личности ребенка»?

1. Г. Рохейму
2. О. Ранку
3. З.Фрейду
4. К. Юнгу

22. Автором «концепции культурного диалога» является?

1. К. Юнг
2. З. Фрейд
3. Г. Рохейм
4. Э. Фромм

23. Базовым элементом культуры, с точки зрения К. Юнга является?

1. миф
2. произведения литературы
3. произведения искусства
4. наука

24. К.Юнг делит культуру на такие составляющие как?

1. экстравертивная и интровертивная
2. дописьменная, письменная, информационная
3. традиционная, индустриальная, постиндустриальная.
4. моностилистическая и полистилистическая

25. Кому принадлежит идея введения в научный оборот понятия «пережитки»?

1. Э. Тайлору
2. М.Миду
3. К.Леви-Стросу
4. П. Сорокину

26. Автором анимистической теории происхождения религии является?

1. Э. Тайлор
2. Ф. Шеллинг
3. Э. Дюркгейм
4. К. Маркс

27. Культура, с точки зрения Э. Тайлор, это?

1. чисто духовный феномен
2. результат общественного производства
3. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями
4. социальный институт, который дает обществу системное качество, позволяет рассматривать его как устойчивую целостность, отличную от природы.

28. Кто из перечисленных мыслителей является представителем антропологической мысли?

1. Э.Б. Тайлор
2. А. Адлер
3. К. Юнг
4. М. Вебер

29. С точки зрения Кассиера миф ...?

1. возникает из экзистенциальной потребности человека примириться с действительностью.
2. вся область таинственного, скрытого и фантастического
3. семиологическая система, формирующаяся на базе естественного языка
4. исходная форма духовной культуры, лежащая в основании других культурных форм.

30. Кто из ученых полагал, что бессознательное проявляется в виде образов сновидений, оговорок, немотивированных поступков, и на основе этого создал книгу «Толкование сновидений?»

1. З. Фрейд
2. К. Юнг
3. Аристотель
4. О. Ранк

31. В каком веке появляются многочисленные философские школы и направления?

1. XX в.
2. XIX в.
3. XVII в.
4. XXI в.

32. XX в. является веком?

1. культурологии;
2. истории;
3. философии;
4. техники.

33. Проблемами культуры в XX в. занималась какая школа?

1. представители марксизма;

2. Франкфуртская школа;
3. Чикагская школа;
4. Колумбийская школа.

34. Представитель марксизма, который внес большой вклад в возведение здания теоретической культурологии?

1. Э.В. Ильенков;
2. Г. Спенсер;
3. Г. Тард;
4. К. Маркс.

35. Кто разрабатывал проблемы теоретической культурологии?

1. А. Тойнби;
2. В. Вунд;
3. Ф. Гиддинс;
4. У. Самнер.

36. Кто стоял у истоков «философии жизни» ?

1. В. Дильтей и А. Шопенгауэр;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Энгельс;
4. Э. Дюркгейм.

37. Какому философу принадлежат эти слова: «философия, созданная из самой жизни»?

1. Ф. Шлегелю;
2. В. Дильтею;
3. Ф. Ницше;
4. А. Шопенгауэру.

38. Кому принадлежат эти слова: «жизнь должна постигаться жизнью»:

1. В. Дильтею;
2. Ф. Шлегелю;
3. В.Ж. Келле;
4. А. Тэнасе.

39. Кем был выдвинут тезис о «переживании» как акте познания, в котором в нерасторжимом единстве слиты субъект и объект, что позволяет проникнуть в самую сущность исследуемого феномена:

1. Ф. Шлегель;
2. А. Тэнасе;
3. В. Дильтей;
4. О. Конт.

40. Самым ярким представителем направления «философии жизни» был:

1. Ф. Ницше;
2. О. Конт;
3. Ф. Кегель;
4. К. Шлехт.

41. Кто является автором книги «Так говорил Заратустра»?

1. Ф. Ницше;
2. Т. Манна
3. К. Шлехт
4. М. Вебер

42. Как трактовал культуру Ф. Ницше?

