

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 10.09.2024 22:55:17

Уникальный идентификатор:

9ba7d3e34c0126a476ffd2d064cf7781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика проектного решения»

Цель преподавания дисциплины

Изучение эстетических основ теории

и практики проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере архитектуры и дизайна; выработка навыков практического использования комплекса эстетических знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение общих тенденций развития эстетических взглядов
2. Формирование представления об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области архитектуры и дизайна.
3. Развитие способности осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
4. Овладение приёмами (методикой) осуществления эстетической оценки среды жизнедеятельности и проектных решений объектов архитектуры и дизайна.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности

ОПК-1.3. Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.

ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения.

ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований.

ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований.

ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту

Проектная культура и эстетика.

Художник как субъект творчества.

Архитектурная среда как объект проектирования.

Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре.

Разработка творческой концепции.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
строительства и архитектура
(наименование ф-та, полностью)

_____ Пахомова Е. Г.
(подпись, фамилия, инициалы)

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ*
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО _____ 07.04.01 Архитектура, _____
(шифр и наименование направления подготовки)

направленность (профиль) «Предпринимательство, инновации и технологии
будущего в архитектуре»
(наименование направленности (профиля))

форма обучения _____ очная _____

ОПОП ВО реализуется по модели элитного обучения

Курск – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ГОС ВО магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 от 27.03.2024 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 12 от 24.04.2024 г.

Зав. кафедрой _____ Звягинцева М.М.

Разработчик программы:

к.п.н., доцент _____ Будникова О.В.
ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», одобренного Ученым советом университета, протокол № «__»__20__г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», одобренного Ученым советом университета, протокол № «__»__20__г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», одобренного Ученым советом университета, протокол № «__»__20__г., на заседании кафедры _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Изучение эстетических основ теории и практики проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере архитектуры и дизайна; выработка навыков практического использования эстетических знаний в профессиональной деятельности архитектора.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучение общих тенденций развития эстетических взглядов.
2. Формирование представления об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области архитектуры и дизайна.
3. Развитие способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий;
4. Овладение приёмами (методикой) осуществления эстетической оценки среды жизнедеятельности и проектных решений объектов архитектуры и дизайна.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесение с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и	ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности	Знать: основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли; основные проблемы развития эстетических

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	развитого объемно-пространственного мышления		<p>взглядов, эстетической культуры.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками свободного анализа эстетических проблем в архитектуре и</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			градостроительстве; методами эстетической оценки среды жизнедеятельности.
		ОПК-1.3. Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции	Знать: законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции. Уметь: применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности визуального восприятия при создании проектов; использовать региональные и местные архитектурные традиции. Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			искусственной среды; навыками переноса эстетических знаний и умений в проект.
ОПК-2	Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения; методы представления результатов художественно-творческого процесса. Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования; обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>проекта с точки зрения специфики эстетической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного оформления архитектурного решения; навыками интерпретации результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.</p>
		<p>ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</p>	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре; методiku решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формoобразования;</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>основные приемы представления авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи проектирования на основе проведенных исследований; регистрировать авторскую архитектурную концепцию в профессиональных информационных ресурсах.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании; способами трансформации художественных</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			идей и гармонизации проектных решений; навыками транслировать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований	Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции; методiku решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования. Уметь: ответственно подходить к выбору методов

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании; реализовывать художественно-творческие задачи на основе проведенных исследований.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками распознавания ошибок в проектировании; навыками разработки вариантов концептуальных решений на основе научных исследований</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		<p>ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту</p>	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа; функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие требования к проектируемому объекту.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта с точки зрения эстетики.</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками практического использования эстетических знаний в проектировании; навыками выбора оптимального проектного решения на основе научных исследований.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Эстетика проектного решения» входит в структуру комплексного общепрофессионального модуля основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
---------------------	--------------

