

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний в области гармонической структуры музыкального произведения на основе изучения логики музыкального языка разных исторических эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение обучающимися познаний о гармонии как науке о звуковысотных отношениях в музыке;
- приобретение знаний о роли гармонии в музыкальной композиции;
- приобретение знаний о выразительных средствах гармонического языка; познаний о стилевых особенностях гармонии разных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX–XXI веков.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности.

ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам.

ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом.

ОПК-6.3 Гармонизирует мелодию и бас.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.

Тема 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.

Тема 3. Кадансовый квартсектаккорд.

Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий.

Тема 5. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Тема 6. D_7 и его обращения.

Тема 7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II_6 и II_{35} Гармонический мажор. VI_{35} . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.

Тема 8. II_7 .

Тема 9. VII_7 .

Тема 10. Д₉. VII₆, III₃₅, Д⁶.

Тема 11. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.

Тема 12. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.

Тема 13. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции.

Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.

Тема 15. Неаккордовые звуки

Тема 16. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Тема 17. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.

Тема 18. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д₇.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г. _____

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Бародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

А Андриянова Т.В.

Директор научной библиотеки В. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «15» от 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 28.08.2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» от 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.21 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «18» от 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.22 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2023г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародубицкая — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой

Жирнов

Жирнов Е. Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2025г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародубицкая

Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 31.08.2026г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

М. Бародубицкая

Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний в области гармонической структуры музыкального произведения на основе изучения логики музыкального языка разных исторических эпох.

1.2 Задачи дисциплины

- приобретение обучаемыми познаний о гармонии как науке о звуковысотных отношениях в музыке;
- приобретение знаний о роли гармонии в музыкальной композиции;
- приобретение знаний о выразительных средствах гармонического языка; познаний о стилевых особенностях гармонии разных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX–XXI веков.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

1

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. Уметь: – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального	Знать: – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	языка в профессиональной деятельности	гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа нотный текст; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			– иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки; – виды и основные функциональные группы аккордов; – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
		ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – кварто-квинтовый круг; – функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ нотного текста; – гармонизовать мелодию и бас.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического анализа музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения гармонических задач.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е), 288 академических часов.

Таблица 3.1 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	90,25
в том числе:	
лекции	36
индивидуальные занятия	0
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,75
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
2 семестр		
1	Тема 1. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	Особое значение гармонии как высотной организации музыки среди других параметров музыкального целого (мелодика, ритм, фактура, динамика, артикуляция, тембр). Историко-стилевая характеристика музыкальных произведений, определяемая специфичностью их гармонии (на примерах музыки различных эпох, школ, отдельных композиторов). Традиционность для практического освоения гармонии такого способа сложения (полнота гармонии, близость хоровой партитуре и инструментально-ансамблевому письму).
2	Тема 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.	Гармонизация мелодии. Тесное и широкое расположения. Перемещение. Виды соединений. Гармонизация баса с применением перемещений. Значение гармонического минора в европейской музыке XVII-XIX веков. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация басов в миноре с применением перемещений. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре как один из видов соединений трезвучий кварто-квинтового соотношения. Использование этого приема при гармонизации мелодии. Возможность соединения трезвучий терцового соотношения со скачками терцовых тонов. Использование разнообразных скачков терций при гармонизации баса трезвучиями всех ступеней (кроме VII мажора).
3	Тема 3. Кадансовый квартсектаккорд.	Кадансовый квартсектаккорд и основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Представления об устойчивости и неустойчивости разделов музыкальной композиции, подчеркнутое различие гармонического строения таких разделов, отдельные приемы, усиливающие то и другое качество.
4	Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий.	Сектаккорды главных трезвучий. Монодия, гомофонный и аккордовый склад, полифоническое письмо и смешанные виды фактуры). Понятия гармонической вертикали и горизонтали. Особая роль гармонической горизонтали, мелодической линейности по отношению к монодии, полифонической и гомофонно-полифонической ткани. Существенность вертикальной координации тонов для всех

