


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 10.02.2025 17:12:09
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. зав. кафедрой
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(наименование кафедры полностью)

 Е.Н. Кирносова
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Музыкальное исполнительство и педагогика
(наименование дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Раздел (тема) дисциплины 1. Историко-методологические аспекты вокального исполнительства

Коллоквиум № 1. «Музыкальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко»

1. Обучение пению как задача мусической школы в античной музыкальной культуре.
2. Гвидо д'Ареццо и значение его системы обучения (реформа нотации).
3. Особенности средневековых многоголосных вокальных форм.
4. Вокальное искусство Ars nova.
5. Вокальное исполнительство трубадуров, труверов.
6. Вокальное искусство миннезингеров и мейстерзингеров.
7. Значение итальянской народной музыки для развития вокального искусства.
8. Теоретические труды Дж. Царлино.
9. Руководство по вокальному искусству Л. Цаккони.
10. Значение творчества Дж. Каччини, его труд «Новая музыка».
11. Труд О. Дуранте «Об истинном искусстве пения». Вопросы вокального обучения в трактате М. Преториуса «Общее учение о музыке».
12. Особенности «Флорентийской реформы» и ее значение в развитии вокального исполнительства.
13. Характеристика двух течений бельканто.
14. Творчество К. Монтеверди, его роль в развитии вокального искусства.
15. Сходство и различие римской и венецианской вокальных школ.
16. Неаполитанская школа.
17. Педагогическое наследие П.-Ф. Този и его вокальная методика.
18. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы.
19. Французская вокальная музыка XV и XVI веков.
20. Развитие жанра оперы и вокальной школы во Франции (Ж.-Б. Люлли).
21. Развитие жанра оперы и вокального исполнительства в Англии (Г. Перселл, Г.-Ф. Гендель).
22. Специфика немецкого вокального исполнительства.
23. Становление церковно-певческой школы в России.
24. Основные направления развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XVI-XVII веков.
25. Особенности оперы-буффа.

Коллоквиум № 2. «Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения, романтизма, XX – начала XXI веков»

26. Реформа К.-В. Глюка и ее значение для вокального исполнительства.
27. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века.
28. Значение творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти для развития вокального исполнительства и педагогики.
29. Книга Ж.-Б. Берара «Искусство пения».
30. Развитие французской оперы в творчестве Ж.-Ф. Рамо.
31. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории.
32. Вокально-методические труды А. Гароде.
33. Значение творчества Ж.-Л. Дюпре в истории вокального искусства.
34. Ж.-Б. Фор как реформатор в вокальной педагогике.

35. Методика болонской школы в работах Г.-Ф. Манштейна.
36. М. Гарсия (отец) как певец и педагог.
37. Педагогическое мастерство М. Гарсия-младшего, его трактат по вокальному искусству.
38. Методические труды Фр. Ламперти.
39. Особенности «старой» и «новой» немецкой школ пения.
40. Характерные черты вокально-хоровой культуры в России XVIII века.
41. Творчество А. Варламова и значение его труда «Полная школа пения».
42. М. Глинка как основоположник русской вокальной школы.
43. Значение вокально-педагогической деятельности А.С. Даргомыжского.
44. Особенности вокальной школы Г. Ниссен-Саломан, ее исполнительская и педагогическая деятельность.
45. Значение вокально-педагогической деятельности К. Эверарди в России.
46. Особенности вокальной школы У. Мазетти, его труд «Краткие указания по пению моим ученикам».
47. Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.
48. Теория физиологии и акустики певческого голоса (Е.Н. Малютин, Р. Юссон).
49. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов (Л.Б. Дмитриев).
50. Значение деятельности акустической лаборатории Московской государственной консерватории.