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26
в том числе:	
лекции	12
лабораторные занятия	0
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	85,85
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрены
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Эстетика и проектная культура	<p>Понятия, определения, дефиниции проектной культуры и эстетики. Искусство как предмет эстетической науки. Проектная культура. История развития эстетических взглядов и художественных стилей архитектуры.</p> <p>Социальная и эстетическая сущность искусства. Содержание и форма в искусстве. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне. Художественные аспекты содержания и формы в проектной деятельности. Современный язык проектной культуры.</p> <p>Художественный (эстетический) образ как специфический способ отражения действительности в искусстве. «Объективное» и «субъективное» в архитектурном образе.</p> <p>Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Приемы создания художественного образа: стилизация и трансформация.</p>
2	Художник как субъект творчества	<p>Понятие процесса творчества. Специфика художественного мышления. Личность художника: одаренность, талант, гений.</p> <p>Философия, характер, психология художественного творчества (К.Г. Юнг, Д. Лихачёв, Л. Ермолаева-Томина и др.). Парадокс творческой личности. Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры). Понятие «стиль» в истории эстетики. Закономерности в возникновении больших стилей. Индивидуальный стиль архитектора.</p>

3	Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	<p>Эстетическая оценка проектных решений объектов архитектуры и дизайна / Эстетика конструкции (композиция и методы проектирования). Цвет в проектном решении / Цвет и форма: особенности психофизического воздействия</p> <p>Эстетика декора, материала и фактуры</p> <p>Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Цели проектного анализа. Средства и методология.</p> <p>Эстетические принципы формообразования и архитектурная композиция. Составлению обобщенных композиционных схем, схем масштабной координации. Цветовая гармонизация компонентов</p> <p>Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Пути гармонизации в проектном творчестве. Проблемы индивидуализации проектного образа.</p>
4	Архитектурная среда как объект проектирования	<p>Специфика архитектурной среды как объекта проектирования. Дизайн архитектурной среды как вид синтетической деятельности. «Целостность», «гармония», «мера», «ритм» – фундаментальные эстетические ценности и принципы формообразования в творчестве архитектора и дизайнера</p> <p>Методический процесс проектирования архитектурной среды: основные этапы: информационный; аналитический – исследовательская часть; синтетический; коммуникативный – практическая часть</p> <p>Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в. Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Классика и новаторство. Маскульт и элитарное искусство.</p> <p>Эстетические концепции новейшего времени. Выражение современных эстетических представлений в проектных концепциях и художественном образе архитектурного объекта.</p>

5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	<p>Источники творчества архитектора. Фазы художественного творчества: рождение замысла, вынашивание замысла, материализация замысла. Содержание, роль и место мастерства в проектной деятельности архитектора и дизайнера. Интуиция в архитектурном и дизайнерском творчестве.</p> <p>Методы активизации творческой деятельности.</p> <p>Классификация методов по характеру организации мышления: алгоритмические и эвристические методы. Алгоритмические методы в архитектурном проектировании (граф. зависимостей, метод морфологических карт, матрица идей).</p> <p>Эвристические методы: метод элементарных вопросов; метод мозговой атаки; метод наводящих операций (инверсии); метод аналогий (синектика) – прямые аналогии, личные аналогии, символические аналогии, фантастические аналогии; метод эмпатии; заимствование позиции; метод ассоциаций и др.</p>
6	Разработка	Проектная культура и концептуализм.

	творческой концепции	<p>Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции.</p> <p>Тема, художественная идея-концепция, эстетико-эмоциональная оценка в творчестве архитектура и дизайнера.</p> <p>Основные подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы.</p> <p>Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.</p> <p>Функциональный анализ стадий и форм существования объекта и особенностей его взаимодействия с человеком. Выявление ограничивающих условий внешней среды и ее качественных характеристик (географических, климатических, сезонных, региональных, демографических и пр.). Типологический анализ предметных аналогов и прототипов. Художественно-композиционный анализ предметных аналогов и прототипов. Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов. Конструктивный, технологический, материаловедческий экономический, эргономический, экологический анализ прототипов.</p>
--	----------------------	---

