

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

Цель преподавания дисциплины

Воспитание высококвалифицированных специалистов в области камерно-вокальной музыки с передовым художественным мировоззрением, умеющих определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, умеющих выбирать художественные и вокально-технические решения, отвечающие современным требованиям в исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- осуществление на высоком художественном и вокально-техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- мобильное освоение разнообразного классического и современного репертуара;
- выполнение просветительской деятельности;
- развитие исполнительского мастерства певца, расширение его творческих возможностей;
- формирование навыков самостоятельной работы в своей профессиональной деятельности и роста;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках;
- формирование педагогических навыков, для дальнейшего применения их в преподавательской практике;
- воспитание профессионального исполнителя, преподавателя,
- просветителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.

УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учётом их заменимости.

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования.

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.

ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов.

ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания.

ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи.

ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения.

ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность.

ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях.

ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию.

Разделы дисциплины:

1. Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

- а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора;
- б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.

2. Анализ музыкального материала:

- а) историко-теоретический,
- б) вокально – технический,
- в) музыкально-сценический.

3. Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.

4. Работа над созданием индивидуального художественного образа

5. Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

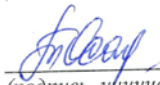
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Камерное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкаль-
ное исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И. Бародубцева (подпись) доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Бародубцева (подпись) доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «16» 01 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.

Зав. кафедрой И. Бародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «18» 01 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

Зав. кафедрой И. Бародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «21» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

Зав. кафедрой И. Бародубцева – Бародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой Жуковская Жуковская Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных специалистов в области камерно-вокальной музыки с передовым художественным мировоззрением, умеющих определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, умеющих выбирать художественные и вокально-технические решения, отвечающие современным требованиям в исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- осуществление на высоком художественном и вокально-техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- мобильное освоение разнообразного классического и современного репертуара;
- выполнение просветительской деятельности;
- развитие исполнительского мастерства певца, расширение его творческих возможностей;
- формирование навыков самостоятельной работы в своей профессиональной деятельности и роста;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках;
- формирование педагогических навыков, для дальнейшего применения их в преподавательской практике;
- воспитание профессионального исполнителя, преподавателя, просветителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на	УК-2.1 Формулирует на основе по-	<i>Знать:</i> – методику управления про-

	всех этапах его жизненного цикла	ставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	ектом; – круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – формулировать проблему; – формулировать проектную задачу; – формулировать способ решения проблемы через реализацию проектного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для достижения поставленной цели – навыками самостоятельной реализации проекта; – опытом управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
		УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости	<i>Знать:</i> – методику управления проектом; – круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – выбирать необходимые ресурсы; – заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.
		УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования	<i>Знать:</i> – методику разработки проекта; – методы реализации проекта;

			–инструменты планирования. <i>Уметь:</i> – разрабатывать проект; – подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта; – использовать инструменты планирования; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – планирования проекта; – разработки проекта.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	<i>Знать:</i> - приоритеты собственной деятельности; - способы ее совершенствования; - основные процессы и методы управления временем. <i>Уметь:</i> - оценивать свои способности; - выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - навыками организации своего времени; - информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культур-	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> – историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские шко-

	но-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		лы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологикой; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.
		ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<i>Знать:</i> – основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <i>Уметь:</i> – интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в

			контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы; – музыкально-теоретическими знаниями.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> – разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.

		ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<i>Знать:</i> – вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства
--	--	--	--

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> – методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – эффективно находить

			необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – свободно ориентироваться в профессиональных изданиях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – способы отбора профессионально-значимой информации; – методы отбора профессионально-значимой информации . <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию; – проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникаци-

			онной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокаль- ных произведений на основе профессиональных критери- ев; – иметь опыт применения в своей профессиональной де- ятельности найденных мате- риалов.
--	--	--	---

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1,2 курсах в 1-3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	68,35
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	66,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	192,65
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего Атт КР)	2,35
в том числе:	
зачет	0,2
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	1,0
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс 1 семестр		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	Подбор репертуара, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разработка принципов работы над музыкальным материалом, работа над вокально-техническими трудностями, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа.
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала
1 курс 2 семестр		

1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	Подбор репертуара, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разработка принципов работы над музыкальным материалом, работа над вокально-техническими трудностями, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа.
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала
2 курс 3 семестр		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	Подбор репертуара, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разработка принципов работы над музыкальным материалом, работа над вокально-техническими трудностями, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа.

