

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.03.2024 07:55:01

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ff432d064cf2781953be7304f2374d1c6f3c0ca53660fc6

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Утопические идеи в архитектуре»**

Цель преподавания дисциплины:

Формирование у обучающихся представления о глубинных корнях утопических теорий и их взаимосвязи с архитектурными концепциями.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с социальными предпосылками появления утопий; сущностью утопического сознания, его структурой и функциями;
- изучение утопических тенденций в архитектуре античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий;
- формирование целостного представления о месте утопии в пространстве культуры; об утопической архитектуре мира.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

- интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития (УК-5.1).
- учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2).

Разделы дисциплины:

| | |
|--|---|
| Утопия как феномен культуры. | Утопия как идеальная модель будущего. Философские основания утопизма в архитектуре. Основные черты классической утопии. |
| Утопия и искусство: общее и особенное | Трактат «Художественное произведение будущего» Р. Вагнера. Эстетические утопии Дж. Рескина. |
| Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая | Трактат об архитектуре «Чжоу ли». Символика китайской архитектуры. Традиционная китайская планировка дворцового комплекса (Гугун). «Идеальные города» Китая. |
| Социально-эстетические утопии Античности | Миф о Золотом веке (Гесиод, Овидий). «Государство» Платона как «протоутопия». Идеальный город Аристотеля. Градостроительная система Гипподама Милетского. «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия. |
| Социально-эстетические утопии Возрождения | «Десять книг об архитектуре» Леона Альберти. «Трактат об архитектуре» Антонио Филарете. «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио. Идеальные города Возрождения. |
| Художественные утопии Нового времени | «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. «Христианополь» (Иоганн Валентин Андреэ). «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. |
| Просветительские утопии XVIII столетия | «Говорящая архитектура» эпохи Просвещения. «Бумажная архитектура»: Этьен Луи Булле и Клод Никола Леду. |
| Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР | Периоды развития советской архитектуры. Задача построения общества социальной справедливости и архитектурные утопии. Борьба с «формализмом» и «украшательством». «Бумажная архитектура» советского времени. |
| Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века | «Город-сад» Эбенизера Говарда. «Лучезарный город» Ле Корбюзье. «Открытый город» (Фрэнк Ллойд Райт). «Летающий город» (Бакминстер Фуллер). «Пространственный город» Йоны Фридмана. |

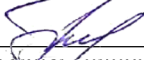
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Утопические идеи в архитектуре
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)


форма обучения очная

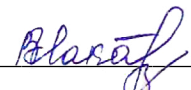
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.

Разработчик программы:
к. культ., доц.  Звягинцева М.М.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)
Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся представления о глубинных корнях утопических теорий и их взаимосвязи с архитектурными концепциями.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомление обучающихся с социальными предпосылками появления утопий; сущностью утопического сознания, его структурой и функциями;
- изучение утопических тенденций в архитектуре античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий;
- формирование целостного представления о месте утопии в пространстве культуры; об утопической архитектуре мира.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|---|--|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития | Знать: историю развития утопических идей; основные направления историко-культурного развития архитектуры; творчество наиболее ярких зарубежных и отечественных представителей утопической архитектуры. Уметь: связывать ряд проблем и явлений утопической архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре; дифференцировать произведения утопической архитектуры разного времени. |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|-------------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | | <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия; навыком определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени.</p> |
| | | <p>УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> | <p>Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов утопической архитектуры; характерные черты классических утопий; – основные тенденции развития утопической архитектуры.</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.</p> |

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Утопические идеи в архитектуре» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| лекции | 18 |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 18 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 71,9 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 0 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,1 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрен |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрена |
| экзамены (включая консультации перед экзаменами) | не предусмотрены |

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|-------|--------------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 |

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Утопия как феномен культуры. | Утопия как идеальная модель будущего. Философские основания утопизма в архитектуре. Основные черты классической утопии. |
| 2 | Утопия и искусство: общее и особенное | Трактат «Художественное произведение будущего» Р. Вагнера. Эстетические утопии Дж. Рескина. |
| 3 | Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая | Трактат об архитектуре «Чжоу ли». Символика китайской архитектуры. Традиционная китайская планировка дворцового комплекса (Гугун). «Идеальные города» Китая. |
| 4 | Социально-эстетические утопии Античности | Миф о Золотом веке (Гесиод, Овидий). «Государство» Платона как «протоутопия». Идеальный город Аристотеля. Градостроительная система Гипподама Милетского. «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия. |
| 5 | Социально-эстетические утопии Возрождения | «Десять книг об архитектуре» Леона Альберти. «Трактат об архитектуре» Антонио Филарете. «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио. Идеальные города Возрождения. |
| 6 | Художественные утопии Нового времени | «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. «Христианополь» (Иоганн Валентин Андреэ). «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. |
| 7 | Просветительские утопии XVIII столетия | «Говорящая архитектура» эпохи Просвещения. «Бумажная архитектура»: Этьен Луи Булле и Клод Никола Леду. |
| 8 | Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР | Периоды развития советской архитектуры. Задача построения общества социальной справедливости и архитектурные утопии. Борьба с «формализмом» и «украшательством». «Бумажная архитектура» советского времени. |
| 9 | Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века | «Город-сад» Эбенизера Говарда. «Лучезарный город» Ле Корбюзье. «Открытый город» (Фрэнк Ллойд Райт). «Летающий город» (Бакминстер Фуллер). «Пространственный город» Ионы Фридмана. |