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ П/П	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Эстетика и проектная культура	2		№1	У-1,2,4,6,8 МУ 1	КО, П 2 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
2	Художник как субъект творчества	2		№2	У-1,2,4,6,8 МУ 1	С 4 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
3	Составляющие проектного	2		№3	У-1,2,4,6,8	С 6 неделя	ОПК-1.1,

	решения в архитектуре и дизайне				МУ 1		ОПК-1.3,
4	Архитектурная среда как объект проектирования	2		№4	У-1,3,5,7,8 МУ 1	КО, Р 8 неделя	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре и дизайне	2		№5	У-1,3,5,7,8 МУ 1	С 10 неделя	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
6	Разработка творческой концепции проекта	2		№6-7	У-1,3,5,7,8 МУ 1	КО 12 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2

П – презентация, Проект, КО – контрольный опрос, С – собеседование

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Эстетика и проектная культура	2
2.	Понятие процесса творчества	2
3.	Методологические основы художественного творчества	2
4.	Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	2
5.	Источники творчества архитектора	2
6.	Творческая концепция как основа проекта	2
7.	Разработка творческой концепции проекта	2

Итого	14
-------	----

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Эстетика и проектная культура	2 неделя	6
2	Художник как субъект творчества	3 неделя	6
3	Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе	4 неделя	6
4	Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	5 неделя	6
5	Архитектурная среда как объект проектирования	6 неделя	10
6	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	7 неделя	6
7	Разработка творческой концепции	8 неделя	20
8	Описание прогностической модели объекта	9 неделя	10
9	Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	10 неделя	10
10	Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в.	11 неделя	5,85
Итого			85,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем рефератов;
 - вопросов к зачету;
 - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с работниками библиотеки ЮЗГУ, искусствоведами, деятелями науки и культуры, реализующими информационную поддержку исследовательской работы студентов; экскурсии в художественные галереи, музеи, на тематические выставки.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Эстетическая оценка проектных решений объектов архитектуры и дизайна	Групповая дискуссия	2
2.	Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	Практическое занятие – презентация	2
3.	Источники творчества архитектора	Практическое занятие – презентация	2
4.	Эстетические концепции новейшего времени и их	Разбор конкретных ситуаций (РКС)	2

	отражение в архитектуре		
Итого			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления			
ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности ОПК-1.3 Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции	Эстетика проектного решения	Новейшая мировая архитектура в контексте культуры	
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и			

защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств			
ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	Эстетика проектного решения Выполнение и защита индивидуального проекта по комплексному общепрофессиональному профилю		Современные компьютерные технологии в архитектурном проектировании
ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Эстетика проектного решения	Выполнение и защита индивидуального проекта по комплексному общепрофессиональному профилю	
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований			
ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований	Эстетика проектного решения		
ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические	Эстетика проектного решения	Организация деятельности	архитектурно-проектной

требования к проектируемому объекту		
-------------------------------------	--	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

ОПК-1	ОПК-1.1	<p>Знать: основные понятия и категории эстетики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений.</p>	<p>Знать: основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками свободного анализа эстетических проблем в архитектуре и градостроительстве.</p>	<p>Знать: основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли; основные проблемы развития эстетических взглядов, эстетической культуры.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками</p>
-------	---------	--	---	--

	ОПК-1.3	<p>Знать: законы архитектурной композиции.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции.</p>	<p>Знать: законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности визуального восприятия при создании проектов.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации искусственной среды.</p>	<p>Знать: законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности визуального восприятия при создании проектов; использовать региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации искусственной среды; навыками переноса эстетических знаний и умений в проект.</p>
--	---------	---	--	--

ОПК-2	ОПК-2.1	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании.</p>	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного оформления архитектурного решения.</p>	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения; методы представления результатов художественно-творческого процесса.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования; обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению проекта с точки зрения специфики эстетической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного</p>
-------	---------	---	--	---

	ОПК-2.2	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании.</p>	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи проектирования на основе проведенных исследований.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании; способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений.</p>	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования; основные приемы представления авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи проектирования на основе проведенных исследований; регистрировать авторскую архитектурную концепцию в профессиональных информационных ресурсах.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в</p>
--	---------	---	--	--