4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс 1 семестр							
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	-	1	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. 3 – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. 3 – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. 3 – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. 3 – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. 3 – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
1 курс 2 семестр							
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	-	1	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 26, 30,34, 38 нед. 3 – 38 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 26, 30,34, 38 нед. 3 – 38 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 26, 30,34, 38 нед. 3 – 38 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 26, 30,34, 38 нед. 3 – 38 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 26, 30,34, 38 нед. 3 – 38 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
2 курс 3 семестр							
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыс-	-	1	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. Э – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

	лом.						
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. Э – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. Э – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. Э – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-3, МУ-1-3	С. – 4,8,12,18 нед. Э – 20 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

Э – экзамен, З – зачет, С – собеседование, КП – курсовой проект.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс 1 семестр		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	4
Итого		18
1 курс 2 семестр		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора;	6

	б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	6
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	6
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	6
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	6
Итого		30
2 курс 3 семестр		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	4
Итого		18
Всего		66

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	1-3 нед.	10,0
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	4-6 нед.	10,0
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	7-10 нед.	10,0
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед.	10,0
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед.	13,9
Итого			53,90

1 курс 2 семестр			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	23-24 нед.	13,9
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	25 -26 нед.	16,0
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	27-28 нед.	16,0
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	29-30 нед.	16,0
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства.	31-39 нед.	16,0
Итого			77,9
2 курс 3 семестр			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	1-3 нед.	12,0
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	4-6 нед.	12,0
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	7-10 нед.	12,0
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед.	12,0
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед.	12,85
Итого			60,85
Всего			192,65

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и

данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;

- методических указаний по подготовке к индивидуальным занятиям студентов;

- требований к зачету или экзамену;

- вопросов для собеседования и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Учебная исполнительская практика		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство		

	Камерное пение Сольное пение		преддипломная практика
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Учебная исполнительская практика	Работа с концертмейстером Общее фортепиано	Производственная практика (научно-исследовательская работа)
	Методика преподавания профессиональных дисциплин Камерное пение Сольное пение Оперное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика		
	Сольное пение Камерное пение Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		
	Сольное пение Камерное пение Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль
	Учебная исполнительская практика		Производственная исполнительская практика
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Музыкальное исполнительство и педагогика	Учебная педагогическая практика	
		Методика преподавания профессиональных дисциплин	
	Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала Оценивания.

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворитель- но»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-2/ начальный, основной	УК-2.1 Формулирует на основе постав- ленной пробле- мы проектную задачу и способ ее решения через реализацию про- ектного управ- ления	<i>Знать:</i> – методику управле- ния проектом; – круг задач в рам- ках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – формулировать проблему; – формулировать проектную задачу; – формулировать способ решения проблемы через реа- лизацию проектного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками опреде- ления задач для до- стижения постав- ленной цели – навыками самосто- ятельной реализации проекта; – опытом управления проектом на всех этапах его жизнен- ного цикла.	<i>Знать:</i> – хорошо методику управления проек- том; – хорошо круг задач в рамках поставлен- ной цели; – хорошо способы решения. <i>Уметь:</i> – хорошо формули- ровать проблему; – хорошо формули- ровать проектную задачу; – хорошо формули- ровать способ реше- ния проблемы через реализацию проект- ного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками определения задач для достижения по- ставленной цели – хорошо навыками самостоятельной ре- ализации проекта; – хорошо опытом управления проек- том на всех этапах его жизненного цик- ла.	<i>Знать:</i> – отлично мето- дику управления проектом; – отлично круг задач в рамках поставленной цели; – отлично спо- собы решения. <i>Уметь:</i> – отлично фор- мулировать про- блему; – отлично фор- мулировать про- ектную задачу; – отлично фор- мулировать спо- соб решения проблемы через реализацию про- ектного управ- ления; <i>Владеть (или Иметь опыт де- ятельности):</i> – отлично навы- ками определе- ния задач для достижения по- ставленной цели – отлично навы- ками самосто- ятельной реали- зации проекта; – отлично опы- том управления проектом на всех этапах его жиз- ненного цикла.
	УК-2.3 Планирует необ- ходимые ресур-	<i>Знать:</i> – методику управле- ния проектом;	<i>Знать:</i> – хорошо методику управления проек-	<i>Знать:</i> – отлично мето- дику управления

	сы, в том числе с учетом их заметности	– круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – выбирать необходимые ресурсы; – заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческом этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	том; – хорошо круг задач в рамках поставленной цели; – хорошо способы решения. <i>Уметь:</i> – хорошо выбирать необходимые ресурсы; – хорошо заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческом этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – хорошо техническими приёмами вокального исполнительства; – хорошо художественными аспектами вокального исполнительства.	проектом; – отлично круг задач в рамках поставленной цели; – отлично способы решения. <i>Уметь:</i> – отлично выбирать необходимые ресурсы; – отлично заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческом этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – отлично техническими приёмами вокального исполнительства; – отлично художественными аспектами вокального исполнительства.
	УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования	<i>Знать:</i> – методику разработки проекта; – методы реализации проекта; – инструменты планирования. <i>Уметь:</i> – разрабатывать проект; – подбирать вокальный репертуар в со-	<i>Знать:</i> – хорошо методику разработки проекта; – хорошо методы реализации проекта; – хорошо инструменты планирования. <i>Уметь:</i> – хорошо разрабатывать проект; – хорошо подбирать	<i>Знать:</i> – отлично методику разработки проекта; – отлично методы реализации проекта; – отлично инструменты планирования. <i>Уметь:</i> – отлично разра-