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) | Компетенции |
|-------|--------------------------|-------------------|--------|-------|-------------------------------|--|----------------|
| | | лек., час | № лаб. | № пр. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Утопия как | 2 | – | №1 | У-5,7,8; | 2 неделя | УК-5.1, УК-5.2 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|----|---------------------|-----------------|-------------------|
| | феномен культуры. | | | | МУ-1 | С | |
| 2 | Утопия и искусство: общее и особенное | 2 | – | №2 | У-4,6,7,8 МУ-1 | 4 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 3 | Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая | 2 | – | №3 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 6 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 4 | Социально-эстетические утопии Античности | 2 | – | №4 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 8 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 5 | Социально-эстетические утопии Возрождения | 2 | – | №5 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 10 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 6 | Художественные утопии Нового времени | 2 | – | №6 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 12 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 7 | Просветительские утопии XVIII столетия | 2 | – | №7 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 14 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 8 | Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР | 2 | – | №8 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 16 неделя КО | УК-5.1, УК-5.2 |
| 9 | Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века | 2 | – | №9 | У-1,2,3,4,6 МУ-1 | 18 неделя Т | УК-5.1, УК-5.2 |

С – собеседование, Т – тест, КО – контрольный опрос.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

| № | Наименование практического (семинарского) занятия | Объем, час. |
|-------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Утопия как объект научного исследования | 2 |
| 2. | Классификация утопий | 2 |
| 3. | Утопические образы китайской архитектуры | 2 |
| 4. | Проекты идеального греческого полиса | 2 |
| 5. | Образ идеального города в утопиях Возрождения | 2 |
| 6. | Архитектурные фантазии XVII века | 2 |
| 7. | Утопические идеи в европейской архитектуре XVIII-XX вв. | 2 |
| 8. | Советские архитектурные утопии начала XX века | 2 |
| 9. | Утопические идеи в современной архитектуре | 2 |
| Итого | | 18 |

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № | Наименование раздела дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час. |
|----------|--|-----------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Темы 1,2 | Утопия как феномен культуры. Утопия и искусство: общее и особенное | 4 неделя | 12 |
| Темы 3,4 | Социально-эстетические утопии Древнего Китая и Античности | 8 неделя | 12 |
| Темы 5,6 | Социально-эстетические утопии Возрождения и Нового времени | 12 неделя | 12 |
| Тема 7 | Просветительские утопии XVIII столетия | 14 неделя | 12 |
| Тема 8 | Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР | 16 неделя | 12 |
| Тема 9 | Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века | 18 неделя | 11,9 |
| Итого | | | 71,9 |

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с художниками и архитекторами, а также посещение художественных выставок.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|----|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Утопия как объект научного исследования | Научная дискуссия | 2 |
| 2. | Классификация утопий | Диспут | 2 |
| 3. | Утопические образы китайской архитектуры | Семинар-презентация | 2 |

| | | | |
|-------|---|---------------------|----|
| 4. | Проекты идеального греческого полиса | Семинар-презентация | 2 |
| 5. | Образ идеального города в утопиях Возрождения | «Круглый стол» | 2 |
| 6. | Архитектурные фантазии XVII века | Семинар-презентация | 2 |
| 7. | Утопические идеи в европейской архитектуре XVIII-XX вв. | Семинар-презентация | 2 |
| 8. | Советские архитектурные утопии начала XX века | Семинар-презентация | 2 |
| 9. | Утопические идеи в современной архитектуре | Семинар-презентация | 2 |
| Итого | | | 18 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности и высокой духовной культуры, патриотизма, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция | | |
|---|--|--|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | История Философия Культура и архитектура | История культового зодчества Эстетика архитектуры и дизайна | История архитектуры и градостроительства Курского края Региональные проблемы архитектуры Курского края Утопические идеи в архитектуре |
| | История пространственных искусств | | |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкал оценивания

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития | Знать: историю развития утопических идей. Уметь: связывать ряд проблем и явлений утопической архитектуры с историко-культурным контекстом. | Знать: историю развития утопических идей; основные направления историко-культурного развития архитектуры. Уметь: связывать ряд проблем и | Знать: историю развития утопических идей; основные направления историко-культурного развития архитектуры; творчество наиболее ярких зарубежных и |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|--|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры.</p> | <p>явлений утопической архитектуры конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> | <p>отечественных представителей утопической архитектуры. Уметь: связывать ряд проблем и явлений утопической архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре; дифференцировать произведения утопической архитектуры разного времени. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия; навыком определения социокультурных оснований и характерных черт</p> |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|--|--|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | архитектурных утопий разного времени. |
| | УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов утопической архитектуры. Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры. Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений. | Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа утопической архитектуры; характерные черты классических утопий. Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного | Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов утопической архитектуры; характерные черты классических утопий; основные тенденции развития утопической архитектуры. Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; |