Раздел (тема) дисциплины 2. Проблемы современной музыкальной педагогики

Коллоквиум № 3. «Особенности современной системы отечественного музыкального образования»

51. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
52. Принципы музыкального образования.
53. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
54. Комплекс музыкальных способностей.
55. Особенности формирования музыкальных способностей в процессе вокальной подготовки.
56. Формы и методы музыкального обучения в системе общего образования.
57. Организация музыкального обучения в системе дополнительного образования.
58. Федеральные государственные требования к вокально-хоровой подготовке обучающихся ДШИ.
59. Основные формы проведения занятий в классе академического пения на начальном этапе обучения.
60. Различные методы, приемы обучения академическому пению.
61. Организация вокальной подготовки в системе среднего профессионального образования.
62. Требования федеральных государственных образовательных стандартов к вокальной подготовке в системе среднего профессионального образования.
63. Организация обучения академическому пению в современной системе высшего музыкального образования.
64. Содержание дисциплин профессиональной подготовки в учебных планах музыкальных вузов.
65. Планирование учебных занятий по академическому пению в системе среднего профессионального образования.
66. Современные методические материалы по академическому пению.
67. Виды методической документации в ДШИ.
68. Основная методическая документация в среднем профессиональном образовательном

учреждении (музыкальном колледже).

69. Комплекс методической документации по вокальному обучению в вузе.
70. Основные музыкально-педагогические методики, апробированные в практике вокального обучения прошлого и настоящего.
71. Инновационные технологии в области музыкальной педагогики.
72. Основы планирования научно-исследовательской деятельности по вопросам вокальной педагогики.
73. Профессиональные музыкально-педагогические сайты.
74. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
75. Алгоритм работы с информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Коллоквиум № 4. «Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности»

76. Учет индивидуальных особенностей личности обучающегося в музыкально-образовательном процессе.
77. Возрастная периодизация и учет ее специфики в процессе вокальной подготовки обучающихся.
78. Механизмы музыкальной памяти, оптимизация мнемических процессов.
79. Способы развития творческого воображения у обучающихся.
80. Развитие эмоционально-волевых качеств обучающихся в процессе вокальной подготовки.
81. Психология музыкально-исполнительской деятельности.
82. Работа с обучающимся над образом партии-роли.
83. Сущность и стадии сценического стресса.
84. Педагогические приемы преодоления концертного волнения.
85. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества.
86. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого (на примере двух представителей своего типа голоса).
87. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной музыкальной педагогики второй половины XX века – начала XXI веков (Л. Дмитриев, В. Морозов, Л. Ярославцева, Н. Ангуладзе и др. – по выбору).
88. Вербальная система коммуникации в музыкально-педагогическом процессе.
89. Специфика музыкально-педагогической коммуникации.
90. Невербальная коммуникация в музыкально-педагогическом процессе.
91. Коммуникативные умения педагога-музыканта.
92. Акцентуации личности, учет их в образовательном процессе.
93. Применение трансактного анализа в профессиональной деятельности.
94. Стили музыкально-педагогического взаимодействия (авторитарный, демократический, либеральный).
95. Проблемные ситуации в музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.
96. Способы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
97. Применение диагностических методик в работе педагога-музыканта.
98. Основы тайминга профессиональной деятельности.
99. Селф-менеджмент в профессиональной деятельности.
100. Формы и методы вокальной подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Шкала оценивания: 10-балльная.

Критерии оценивания:

9-10 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

6-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-5 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины 1. Историко-методологические аспекты вокального исполнительства

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

1. Термин, который возник не в эпоху античности:
 - а) кансона
 - б) катарсис
 - в) лирика
 - г) орхестра
 - д) этос
2. В перечне четырех основных предметов античного образования не было:
 - а) эпиграфики
 - б) грамматики
 - в) гимнастики
 - г) рисования
 - д) музыки
3. Древнейшие памятники музыкальной культуры Древней Греции относятся к:
 - а) 3-2 тысячелетиям до н.э.
 - б) 1 тысячелетию до н.э.
 - в) 8-7 векам до н.э.
 - г) 1-2 векам н.э.
 - д) 4-5 векам н.э.
4. В число заслуг Гвидо д'Арrezzo не входит:
 - а) изобретение монохорда
 - б) изобретение системы сольмизации
 - в) реформа нотации
 - г) дидактическая система разучивания мелодий по руке
 - д) распространение и утверждение латинской буквенной нотации в качестве общепринятой в Западной Европе
5. Многочастный жанр церковной многоголосной музыки на ординарные тексты католического богослужения:
 - а) кондукт
 - б) месса
 - в) мотет
 - г) гимн
 - д) юбилания
6. В XII веке во Франции была образована первая композиторская школа при:
 - а) Безансонском соборе
 - б) Шартрском соборе
 - в) Соборе Парижской Богоматери
 - г) Соборе Анже
 - д) Страсбургском соборе
7. Вокальный дуэт с названием «баркарола» встречается в опере:
 - а) Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»