		видов письма.
5	Тема 5. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Тесное и широкое расположения. Перемещение. Виды соединений. Гармонизация баса с применением перемещений. Значение гармонического минора в европейской музыке XVII-XIX веков. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация басов в миноре с применением перемещений.
6	Тема 6. D ₇ и его обращения.	Содержание понятия тональность. Широкое значение понятия, сближающее его с понятием «лад», и касающееся в этом смысле многих музыкальных явлений: от монодических ладовых форм до звуковых систем XX века. Узкое, специфическое значение понятия «тональность», подразумевающее классическую мажорно-минорную тональную систему. D ₇ и его обращения.
7	Тема 7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	Роль тонического трезвучия как ладового центра. Квинтовая связь основных тональных функций (S, T, D). Виды гармонических оборотов. T S D T – формула, выражающая закономерную последовательность, свойственная функциональной тональности (мажор, гармонический минор).
8	Тема 8. II ₇ .	Аккорды терцовой структуры как основа классической гармонии. Аккорды терцовой структуры с побочными тонами. Аккорды и неаккордовые звуки. Аккорды нетерцового строения: квартаккорды, квинтаккорды, аккорды смешанной структуры (общее представление); их характерность для музыки XX века.
9	Тема 9. VII ₇ .	Возможность изложения различных аккордов в четырехголосии (трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, нонаккордов). Нормативные варианты расположения этих аккордов. Характерность удвоений отдельных тонов в трезвучиях и их обращениях и отсутствие удвоений в полных септаккордах и их обращениях, пропуска квинты в четырехголосно изложенном нонаккорде.
3 семестр		
10	Тема 10. D ₉ . VII ₆ , III ₃₅ , D ⁶ .	Субсистемы в мажоре и миноре. Роль медиант в образовании субсистем. Функциональная система мажора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Гармонизация мелодии в мажоре и миноре трезвучиями всех ступеней (кроме VII мажора). Диатонические секвенции. Самостоятельные созвучия, построенные по определенному логическому принципу, согласующемуся с тем или иным типом гармонической системы. Общее представление о моно- и полиаккордах. Три основных значения аккорда: тонально-функциональное, фоническое, горизонтально-линейное (т.е. по отношению к мелодической линии).

11	Тема 11. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.	Характерность для него функционального последования $t d s t$. Фригийский оборот (I III IV V). Формула $t d s D t$, характеризующая функциональную логику минора, содержащего натуральные и гармонические доминанты.
12	Тема 12. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.	Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Яркая характеристичность гармонии во многих случаях. Понятие лейтгармонии (на примерах музыки Вебера, Вагнера, Римского-Корсакова, Скрябина и др.).
13	Тема 13. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции.	Отклонения. Представление о хроматических субсистемах. Побочные D и S как одно из средств расширения тональности. Вводный септаккорд в S. Возможность разрешения данного аккорда и его обращений в D_7 и его обращения. Эллипсис. Хроматические секвенции. Хроматические терцовые ряды.
14	Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.	Модуляция и ее виды (внутритемная, межтемная, генеральная). Модуляция в тональности I степени родства (через общий аккорд, промежуточные отклонения). Внутритемная модуляция в песенных формах (периоде, простых двух- и трехчастных формах).
15	Тема 15. Неаккордовые звуки	Задержания приготовленные и неприготовленные; проходящие, вспомогательные (в том числе скачковые), предъемы. Выдержанные тоны (педали). Свободные тоны. Вторичные неаккордовые звуки (неаккордовые звуки второго порядка). Альтерация: хроматическое видоизменение основных звукоступеней согласно их центральному или переменнo-функциональному тяготению (центростремительная и центробежная). Линейно-мелодическое происхождение альтерированных ступеней.
16	Тема 16. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Альтерация как одно из средств расширения тональности (общее представление). Неаполитанская субдоминанта (сектаккорд и трезвучие nII ступени). Фригийское происхождение гармонии. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты. Энгармонизм уменьшенного и малых септаккордов. Аккорды альтерированной доминанты с увеличенной квинтой. Другие аккорды альтерированной доминанты. Энгармонизм уменьшенного и малых септаккордов. Их применение в кадансах, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты..
17	Тема 17. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	Хроматические неаккордовые звуки. Органные пункты: расширение гармонических средств. Органные пункты на T, D, S, III ступени. Отклонения на органных пунктах. Полигармония органных пунктов. Смешение ладов как одно из средств расширения тональности. Использование аккордов мажоро-минора в модуляциях.

18	Тема 18. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D ₇ .	Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства. Энгармонизм уменьшенных и малых септаккордов. Лады модального и тонального типа. Общее представление об эволюции лада (модальное одноголосие – модальное многоголосие – гармоническая тональность XVII-XIX веков – новая модальность и новая тональность в музыке XX века).
----	--	---

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1	Тема 1. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	2	-	-	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
2	Тема 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.	2	-	1-2	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Кадансовый квартсектаккорд.	2	-	-	У-1, 6 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
4	Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий.	2	-	-	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2	-	3	У-1, 7 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
6	Тема 6. D ₇ и его обращения.	2	-	4	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы	2	-	5-7	У-1, 6 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6