1. Культура является корнем пессимизма его основанием, а не его верушкой;

2. есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей;

3. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

4. набор знаний, верований, и поведений, который основан на символическом мышлении социальном обучении.

43. Кто является основателем «физиогномического подхода»?

1. О. Шпенглер
2. К. Шлехт
3. Ф. Кегель
4. О. Конт

44. Кто был автором работы «Закат Европы»?

1. О. Шпенглер
2. Ф. Кегель
3. К. Шлехт
4. Т. Манне

45. Историю составляет смена развивающихся и подобных по структуре организмов с индивидуальным обликом и ограниченным сроком жизни, которые мы называем «культурами». Сколько их?

1. 8
2. 5
3. 7
4. 10

46. Идея судьбы – главная идея какого автора?

1. О. Шпенглера
2. Ф. Ницше
3. Рене-Франсуа Гетте
4. Т. Манна

47. Кто ввел понятие «мира-как-истории»?

1. О. Шпенглер
2. Рене-Франсуа Гетте
3. Т. Адорно
4. Ф. Ницше

48. Каждую историческую эпоху (а, следовательно, и в каждой культуре) существуют свои понятия о времени, пространстве, о конечных целях человеческого бытия, кому принадлежит эту идея?

1. О. Шпенглеру
2. Ф. Ницше
3. К. Шлехте
4. О. Конту

49. Сколько постулатов у О. Шпенглера?

1. 4
2. 2
3. 7
4. 6

50. «Все живое существует в двух формах: растительной и животной» кто так считал?

1. О. Шпенглер
2. М. Вебер
3. Т. Адорно
4. Х. Ортега-и-Гассет

51. Культура с точки зрения Шпенглера?

1. совокупность чувственно-ставшего выражения души в жестах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее, подвластное закону, числу и каузальности

2. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

3. набор знаний, верований, и поведений, который основан на символическом мышлении социальном обучении

4. корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель, ибо когда-нибудь мы должны будем еще научиться ненавидеть нечто иное и более всеобщее...

52. Кто был автором работы «Восстание масс»?

1. Х. Ортега-и-Гассет
2. Ф. Ницше
3. З. Фрейд
4. М. Вебер

53. Культура с точки зрения Х. Ортега-и-Гассета?

1. Всякая культура — это интерпретация (прояснение, комментарий, толкование) жизни. Жизнь — это вечный текст. Культура — это такой способ жизни, при которой жизнь, отражаясь от самой себя, приобретает ясность и стройность.

2. корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель, ибо когда-нибудь мы должны будем еще научиться ненавидеть нечто иное и более всеобщее...

3. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

4. набор знаний, верований, и поведений, который основан на символическом мышлении социальном обучении

54. «Масса — это «средний человек» кто автор этих слов?

1. Х. Ортега-и-Гассет
2. М. Вебер
3. Ф. Ницше
4. З. Фрейд

55. «Там, где нет норм, нет и культуры, нет культуры там, где нет гражданской законности и где не к кому апеллировать» автор слов:

1. Х. Ортега-и-Гассет
2. З. Фрейд
3. Ф. Ницше
4. М. Вебер

56. Составной частью теории культуры Ортеги-и-Гассета является:

1. концепция природы и сущности современного искусства
2. структура личности и механизмы психических процессов
3. организация вещей и явлений, основанных на символах
4. производительные силы и производственные отношения

57. Сколько признаков «нового искусства» выделяет Ортега-и-Гассет?

1. 5
2. 8
3. 7
4. 4

58. «Социальные причины падения античной культуры» кому принадлежит эта работа?

1. М. Веберу
2. Х. Ортеги-и-Гассет
3. З. Фрейду
4. Ф. Ницше

59. Как понимает культуру М. Вебер?

1. Культура есть тот конечный фрагмент лишенной смысла мировой бесконечности, который с точки зрения человека обладает смыслом и значением. Такое понимание культуры присуще человеку и в том случае, когда он выступает как злейший враг какой-либо конкретной культуры и требует «возврата к природе».