- б) Дж. Россини «Отелло»
 - в) Г. Доницетти «Дочь полка»
 - г) Дж. Верди «Сицилийская вечерня»
 - д) Ж. Массне «Вертер»
8. В словах Дж. Царлино «Если большая терция находится в нижней части квинты, то гармония делается веселой (allegra), а если она находится сверху, то гармония становится печальной (mesta)» впервые дается характеристика:
- а) мажорного и минорного трезвучий
 - б) монодических модальных ладов
 - в) различных каденций
 - г) контрапункта
 - д) основ гармонии
9. Один из учеников Дж. Царлино – участник «флорентийской камераты»:
- а) В. Галилей
 - б) Дж. Кроче
 - в) Дж. Дирута
 - г) Дж. Артузи
 - д) А. Вилларт
10. Дж. Каччини считается одним из создателей стиля:
- а) «нового стиля» (Stile nuovo), или «изобразительного стиля» (Stile rappresentativo)
 - б) bel canto
 - в) secco
 - г) accompagnato
 - д) parlando
11. В перечень жанров, повлиявших на возникновение жанра оперы, не входит:
- а) жанр оратории
 - б) комедия дель арте
 - в) майские игрища
 - г) античная трагедия
 - д) мадригальная комедия
12. Жанр оперы возник в эпоху:
- а) барокко
 - б) Возрождение
 - в) классицизм
 - г) романтизм
 - д) средневековье
13. Какая из указанных опер не принадлежит К. Монтеверди?
- а) «Орфей»
 - б) «Возвращение Улисса на Родину»
 - в) «Коронация Поппеи»
 - г) «Ариадна»
 - д) «Свадьба Фетиды и Пелея»

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

14. Впишите не менее двух авторов древнегреческих трагедий: _____.

15. Время жизни и деятельности итальянского теоретика музыки и педагога, монаха-бенедиктинца Гвидо д'Ареццо: конец _____ века – первая половина _____ века.

16. Какой из слогов в системе сольмизации Гвидо д'Ареццо позднее был заменен на «До»: _____.

17. Странствующие музыканты – представители народного искусства Франции: ____.
18. Жанр средневековой вокальной музыки, в котором мелодия григорианского хора-ла (в теноре) полифонически соединяется с двумя другими мелодическими линиями (дуплум и триплум). В разных партиях звучат разные тексты, как церковные, так и светские, иногда на разных языках: _____.
19. Миннезанг как вид рыцарского музыкально-поэтического искусства сложился в двух странах _____:
20. Литургическая монодия римско-католической церкви на латыни – это: _____.
21. Дж. Царлино – представитель музыкальной науки эпохи: _____.
22. Укажите количество опер, написанных Франческой Каччини – итальянской певицей, лютнисткой: _____.
23. По мнению многих исследователей, известное произведение «Ave Maria» принадлежит не Дж. Каччини, а другому автору: _____.
24. Сборник Дж. Каччини, включающий мадригалы, канцоны и арии в гомофонно-гармоническом стиле (1601-1602), называется: _____.
25. Какую оперную школу представляло творчество А. Скарлатти: _____.
26. Первый общедоступный оперный театр «Сан-Кассиано» был открыт в 1637 году в городе: _____.

3. Вопросы на установление последовательности

27. Расположите в хронологическом порядке появление оперных сочинений на сюжет античного мифа об Орфее:
- «Эвридика» Я. Пери
 - «Орфей» К. Монтеверди
 - «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка
 - «Душа философа, или Орфей и Эвридика» Й. Гайдна
 - «Орфей и Эвридика» Е.И. Фомина
28. Расположите по хронологии появление следующих трудов:
- «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» Дж. Манчини
 - «Великая болонская школа» Г. Манштейна
 - «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского
29. Расположите по порядку номера из оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика»:
- хор «О, если в роще сей унылой...»
 - пляска фурий
 - ария Орфея «Потерял я Эвридику»
30. Расположите по хронологии появление опер:
- «Служанка-госпожа» Перголези
 - Дж.-Б. Н. Пиччинни «Добрая дочка»
 - «Ричард Львиное сердце» А. Гретри
31. Расположите по хронологии создание и преобразование следующих коллективов:
- Хор государевых певчих дьяков
 - Придворный хор
 - Императорская придворная певческая капелла
32. Расположите по хронологии появление следующих видов пения:
- знаменное
 - строчное
 - партесное
33. Расположите по хронологии появление следующих пособий:
- Ф.Е. Евсеев «Школа пения. Теория и практика для всех голосов»
 - А.Е. Варламов «Полная школа пения»
 - «Школа пения Генриетты Ниссен-Саломан»