	расширения периода.						
8	Тема 8. II ₇ .	2	-	8	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
9	Тема 9. VII ₇ .	2	-	9	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
3 семестр							
10	Тема 10. Д ₉ . VII ₆ , III ₃₅ , Д ₆ .	2	-	10	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
11	Тема 11. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.	2	-	11	У-1, 7 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
12	Тема 12. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.	2	-	12	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
13	Тема 13. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции.	2	-	13	У-1, 6 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
14	Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.	2	-	14	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
15	Тема 15. Неаккордовые звуки	2	-	15	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
16	Тема 16. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	2	-	16	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
17	Тема 17. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	2	-	17	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
18	Тема 18. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д ₇ .	2	-	18	У-1, 6 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КО – контрольный опрос

4.2. Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.	4
2	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные кварт-сектаккорды.	2
3	Д ₇ и его обращения.	2
4	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	6
8	II ₇ .	2
9	VII ₇ .	2
	Итого	18
3 семестр		
10	Д ₉ . VII ₆ , III ₃₅ , D ⁶ .	2
11	Фригийский оборот. Диатонические секвенции.	2
12	ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.	2
13	Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции.	2
14	Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.	2
15	Неаккордовые звуки	2
16	Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	2
17	Органый пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	2
18	Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D ₇ .	2
	Итого	18
	Всего	36

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (тема) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
2 семестр			
1	Гармонизация баса	1-2 нед.	10
2	Скачки терций.	3-4 нед.	10

3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	5-6 нед.	10
4	Д ₇ и его обращения.	7-8 нед.	10
5	II ₆ и II ₃₅	9-10 нед.	10
6	Гармонический мажор.	11-12 нед.	10
7	VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	13 -14 нед.	10
8	II ₇ .	15-16 нед.	10
9	VII ₇ .	17-18 нед.	9,9
	Итого		89,9
3 семестр			
10	Хроматические секвенции.	1-2 нед.	8
11	Органный пункт.	3-4 нед.	8
12	Мажоро-минорные системы.	5-6 нед.	8
13	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	7-8 нед.	8
14	Эллипсис.	9-10 нед.	8
15	Гармония Средневековья и эпохи Возрождения.	11-12 нед.	8
16	Гармония венских классиков.	13-14 нед.	8
17	Гармония романтиков	15-16 нед.	4
18	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI века.	17-18 нед.	6,85
	Итого		62,85
	Итого		152,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
- заданий для самостоятельной работы;
- вопросов к зачету и экзамену.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	2
2.	Гармония венских классиков	практическая работа с элементами проблемного изложения	2
3.	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI века.	практическая работа с элементами дискуссии	2
Итого:			6

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся

образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Теория музыки Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Теория музыки Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Техника пения	Сольное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных гармонических задач. Уметь: – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложных гармонических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инстру-	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложных конкретных гармонических задач. Уметь: – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложных гармонических задач Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых конкретных гармонических задач. Уметь: – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых гармонических задач Владеть (или Иметь опыт дея-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ментами и методами управления временем при выполнении несложных конкретных гармонических задач.	тельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложных гармонических задач.	тельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выполнении продвинутых конкретных гармонических задач.
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	Знать: – основные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – в целом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – в целом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – в целом выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого авто-	Знать: – современные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – современные принципы связи гармонии и формы; – современные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе несложных музыкальных произведений; – различать при анализе несложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гар-	Знать: – все теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – все принципы связи гармонии и формы; – все этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе сложных музыкальных произведений; – различать при анализе сложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ сложного музыкального произ-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ром произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – в целом профессиональной терминологией; – в целом навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	лиз несложного музыкального произведения, анализ звуковой техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – несложными приемами гармонизации мелодии или баса. – несложной профессиональной терминологией; – простыми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми приемами гармонизации мелодии или баса. – всей профессиональной терминологией; – всеми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – в целом традиционные знаки музыкальной нотации; – в целом основы нотационной теории и практики; – в целом основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать несложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполни-	Знать: – традиционные знаки общей музыкальной нотации; – основы общей нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития общей нотации. Уметь: – распознавать сложные знаки нотной записи, предписан-	Знать: – полностью традиционные знаки музыкальной нотации; – нотационную теорию и практику в полном объеме; – все направления и этапы развития нотации. Уметь: – все распознавать знаки нотной записи, предписанные

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		тельские нюансы; – читать с листа несложный нотный текст; – прочитывать несложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом терминологией в области теории музыки; – в целом музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь некоторый опыт свободного чтения несложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	ные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа сложный нотный текст; – прочитывать сложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – традиционным музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения сложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	композитором исполнительские нюансы; – читать с листа продвинутый нотный текст; – прочитывать продвинутый нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всей терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом в полном объеме; – иметь опыт свободного чтения любого музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания. Владеть (или Иметь	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической	Знать: – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – записывать одноголосные и многоголосные