2. Всякая культура — это интерпретация (прояснение, комментарий, толкование) жизни. Жизнь — это вечный текст. Культура — это такой способ жизни, при которой жизнь, отражаясь от самой себя, приобретает ясность и стройность.

3. корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель, ибо когда-нибудь мы должны будем еще научиться ненавидеть нечто иное и более всеобщее...

4. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

60. Что же такое ценности с точки зрения Вебера?

1. установки той или иной исторической эпохи, где проявляется не что иное, как интерес эпохи.

2. важность, значимость, польза, полезность чего-либо

3. полезная часть окружающего нас мира, отсутствие которой вызывает страх, что не получишь, а наличие - страх, что потеряешь

4. разделяемые в обществе (общности) убеждения относительно целей, к которым люди должны стремиться, и основных средств их достижения

61. Работы, в которых рассматривается широкий круг вопросов в области теории культуры, а именно «Человек и общество в век преобразований», «Диагноз нашего времени. Очерки военного времени, написанные социологом», «Проблема интеллигенции. Демократизация культуры», принадлежат:

1. Манхейму;
2. Марксу;
3. Веберу;
4. Дюркгейму.

62. Культурологическая методология с широкой областью применения и далеко не исчерпанным программным потенциалом по

Манхейму – это:

1. социология знания;
2. генезис культуры;
3. культура;
4. объект изучения культуры.

63. По Манхейму, культура представляет собой _____ образование, только номинально связанное с экономическим базисом.

1. автономное;
2. зависимое;
3. архаичное;
4. базовое.

64. По мнению Манхейма, культура представляет один из самых сложных _____ для научного анализа.

1. объектов;
2. субъектов;
- 3.) предметов;
4. идей.

65. По Манхейму, культурная жизнь общества регулируется исходя из принципов конкуренции и _____.

1. сотрудничества;
2. борьбы;
3. взаимозависимости;
4. конфликтности.

66. Противоречивость, по мнению Манхейма, наиболее ярко проявляется в столкновении рационального и иррационального элементов в общественной жизни, которое приобретает все более острый характер по мере удаления общества от состояния варварства – это:

1. идея конфликтности;
2. идея взаимозависимости;
3. идея равенства;
4. идея антагонизма.

67. По Манхейму, атрибутивное свойство, присущее западной цивилизации, проявляющееся не только в способах организации общественной жизни, но и в способах мышления, описания объективной реальности, в наличии упорядоченных процедур, с помощью которых совершается процесс познания – это:

1. рациональность;
2. конфликтность;
3. учение;
4. равенство;

68. Подлинная трагедия культуры по Манхейму заключается в:

1. пролетаризация интеллигенции;
2. социальное неравенство;
3. прогрессирующее развитие цивилизации;
4. технический прогресс.

69. Новое видение и объяснение индивидуально-личностных, культурных и социальных проблем человеческого существования – это:

1. неофрейдизм;
2. фрейдизм;
3. структурный функционализм;
4. постмодернизм.

70. Наличие прямой зависимости между типом невроза и типом культуры констатирует:

1. Хорни;
2. Манхейм;
3. Фром;
4. Сорокин.

71. На каком принципе, по мнению Хорни, базируется современная культура?

1. индивидуального соперничества;
2. принцип зависимости;
3. принцип социального неравенства;
4. принцип структурности.

72. Книгу «Человек для себя» написал:

1. Э. Фром;
2. П. Сорокин;
3. Э. Дюркгейм;
4. М. Вебер.

73. В качестве репрессивной силы по отношению к отдельному человеку, по мнению Фрома, выступает:

1. современная цивилизация;
2. гуманизация;
3. духовность;
4. ценности.

74. По Фрому, гуманизацию планирования, гуманизацию потребления, активизацию и высвобождение человеческой энергии, духовное возрождение общества входят в:

1. гуманизацию техники;
2. гуманизацию знаний;

3. ценностные ориентации;
4. субъективные представления.