ОПК-4	ОПК-4.1	<p>Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта.</p>	<p>Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками распознавания ошибок в проектировании.</p>	<p>Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции; методiku решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании; реализовывать художественно-творческие задачи на основе проведенных исследований.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками</p>
-------	---------	--	---	--

	ОПК-4.3	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования.</p> <p>Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств.</p>	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений.</p> <p>Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками практического использования эстетических знаний в проектировании.</p>	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа; функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие требования к проектируемому объекту.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта с точки зрения эстетики.</p> <p>Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками</p>
--	---------	---	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Эстетика и проектная культура	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Презентации	1	Согласно табл.7.2
2	Художник как субъект творчества	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Мини-проект	2	Согласно табл.7.2
3	Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Презентации	3	Согласно табл.7.2
4	Архитектурная среда как объект проектирования	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Мини-проект. КЗ	4	Согласно табл.7.2
5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре и дизайне	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Презентации	5	Согласно табл.7.2

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкала оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
6	Разработка творческой концепции проекта	ОПК-1.1, ОПК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Мини- проект	6	Согласно табл.7.2

К – кейс, КЗ – кейс-задача, СЗ ситуационная задача, РКС – разбор конкретных ситуаций; БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

1. Темы исследования по разделу (теме) 1. «Эстетика и проектная культура»
Презентация результатов исследования
 1. Понятия, определения, дефиниции проектной культуры и эстетики.
 2. Искусство как предмет эстетической науки.
 3. Понятие «Произведение искусства»: смыслы, характеристики, образы, эмоции.
 4. Проектная культура. Проектность в архитектуре
 5. История развития эстетических взглядов и художественных стилей архитектуры.
 6. Содержание и форма в искусстве.
 7. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне.
 8. Современный язык проектной культуры.
 9. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения.
 10. Приемы создания художественного образа: стилизация и трансформация.

2. Темы мини-проекта по разделу (теме) 2 «Художник как субъект творчества».
 1. Понятие процесса творчества. Специфика художественного мышления. Личность художника: одаренность, талант, гений.
 2. Философия, характер, психология художественного творчества (К.Г. Юнг, Д. Лихачёв, Л. Ермолаева-Томина и др.). Парадокс творческой личности. Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства

всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры). Понятие «стиль» в истории эстетики. Закономерности в возникновении больших стилей. Индивидуальный стиль архитектора

3. Эстетические проблемы современного стилеобразования.
4. Историческая застройка как постмодернистский архив. Архитектурный текст города.
5. Уникальность как экзотичность в архитектуре постмодерна.
6. Архитектура постмодерна как виртуальный проект.

3. Темы мини-проекта по разделу (теме) 4 «Архитектурная среда как объект проектирования»

1. Деконструкция архитектурных проектов постмодерна: адаптация новых форм в массовом сознании.
2. Синергетическое миропонимание и эстетика архитектуры и дизайна.
3. Эстетика светодизайна.
4. «Оцифровывание» искусства: философия и технология.
5. Красота и польза в искусстве XXI века.
6. Формирование новой культурной среды и перспективы развития архитектуры, дизайна.
7. Восприятие и эстетико-художественная оценка «органической архитектуры».

4. Темы проекта по разделу (теме) 6 «Разработка творческой концепции проекта»

1. Традиция и модернизация эстетических принципов формообразования и художественной выразительности в архитектуре XXI века (на примере архитектуры провинциальных городов России).

2. Эстетико-художественные приемы адаптации современной архитектуры в исторические контексты городов (на примере городов Курской области).

Кейс-задача

Кейс №5

Вы являетесь архитектором и получили заказ на разработку проекта строительства новой резиденции на территории природного парка. В природном парке находятся уникальные экосистемы, а также места особой природной и исторической ценности.

Ваша задача состоит в том, чтобы создать резиденцию, которая будет соответствовать требованиям заказчика, но при этом не нанесет значительного ущерба окружающей среде, сохранит природную и историческую ценность парка и создаст оригинальную эстетическую архитектурно-пространственную среду.