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	традиции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – о принципах кварто-квинтового круга; – принципы функциональной системы гармонии; – в целом правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять некоторые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ простого нотного текста; – гармонизовать простые мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического анализа простого музыкального произведения в	Знать: – правила построения кварто-квинтового круга; – основы функциональной системы гармонии; – основные правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять несложные аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический несложного анализа нотного текста; – гармонизовать несложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – традиционной профессиональной терминологией; – иметь опыт гар-	Знать: – полностью кварто-квинтовый круг; – полностью функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять любые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ сложного нотного текста; – гармонизовать сложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – полностью всей профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического ана-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		опоре на внутрислуховые представления; – иметь небольшой опыт решения гармонических задач.	монического анализа несложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения несложных гармонических задач.	лиза сложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения сложных гармонических задач.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Гармонизация баса	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №1, СРС	С	1-5	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Скачки терций.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №2, СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Проходящие и	УК-6	Практ.работа	С	13-15	Соглас-

	вспомогательные квартсекстаккорды	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	№3, СРС	КЗ	6-7	но табл.7.2
4	Д ₇ и его обра- щения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №4, СРС	С	16-17	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	8	
5	II ₆ и II ₃₅	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №5, СРС	С	18-19	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	9	
6	Гармонический мажор.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №6, СРС	С	20-21	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	10	
7	VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения пери- ода.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №7, СРС	С	22-23	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	11	
8	II ₇ .	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №8, СРС	С	24-25	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	12	
9	VII ₇ .	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №9, СРС	С	26-27	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	13	
3 семестр						
1	Хроматические се- квенции. Органный пункт.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №1, СРС	С	1-5	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низ- кой ступени мажор- ро-минора.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №2, СРС	С	6-12	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	5	
3	Эллипсис. Гармония Средне- вековья и эпохи Возрождения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №3, СРС	С	13-15	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	6-7	
4	Гармония венских	УК-6	Практ.работа	С	16-17	Соглас-

	классиков. Гармония роман- тиков	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	№4, СРС	КЗ	8	но табл.7.2
5	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI ве- ка.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №5, СРС	С	18-19	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	9	
6	Гармония Средне- вековья и эпохи Возрождения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №6, СРС	С	20-21	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	10	
7	Гармония венских классиков.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №7, СРС	С	22-23	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	11	
8	Гармония роман- тиков	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №8, СРС	С	24-25	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	12	
9	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI ве- ка.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №9, СРС	С	26-27	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделам (теме) «Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций. Кадансовый кварсекстааккорд»

1. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.
2. Главные гармонические средства.
3. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».
4. Четырехголосный склад.
5. Расположение аккордов.
6. Гармоническое и мелодическое соединение.
7. Функция и ступень лада – общее и различие.
8. Функциональная система главных трезвучий.
9. Соединение основных трезвучий.
10. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение.

Комплексные задачи на построение аккордов и гармонический анализ для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача № 1

Постройте трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

Рассказать о понятии «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни. Перечислить основные значения термина «гармония» в теории музыки.

Построить трезвучия главных ступеней в тесном и широком расположении в тональностях с 3-мя знаками.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

П.И. Чайковский. Времена года. Январь.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* успеваемости о дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
2 семестр				
Собеседование по теме «Гармония в современной музыке (на материале музыки курских композиторов – М.Ю. Артемов)»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Гармония в современной музыке (на материале музыки курских композиторов –И.В. Сургунчикова)»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Основные направления развития гармонии: исторический анализ»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Гармонизация мелодии: вопросы теории и практики»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	0		100	
3 семестр				
Собеседование на тему «Гармония Н.А. Римского-Корсакова»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование на тему «Гармония А.Н. Скрябина»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование на тему «Гармония С.В. Рахманинова в вокальных сочинениях»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование на тему «Гармония С.В. Рахманинова в инструментальных сочинениях»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета и экзамена, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;
 - использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;
 - выполнение практических заданий по гармонии, гармонизация мелодии и ба-са – 9 баллов;
 - прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011.- 226 с.
3. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970> (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 272 с.
5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с.
6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.
7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Гармония : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (357 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Гармония : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (386 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Гармония» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Гармония» являются лекции, практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Гармония» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Гармония»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Гармония» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Гармония» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, каче-

ство речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и под- пись лица, прово- дившего изменения
	изме- нённых	заме- ненных	аннулиро- ванных	новых			
1	3, 14-16	—	—	—	4	02.07. 2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12 Т.В. Андриянова</i>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

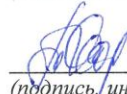
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент Т.В. Андриянова Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой Кириосев

Кириосев Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2025г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Бародурин

Бародурин И.В.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 31.08.2026г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Бародурин

Бародурин И.В.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся базовых знаний в области гармонической структуры музыкального произведения на основе изучения логики музыкального языка разных исторических эпох.