		ответствии с реализацией проекта; – использовать инструменты планирования; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – планирования проекта; – разработки проекта.	вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта; – хорошо использовать инструменты планирования; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – планирования проекта; – разработки проекта.	батывать проект; – отлично подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта; – отлично использовать инструменты планирования; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – планирования проекта; – разработки проекта.
УК-6/ начальный, основной	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	<i>Знать:</i> - приоритеты собственной деятельности; - способы ее совершенствования; - основные процессы и методы управления временем. <i>Уметь:</i> - оценивать свои способности; - выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - навыками организации своего времени;	<i>Знать:</i> - хорошо приоритеты собственной деятельности; - хорошо способы ее совершенствования; - хорошо процессы и методы управления временем. <i>Уметь:</i> - хорошо оценивать свои способности; - хорошо выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - хорошо навыками организации своего	<i>Знать:</i> - отлично приоритеты собственной деятельности; - отлично способы ее совершенствования; - отлично процессы и методы управления временем. <i>Уметь:</i> - отлично оценивать свои способности; - отлично выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт де-</i>

		- информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.	времени; - хорошо информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.	тельности): - практический опыт профессиональной деятельности; - отлично навыками организации своего времени; - отлично информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.
ОПК-1/ начальный, основной	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> – историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического перио-	<i>Знать:</i> – хорошо историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – хорошо принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – хорошо анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретное историче-	<i>Знать:</i> – отлично историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – отлично принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – отлично анализировать музы-

		да; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.	ского периода; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.	кальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.
	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<i>Знать:</i> – основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубеж-	<i>Знать:</i> – хорошо основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубеж-	<i>Знать:</i> – отлично основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из

		ной истории музыки. <i>Уметь:</i> – интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы; – музыкально-теоретическими знаниями.	ной истории музыки. <i>Уметь:</i> – хорошо интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы; – музыкально-теоретическими знаниями.	изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <i>Уметь:</i> – отлично интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы; – музыкально-теоретическими
--	--	--	--	--

				знаниями.
ОПК-2/ начальный, основной	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> – разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	<i>Знать:</i> – хорошо разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – хорошо основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – хорошо распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – хорошо прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо основной терминологией в области теории музыки; – хорошо музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	<i>Знать:</i> – отлично разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – отлично основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – отлично распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – отлично прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично основной терминологией в области теории музыки; – отлично музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.

				нения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.
	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<i>Знать:</i> – вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства	<i>Знать:</i> – хорошо вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – хорошо приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – хорошо отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – хорошо анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства	<i>Знать:</i> – отлично вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – отлично приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отлично отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – отлично анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками исполнительского анализа музыкального произведения;

				– техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства
ОПК-4/ начальный, основной	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> – методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыкальных текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной	<i>Знать:</i> – хорошо методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – хорошо основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – хорошо планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыкальных текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети	<i>Знать:</i> – отлично методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – отлично основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – отлично планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети

		сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.	Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.	Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – ориентироваться в профессиональных изданиях.	<i>Знать:</i> – хорошо основную музыковедческую литературу; – хорошо основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – хорошо ориентироваться в профессиональных изданиях.	<i>Знать:</i> – отлично основную музыковедческую литературу; – отлично основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – быстро находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной	

		<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.	ях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.	проблемы в области музыкального искусства; – свободно ориентироваться в профессиональных изданиях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	<i>Знать:</i> – музыковедческую литературу; – способы отбора профессионально-значимой информации; – методы отбора профессионально-значимой информации. <i>Уметь:</i> – находить необходимую информацию; – проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соот-	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – хорошо способы отбора профессионально-значимой информации; – хорошо методы отбора профессионально-значимой информации . <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию; – хорошо проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – отлично способы отбора профессионально-значимой информации; – отлично методы отбора профессионально-значимой информации . <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию; – отлично про-	

		ветствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных материалов.	материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь хороший опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных материалов.	водить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь отличный опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных материалов.
--	--	--	---	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 1 семестр						
1	Подбор репертуара для му-	УК-6	Индивиду-	Вопросы для со-	С	Соглас-

	зыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	альное занятие №1 СРС	беседования	№ 1-36	но табл.7.2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №2 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №3 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №4 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №5 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
1 курс 2 семестр						
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №1 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №2 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №3 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2

		ОПК-4	СРС			
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №5 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
2 курс 3 семестр						
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №1 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально-технический, в) музыкально-сценический.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №2 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №3 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №4 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №5 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Задания для контрольного опроса.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Камерное пение» представляет собой академическое выступление (прослушивание) – музыкально-исполнительская работа студента – перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ и собеседование (С).

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняются несколько разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

После исполнения студентом вокальной программы, для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента, члены комиссии могут проводить собеседование по вопросам об исполняемых произведениях, их авторах, о вокальном стиле, о встречающихся вокально-технических трудностях и т.д.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Дать характеристику понятия «камерное пение»
2. Назвать отличия между жанрами «опера» и «романс», «вокальный цикл»
3. Особенности исполнения камерно-вокальных произведений
4. Сделать художественно-творческий и педагогический анализ исполняемому произведению
5. Назвать выдающихся мастеров камерно-вокального жанра русской музыки разных эпох.

