Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 02.09.2026 12:53:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Локтионова

«31» 08 2026 г.

Программа
государственной итоговой аттестации

Часть II Программа подготовки и защиты ВКР

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2026

Программа государственной итоговой аттестации (далее в заголовках – ГИА) составлена на основании учебного плана основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от 27 февраля 2023 г. и утверждённого ректором университета 27 февраля 2023 г. в соответствии с:

– федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659;

– приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– положением П 02.032–2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа государственной итоговой аттестации обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на заседании выпускающей кафедры вокального искусства (протокол № 1 от 31 августа 2026 г.).

Зав. кафедрой
Заслуженная артистка РФ,
доцент _____ Стародубцева И.Ф.
(ученая степень и ученое звание)

Разработчик программы
Заслуженная артистка РФ,
доцент _____ Стародубцева И.Ф.
(ученая степень и ученое звание)

1 Цель ГИА

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» (далее – ОПОП ВО) требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее – ФГОС ВО).

2 Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации:

– установить уровень сформированности у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО; и профессиональных компетенций, установленных университетом самостоятельно;

– определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности установленных ОПОП ВО типов;

– установить соответствие обучающихся присваиваемой квалификации.

3 Трудоемкость ГИА

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО – 9 зачетных единиц, из них на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы – 6 зачетных единиц.

4 Формы ГИА

По ОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

В связи со спецификой направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и присваиваемой квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)» ВКР представляет собой разработку и исполнение художественно-творческого проекта в форме концертного выступления.

5 Требования к ВКР и порядку их выполнения

5.1 Требования к тематике ВКР

Темы ВКР разрабатываются кафедрой вокального искусства.

Темы ВКР должны быть актуальными, представлять практический интерес, соответствовать:

– уровню высшего образования – бакалавриат;

– направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство;

– направленности (профилю) «Академическое пение»;

– областям и сферам профессиональной деятельности, определенным в ОПОП ВО на основании ФГОС ВО:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

– типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Обучающийся вправе предложить свою тему ВКР с письменным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области (сфере) профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Темы ВКР студентов, обучающихся по договорам о целевом обучении, согласуются с руководителями (или назначенными ими лицами) предприятий-заказчиков целевого обучения.

5.2 Требования к структуре ВКР

ВКР выполняется в виде дипломного проекта.

Выпускная квалификационная работа включает разработку и исполнение художественно-творческого проекта из шести произведений, отличающихся разнообразной вокальной техникой, драматургией и стилистикой, требующих достаточного диапазона (до двух октав):

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы, оперетты или мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
3. Романс русского композитора XIX в.
4. Романс зарубежного композитора XIX в.
5. Романс или песня композитора XX-XXI вв.
6. Народная песня в авторской обработке или a’cappella.

Содержание художественно-творческого проекта оформляется в виде текстового документа, включающего нотный материал.

В структуру ВКР входят следующие разделы:

1. Введение

2. Глава 1. Ария
3. Глава 2. Романс
4. Глава 3. Песня
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

5.3 Требования к объему и содержанию ВКР

Объем ВКР обусловлен объемом нотного материала шести произведений (количество страниц нотного текста и текстовых разделов в целом – не менее 30 страниц), вошедших в художественно-творческий проект (концертное выступление не менее 15 минут чистого звучания).

Основные **требования к содержанию** ВКР:

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, указываются избранные методы исследования.

Основная часть состоит из трех глав.

В первой главе содержится нотный материал произведений, представляемых в художественно-творческом проекте, в жанре арии.

Вторая глава – нотный материал в жанре романса.

Третья глава – нотный материал в жанре песни.

Заключение содержит конкретные выводы, которые соотносятся с целью и задачами, поставленными во введении.

Список использованных источников содержит сведения об источниках, использованных при выполнении ВКР.

В *приложение* входит видеозапись исполнения выпускником художественно-творческого проекта.

Подробно требования к содержанию ВКР и порядку их выполнения изложены в методических указаниях, разработанных кафедрой: «Государственная итоговая аттестация» / сост. Стародубцева И.Ф. Курск: Юго-Зап. гос. ун-т, 2021. 20 с.

5.4 Требования к оформлению ВКР

ВКР должна быть напечатана и представлена в файловой папке формата А4.