1.2 Задачи дисциплины

- приобретение обучающимися познаний о гармонии как науке о звуковысотных отношениях в музыке;
- приобретение знаний о роли гармонии в музыкальной композиции;
- приобретение знаний о выразительных средствах гармонического языка; познаний о стилевых особенностях гармонии разных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX–XXI веков.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. Уметь: – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкально-	Знать: – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	го языка в профессиональной деятельности	гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – профессиональной терминологией; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа нотный текст; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			– иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки; – виды и основные функциональные группы аккордов; – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
		ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – кварто-квинтовый круг; – функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ нотного текста; – гармонизовать мелодию и бас.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического анализа музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения гармонических задач.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е), 288 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	31,25
в том числе:	
лекции	14
индивидуальные занятия	0
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	229,75
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
2 семестр		
1	Тема 1. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	Особое значение гармонии как высотной организации музыки среди других параметров музыкального целого (мелодика, ритм, фактура, динамика, артикуляция, тембр). Историко-стилевая характерность музыкальных произведений, определяемая специфичностью их гармонии (на примерах музыки различных эпох, школ, отдельных композиторов). Традиционность для практического освоения гармонии такого способа сложения (полнота гармонии, близость хоровой партитуре и инструментально-ансамблевому письму).
2	Тема 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.	Гармонизация мелодии. Тесное и широкое расположения. Перемещение. Виды соединений. Гармонизация баса с применением перемещений. Значение гармонического минора в европейской музыке XVII-XIX веков. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация басов в миноре с применением перемещений. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре как один из видов соединений трезвучий кварто-квинтового соотношения. Использование этого приема при гармонизации мелодии. Возможность соединения трезвучий терцового соотношения со скачками терцовых тонов. Использование разнообразных скачков терций при гармонизации баса трезвучиями всех ступеней (кроме VII мажора).
3	Тема 3. Кадансовый квартсектаккорд.	Кадансовый квартсектаккорд и основные функции в музыкальной форме (изложение, развитие, завершение) и гармонические средства, характерные для каждой из них. Представления об устойчивости и неустойчивости разделов музыкальной композиции, подчеркнутое различие гармонического строения таких разделов, отдельные приемы, усиливающие то и другое качество.
4	Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий.	Сектаккорды главных трезвучий. Монодия, гомофонный и аккордовый склад, полифоническое письмо и смешанные виды фактуры). Понятия гармонической вертикали и горизонтали.

		Особая роль гармонической горизонтали, мелодической линейности по отношению к монодии, полифонической и гомофонно-полифонической ткани. Существенность вертикальной координации тонов для всех видов письма.
5	Тема 5. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Тесное и широкое расположения. Перемещение. Виды соединений. Гармонизация баса с применением перемещений. Значение гармонического минора в европейской музыке XVII-XIX веков. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация басов в миноре с применением перемещений.
6	Тема 6. Д ₇ и его обращения.	Содержание понятия тональность. Широкое значение понятия, сближающее его с понятием «лад», и касающееся в этом смысле многих музыкальных явлений: от монодических ладовых форм до звуковых систем XX века. Узкое, специфическое значение понятия «тональность», подразумевающее классическую мажорно-минорную тональную систему. Д ₇ и его обращения.
7	Тема 7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	Роль тонического трезвучия как ладового центра. Квинтовая связь основных тональных функций (S, T, D). Виды гармонических оборотов. T S D T – формула, выражающая закономерную последовательность, свойственная функциональной тональности (мажор, гармонический минор).
8	Тема 8. II ₇ .	Аккорды терцовой структуры как основа классической гармонии. Аккорды терцовой структуры с побочными тонами. Аккорды и неаккордовые звуки. Аккорды нетерцового строения: квартакорды, квинтаккорды, аккорды смешанной структуры (общее представление); их характерность для музыки XX века.
9	Тема 9. VII ₇ .	Возможность изложения различных аккордов в четырехголосии (трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, нонаккордов). Нормативные варианты расположения этих аккордов. Характерность удвоений отдельных тонов в трезвучиях и их обращениях и отсутствие удвоений в полных септаккордах и их обращениях, пропуска квинты в четырехголосно изложенном нонаккорде.
3 семестр		
10	Тема 10. Д ₉ , VII ₆ , III ₃₅ , Д ₆ .	Субсистемы в мажоре и миноре. Роль медиант в образовании субсистем. Функциональная система мажора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Гармонизация мелодии в мажоре и миноре трезвучиями всех ступеней (кроме VII мажора). Диатонические секвенции. Самостоятельные созвучия, построенные по определенному логическому принципу, согласующемуся с тем или иным