Требования к зачету и экзамену

На зачете и экзамене в конце семестра показывается музыкально-исполнительская работа (художественно-творческий проект). Это может быть:

- а) вокальный цикл или несколько номеров вокального цикла русского или зарубежного композитора;
- б) музыкальный проект, т.е. романсы, объединенные одной тематикой, автором (композитором или поэтом), эпохой, стилем и т.д.

Примерные программы музыкально-исполнительской работы

Циклы:

1. Г. В. Свиридов «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина
2. М. П. Мусоргский слова автора «Детская»
3. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» на стихи В. Мюллера
4. Ф. Шуберт «Зимний путь» на стихи В. Мюллера
5. М. И. Глинка «Прощание с Петербургом» на стихи Н. Кукольника
6. С. Прокофьев «Пять стихотворений А. Ахматовой »
7. Г. Малер «Песни странствующего подмастерья»
8. П. И. Чайковский «Детские песни»
9. Й. Гайдн «Четыре шотландские песни» для голоса и фортепианного трио (фортепиано, скрипка, виолончель),
10. Л. Бетховен «К далёкой возлюбленной» (цикл пьес для тенора и фортепиано)

Музыкальные проекты:

1. Романсы на стихи: А. С. Пушкина, А. Фета, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Майкова, С. Есенина, И. Гёте, И. Шиллера, У. Шекспира и т.д.
2. Романсы русского (-ких) или зарубежного (-ных) композитора (-ов) (разных периодов творчества). Например: «Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского», «Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского», камерно-вокальное творчество Ф.Шуберта и т.д.
3. Камерно-вокальное творчество композиторов немецкой вокальной школы второй пол. 19 века, камерно-вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» и т.д.

Примерные темы курсовых (музыкальных) проектов

1. «Я помню чудное мгновенье...» романсы на стихи: А. С. Пушкина
2. «Страницы милые» романсы на стихи А. Фета

3. «Лишь лиры звук ...» романсы на стихи М. Лермонтова
4. «Весенние воды» романсы на стихи Ф. Тютчева
5. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1 курс 1 семестр				
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы.	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
СРС	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%

Итого	0		100	
1 курс 2 семестр				
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы.	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
СРС	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость бо- лее 50%
Зачет	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	
2 курс 3 семестр				
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы.	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокально-го(ых) произведения(й) из программы	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
СРС	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость бо- лее 50%
Экзамен	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. - Текст : непосредственный.
2. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с.
3. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 80 с.
4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с.
5. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
6. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.
7. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. -

112 с.

9. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с.

10. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРО-КОМ, 2014. - 142 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Камерное пение [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к лабораторным работам для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (267 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 13 с.

2. Камерное пение [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа: «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (255 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 15 с.

3. Камерное пение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (304 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 16 с.

4. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к собеседованию

(музыкально-исполнительской работе)

1. Собеседование (прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и собеседование, оцениваясь по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 70% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - произведения исполняются наизусть, но недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - произведения исполняются наизусть, хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - произведения исполняются наизусть, высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 12 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 8,4 балла.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (экзамен или зачет в форме академического концерта).

Требования к музыкально-исполнительской работе
на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует не достаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

Исполняемые произведения должны соответствовать вокальным данным и способностям студента, соответствовать его исполнительскому профилю.

Студент также должен уметь ответить на вопросы по исполняемым произведениям (уметь раскрыть содержание, назвать композитора, автора текста, знать тональность, размер, встречающиеся темповые и динамические термины).

Методические рекомендации по подготовке

к экзамену, зачету, к защите курсового (музыкального) проекта

1. К экзамену/зачету/защите проекта необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.
2. Не пропускать занятия, а так же стараться посещать занятия других студентов, наблюдать работу, как своего педагога, так и других преподавателей

кафедры.

3. Прежде чем приступить к освоению репертуара, обязательно сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, выявить их стилевые особенности.
4. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом.
5. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией.
6. Формировать индивидуальное сценического поведения, учиться создавать художественный образ и профессиональное и эмоциональное владение собой во время концертных выступлений.
7. Просматривать Видео- и - аудио материалы мастер-классов, семинары-практикумы российских и зарубежных педагогов-вокалистов.
8. Изучать творческое и мемуарное наследие великих певцов исполнителей.
9. Посещать консультации, выполнять творческие задания.
10. Активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. LibreOffice операционная система Windows
2. Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специальное материально-техническое обеспечение дисциплины требует:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-

RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Rönisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для из- менения и подпись лица, проводивше- го изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Камерное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкаль-
ное исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «15» окт 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, 12, от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «18» окт 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, н 1 от 29.08.2022г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «14» окт 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, н 1 от 29.08.2023г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2024.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой Жигосов Жигосов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 29.08.2025.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства,
вл от 31.08.2026.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных специалистов в области камерно-вокальной музыки с передовым художественным мировоззрением, умеющих определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, умеющих выбирать художественные и вокально-технические решения, отвечающие современным требованиям в исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- осуществление на высоком художественном и вокально-техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- мобильное освоение разнообразного классического и современного репертуара;
- выполнение просветительской деятельности;
- развитие исполнительского мастерства певца, расширение его творческих возможностей;
- формирование навыков самостоятельной работы в своей профессиональной деятельности и роста;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках;
- формирование педагогических навыков, для дальнейшего применения их в преподавательской практике;
- воспитание профессионального исполнителя, преподавателя, просветителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на	УК-2.1 Формулирует на основе по-	<i>Знать:</i> – методику управления про-