Как архитектор, Вы столкнулись с несколькими этическими и эстетическими проблемами.

1. Использование природных ресурсов. Заказчик хочет, чтобы резиденция была выполнена из дерева, полученного с территории природного парка. Однако, использование таких ресурсов может привести к вырубке уникальных деревьев и нарушению природной среды. Какие меры вы примете, чтобы минимизировать воздействие на природу и сохранить биоразнообразие парка?

2. Застройка и сохранение исторических объектов. На территории, где должна быть построена резиденция, находятся остатки исторической постройки. Заказчик предлагает снести эти остатки, чтобы освободить место под новую конструкцию. Однако, вы осознаете историческую ценность этих объектов и понимаете, что их сохранение важно для наследия парка. Как вы будете аргументировать в пользу сохранения исторических объектов и убедите заказчика не их разрушать?

3. Энергоэффективность и устойчивость. Заказчик хочет, чтобы резиденция была снабжена всеми современными удобствами и технологиями, причем при этом, энергоэффективной и устойчивой. Однако, реализация этих требований может потребовать больших ресурсов, как при строительстве, так и при эксплуатации здания. Как вы найдете баланс между реализацией желаний заказчика и устойчивым использованием ресурсов и энергии?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Термин «эстетика» был введен в научный оборот:
 - а) Александром Баумгартеном
 - б) Генри Хоумом
 - в) Николаем Чернышевским
 - г) Зигмундом Фрейдом
2. Какие компоненты задействованы в созидании зданий и сооружений по законам красоты?
 - а) функция, конструкция, форма;
 - б) материалы и конструкции.
 - в) строительные расчеты
3. Охарактеризуйте дизайн как важную часть эстетических отношений
 - а) художественно-проектная деятельность по созданию прекрасной и полезной среды обитания;
 - б) созерцание и использование красивых и функционально удобных вещей
 - в) создание красивых необычных вещей
4. Когда зародилась архитектура?
 - а) в глубокой древности на высшей ступени варварства;
 - б) во времена античной классики
 - в) в доисторические времена
5. Какие качества присущи архитектуре классицизма? (назовите пять качеств)
 - а) четкость и геометризм форм;
 - б) логичность планировки;
 - в) ясность, уравновешенность общей композиции;
 - г) повышенная декоративность;
 - г) сочетание стены с орденом;
 - д) сдержанность декора;
 - е) пышность, декоративность;
 - ж) бионические формы.
6. Что лежало в основе древнегреческой эстетики?
 - а) античная мифология;
 - б) философско-логические повторения;
 - в) понятие красоты.
7. Что являлось эстетическим идеалом для древних греков?
 - а) красота;
 - б) благо;

в) красивое человеческое тело.

8. Что такое ритм в архитектуре?

- а) закономерное изменение пространственных форм и их расположения в пространстве на основе повторяемости форм и интервалов;
- б) симметрия, равновесие, гармония значений;
- в) равномерная повторяемость форм и интервалов.

9. Какова роль дизайна как вида искусства в жизни современного человека?

- а) украшает быт людей красивыми вещами;
- б) служит продолжением функций человека в его деятельности;
- в) проектирует прекрасный и удобный для человека окружающий мир.

10. Что является результатом познания мира человеком через искусство?

- а) образное мышление;
- б) коррекция, обновление старого эстетического идеала: замена его новым идеалом;
- в) объективная истина.

Задание в открытой форме:

1. «Золотое сечение» – это _____.
2. Как звучит формула архитектуры, сформулированная Витрувием?
3. Чем занимается «эстетика ландшафта»?
4. Какому виду архитектуры присуща максимальная интеграция в окружающий ландшафт?
5. Что отражает архитектура как явление?
6. Древнейшими архитектурными сооружениями являются _____?
7. В чем нагляднее всего проявляется стилевое единство эпохи?
8. Как называется архитектурный стиль единый для эпохи европейского средневековья?
9. В эпоху какого стиля мы живём?
10. Что такое композиция?