		типом гармонической системы. Общее представление о моно- и полиаккордах. Три основных значения аккорда: тонально-функциональное, фоническое, горизонтально-линейное (т.е. по отношению к мелодической линии).
11	Тема 11. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.	Характерность для него функционального последования $t\ d\ s\ t$. Фригийский оборот (I III IV V). Формула $t\ d\ s\ D\ t$, характеризующая функциональную логику минора, содержащего натуральные и гармонические доминанты.
12	Тема 12. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.	Представление о фонизме гармонических структур в музыке. Яркая характеристичность гармонии во многих случаях. Понятие лейтгармонии (на примерах музыки Вебера, Вагнера, Римского-Корсакова, Скрябина и др.).
13	Тема 13. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции.	Отклонения. Представление о хроматических субсистемах. Побочные D и S как одно из средств расширения тональности. Вводный септаккорд в S. Возможность разрешения данного аккорда и его обращений в D_7 и его обращения. Эллипсис. Хроматические секвенции. Хроматические терцовые ряды.
14	Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.	Модуляция и ее виды (внутритемная, межтемная, генеральная). Модуляция в тональности I степени родства (через общий аккорд, промежуточные отклонения). Внутритемная модуляция в песенных формах (периоде, простых двух- и трехчастных формах).
15	Тема 15. Неаккордовые звуки	Задержания приготовленные и неприготовленные; проходящие, вспомогательные (в том числе скачковые), предъемы. Выдержанные тоны (педали). Свободные тоны. Вторичные неаккордовые звуки (неаккордовые звуки второго порядка). Альтерация: хроматическое видоизменение основных звукоступеней согласно их центральному или переменнo-функциональному тяготению (центростремительная и центробежная). Линейно-мелодическое происхождение альтерированных ступеней.
16	Тема 16. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Альтерация как одно из средств расширения тональности (общее представление). Неаполитанская субдоминанта (сектаккорд и трезвучие nII ступени). Фригийское происхождение гармонии. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты. Энгармонизм уменьшенного и малых септаккордов. Аккорды альтерированной доминанты с увеличенной квинтой. Другие аккорды альтерированной доминанты. Энгармонизм уменьшенного и малых септаккордов. Их применение в кадансах, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Другие аккорды альтерированной субдоминанты..

17	Тема 17. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	Хроматические неаккордовые звуки. Органные пункты: расширение гармонических средств. Органные пункты на Т, D, S, III ступени. Отклонения на органных пунктах. Полигармония органных пунктов. Смещение ладов как одно из средств расширения тональности. Использование аккордов мажоро-минора в модуляциях.
18	Тема 18. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D ₇ .	Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства. Энгармонизм уменьшенных и малых септаккордов. Лады модального и тонального типа. Общее представление об эволюции лада (модальное одноголосие – модальное многоголосие – гармоническая тональность XVII-XIX веков – новая модальность и новая тональность в музыке XX века).

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1	Тема 1. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	2	-	-	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
2	Тема 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.	-	-	1	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Кадансовый квартсектаккорд.		-	1	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
4	Тема 4. Сектаккорды главных трезвучий.	1	-	-	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1	-	-	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
6	Тема 6. D ₇ и его обра-	-	-	2	У-1, 4	С, КЗ	УК-6

	щения.				МУ-1	12 нед	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и III ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	-	-	2	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
8	Тема 8. II ₇ .	-	-	3	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
9	Тема 9. VII ₇ .	-	-	3	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
3 семестр							
10	Тема 10. Д ₉ . VII ₆ , III ₃₅ , Д ₆ .	2	-	-	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
11	Тема 11. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.	2	-	-	У-1, 7 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
12	Тема 12. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.	2	-	-	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
13	Тема 13. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции.	2	-	-	У-1, 6 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
14	Тема 14. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.	2	-	-	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
15	Тема 15. Неаккордовые звуки	-	-	4	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 12 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
16	Тема 16. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	-	-	5	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
17	Тема 17. Органный	-	-	6	У-1, 2	С, КЗ	УК-6

	пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.				МУ-1	18 нед	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6
18	Тема 18. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D ₇ .	-	-	7-8	У-1, 6 МУ-1	С, КЗ 18 нед	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2. Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций.	1
2	Кадансовый квартсектаккорд.	1
3	D ₇ и его обращения.	1
4	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	1
5	II ₇ .	1
6	VII ₇ .	1
	Итого	6
3 семестр		
7	Неаккордовые звуки	2
8	Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	2
9	Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	2
10	Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D ₇ .	4
Итого		10
Всего		16

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (тема) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
2 семестр			
1	Гармонизация баса	1-2 нед.	13
2	Скачки терций.	3-4 нед.	13
3	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	5-6 нед.	13
4	Д ₇ и его обращения.	7-8 нед.	13
5	П ₆ и П ₃₅	9-10 нед.	13
6	Гармонический мажор.	11-12 нед.	13
7	VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	13 -14 нед.	13
8	П ₇ .	15-16 нед.	16
9	VII ₇ .	17-18 нед.	16,9
	Итого		133,9
3 семестр			
10	Хроматические секвенции.	1-2 нед.	8
11	Органный пункт.	3-4 нед.	8
12	Мажоро-минорные системы.	5-6 нед.	8
13	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.	7-8 нед.	8
14	Эллипсис.	9-10 нед.	8
15	Гармония Средневековья и эпохи Возрождения.	11-12 нед.	8
16	Гармония венских классиков.	13-14 нед.	8
17	Гармония романтиков	15-16 нед.	18
18	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI века.	17-18 нед.	18,85
	Итого		92,85
	Итого		229,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- вопросов к зачету и экзамену.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. П ₆ и П ₃₅ Гармонический мажор. VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	0,5
2.	Гармония венских классиков	практическая работа с элементами проблемного изложения	0,5
3.	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI века.	практическая работа с элемен-	0,5

	тами дискуссии	
Итого:		1,5

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компе-	Этапы формирования компетенций
---------------------------	--------------------------------

тенции	и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Теория музыки Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Теория музыки Сольфеджио Музыкальная форма	Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Техника пения	Сольное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении кон-	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложных конкрет-	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых конкретных

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	кретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	гармонических задач. Уметь: – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложных гармонических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления временем при выполнении несложных конкретных гармонических задач.	ных гармонических задач. Уметь: – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложных гармонических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложных гармонических задач.	гармонических задач. Уметь: – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутых гармонических задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выполнении продвинутых конкретных гармонических задач.
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.2 Использует музыкально-теоретические аспекты музыкального языка в профессиональной деятельности	Знать: – основные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные принципы связи гармонии и формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – в целом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – в целом различать при анализе музы-	Знать: – современные теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – современные принципы связи гармонии и формы; – современные этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анали-	Знать: – все теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – все принципы связи гармонии и формы; – все этапы развития европейского музыкального формообразования. Уметь: – применять теоретические знания при анализе сложных музыкальных произведений; – различать при

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		кального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – в целом выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приемами гармонизации мелодии или баса. – в целом профессиональной терминологией; – в целом навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	зе несложных музыкальных произведений; – различать при анализе несложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ несложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – несложными приемами гармонизации мелодии или баса. – несложной профессиональной терминологией; – простыми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.	анализе сложного музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выполнять гармонический анализ сложного музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми приемами гармонизации мелодии или баса. – всей профессиональной терминологией; – всеми навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/	ОПК-2.1	Знать: – в целом тра-	Знать: – традици-	Знать: – полно-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
начальный	Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	традиционные знаки музыкальной нотации; – в целом основы нотационной теории и практики; – в целом основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать несложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа несложный нотный текст; – прочитывать несложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом терминологией в области теории музыки; – в целом музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь некоторый опыт свободного чтения несложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	общие знаки общей музыкальной нотации; – основы общей нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития общей нотации. Уметь: – распознавать сложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа сложный нотный текст; – прочитывать сложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – традиционным музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения сложного музыкального текста сочинения, запи-	стью традиционные знаки музыкальной нотации; – нотационную теорию и практику в полном объеме; – все направления и этапы развития нотации. Уметь: – все распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа продвинутый нотный текст; – прочитывать продвинутый нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всей терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом в полном объеме; – иметь опыт свободного чтения любого музыкального текста сочинения, записанно-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			санного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	го традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Знать: – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	ОПК-6.3 Гармонизирует мелодию и бас	Знать: – о принципах кварто-квинтового круга; – принципы функциональной системы гармонии; – в целом правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять некоторые аккорды в тесном и широком расположении;	Знать: – правила построения кварто-квинтового круга; – основы функциональной системы гармонии; – основные правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять несложные аккорды в тесном	Знать: – полностью кварто-квинтовый круг; – полностью функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять любые аккорды в тесном и широком распо-