34. Расположите следующие учебные заведения по хронологии их открытия:

- а) Театральная школа
- б) Славяно-греко-латинская академия
- в) Киево-Могилянская коллегия
- г) Сухопутный шляхетский корпус
- д) Морской шляхетский корпус

35. Расположите по хронологии приезд следующих трупп, антрепренеров и композиторов в Россию:

- а) пастор И. Грегори
- б) труппа И. Кунста
- в) труппа под управлением Фр. Арайи
- г) Г.-Ф. Раупах
- д) антреприза Дж.-Б. Локателли

36. Расположите динамические оттенки в последовательности от тихого к громкому:

- а) *ff*
- б) *mp*
- в) *f*
- г) *pp*
- д) *mf*
- е) *p*

37. Расположите темповые обозначения от медленного к быстрому:

- а) *allegro*
- б) *largo*
- в) *andante*
- г) *allegretto*
- д) *presto*

38. Расположите по хронологии возникновения вокальных школ:

- а) итальянская
- б) французская
- в) немецкая
- г) русская

39. Расположите по хронологии следующие значимые события:

- а) постановка *dramma per musica* «Эвридика» Я. Пери
- б) постановка оперы-*buffa* Дж. Перголези «Служанка-госпожа»
- в) изобретение М. Гарсиа-младшим ларингоскопа

4 Вопросы на установление соответствия

40. Установите соответствие представителя античной культуры и его учения, области исследования:

- | | |
|---------------|---|
| 1) Аристотель | а) учение о катарсисе |
| 2) Платон | б) воспитательная функция ладов |
| 3) Пифагор | в) «гармония сфер», основы музыкальной акустики |

41. Соотнесите страну и национальные вокальные и танцевальные жанры:

- | | |
|------------|---|
| 1) Италия | а) баллетто, баркарола, вилланелла, фроттола, мадригал, тарантелла, сицилиана |
| а) Испания | б) кантига, романс, пасодобль, пассакалия, чакона |
| б) Франция | в) нозль, фарандола, шансон |

42. Установите соответствие между средневековым музыкально-поэтическим жанром и его содержанием:

- | | |
|-------------|---|
| 1) сирвента | а) строфическое произведение религиозного, героического, политического, морализирующего характера |
|-------------|---|

- 2) кансона б) строфическое произведение куртуазно-любовного содержания, иногда в диалогической форме
- 3) альба в) «утренняя песня»
43. Установите соответствие между средневековым музыкально-поэтическим жанром и его содержанием:
- 1) лауда а) жанр паралитургической, духовной музыки
- 2) баллата б) от «танцевать», жанр лирического содержания
- 3) пастурель в) беседа рыцаря с пастушкой
44. Соотнесите авторов и названия трудов:
- 1) П.-Ф. Този а) «Взгляды древних и современных певцов, или Размышления о колоратурном пении»
- 2) М.А. Дейша-Сионицкая б) «Пение в ощущениях»
- 3) Тоти даль Монте в) «Голос над миром»
45. Соотнесите оперы и их авторов:
- 1) «Альцеста» а) Г.-Ф. Раупах на либретто А. Сумарокова
- 2) «Цефал и Прокрис» б) Фр. Арайя на либретто А. Сумарокова
- 3) «Иван Сусанин» в) К. Кавос на либретто А. Шаховского
46. Соотнесите названия опер и их авторов:
- 1) «Санктпетербургский а) В. Пашкевич на либретто М. Матинского
 гостиный двор»
- 2) «Добрые солдаты» б) Г.-Ф. Раупах на либретто М. Хераскова
- 3) «Скупой» в) В. Пашкевич на либретто Я. Княжнина
47. Соотнесите авторов и названия их книг:
- 1) К. Плужников а) «Механика пения»
- 2) В. Морозов б) «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»
- 3) Л. Дмитриев в) «Основы вокальной методики»
48. Соотнесите названия трудов и их авторов:
- 1) «Орфоэпия в пении» а) В. Садовников
- 2) Развитие певца и его голоса б) Д. Аспелунд
- 3) «Очерки по истории вокальной методологии» в) В. Багадуrow
49. Установите соответствие певческих голосов и групп:
- 1) мужские певческие голоса а) баритон, тенор, контртенор, бас
- 2) женские певческие голоса б) контральто, сопрано, меццо-сопрано
- 3) детские голоса в) дискант, альт
50. Соотнесите термины и их значение:
- 1) тесситура а) высотное положение звуков в музыкальном произведении по их отношению ко всему диапазону этого голоса или музыкального инструмента (высокая, средняя, низкая)
- 2) мутация б) процесс, связанный с возрастными физиологическими изменениями и ростом гортани
- 3) дисфония в) расстройство голосообразования, при котором нарушается качество фонации (высота, сила, тембр голоса) вследствие несмыкания голосовых связок при отсутствии патологических изменений в гортани.
51. Соотнесите авторов и названия их трудов:
- 1) Дж. Каччини а) «Новая музыка»
- 2) Л. Дуранте б) «Об истинном искусстве пения»
- 3) М. Преториус в) «Общее учение о музыке»