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной) | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|--|---|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно») | Продвинутый уровень (хорошо) | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | отношения к культурному и историческому наследию. | Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности. |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-------|--------------------------|---|-------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-------|--|---|-----------------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Введение. Утопия как феномен культуры | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Собеседование | 1 | Согласно табл.7.2 |
| 2 | Утопия и искусство: общее и особенное | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 2 | Согласно табл.7.2 |
| 3 | Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 3 | Согласно табл.7.2 |
| 4 | Социально-эстетические утопии Античности | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 4 | Согласно табл.7.2 |
| 5 | Социально-эстетические утопии Возрождения | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 5 | Согласно табл.7.2 |
| 6 | Художественные утопии Нового времени | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 6 | Согласно табл.7.2 |
| 7 | Просветительские утопии XVIII столетия | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 7 | Согласно табл.7.2 |
| 8 | Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 8 | Согласно табл.7.2 |

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-------|---|---|-----------------------------------|--------------------|------------|--------------------------|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 9 | Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века | УК-5.1, УК-5.2 | Лекция, практическое занятие, СРС | Контрольный опрос | 9 | Согласно табл.7.2 |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1 «Утопия как феномен культуры».

1. Происхождение термина «утопия».
2. Утопические мотивы в мифологиях древности.
3. Характерные черты классической утопии.
4. Классификация утопий.
5. Особенности архитектурной утопии.

Вопросы контрольного опроса по теме 2 «Утопия и искусство: общее и особенное»

1. Какие метафоры использовались в утопических представлениях о времени и пространстве в древних культурах?
2. Где располагались большинство утопических городов древности?
3. Что такое «антиутопия»?
4. Назовите литературные произведения, которые можно отнести к жанру утопии (антиутопии).
5. Какие произведения русской литературы содержат утопические представления?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (9 семестр). Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее

100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Слово «утопия» впервые упомянул в названии своей книги:

1. Томас Мор;
2. Платон;
3. Томмазо Кампанелла;
4. Гипподам Милетский

Задание в открытой форме:

«Автаркия» как свойство утопии означает _____.

Задание на установление правильной последовательности,

Расположите в хронологическом порядке следующие периоды развития архитектуры (2 балла):

- а) Конструктивизм б) Эkleктика в) Регионализм г) Хай-тек

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между содержанием архитектурным сооружением и его автором:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1) Марсельская единица | А) Вальтер Гропиус |
| 2) Дом Тассель в Брюсселе | Б) Ле Корбюзье |
| 3) Здание Баухауза в Дессау | В) Виктор Орта |

Компетентностно-ориентированная задача:

Объясните, почему главной идеей и символом японского метаболизма стала идея здания в виде древообразной структуры. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|---|------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| | балл | Примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практическое занятие № 1. Утопия как объект научного исследования | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 2. Классификация утопий | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 3. Утопические образы китайской архитектуры | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 4. Проекты идеального греческого полиса | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 5. Образ идеального города в утопиях Возрождения | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 6. Архитектурные фантазии XVII века | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 7. Утопии «Современного движения» в западноевропейской архитектуре | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| Практическое занятие № 8. Русские архитектурные утопии конца XIX-начала XX века | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|--|------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------|
| | балл | Примечание | балл | примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Практическое занятие № 9. Утопические идеи в современной архитектуре | 1 | Выполнил менее чем на 50% | 3 | Выполнил более чем на 50% |
| СРС | 15 | | 21 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет (9 семестр) | 0 | | 36 | |
| Итого | 24 | | 100 | |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Архитектура [Текст] : учебник / Т. Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т. Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст] : учебное пособие / под общ. ред. Г. А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

3. Планировка и застройка населённых мест [Текст] : учебное пособие / В. В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] : учебник / П. П. Гнедич. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: biblioclub.ru/

5. Гуляницкий, Н. Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н. Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: Бастет, 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры. – 336 с.

6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – Режим доступа: biblioclub.ru/

7. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с.

8. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-западный университет. – Курск: ЮЗГУ, 2012 – 178 с.

8.3 Перечень методических указаний

Утопические идеи в архитектуре [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектура жилых и общественных зданий») / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. – Курск: ЮЗГУ, 2016. – 98 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/library>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.biblioclub.ru>

3. Электронная библиотека ЮЗГУ

4. Тематические сайты

<http://art-history.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.artsait.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Утопические идеи в архитектуре» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории пространственных искусств, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования различных видов пространственных искусств.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий

контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дат а | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|--------------------|-----------------|---------------|-------------------|-----------|------------------|----------|--|
| | изме- ненных | заменены х | аннулированы х | новы х | | | |
| | | | | | | | |