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		– выполнить гармонический анализ простого нотного текста; – гармонизовать простые мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического анализа простого музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь небольшой опыт решения гармонических задач.	и широком расположении; – выполнить гармонический несложного анализа нотного текста; – гармонизовать несложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – традиционной профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического анализа несложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения несложных гармонических задач.	ложении; – выполнить гармонический анализ сложного нотного текста; – гармонизовать сложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – полностью всей профессиональной терминологией; – иметь опыт гармонического анализа сложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения сложных гармонических задач.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал
				наименование	№№ заданий	

		тенции (или её части)				оценивания
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Гармонизация баса Скачки терций.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №1, СРС	С	1-5	Согласно табл. 7.2
				КЗ	1-4	
2	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Д ₇ и его обращения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №1, СРС	С	6-12	Согласно табл. 7.2
				КЗ	5	
3	II ₆ и II ₃₅ Гармонический мажор.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №2, СРС	С	13-15	Согласно табл. 7.2
				КЗ	6-7	
4	VI ₃₅ . Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №2, СРС	С	16-17	Согласно табл. 7.2
				КЗ	8	
5	II ₇ .	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №3, СРС	С	18-19	Согласно табл. 7.2
				КЗ	9	
6	VII ₇ .	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №3, СРС	С	20-21	Согласно табл. 7.2
				КЗ	10	
3 семестр						
1	Хроматические секвенции.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №1, СРС	С	1-5	Согласно табл. 7.2
				КЗ	1-4	
2	Органный пункт.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №1, СРС	С	6-12	Согласно табл. 7.2
				КЗ	5	
3	Мажоро-минорные системы.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ. работа №2, СРС	С	13-15	Согласно табл. 7.2
				КЗ	6-7	
4	Трезвучие VI низ-	УК-6	Практ. работа	С	16-17	Соглас-

	кой ступени мажоро-минора.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	№2, СРС	КЗ	8	но табл.7.2
5	Эллипсис.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №3, СРС	С	18-19	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	9	
6	Гармония Средне- вековья и эпохи Возрождения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №3, СРС	С	20-21	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	10	
7	Гармония венских классиков.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №4, СРС	С	22-23	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	11	
8	Гармония роман- тиков	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №4, СРС	С	24-25	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	12	
9	Гармония русских композиторов XIX века, XX – XXI ве- ка.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работа №5, СРС	С	26-27	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделам (теме) «Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций. Кадансовый кварсекстаккорд»

1. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.
2. Главные гармонические средства.
3. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».
4. Четырехголосный склад.
5. Расположение аккордов.
6. Гармоническое и мелодическое соединение.
7. Функция и ступень лада – общее и различие.
8. Функциональная система главных трезвучий.
9. Соединение основных трезвучий.
10. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение.

Комплексные задачи на построение аккордов и гармонический анализ для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача № 1

Постройте трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

Рассказать о понятии «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни. Перечислить основные значения термина «гармония» в теории музыки.

Построить трезвучия главных ступеней в тесном и широком расположении в тональностях с 3-мя знаками.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

П.И. Чайковский. Времена года. Январь.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* успеваемости о дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
2 семестр				
Собеседование по теме «Гармония в современной музыке (на материале музыки курских композиторов – М.Ю. Артемов)»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Гармония в современной музыке (на материале музыки курских композиторов –И.В. Сургунчикова)»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Основные направления развития гармонии: исторический анализ»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Гармонизация мелодии: вопросы теории и практики»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	0		100	
3 семестр				
Собеседование на тему «Гармония Н.А. Римского-Корсакова»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование на тему «Гармония А.Н. Скрябина»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование на тему «Гармония С.В. Рахманинова в вокальных сочинениях»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование на тему «Гармония С.В. Рахманинова в инструментальных сочинениях»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;
 - использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;
 - выполнение практических заданий по гармонии, гармонизация мелодии и баса – 9 баллов;
 - прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст] : учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.
3. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970> (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 272 с.
5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с.
6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М. : Эксмо, 2012. – 704 с.
7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с

8.3 Перечень методических указаний

1. Гармония : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль

«Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (357 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Гармония : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (386 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Гармония» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Гармония» являются лекции, практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Гармония» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Гармония»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Гармония» с целью освоения и закрепления компетенции, закреплённой за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Гармония» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на

вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и под- пись лица, прово- дившего изменения
	изме- нённых	заме- нённых	аннули- рованных	новых			
1	3, 14-16	–	–	–	4	02.07. 2021	<i>Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12 Т.В. Андриянова</i>