52. Соотнесите имена работавших в России иностранных педагогов и их воспитанников:

- | | |
|----------------------|---|
| 1) К. Эверарди | а) А.М. Абаза, М. Дейша-Сионицкая, В. Зарудная, П. Лодий, Э. Павловская, М. Славина, Н. Сперанский, Ф. Стравинский, Д. Усатов |
| 2) У. Мазетти | б) В. Барсова, А. Доливо, Н. Кошиц, А. Нежданова, Н. Обухова |
| 3) Г. Ниссен-Саломан | в) Н. Ирецкая, А. Бичурина, Е. Лавровская, А. Крутикова, А. Фострём |

Раздел (тема) дисциплины 2. Проблемы современной музыкальной педагогики

1 Вопросы в закрытой форме

53. В перечень опорных тезисов педагогического анализа вокального произведения не входит:

- а) выбор сценического костюма
- б) композитор, автор текста, название произведения, история создания
- в) жанр, музыкальная форма
- г) идея произведения, смысловое и образное содержание
- д) особенности построения вокальной фразы, интервалика
- е) технические трудности и их преодоление
- ж) постановка исполнительских задач и их достижение
- з) характер аккомпанемента

54. Что является главным природным свойством певческого голоса:

- а) тембр
- б) голосовые связки
- в) резонаторы

55. Что такое диапазон голоса:

- а) звуковой объем певческого голоса
- б) средство музыкальной выразительности
- в) голосообразующий орган

56. Как определяется тип голоса:

- а) по тембру в соответствии с диапазоном и индивидуальными переходными нотами между регистрами
- б) по диапазону
- в) по тембру

57. Какие существуют виды атак звука:

- а) твердая, мягкая, придыхательная
- б) твердая, острая, глубокая
- в) мягкая, тихая, сильная

58. Какое дыхание является основой профессионального академического пения:

- а) ключичное
- б) грудное
- в) нижнерёберно-диафрагмальное

59. Кто разработал резонансную теорию пения:

- а) В.П. Морозов
- б) В.А. Багадуров
- в) И.И. Левидов

60. Что такое регистры голоса:

- а) участки диапазона голоса, на которых сохраняется однородное звучание тембра, выполненное единым физиологическим механизмом

- б) участки диапазона голоса, на которых сохраняется неоднородное звучание тембра, выполненное различными физиологическими механизмами
- в) психоакустические характеристики голосового аппарата
61. В каком возрасте начинается мутационный период у мальчиков:
- а) 7-8 лет
- б) 20-21 год
- в) 13-14 лет.
62. Какое качество определяют как душевность, сердечность, способность к сопереживанию и сочувствию:
- а) эмпатийность
- б) педантизм
- в) экстравертность
63. Какую функцию стали выделять в музыкальном искусстве после появления личностно-ориентированного подхода:
- а) личностно-преобразующую
- б) эвристическую
- в) каноническую
64. Кто из исследователей предложил следующую классификацию функций музыкального искусства: коммуникативную, отражения действительности, этическую, эстетическую, каноническую (канонизирующую культурную преемственность), эвристическую, познавательно-просветительскую, в итоге – общественно-преобразующую:
- а) В. Холопова
- б) Д. Кабалевский
- в) В. Медушевский
65. Кто называл музыку «искусством интонируемого смысла»:
- а) Б. Асафьев
- б) Э. Абдуллин
- в) К. Орф