Задание на установление правильной последовательности:

1. Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили в архитектуре:

- а) Модерн б) Рококо в) Бидермейер г) Барокко д) Ампи́р
- е) Готика ж) Ренессанс з) Античность

2. Расположите в хронологическом порядке возникновение ордеров:

- А) Композитный Б) Коринфский В) Дорический Г) Ионический

Задание на установление соответствия:

1. Установите соответствие между содержанием понятия и термином

1	эстетические чувства	а	конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений
2	эстетический вкус	б	субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом

3	эстетический идеал		способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ
---	--------------------	--	--

2. Установите соответствие между парами эстетических категорий

1	прекрасное	А	комическое
2	возвышенное	Б	безобразное
3	трагическое	В	низменное

3. Установите соответствие между термином и его определением:

1	Гармония	А	направление в искусстве второй половины XIX–XX вв., представители которого изображали мир в его движении и изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления, глубоко индивидуальные
2	Ассоциация	Б	связь воспринимаемого образа с представлениями нашего сознания
3	Импрессионизм	В	существенная характеристика прекрасного. Соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое.

4. Установите соответствие между ордерными системами и их характеристиками:

1	Дорический	А	отличительной чертой этого ордера является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют. Во времена античности считался «женским» ордерам, за счет своей утонченности, изысканности и дополнений разнообразными украшениями.
2	Ионический	Б	классическая колонна была без базы, с очень сильным утончением, украшена каннелюрами, заканчивалась капителью. В отличие от других ордеров, каннелюры примыкают друг к другу без дорожек между ними. Каннелюры неглубокие, с острыми гранями.
3	Коринфский	В	характерной особенностью этого ордера является колоколообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта. По окружности капители в два ряда расположены акантовые листья.

Компетентностно-ориентированная задача:

Проанализируйте проектное решение заданного архитектурного объекта с позиций геометрической формы, колористики, декора и назначения. Результат анализа представить с помощью инфографики. (Варианты 1-20)

1. Погребальный комплекс фараона Джоссера (2680-2660 до н.э.) в Саккаре. (Древний Египет)
2. Храм в Карнаке (XVI-XII вв. до н.э.)

Компетентностно-ориентированная задача

Рассмотрите и выделите основные эстетические принципы формообразования в архитектуре

- Древней Руси
- Средневековой Европы
- Древнего Китая

Результаты решения задачи необходимо представить с помощью инфографики.

Компетентностно-ориентированная задача

Назовите характерные черты деконструктивизма как архитектурного стиля. Какие архитекторы являются представителями этого направления? Разработайте эскизный проект архитектурного объекта в стиле деконструктивизма.

Компетентностно-ориентированная задача

Влияние светового дизайна на восприятие архитектурных объектов. Что включает световая среда? В чем заключается основная проблема световой композиции? Предложите вариант светодизайна для архитектуры г. Курска

Компетентностно-ориентированная задача

Какие принципы бионики в современной архитектуре вы знаете? Дайте им краткую характеристику. Разработайте эскизный проект архитектурного объекта, используя бионику.

Компетентностно-ориентированная задача

Как опыт древних зодчих «откликается» в Вашей профессиональной деятельности? Приведите примеры формирования Вашего архитектурного вкуса.

Компетентностно-ориентированная задача

Перечислите известные Вам эстетические принципы формирования городской среды. Предложите эскизный вариант разработки ландшафтного парка в регионе (Курск, п. Северный; м-н Волокно; р-н Стрелецкая слобода и др.)

Компетентностно-ориентированная задача

Дайте характеристику модерну как архитектурному стилю. Назовите архитекторов, работавших/работающих в данном направлении. Какие методы проектирования они используют? Результаты решения задачи необходимо представить с помощью инфографики.

Кейс-задача №5

Вы являетесь архитектором и получили заказ на разработку проекта строительства новой резиденции на территории природного парка. В природном парке находятся уникальные экосистемы, а также места особой природной и исторической ценности.