	всех этапах его жизненного цикла	ставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	ектом; – круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – формулировать проблему; – формулировать проектную задачу; – формулировать способ решения проблемы через реализацию проектного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для достижения поставленной цели – навыками самостоятельной реализации проекта; – опытом управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
		УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости	<i>Знать:</i> – методику управления проектом; – круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – выбирать необходимые ресурсы; – заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.
		УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования	<i>Знать:</i> – методику разработки проекта; – методы реализации проекта;

			–инструменты планирования. <i>Уметь:</i> – разрабатывать проект; – подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта; – использовать инструменты планирования; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – планирования проекта; – разработки проекта.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	<i>Знать:</i> - приоритеты собственной деятельности; - способы ее совершенствования; - основные процессы и методы управления временем. <i>Уметь:</i> - оценивать свои способности; - выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - навыками организации своего времени; - информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культур-	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> – историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские шко-

	но-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		лы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологикой; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.
		ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<i>Знать:</i> – основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <i>Уметь:</i> – интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в

			контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы; – музыкально-теоретическими знаниями.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> – разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.

		ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<i>Знать:</i> – вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального произведения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства
--	--	--	---

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> – методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – эффективно находить

			необходимую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – свободно ориентироваться в профессиональных изданиях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессионально-значимую информацию	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – способы отбора профессионально-значимой информации; – методы отбора профессионально-значимой информации . <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию; – проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникаци-

			онной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокаль- ных произведений на основе профессиональных критери- ев; – иметь опыт применения в своей профессиональной де- ятельности найденных мате- риалов.
--	--	--	---

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1,2 курсах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	41,42
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	40,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	225,58
Контроль (подготовка к экзамену)	21
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего Атт КР)	1,42
в том числе:	
зачет	0,3
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	1,0

Виды учебной работы	Всего, часов
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,12

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	Подбор репертуара, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разработка принципов работы над музыкальным материалом, работа над вокально-техническими трудностями, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа.
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала
2 курс		

1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	Подбор репертуара, прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, анализ музыкального материала.
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	Анализ музыкального материала, раскрытие стилистических особенностей произведения, прослушивание и сравнительный анализ записей и видео – материалов по выбранной программе.
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	Разработка принципов работы над музыкальным материалом, работа над вокально-техническими трудностями, поиск интонационных нюансов для конкретного типа образа.
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	Работа над созданием индивидуального художественного образа: разработка и совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, воплощение художественного замысла автора произведения. Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства: репетиционная работа, закрепление исполнительских и вокально-технических качеств, необходимых для профессионального исполнения музыкального материала

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс							
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	-	1	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-23,38-40 нед. 3 – 21-23, 38-40 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
2	Анализ музыкального	-	2	-	У-1-3,	С – 7-8, 21-23,38-	УК-2

	материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.				МУ-1-3	40 нед. 3 – 21-23, 38-40 нед..	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-23,38-40 нед. 3 – 21-23, 38-40 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-23,38-40 нед. 3 – 21-23, 38-40 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-23,38-40 нед. 3 – 21-23, 38-40 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
2 курс							
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	-	1	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-22 нед. Э, КП – 21-22 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	-	2	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-22 нед. Э, КП – 21-22 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	-	3	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-22 нед. Э, КП – 21-22 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	-	4	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-22 нед. Э, КП – 21-22 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2

							ОПК-4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	-	5	-	У-1-3, МУ-1-3	С – 7-8, 21-22 нед. Э, КП – 21-22 нед.	УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4

Э – экзамен, З – зачет, С – собеседование, КП – курсовой проект.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	5
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	5
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	5
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	5
Итого		22
2 курс		
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	4
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	4
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	4
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	4
Итого		18
Всего		40

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	5 нед. 23-24 нед.	10,56
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	6-7 нед. 25-26 нед.	10,56
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	8-10 нед. 27-28 нед.	17,56
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед. 29-30 нед.	17,56
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед. 31-37 нед.	21,56
Итого			77,80
2 курс			
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	5 нед. 23-24 нед.	30
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	6-7 нед. 25-26 нед.	27,78
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	8-10 нед. 27-28 нед.	30
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	11-13 нед. 29-30 нед.	30
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	14-18 нед. 31-37 нед.	30
Итого			147,78
Всего			225,58

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;
 - методических указаний по подготовке к индивидуальным занятиям студентов;
 - требований к зачету или экзамену;
 - вопросов для собеседования и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Учебная исполнительская практика		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство Камерное пение Сольное пение		Производственная преддипломная практика
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Учебная исполнительская практика	Работа с концертмейстером Общее фортепиано	Производственная практика (научно-исследовательская работа)
	Методика преподавания профессиональных дисциплин Камерное пение Сольное пение Оперное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика		
	Сольное пение Камерное пение Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		
	Сольное пение Камерное пение Методика преподавания профессиональных дисциплин		Вокальный ансамбль
	Учебная исполнительская практика		Производственная исполнительская практика
ОПК-4 Способен планировать соб-	Музыкальное исполнение и	Учебная педагогическая практика	

ственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	педагогика	Методика преподавания профессиональных дисциплин	
	Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-2/ начальный, основной	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<i>Знать:</i> – методику управления проектом; – круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – формулировать проблему; – формулировать проектную задачу; – формулировать способ решения проблемы через реализацию проектного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для достижения поставленной цели – навыками самостоятельной реализации проекта; – опытом управления проектом на всех	<i>Знать:</i> – хорошо методику управления проектом; – хорошо круг задач в рамках поставленной цели; – хорошо способы решения. <i>Уметь:</i> – хорошо формулировать проблему; – хорошо формулировать проектную задачу; – хорошо формулировать способ решения проблемы через реализацию проектного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками определения задач для достижения поставленной цели – хорошо навыками самостоятельной ре-	<i>Знать:</i> – отлично методику управления проектом; – отлично круг задач в рамках поставленной цели; – отлично способы решения. <i>Уметь:</i> – отлично формулировать проблему; – отлично формулировать проектную задачу; – отлично формулировать способ решения проблемы через реализацию проектного управления; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками определе-

		этапах его жизненного цикла.	ализации проекта; – хорошо опытом управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.	ния задач для достижения поставленной цели – отлично навыками самостоятельной реализации проекта; – отлично опытом управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости	<i>Знать:</i> – методику управления проектом; – круг задач в рамках поставленной цели; – способы решения. <i>Уметь:</i> – выбирать необходимые ресурсы; – заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	<i>Знать:</i> – хорошо методику управления проектом; – хорошо круг задач в рамках поставленной цели; – хорошо способы решения. <i>Уметь:</i> – хорошо выбирать необходимые ресурсы; – хорошо заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – хорошо техническими приёмами вокального исполнительства; – хорошо художественными аспектами вокального исполнительства.	<i>Знать:</i> – отлично методику управления проектом; – отлично круг задач в рамках поставленной цели; – отлично способы решения. <i>Уметь:</i> – отлично выбирать необходимые ресурсы; – отлично заменять ресурсы с учетом поставленной цели; – критически оценивать свои возможности на данном творческой этапе; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – отлично техническими приёмами вокального исполнительства; – отлично художественными	

				асpekтами во- кального испол- нительства.
	УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с ис- пользованием инструментов планирования	<i>Знать:</i> – методику разра- ботки проекта; – методы реализации проекта; – инструменты пла- нирования. <i>Уметь:</i> – разрабатывать про- ект; – подбирать вокаль- ный репертуар в со- ответствии с реали- зацией проекта; – использовать ин- струменты планиро- вания; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельно- сти):</i> – навыками опреде- ления задач для са- мостоятельной реа- лизации проекта; – планирования про- екта; – разработки проек- та.	<i>Знать:</i> – хорошо методику разработки проекта; – хорошо методы реализации проекта; – хорошо инстру- менты планирова- ния. <i>Уметь:</i> – хорошо разрабаты- вать проект; – хорошо подбирать вокальный репер- туар в соответствии с реализацией про- екта; – хорошо использо- вать инструменты планирования; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельно- сти):</i> – хорошо навыками определения задач для самостоятельной реализации проекта; – планирования про- екта; – разработки проек- та.	<i>Знать:</i> – отлично мето- дику разработки проекта; – отлично мето- ды реализации проекта; – отлично ин- струменты пла- нирования. <i>Уметь:</i> – отлично разра- батывать проект; – отлично под- бирать вокаль- ный репертуар в соответствии с реализацией проекта; – отлично ис- пользовать ин- струменты пла- нирования; <i>Владеть (или Иметь опыт де- ятельности):</i> – отлично навы- ками определе- ния задач для самостоятельной реализации про- екта; – планирования проекта; – разработки проекта.
УК-6/ начальный, основной	УК-6.3 Выстраивает гибкую профес- сиональную тра- екторию, ис- пользуя инстру- менты непре- рывного образо- вания, с учетом накопленного опыта профес- сиональной	<i>Знать:</i> - приоритеты соб- ственной деятельно- сти; - способы ее совер- шенствования; - основные процессы и методы управле- ния временем. <i>Уметь:</i> - оценивать свои способности;	<i>Знать:</i> - хорошо приорите- ты собственной дея- тельности; - хорошо способы ее совершенствования; - хорошо процессы и методы управления временем. <i>Уметь:</i> - хорошо оценивать свои способности;	<i>Знать:</i> - отлично прио- ритеты соб- ственной дея- тельности; - отлично спосо- бы ее совершен- ствования; - отлично про- цессы и методы управления вре- менем.

	деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	- выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - навыками организации своего времени; - информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.	- хорошо выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - хорошо навыками организации своего времени; - хорошо информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.	<i>Уметь:</i> - отлично оценивать свои способности; - отлично выстраивать гибкую профессиональную траекторию ; - действовать в соответствии с намеченным планом; <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - практический опыт профессиональной деятельности; - отлично навыками организации своего времени; - отлично информацией динамично изменяющихся требований рынка труда.
ОПК-1/ начальный, основной	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<i>Знать:</i> – историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	<i>Знать:</i> – хорошо историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи; – хорошо принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	<i>Знать:</i> – отлично историко-художественные процессы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи; – отлично принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представив-

		<i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.	<i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – хорошо анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности.	шие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; – отлично анализировать музыкальный текст исполняемого произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ; – производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профес-
--	--	--	--	--

				сиональной деятельности.
	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<i>Знать:</i> – основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <i>Уметь:</i> – интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы;	<i>Знать:</i> – хорошо основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <i>Уметь:</i> – хорошо интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы;	<i>Знать:</i> – отлично основы интерпретации; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <i>Уметь:</i> – отлично интерпретировать музыкальное произведение в контексте своего голоса; – рассматривать музыкальные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития других видов искусства; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i>

		– музыкально-теоретическими знаниями.	– музыкально-теоретическими знаниями.	– отлично музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями в профессиональной деятельности; – навыками использования музыкально-исторической литературы; – музыкально-теоретическими знаниями.
ОПК-2/ начальный, основной	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> – разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппара-	<i>Знать:</i> – хорошо разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – хорошо основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – хорошо распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – хорошо прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо основной терминологией в области теории музыки; – хорошо музыкаль-	<i>Знать:</i> – отлично разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – отлично основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – отлично распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – отлично прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или</i>

		том; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	но-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	<i>Иметь опыт деятельности):</i> – отлично ос-новной терминологией в области теории музыки; – отлично музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.
	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<i>Знать:</i> – вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i>	<i>Знать:</i> – хорошо вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – хорошо приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – хорошо отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – хорошо анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь</i>	<i>Знать:</i> – отлично вокальный репертуар; – различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – отлично приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отлично отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

		– навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства	<i>опыт деятельности):</i> – хорошо навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства	– отлично анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства
ОПК-4/ начальный, основной	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> – методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональной информацию.	<i>Знать:</i> – хорошо методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – хорошо основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – хорошо планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональной информацию. <i>Владеть (или Иметь</i>	<i>Знать:</i> – отлично методы планирования научно-исследовательской деятельности; – профессиональные сайты; – отлично основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. <i>Уметь:</i> – отлично планировать собственную научно-исследовательскую работу; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

		<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыкаловедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.	<i>опыт деятельности):</i> – хорошо навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыкаловедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.	– применять на практике найденную профессиональную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыкаловедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в профессиональных целях	<i>Знать:</i> – основную музыкаловедческую литературу; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе;	<i>Знать:</i> – хорошо основную музыкаловедческую литературу; – хорошо основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию в профессионально-значимой литературе;	<i>Знать:</i> – отлично основную музыкаловедческую литературу; – отлично основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкального искусства; – методологию работы с печатными изданиями по искусству. <i>Уметь:</i> – быстро находить необходи-	

		– самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – ориентироваться в профессиональных изданиях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.	ре; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – хорошо ориентироваться в профессиональных изданиях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.	мую информацию в профессионально-значимой литературе; – самостоятельно и (или) под руководством преподавателя составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – свободно ориентироваться в профессиональных изданиях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыком аналитического рассмотрения научных текстов печатных изданий по музыкальному искусству; – реферирования профессиональных текстов; – иметь опыт обработки, систематизации и преобразования полученной информации для использования в своей профессиональной деятельности.
	ОПК-4.3 Отбирает и систематизирует полученную профессиональ-	<i>Знать:</i> – музыковедческую литературу; – способы отбора профессионально-	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – хорошо способы	<i>Знать:</i> – основную музыковедческую литературу; – отлично спо-

	но-значимую информацию	значимой информации; – методы отбора профессионально-значимой информации. <i>Уметь:</i> – находить необходимую информацию; – проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных материалов.	отбора профессионально-значимой информации; – хорошо методы отбора профессионально-значимой информации . <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию; – хорошо проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь хороший опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных материалов.	собы отбора профессионально-значимой информации; – отлично методы отбора профессионально-значимой информации . <i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию; – отлично проводить профессиональный анализ изданий; – систематизировать материалы в соответствии с необходимой информацией. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками поиска необходимых материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь отличный опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных материалов.
--	------------------------	---	---	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс						
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное задание №1 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально – технический, в) музыкально-сценический.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное задание №2 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное задание №3 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное задание №4 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное задание №5 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
2 курс						
1	Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса,	УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное задание №1	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2

	разработка принципов работы над ним: а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора; б) романсы, объединенные одной идеей, смыслом.	ОПК-4	СРС			
2	Анализ музыкального материала: а) историко-теоретический, б) вокально-технический, в) музыкально-сценический.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №2 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
3	Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №3 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
4	Работа над созданием индивидуального художественного образа	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №4 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2
5	Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие №5 СРС	Вопросы для собеседования	С № 1-36	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Задания для контрольного опроса.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Камерное пение» представляет собой академическое выступление (прослушивание) – музыкально-исполнительская работа студента – перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ и собеседование (С).