2 Вопросы в открытой форме

66. Средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли – это _____.
67. Назовите не менее пяти представителей отечественной музыкальной педагогики XX-XXI веков: _____.
68. Перечислите основные документы, которыми руководствуется педагог ДШИ при составлении рабочей программы по вокалу (не менее трех): _____.
69. Перечислите важнейшие документы, в которых определяются организационно-содержательные требования к вокальной подготовке студентов музыкального и педагогического колледжа (не менее трех): _____.
70. Напишите названия стандартов, определяющих требования к вокальной подготовке бакалавров и магистров в вузе: _____.
71. Перечислите известные Вам учебные издания последнего десятилетия по академическому пению для ДШИ, среднего профессионального и высшего образования.(не менее трех): _____.
72. Перечислите стадии сценического стресса (не менее пяти): _____.
73. Назовите известные вам типы акцентуации личности (не менее пяти): _____.
74. Дайте характеристику авторитарного стиля руководителя-музыканта: _____.
75. Назовите основные черты демократического стиля руководителя-музыканта: _____.

76. Дайте определение понятия «акцентуация»: _____.
77. Дайте определение понятия «мутация голоса»: _____.
78. Перечислите не менее трех возможных проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности: _____.

3. Вопросы на установление последовательности

79. Выберите правильную последовательность действий по системе Карла Орфа:
- а) речь – движение – музыка – творчество
 - б) речь – музыка – движение – творчество
 - в) музыка – речь – движение – творчество
 - г) музыка – движение – речь – творчество
80. Расположите голоса по высоте от более низкого к более высокому:
- а) драматическое сопрано
 - б) лирико-драматическое сопрано
 - в) лирико-колоратурное сопрано
81. Расположите по высоте мужские голоса от более низкого к более высокому:
- а) лирико-драматический тенор
 - б) характерный тенор
 - в) тенор-альтино
82. Расположите по высоте мужские голоса от более низкого к более высокому:
- а) драматический баритон
 - б) лирико-драматический баритон
 - в) лирический баритон
83. Расположите по высоте мужские голоса от более низкого к более высокому:
- а) бас-profundo
 - б) центральный бас
 - в) бас-cantanto
84. Расположите по хронологии этапы нормативного физиологического развития детей в порядке взросления:
- а) предмутационный период
 - б) формирование носоглотки
 - в) формирование гортани
85. Расположите по порядку в форме песочных часов составляющие анатомии гортани:
- а) надгортанник
 - б) черпало-надгортанные складки
 - в) щитовидный хрящ
 - г) ложные голосовые складки
 - д) морганиевы желудочки
 - е) истинные голосовые связки
 - ж) перстевидный хрящ
 - з) трахея
86. Расположите по хронологии выхода в свет следующие труды:
- а) «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио» М.И. Глинки
 - б) «Метода пения, содержащая начала музыки, правила пения, гаммы в различных тонах, интервалы, вокализации и необходимые уроки с басом, и сольфеджии из лучших опер для одного, двух, трех и четырех голосов, и фуги с аккомпанементом пиано-форте, составленная Г. Ломакиным»; «Метода пения, содержащая гаммы в различных тонах и делениях, интервалы, вокализации и пр. сочинения Гавриила Ломакина»
 - в) «Руководство к правильной постановке голоса, развитию и укреплению го-

лосовых органов и изучению искусства пения» А.М. Додонова

87. Расположите последовательно возрастные периоды в развитии детского голоса:

- а) начальный
- б) «расцвет детского голоса»
- в) предмутационный

88. Расположите по порядку три стадии общего адаптационного синдрома (стресса, по Г. Селье):

- а) реакция тревоги (мобилизация адаптационных возможностей)
- б) стадия сопротивляемости
- в) стадия истощения

89. Процесс работы над произведением преимущественно строится в следующем порядке (установите правильную последовательность):

- а) проведение анализа (технического и психологического) музыкального и текстового содержания, выявление основной идеи произведения
- б) определение кульминации произведения в тексте и музыке
- в) определение технических трудностей и работа над ними

90. Установите правильную последовательность этапов фonoпедической работы:

- а) подготовительный
- б) формирование нового механизма голосообразования
- в) закрепление и автоматизация речевого стереотипа