Ваша задача состоит в том, чтобы создать резиденцию, которая будет соответствовать требованиям заказчика, но при этом не нанесет значительного ущерба окружающей среде, сохранит природную и историческую ценность парка и создаст оригинальную эстетическую архитектурно-пространственную среду.

Как архитектор, Вы столкнулись с несколькими этическими проблемами:

1. Использование природных ресурсов: Заказчик хочет, чтобы резиденция была выполнена из дерева, полученного с территории природного парка. Однако, использование таких ресурсов может привести к вырубке уникальных деревьев и нарушению природной среды. Какие меры вы примете, чтобы минимизировать воздействие на природу и сохранить биоразнообразие парка?
2. Застройка и сохранение исторических объектов: На территории, где должна быть построена резиденция, находятся остатки исторической постройки. Заказчик предлагает снести эти остатки, чтобы освободить место под новую конструкцию. Однако, вы осознаете историческую ценность этих объектов и понимаете, что их сохранение важно для наследия парка. Как вы будете аргументировать в пользу сохранения исторических объектов и убедите заказчика не их разрушать?
3. Энергоэффективность и устойчивость: Заказчик хочет, чтобы резиденция была снабжена всеми современными удобствами и технологиями, причем при этом, энергоэффективной и устойчивой. Однако, реализация этих требований может потребовать больших ресурсов, как при строительстве, так и при эксплуатации здания. Как вы найдете баланс между реализацией желаний заказчика и устойчивым использованием ресурсов и энергии?

Ваша задача состоит в том, чтобы разработать проект резиденции, который удовлетворит потребности заказчика, но при этом будет учитывать этические принципы сохранения природы, истории и устойчивого развития.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Эстетика и проектная культура	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Художник как субъект творчества	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Архитектурная среда как объект проектирования	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре и дизайне	4	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Творческая концепция как основа проекта	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Звягинцева М.М. Эстетика проектного решения: учебное пособие / М.М. Звягинцева, О.В. Будникова, М.Е. Кузнецов; Минобрнауки России, Юго-Западный гос. ун-т. – Курск: ЮЗГУ, 2023. – 167 с.
2. Архитектура [Текст]: учебник / Т. Г. Маклакова [и др.]; под ред. Т. Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст]: учебник для студ. вуз. / Ю. Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
4. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник / О. В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Текст]: [монография] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.:
2. Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития [Электронный ресурс]: материалы Международной научной конференции (15-16 октября 2013 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 204 с.

3. Никитина, И. П. Эстетика [Текст]: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 676 с.
4. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320 с.
5. Яргина, З. Н. Эстетика города [Текст] / З. Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Эстетика проектного решения: методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура. / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. О.В. Будникова. Курск, Часть 1. 2022. 28 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

- «Архитектура и время»
- «Архитектура и строительство Москвы»
- «Архитектура и строительство России»
- «Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»
- «Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»
- «Архитектурный Вестник»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/library>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>
- Электронная библиотека ЮЗГУ
- «Ресурсы для архитекторов» (The resource for architecture and architects) <http://www.archrecord.com>
- «Архитектурные новости» (Architecture News) <http://archibot.com>
- «Ваш спутник по знаменитым архитекторам и их произведениям» (Your guide to world famous architects and their architecture) <http://www.archpedia.com>
- «Архитектурный тезаурус» (Architecture Thesaurus) <http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/index.html>
- Архитектурные термины <http://www.masshomes.com/michaeldurkin/glossary.html>
- «Центр теории и истории архитектуры» (Center for Theory and History of Architecture) <http://scholar2.lib.vt.edu/arch/СТНА/СТНА.html>
- «Мировая архитектура» (World Architecture) <http://www.arcspace.com>
- «Исторические города» (Historic Cities) http://www.akdn.org/agency/aktc_hcsp.html

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины «Эстетика проектного решения» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность обучающегося в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории пространственных искусств, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, минипроектам, а также по результатам докладов-презентаций.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании).

Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки написания исследовательских проектов и научных работ.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся

письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			