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняются несколько разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

После исполнения студентом вокальной программы, для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента, члены комиссии могут проводить собеседование по вопросам об исполняемых произведениях, их авторах, о вокальном стиле, о встречающихся вокально-технических трудностях и т.д.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Дать характеристику понятия «камерное пение»
2. Назвать отличия между жанрами «опера» и «романс», «вокальный цикл»
3. Особенности исполнения камерно-вокальных произведений
4. Сделать художественно-творческий и педагогический анализ исполняе-

мому произведению

5. Назвать выдающихся мастеров камерно-вокального жанра русской музыки разных эпох.

Требования к зачету и экзамену

На зачете и экзамене в конце семестра показывается музыкально-исполнительская работа (художественно-творческий проект). Это может быть:

а) вокальный цикл или несколько номеров вокального цикла русского или зарубежного композитора;

б) музыкальный проект, т.е. романсы, объединенные одной тематикой, автором (композитором или поэтом), эпохой, стилем и т.д.

Примерные программы музыкально-исполнительской работы

Циклы:

1. Г. В. Свиридов «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина
2. М. П. Мусоргский слова автора «Детская»
3. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» на стихи В. Мюллера
4. Ф. Шуберт «Зимний путь» на стихи В. Мюллера
5. М. И. Глинка «Прощание с Петербургом» на стихи Н. Кукольника
6. С. Прокофьев «Пять стихотворений А. Ахматовой »
7. Г. Малер «Песни странствующего подмастерья»
8. П. И. Чайковский «Детские песни»
9. Й. Гайдн «Четыре шотландские песни» для голоса и фортепианного трио (фортепиано, скрипка, виолончель),
10. Л. Бетховен «К далёкой возлюбленной» (цикл пьес для тенора и фортепиано)

Музыкальные проекты:

1. Романсы на стихи: А. С. Пушкина, А. Фета, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Майкова, С. Есенина, И. Гёте, И. Шиллера, У. Шекспира и т.д.

2. Романсы русского (-ких) или зарубежного (-ных) композитора (-ов) (разных периодов творчества). Например: «Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского», «Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского», камерно-вокальное творчество Ф.Шуберта и т.д.

3. Камерно-вокальное творчество композиторов немецкой вокальной школы второй пол. 19 века, камерно-вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» и т.д.

Примерные темы курсовых (музыкальных) проектов

1. «Я помню чудное мгновенье...» романсы на стихи: А. С. Пушкина
2. «Страницы милые» романсы на стихи А. Фета
3. «Лишь лиры звук ...» романсы на стихи М. Лермонтова
4. «Весенние воды» романсы на стихи Ф. Тютчева
5. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1 курс				
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокального(ых) произведения(й) из программы.	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
СРС	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	
2 курс				
КО по теме: Исполнение одного (двух) вокального(ых) произведения(й) из программы.	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
СРС	0	Выполнил КО, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачет/Экзамен	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%

Итого	0		100	
-------	---	--	-----	--

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. - Текст : непосредственный.
2. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с.
3. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 80 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с.
5. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
6. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.
7. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное

пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

9. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с.

10. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Камерное пение [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к лабораторным работам для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (267 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 13 с. - Б. ц.

2. Камерное пение [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа: «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (255 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 15 с. - Б. ц.

3. Камерное пение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (304 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 16 с. - Б. ц.

4. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

5. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к собеседованию

(музыкально-исполнительской работе)

1. Собеседование (прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и собеседование, оцениваясь по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 70% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - произведения исполняются наизусть, но недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - произведения исполняются наизусть, хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - произведения исполняются наизусть, высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 12 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 8,4 балла.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не бо-

лее 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (экзамен или зачет в форме академического концерта).

Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует не достаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

Исполняемые произведения должны соответствовать вокальным данным и способностям студента, соответствовать его исполнительскому профилю.

Студент также должен уметь ответить на вопросы по исполняемым произведениям (уметь раскрыть содержание, назвать композитора, автора текста, знать тональность, размер, встречающиеся темповые и динамические термины).

Методические рекомендации по подготовке
к экзамену, зачету, к защите курсового (музыкального) проекта

1. К экзамену/зачету/защите проекта необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.
2. Не пропускать занятия, а так же стараться посещать занятия других студентов, наблюдать работу, как своего педагога, так и других преподавателей кафедры.
3. Прежде чем приступить к освоению репертуара, обязательно сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, выявить их стилевые особенности.
4. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом.
5. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией.
6. Формировать индивидуальное сценического поведения, учиться создавать художественный образ и профессиональное и эмоциональное владение собой во время концертных выступлений.
7. Просматривать Видео- и - аудио материалы мастер-классов, семинары-практикумы российских и зарубежных педагогов-вокалистов.
8. Изучать творческое и мемуарное наследие великих певцов исполнителей.
9. Посещать консультации, выполнять творческие задания.
10. Активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. LibreOffice операционная система Windows
2. Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специальное материально-техническое обеспечение дисциплины требует:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Прогигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004),

оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Прогриватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут

быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для из- менения и подпись лица, проводивше- го изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			