91. Установите верную последовательность в работе над произведением:

- а) работа с поэтическим текстом
- б) работа сольфеджио
- в) работа с аккомпанементом

4 Вопросы на установление соответствия

Раздел (тема) дисциплины 2. Проблемы современной музыкальной педагогики

92. Соотнесите универсальные учебные действия (УУД) с их определением:

- | | |
|------------------------|--|
| 1) личностные УУД | а) понимание общепринятых морально-этических норм, социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни; использование полученных на уроках знаний в самостоятельной деятельности для развития и совершенствования |
| 2) познавательные УУД | б) умение классифицировать информацию, обобщать, сравнивать, выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, аргументировать свои выводы |
| 3) регулятивные УУД | в) планирование собственных действий, умение поставить учебную задачу во всех видах музыкальной деятельности, осуществлять самоорганизацию, самоконтроль, самооценку и рефлексию, управлять эмоциями |
| 4) коммуникативные УУД | г) передача собственных впечатлений и точки зрения в устной и письменной речи, умение бесконфликтно работать в группе, публично представлять результаты опыта, исследования, проекта |

93. Соотнесите понятия:

- | | |
|--|--|
| 1) система музыкального обучения в школе | а) воспитательно ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом |
|--|--|

музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности.

- 2) формы современного музыкального образования б) урок музыки, внеурочная и внешкольная музыкальная деятельность, самообразование обучающихся
- 3) методы музыкального образования в) сопереживания; музыкального обобщения; забегания вперед и возвращения к пройденному; размышления о музыке; эмоциональной драматургии; интонационно-стилевого постижения музыки; моделирования художественно-творческого процесса; импровизации и др.
94. Соотнесите методы музыкального обучения и их содержание:
- | | |
|-------------------|--|
| 1) словесный | а) рассказ, беседа, объяснение |
| 2) наглядный | б) показ, демонстрация |
| 3) репродуктивный | в) воспроизведение пройденного материала |
95. Соотнесите методы музыкального обучения и их содержание:
- | | |
|--|--|
| 1) игровой | а) использование игровых ситуаций для повышения интереса к изучаемому материалу, развития памяти, внимания, наблюдательности, координации движений, пространственных представлений |
| 2) частично-поисковый или эвристический) | б) включение обучающихся в поисковую и творческую деятельность |
| 3) эмоциональный | в) подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления |
96. Соотнесите автора и его труд:
- | | |
|-------------------|---|
| 1) В.В. Емельянов | а) «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» |
| 2) И.К. Назаренко | б) «Искусство пения» |
| 3) В.И. Юшманов | в) «Вокальная техника и ее парадоксы» |
97. Соотнесите понятие и его содержание:
- | | |
|------------------------------|--|
| 1) педагогическая технология | а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями. Цели должны быть конкретны и измеримы, операции воспроизводимы, |
| 2) технологии сотрудничества | б) реализуют демократизм, сотворчество, сотрудничество, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и обучающегося, совместной выработке цели, содержания, в оценке |
| 3) технологическая карта | в) описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств. |
98. Соотнесите автора и пособие:
- | | |
|-------------------|---|
| 1) М.И. Глинка | а) «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио» |
| 2) П.К. Бронников | б) «Учебник пения» |

3) И.П. Прянишников в) «Советы обучающимся пению»

99. Соотнесите авторов и их детские оперы, фрагменты из которых актуальны для обучения начинающих певцов:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) Ц.А. Кюи | а) «Красная шапочка», «Кот в сапогах» |
| 2) А.Т. Гречанинов | б) «Мышкин теремок», «Кот, Петух и Лиса» |
| 3) М.И. Красев | в) «Маша и медведь», «Муха-цокотуха» |

100. Соотнесите названия видов анализа музыкального текста в зависимости от его направленности:

- | | |
|------------------|--|
| 1) фактурный | а) анализ склада музыкальной ткани |
| 2) гармонический | б) анализ аккордики |
| 3) семантический | в) интерпретация содержащихся в тексте музыкальных знаков, образов-символов, |

101. Соотнесите понятия и их значения:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) положительная форма стресса | а) эустресс |
| 2) отрицательная форма стресса | б) дистресс |
| 3) стрессор | в) экстремальный фактор среды. |