75. По Фрому, изменение целей планирования, которое должно быть подчинено созданию максимально благоприятных условий для удовлетворения экзистенциальных потребностей человека в красоте, любви, понимании, человеческих связях – это:

1. гуманизация планирования;
2. гуманизация потребления;
3. гуманизация техники;
4. гуманизация знаний.

76. В субъективных понятиях представляют умопостигаемые поля исследования, а в объективных понятиях они представляют собой основу пересечения полей активности отдельных индивидов, энергия которых и есть та жизненная сила, что творит историю общества, с точки зрения Тойнби – это:

1. цивилизации;
2. организации;
3. кампании;
4. сообщества.

77. Сколько цивилизационных систем выделяет Тойнби?

1. 21;
2. 6;
3. 9;
4. 13.

78. В основу типологии цивилизаций Тойнби кладет два признака:

1. «универсальной церкви» и степень удаленности от того места, где зародилась та или иная цивилизация;
2. борьбы и объединения;
3. традиций и законности;
4. знаний и соблюдения традиций.

79. Превращение традиционных (примитивных, архаичных) обществ в цивилизации, считает Тойнби, совершается, во-первых, в процессе их мутации, а во-вторых:

1. в ходе развития обществ на своей собственной основе;
2. в процессе борьбы;
3. в ходе объединения общностей;
4. в ходе технического прогресса.

80. Стимулы, которые способствуют развитию цивилизаций, Тойнби делит на две группы: стимулы природной среды и:

1. стимулы человеческого окружения;
2. стимул бесплодной земли;
3. стимул отчужденности;
4. стимул новых территорий.

81. По мнению Тойнби, наиболее успешно цивилизации развиваются на отрезке оптимума, где сила вызова не больше и не меньше того потенциала, который свойственен данной цивилизационной системе – это:

1. принцип «золотой середины»;
2. принцип объединенности социальных групп;
3. принцип отчужденности социальных страт;
4. принцип детерминизма.

82. Главная причина гибели цивилизаций по Арнольду Тойнби – это:

1. утрата самодетерминации;
2. отчужденность от ценностей;
3. эра информационного общества;
4. конфликтность.

83. По Тойнби, способность социальной системы к саморегуляции, к осознанному выбору целей, к разрешению назревших социальных противоречий – это:

1. самодетерминация;
2. цивилизация;
3. информированность;
4. стимулирование.

84. По мнению Тойнби, процесс заката цивилизации проходит три стадии: надлома, разложения и:

1. гибели.
2. перехода к новой стадии развития;
3. мотивации;
4. конфликтности.

85. Подробному критическому разбору культурологическую теорию Тойнби подверг:

1. Сорокин;
2. Данилевский;
3. Шпенглер;
4. Хантингтон.

86. Кто автор знаменитой книги «Осень Средневековья»?

1. Й. Хейзинг;
2. К. Леви-Стросс,
3. Э. Тайлор,

4. А. Бергсон.

87. Концепция Хейзинга заключается во взаимосвязи культуры и:

1. игры;
2. цивилизации;
3. критики;
4. акторов.

88. Кто автор книги «Культура и этика»?

1. А. Швейцер;
2. П. Сорокин;
3. А. Бергсон;
4. Э. Тайлор.

89. Совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивидов как прогрессу прогрессов по Швейцеру – это:

1. культура;
2. цивилизация;
3. игра;
4. идея.

90. Показателем духовного прогресса, по Швейцеру, является:

1. степень этичности общества;
2. соблюдение норм и ценностей;
3. наличие культурных образцов;
4. развитие духовного потенциала.

2 Вопросы в открытой форме

1. Какие характерные черты отличают «философию жизни» от других философских направлений?

2. Как понимается культура в трудах Ницше?

3. Что такое «стадии культурного посвящения» по Ницше?

4. Какой смысл вкладывается Ницше в понятие «культурное государство»?

5. Что такое кризис культуры по Ницше?

6. Как понимает культуру Шпенглер?

7. Что такое «цивилизация» в понимании Шпенглера?

8. Какой смысл вкладывается Шпенглером в понятие «душа культуры»?

9. Каковы признаки кризиса культуры по Шпенглеру?

3 Вопросы на установление последовательности.

Расположите в хронологическом порядке стадии социализации по Дж.Миду:

- А) стадия «ролевой игры»
- Б) стадия «обобщенного другого»
- В) стадия «коллективной игры»

4 Вопросы на установление соответствия.

Основные компоненты в структуре личности по Дж. Миду:

- 1) Я а) нормативное Я
- 2) Меня б) импульсивное, движущее начало личности
- 3) Я Сам в) совокупность импульсивного и нормативного

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100–85	отлично
84–70	хорошо

69–50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача №1

Назовите и охарактеризуйте универсалии культуры.

Компетентностно-ориентированная задача №2

Охарактеризуйте особенности национальной и этнической культуры, приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача №3

Опишите особенности теории локальных культур.

Компетентностно-ориентированная задача №4

Опишите особенности рассмотрения культуры в теории постиндустриализма.

Компетентностно-ориентированная задача №5

Опишите варианты межкультурных контактов.

Компетентностно-ориентированная задача №6

Опишите особенности подхода к культуре представителей славянофилов.

Компетентностно-ориентированная задача №7

Что собой представляет русский идеализм как социально-философское направление, каковы его характерные черты?*Компетентностно-ориентированная задача №8*

Каков вклад основоположников славянофильства в развитие культурологической теории?

Компетентностно-ориентированная задача №9

Сколько культурно-исторических типов выделяет Данилевский и какие из них он относит к автохтонным, одноосновным, двухосновным, четырехосновным?

Компетентностно-ориентированная задача №10

Что собой представляют законы, которые, с точки зрения Данилевского, описывают становление и развитие культурно-исторических типов?

Компетентностно-ориентированная задача №11

Как решает Бердяев проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?

Компетентностно-ориентированная задача №12

Каковы характерные черты культуры и цивилизации, по Бердяеву?

Компетентностно-ориентированная задача №13

За что критикует Бердяев западноевропейскую цивилизацию?

Компетентностно-ориентированная задача №14

Какой смысл вкладывается Бердяевым в выражение «Новое Средневековье»?

Компетентностно-ориентированная задача № 15

В чем суть культурологической концепции Питирима Сорокина?

Компетентностно-ориентированная задача №16

Что такое идеациональная, идеалистическая и сенсетивная культура, по Сорокину?

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Как трактуется проблема кризиса культуры в концепции Сорокина?

Компетентностно-ориентированная задача №18

В чем смысл аксиологической концепции культуры, разработанной В.П. Тугариновым?

Компетентностно-ориентированная задача №19

В чем смысл «технологической концепции» культуры?

Компетентностно-ориентированная задача №20

Какой смысл вкладывается отечественными авторами в понятие «культура повседневности»?

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Какие дефиниции культуры присутствуют в работах В.С. Библера и как они соотносятся между собой?

Компетентностно-ориентированная задача №22

Какой вклад в осмысление проблемы культуры внесла московско-тартуская семиотическая школа?

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Опишите особенности процесса социализации по Дж.Миду, приведите примеры характеризующие усвоения социальных норм на каждом этапе.

Компетентностно-ориентированная задача №24

Как решает Бердяев проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?

Компетентностно-ориентированная задача №25

Каковы характерные черты культуры и цивилизации, по Бердяеву?

Компетентностно-ориентированная задача №26

За что критикует Бердяев западноевропейскую цивилизацию?

Компетентностно-ориентированная задача №27

Какой смысл вкладывается Бердяевым в выражение «Новое Средневековье»?

Компетентностно-ориентированная задача №28

В чем суть культурологической концепции Питирима Сорокина?

Компетентностно-ориентированная задача №29

Что такое идеациональная, идеалистическая и сенсетивная культура, по Сорокину?

Компетентностно-ориентированная задача №30

Как трактуется проблема кризиса культуры в концепции Сорокина?

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-бальной шкале:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	Отлично
84-70	Хорошо
69-50	Удовлетворительно
49 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

1 балл выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.