Оформление ВКР осуществляется в соответствии со стандартом университета СТУ 02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению» и методическими указаниями, разработанными кафедрой: «Государственная итоговая аттестация» / сост. Стародубцева И.Ф. Курск: Юго-Зап. гос. ун-т, 2021. 20 с.

5.5 Требования к отзыву

После завершения работы над ВКР обучающийся представляет ее руководителю ВКР, который дает отзыв на эту работу. В отзыве руководителя ВКР содержится краткая характеристика самой работы и деятельности студента в период ее выполнения, делаются выводы о целесообразности и возможности внедрения результатов исследования и уровне сформированности у обучающегося компетенций, делается общее заключение, указывается предлагаемая оценка. Форма отзыва руководителя ВКР приведена в положении П 02.032–2016 (приложение Ж).

5.6 Требования к процедуре проведения защиты ВКР

Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК). Порядок проведения защиты ВКР установлен в положении П 02.032–2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (п.4.6.6).

6 Фонд оценочных средств для ГИА (защиты ВКР)

6.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код	Определение компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Компетенции	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень	**Пороговый уровень**	**Продвинутый уровень**	**Высокий уровень**
УК-2	Разработка и реализация проектов	Не может самостоятельно сформулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта. Затрудняется в определении связи между поставленными задачами и ожидаемыми результатами их решения. Нарушает план-график реализации проекта. Не может самостоятельно определить имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы. Не понимает зону своей ответственности в решении поставленных задач.	Приблизительно формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта. Понимает логическую связь между поставленными задачами и ожидаемыми результатами их решения, но определяет их неполно и (или) неточно. Соблюдает план-график реализации проекта. Определяет необходимые ресурсы и основные действующие правовые нормы. Применяет наиболее простые способы решения задач в зоне своей ответственности.	Общо формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта. Правильно определяет большинство связей между поставленными задачами и ожидаемыми результатами их решения. Верно анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает приемлемый способ решения поставленных задач. Правильно определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы. Выбирает наиболее эффективные способы решения задач в зоне своей ответственности.	Точно формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта. Четко и полно определяет все имеющиеся связи между поставленными задачами и ожидаемыми результатами их решения. Досконально анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач. В рамках поставленных задач в полном объеме определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы. Правомерно оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости быстро корректирует способы решения задач.

УК-3	Командная работа и лидерство	Не выполняет свою роль в команде. Не замечает особенности поведения других членов команды. Не задумывается о возможных последствиях личных действий. Не заинтересован в обмене информацией, знаниями и опытом с членами команды. Нарушает установленные нормы и правила командной работы, перекладывает ответственность за общий результат на других членов команды.	Выполняет свою роль в команде, но часто нуждается в помощи. Понимает особенности поведения других членов команды, предпринимает попытки учитывать их. Предвидит не все возможные последствия личных действий. Пассивно участвует в обмене информацией, знаниями и опытом с членами команды. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, не всегда готов нести личную ответственность за общий результат.	Ответственно выполняет свою роль в команде. Учитывает наиболее явные особенности поведения других членов команды. Анализирует возможные последствия личных действий и корректирует их по необходимости. Результативно делится информацией, знаниями и опытом с членами команды, в целом справедливо оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	Тактично определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. При реализации своей роли в команде психологически точно учитывает особенности поведения других членов команды. Обстоятельно анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата. Активно и продуктивно осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, доброжелательно и корректно оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Безукоризненно соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет полную личную ответственность за общий результат.
УК-6	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	Не способен организовать свою учебную и профессиональную деятельность без помощи руководителя. Не	Правильно распределяет свое время при выполнении конкретных задач, проектов, при достиже-	Использует основные инструменты и методы управления временем при выполнении кон-	Эффективно использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач,

	здоровьесбережение)	занимается саморазвитием и самообразованием.	нии поставленных целей. Ставит перед собой наиболее общие задачи саморазвития и профессионального роста на краткосрочный период. Нерегулярно занимается саморазвитием в профессиональной области.	кретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. Ставит перед собой задачи саморазвития и профессионального роста на средне- и краткосрочный период. Понимает значимость непрерывного образования (образования в течение всей жизни), постоянно занимается самообразованием и саморазвитием.	проектов, при достижении поставленных целей. Рационально определяет конкретные задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. Успешно использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-7	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Пренебрегает условиями здоровьесберегающими технологиями и здоровым образом жизни. Не заботится о чередовании физической и умственной нагрузки для обеспечения собственной работоспособности.	Демонстрирует приверженность здоровому образу жизни. Чередует физическую и умственную нагрузку для обеспечения собственной работоспособности. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в	Подробно разбирается в здоровьесберегающих технологиях, сознательно выбирает здоровый образ жизни. Разумно чередует физическую и умственную нагрузку для обеспечения собственной работоспособности. Строго соблюдает	Сознательно и добровольно выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма. Идеально планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения ра-

			профессиональной деятельности.	нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.	ботоспособности. Образцово соблюдает и убежденно пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.
УК-9	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Не может принимать обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности по причине отсутствия (недостаточности) знаний принципов функционирования экономики и экономического развития, форм участия государства в экономике, методов личного экономического и финансового планирования, финансовых инструментов для управления личными финансами.	Понимает основные принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и некоторые формы участия государства в экономике. Применяет наиболее распространенные методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует широкоизвестные финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), спонтанно контролирует собственные экономические и финансовые рынки.	Правильно понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и различные формы участия государства в экономике. Обоснованно применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует широкодоступные финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), системно осуществляет контроль собственных экономических и финансовых рынков.	Глубоко понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и различные формы участия государства в экономике. Эффективно применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует всевозможные финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), результативно контролирует собственные экономические и финансовые рынки.

УК-10	Гражданская позиция	Не понимает правовых последствий коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.	Предвидит основные правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий. Выбирает правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.	Грамотно анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий. Выбирает правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.	Безошибочно и обстоятельно анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий. Добровольно и сознательно выбирает правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.
ОПК-2	Музыкальная нотация	Не способен выполнять практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Затрудняется в использовании фортепиано в своей профессиональной деятельности. Не может исполнять сольные и ансамблевые вокальные произведения.	Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам, пользуясь консультациями. Ограниченно использует фортепиано в своей профессиональной деятельности. Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения с незначительными ошибками.	Верно выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Постоянно использует фортепиано в своей профессиональной деятельности. Безошибочно исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения.	Безошибочно и творчески выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Свободно использует фортепиано в своей профессиональной деятельности. Высокопрофессионально исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения
ОПК-4	Работа с информацией	Не умеет осуществлять поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Не заинтересован в поиске профессионально-значимой информации в литературе. Не работает с нотными мате-	С затруднениями осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Осуществляет поиск основной профессионально-значимой информации в литературе. Рабо-	Оперативно осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Осуществляет поиск необходимой профессионально-значимой информации в литера-	Самостоятельно осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет. Проявляет инициативу и заинтересованность в поиске профессионально-значимой информации в литературе. Результативно работает с

		риалами в области вокального искусства.	тает с нотными материалами в области вокального искусства, допуская некоторые погрешности.	туре. Грамотно работает с нотными материалами в области вокального искусства.	нотными материалами в области вокального искусства.
ОПК-5	Информационно-коммуникационные технологии	Не ориентируется в современных информационных технологиях. Затрудняется в использовании в повседневной практике современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств. Не применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.	Поверхностно ориентируется в современных информационных технологиях. Использует в повседневной практике наиболее распространенные информационно-коммуникационные технологии и программные средства. Несистемно применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.	Уверенно ориентируется в современных информационных технологиях. Регулярно использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства. Применяет основные современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.	Свободно ориентируется в современных информационных технологиях. Продуктивно использует в повседневной практике современные информационно-коммуникационные технологии и программные средства. Эффективно применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-6	Музыкальный слух	Не способен прочитывать нотный текст внутренним слухом. Затрудняется при воспроизведении голосом музыкального произведения соло и (или) в составе ансамбля. Не может гармонизовать мелодию и бас.	Недостаточно уверенно прочитывает нотный текст внутренним слухом. С незначительными ошибками воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля. С использованием типовых приемов гармонизует мелодию и бас.	Прочитывает нотный текст внутренним слухом в необходимом объеме. Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля. Гармонизует мелодию и бас, выполняя основные правила.	Уверенно и безошибочно прочитывает нотный текст внутренним слухом. Интонационно точно и на высоком художественном уровне воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля. Гармонизует мелодию и бас, используя разнообразные фактурные приемы.
ПК-1	Готовность к решению задач профессиональной	Не способен эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории	Использует в профессиональной деятельности наиболее общие сведения в области истории,	Оптимально использует в профессиональной деятельности основной объем знаний в области	Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального

	деятельности художественно-творческого типа	музыкального искусства. Не может создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Не заинтересован в постижении методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления даже под руководством специалиста.	теории музыкального искусства. Создает художественную интерпретацию музыкального произведения, пользуясь консультациями. Постигает отдельные методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.	истории, теории музыкального искусства. Создаёт художественную интерпретацию музыкального произведения, опираясь на образцы. Постигает основные методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.	искусства. Самостоятельно создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Глубоко постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.
ПК-2	Готовность к решению задач профессиональной деятельности культурно-просветительского типа	Не может продемонстрировать результаты профессиональной деятельности на различных площадках. Не осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. Демонстрирует неготовность к ведению культурно-просветительской деятельности.	Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на незначительном количестве концертных площадок. Осуществляет связь с некоторыми средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. Пользуясь руководством, ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм.	Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках. Периодически осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм.	Ярко и убедительно демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках. Постоянно осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. Самостоятельно и инициативно ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Коды оцениваемых компетенций	*Показатели оценивания компетенций*	*Используемые ГЭК контрольные задания или иные материалы*
УК-2	Разработка и реализация проектов	Тема ВКР. Задание на ВКР. Основной раздел ВКР. Раздел ВКР «Выводы». Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.
УК-3	Командная работа и лидерство	Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.
УК-6	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Отзыв руководителя о ВКР (в т.ч. оценка деятельности студента в период выполнения ВКР). Тайм-менеджмент на государственной итоговой аттестации (защите ВКР). Реактивное и проактивное поведение обучающегося на государственной итоговой аттестации (защите ВКР). Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.
УК-7	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Отзыв руководителя о ВКР (в т.ч. оценка деятельности студента в период выполнения ВКР: соблюдение обучающимся режимных моментов (физических и психоэмоциональных) в период выполнения ВКР. Реактивное и проактивное поведение обучающегося на государственной итоговой аттестации (защите ВКР).
УК-9	Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.
УК-10	Гражданская позиция	Результаты проверки ВКР на объем заимствования и выявление неправомочных заимствований. Взаимодействие обучающегося на государственной итоговой аттестации (защите ВКР) с членами ГЭК, секретарем ГЭК, другими обучающимися. Взаимодействие обучающегося в период выполнения ВКР с руководителем ВКР, другими обучающимися, работниками деканата и выпускающей кафедры и т.д.
ОПК-2	Музыкальная нотация	Нотный материал основного раздела ВКР. Публичное исполнение программы художественно-творческого проекта. Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-

		образовательной среде университета.
ОПК-4	Работа с информацией	Задание на ВКР. Текст ВКР, музыкальный материал художественно-творческого проекта. Список использованных источников. Публичное исполнение программы художественно-творческого проекта.
ОПК-5	Информационно-коммуникационные технологии	Использование информационно-компьютерных технологий при выполнении ВКР. Оформление ВКР. Приложение к ВКР (диск с записью публичного исполнения программы художественно-творческого проекта).
ОПК-6	Музыкальный слух	Публичное исполнение программы художественно-творческого проекта. Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.
ПК-1	Готовность к решению задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа	Отзыв руководителя о ВКР (в т.ч. оценка деятельности студента в период выполнения ВКР). Публичное исполнение программы художественно-творческого проекта. Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.
ПК-2	Готовность к решению задач профессиональной деятельности культурно-просветительского типа	Отзыв руководителя о ВКР (в т.ч. оценка деятельности студента в период выполнения ВКР). Публичное исполнение программы художественно-творческого проекта. Электронное портфолио обучающегося, размещенное в электронной информационно-образовательной среде университета.

Темы ВКР

1. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Песни о счастье».
2. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И петь, и радовать сердца...».
3. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И жизнь, и слёзы, и любовь...».
4. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Весенний свет».
5. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Он прекрасней всех на свете...».
6. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Пламенные струны души».
7. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Поэма о любви».

8. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Дороги любви».
9. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Ещё раз о любви».
10. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Нас учит музыка любить...».
11. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Звёзды не гаснут».
12. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Гармония звуков».
13. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «...И просится сердце в полёт».
14. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «О, музыка – язык любви...».
15. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Звучала музыка во мне...».
16. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Души прекрасные порывы...».
17. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Открой мне тайну...».
18. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Я отдаю тебе свою душу и свою любовь».
19. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Вечный полет любви».
20. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Любви полет необычайный».
21. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Приход весны».
22. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Горними тихо летела душа небесами…».
23. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Верное сердце».
24. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Ода музыке».
25. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Музыка в душе моей всегда».
26. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И каждый звук – как шепот сердца».
27. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Пусть луша моя в звуках живет».
28. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И про любовь мою хочу вам рассказать».
29. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «все у музыки во власти».

30. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Музыка – источник радости и вдохновения».

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

На государственной итоговой аттестации (защите ВКР ГЭК оценивает результаты освоения ОПОП ВО (компетенции) и устанавливает уровень их сформированности персонально у каждого обучающегося.

В течение 0,5 часа защиты обучающимся ВКР члены ГЭК, используя контрольные задания и иные материалы, указанные в п. 6.3 настоящей программы, оценивают владение обучающимся качествами, которые в виде показателей оценивания компетенций перечислены в п. 6.2 настоящей программы, и определяют по критериям и шкале, приведенным там же, уровень сформированности у обучающегося каждой компетенции. Затем члены ГЭК устанавливают, какому именно уровню (высокому, продвинутому, пороговому или недостаточному) соответствует большинство (более 50%) компетенций, продемонстрированных обучающимся в ходе защиты ВКР. На основании этого делается вывод об уровне сформированности компетенций у конкретного обучающегося в целом.

Установленный членами ГЭК уровень сформированности компетенций является важнейшим критерием при определении оценки на государственной итоговой аттестации (защите ВКР). Оценка определяется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки на государственной итоговой аттестации (защите ВКР)

Критерии итоговой оценки защиты ВКР

Оценка «отлично» предполагает:

- **высокий уровень** сформированности большинства (более 50%) компетенций (при этом пороговый уровень не зафиксирован членами ГЭК ни по одной компетенции);
- актуальность, самостоятельность и практическую значимость ВКР;
- оригинальность решений и новизну полученных результатов;
- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью (показаны понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений; владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; отличная исполнительская выдержка, индивидуальная интерпретация);
- демонстрацию полного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;
- использование достаточного и необходимого количества информационных источников, в том числе электронных;

- безукоризненное качество оформления ВКР;
- положительный отзыв.

Оценка «хорошо» предполагает:

- **продвинутый уровень** сформированности большинства (более 50%) компетенций;
- актуальность, самостоятельность и социальную значимость ВКР;
- корректность решений и полученных результатов;
- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной убедительностью (показаны понимание стиля произведения, владение определёнными вокально-техническими приёмами, хорошая исполнительская выдержка, достаточно целостное исполнение, которое в то же время содержит незначительные технические потери и не везде убедительный музыкальный образ);
- демонстрацию достаточного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;
- использование достаточного и необходимого количества информационных источников, в том числе электронных;
- хорошее качество оформления ВКР;
- в целом положительный отзыв, но имеющий отдельные замечания.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- **пороговый уровень** сформированности большинства (более 50%) компетенций;
- традиционность темы, низкий уровень самостоятельности и практической значимости ВКР;
- недостаточность и/или спорность отдельных решений и/или результатов;
- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто неубедительно (неточное понимание стиля произведения, слабое владение вокально-техническими приёмами, удовлетворительная исполнительская выдержка; исполнение содержит значительные текстовые и технические потери);
- демонстрация неполного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;
- использование незначительного количества информационных источников, в том числе электронных;
- допустимое качество оформления ВКР, но с имеющимися недочетами;
- отзыв содержит ряд замечаний.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал:

- **недостаточный уровень** сформированности большинства (более 50%) компетенций;

- эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняет небрежно, теряется в тексте;
- неполный вокальный диапазон, соответствующий типу голоса;
- использование минимального количества информационных источников, в том числе электронных;
- низкое качество оформления работы;
- отзыв содержит серьезные замечания.

7 Материально-техническое обеспечение ГИА

Для проведения государственной итоговой аттестации (защиты ВКР) используются:

– учебная аудитория с выходом в сеть «Интернет» (для обеспечения доступа членов ГЭК к электронным портфолио обучающихся, размещенным в электронной информационно-образовательной среде университета);

– концертный зал или аудитория, приближённая к условиям концертного зала с роялем или пианино;

– видеокамера.

8 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу государственной итоговой аттестации

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			