102. Соотнесите авторов и их теории, методики:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1) Э. Бёрн | а) трансактный анализ |
| 2) С. Деллинггер | б) психометрический тест |
| 3) А. Маслоу | в) пирамида потребностей |

103. Соотнесите авторов и их труды:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) Н.И. Полякова | а) «Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ» (2021) |
| 2) Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева | б) «Основы обучения детей сольному академическому пению» (2022) |
| 3) М.В. Апличеева | в) «История вокального искусства» (2020) |

104. Соотнесите понятия и их определения:

- | | |
|--------------------|---|
| 1) тайминг | а) понятие, отражающее точное расписание и планирование времени, деятельности с указанием дат, часов, сроков выполнения |
| 2) селф-менеджмент | б) навыки правильного планирования, деловых переговоров, управления стрессом; лидерство; целеполагание; расстановка приоритетов; мотивация; контроль; координация |
| 3) тайм-менеджмент | в) технология организации времени и повышения эффективности его использования |

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы – 30 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Раскройте на примерах из собственного опыта работы над вокальным сочинением Ваше понимание принципа единства технического и художественного как одного из ведущих принципов вокальной методики.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

В.П. Морозов разработал резонансную теорию пения. На основе его трудов раскройте сущность этой теории и ее практические аспекты.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Докажите, что занятия пением оказывают положительное влияние на детский организм и формирование личности начинающего вокалиста. Аргументируйте примерами из творческих биографий известных певцов. Укажите на негативные последствия неправильного обучения.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Почему период 10-12 лет называют «расцветом детского голоса»? На основе учебного пособия Т.Д. Смелковой и Ю.В. Савельевой «Основы обучения вокальному искусству» изложите особенности организации занятий и вокального репертуара в этот период.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Раскройте Ваше понимание принципов постепенности и последовательности в овладении мастерством пения. Аргументируйте свою точку зрения примерами из собственной практики.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Подробно охарактеризуйте основные формы самостоятельной работы как одного из важнейших компонентов вокальной подготовки обучающегося.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Опишите устройство артикуляционного аппарата и предложите способы работы над его совершенствованием.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Раскройте способы формирования психической стабильности и воспитания стрессоустойчивости у обучающихся разных возрастных категорий.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Перечислите заболевания носа, рта, глотки, гортани, трахеи, ведущие к расстройству голосового аппарата, раскройте другие причины возникновения профессиональных заболеваний певцов и укажите на способы их предотвращения.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Обучающийся жалуется на першение в горле, осиплость, плохо звучащее *forte* и невозможность петь *piano*, усталость в мышцах шеи и в области связок. Назовите возможные причины несмыкания связок и способы предотвращения подобных проявлений фонастении.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Голос обучающегося вчера звучал прекрасно и казалось, что он многому уже научился. Однако завтра его исполнение производит такое впечатление, будто он никогда не

учился или все забыл. Причина состоит в нарушении режима или психической травме, перенапряжении. Дайте необходимые рекомендации по устранению проблемы.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Изложите правила гигиены голосового аппарата и охарактеризуйте негативные последствия в случаях их нарушения.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Объясните значение терминов «сигматизм», «ламбдацизм», «ротацизм». Укажите способы исправления дефектов дикции и артикуляции.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Раскройте особенности орфоэпических норм певческой речи, которые необходимо соблюдать в пении. Приведите конкретные примеры из своего репертуара.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Педагог выбирает исполнительскую программу для обучающегося. Какими критериями он должен руководствоваться?

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Некоторые преподаватели считают нецелесообразным применение вокализов Н. Ваккаи, Ф. Абта, Г. Зейдлера, М. Маркези в работе с детьми. Аргументируйте свою точку зрения – за или против.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Проанализируйте одно из изученных Вами произведений с точки зрения комплекса функций, которые выполняет музыкальное искусство в обществе.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Раскройте особенности невербальной коммуникации в музыкально-педагогическом процессе, приведите примеры из собственной профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Охарактеризуйте возможные проблемные ситуации в музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

На основе учебно-методического пособия Е.В. Клименко и П.С. Глубокого «Обучение инвалидов с нарушениями зрения и нарушениями опорно-двигательного аппарата по дисциплине “Сольное пение” в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях» (М.: РГСАИ, 2020) раскройте специфику профессиональной подготовки вокалистов с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем

время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической шкале*.

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено