Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 03.09.2026 19:39:09
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Художественное проектирование аксессуаров»

Направление подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72час).

Цель преподавания дисциплины

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций аксессуаров на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры, получение теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности специалистов в области модной индустрии.

Задачи изучения дисциплины

– ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;

– развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы;

- умение создавать эмоционально насыщенные композиции, которые лягут в основу работы с материалом, изучение традиционных и создание на их основе авторских технологий и способов художественной обработки материала;

- умение воплощать проектный замысел в изделиях;

– использование различных графических средств в художественном проектировании аксессуаров;

- разработка аксессуаров на базе разработанного художественного образа модели.

– развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм аксессуаров посредством о моделирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

- Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ПК-8.1

- Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений ПК-8.2

- Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленностиПК-8.3

- Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации ПК-9.1

- Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца ПК-9.2

- Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения ПК-9.3

Разделы дисциплины:

Художественное проектирование аксессуаров. История развития аксессуаров

Композиционное формообразование аксессуаров.

Виды аксессуаров. Этапы проектирования аксессуаров

Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров

Современные технологии изготовления аксессуаров

Приемы гармонизации в композиции аксессуаров

Особенности художественно-графической композиции аксессуаров.

Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Механико-технологического
(наименование ф-та полностью)

_____И.П.Емельянов

(подпись, инициалы, фамилия)

«07» 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование аксессуаров

(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

«Дизайн и индустрия моды»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО– бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» 03 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды» на заседании кафедры дизайна и индустрии моды от «02» _07_ 2021 г., протокол №20_____

Зав. кафедрой _____Мальнева Ю.А.

Разработчик программы к.т.н., доцент_____Диева О.Н.

Согласовано:

Директор научной библиотеки _____ __Макаровская Г.В.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29»03 2019, на заседании кафедры , пр. N 20 от 01.07.2022г.

Зав. кафедрой_____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020, на заседании кафедры пр. N 20 от 29.06.2023

Зав. кафедрой _____Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры ДоКМ, протокол N 22 от 28.06.2024г.

Зав. кафедрой _____Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №7 «28» 02 2022 г.), на заседании кафедры РиИМ, пр. № 21 от 02.07.2025
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой Маслова Ю.Н

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №9 «27» 02 2023 г.), на заседании кафедры РиИМ, пр. № 21 от 01.07.2026
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой Маслова Ю.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №__ «___» ___ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО *29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного Ученым советом университета (протокол №__ «___» ___ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций аксессуаров на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры, получение теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности специалистов в области модной индустрии.

1.2 Задачи дисциплины

– ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;
– развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы;
- умение создавать эмоционально насыщенные композиции, которые лягут в основу работы с материалом, изучение традиционных и создание на их основе авторских технологий и способов художественной обработки материала;
- умение воплощать проектный замысел в изделиях;
– использование различных графических средств в художественном проектировании аксессуаров;
- разработка аксессуаров на базе разработанного художественного образа модели.
– развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм аксессуаров посредством о моделирования.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результатыобучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
ПК-8	Формулирует цели дизайн-проекта,	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта,	***Знать:*** основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результатыобучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
	определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений	критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;	искусства как части мировой художественной культуры; ***Уметь:*** использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений	***Знать:*** особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства ***Уметь:*** выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результатыобучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		ПК-8.3 - Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	***Знать:*** эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте, место костюма в системе искусств ***Уметь:*** описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма, применять технику макетирования костюма ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры
ПК-9	Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ПК-9.1 - Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации	***Знать:*** влияние моды на развитие и обновление костюма ***Уметь:*** оценивать качество рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** опытом проведения авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия
		ПК-9.2 -Принимает оперативные	***Знать:*** терминологию костюма различных

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результатыобучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца	исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний ***Уметь:*** принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		ПК-9.3 - Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	***Знать:*** стилевые особенности искусства и культуры исследуемых временных периодов ***Уметь:*** систематизировать материалы по истории костюма разных народов, времён, стран ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками работы с научной литературой и методами проведения исследований

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Художественное проектирование аксессуаров» является дисциплиной (Б1.В.12) вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата учебного плана подготовки по направлению 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Дизайн и модная индустрия», изучаемая на 4 курсе в 7 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Введение Художественное проектирование аксессуаров. История развития аксессуаров	Художественное проектирование аксессуаров, как часть проектирования костюма. графика. Понятия: «композиция аксессуаров», «графика аксессуаров», «художественно-графическая композиция в проектировании аксессуаров». Виды композиций аксессуаров. Основные графические средства подачи эскиза аксессуаров. Материалы и техники графических изображений Ассоциации: предметные и беспредметные.
2	Композиционное формообразование аксессуаров. Виды аксессуаров. Этапы проектирования аксессуаров	Композиционное формообразование аксессуаров. Элементы формообразования: форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет. Точка, линия, плоскость. Источники творчества в дизайне аксессуаров. Виды аксессуаров: обувь, сумки, перчатки, пояса и т.д. Приёмы комбинаторики. Концепция. Принципы. Эскизирование.
3	Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров	Основные законы композиции: 1) целостность или наличие целого; 2) пропорциональность 3) закон симметрии 4) закон ритма (средства выразительности аксессуаров, динамика и статика — ритм и метр); 5) закон главного в целом Виды орнаментов в композиции аксессуаров. Понятие процесса творчества.
4	Современные технологии изготовления аксессуаров	Виды и типы обуви, сумок, поясов, перчаток. Классификация современных аксессуаров. Конструкции аксессуаров, технологии изготовления и новые методы в фактурообразовании.
5	Приемы гармонизации в композиции аксессуаров	Элементы композиции аксессуаров: линии, форма и силуэт, материал и фактура, декор и отделка, цвет. Художественный образ композиции. Образ и творческий источник в композиции. Творческие источники в проектировании аксессуаров.

6	Особенности художественно-графической композиции аксессуаров.	Особенности художественно-графической композиции аксессуаров. Классификация линий в композиции аксессуаров. Взаимосвязь аксессуаров и костюма в целом.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		Лек, час.	Лаб, час	Пр., час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение Художественное проектирование аксессуаров. История развития аксессуаров	2	2	-	У1, У2, У3 МУ 1	С 2 СРС	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-9.2
2	Композиционное формообразование аксессуаров. Виды аксессуаров. Этапы проектирования аксессуаров	2	2		У1, У3, У6 МУ1	С 3 СРС	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-9.2 ПК-9.3
3	Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров	6	6		У1, У5,У8 МУ1	С, КО 4-7 СРС	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.2
4	Современные технологии изготовления аксессуаров	2	2		У1, У3,У4 МУ1	С , Т 7-11	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.2

5	Приемы гармонизации в композиции аксессуаров	2	2		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1	С 11-13 СРС	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-9.2
6	Особенности художественно-графической композиции аксессуаров.	4	4		У1,У6, У7, У9, У10 МУ1.	С, КО 14-16 СРС	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-9.2
	Итого	18	18				

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия
4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№ занятия	Наименование лабораторной работы	Объем, в час
1	Конструкция головных уборов. Приемы и средства, используемые для создания целостности формы головных уборов. Этапы проектирования головных уборов.	4
2	Роль обуви и аксессуаров в композиции костюма Краткая история обуви. Функциональная роль обуви. Виды обуви. Типы обуви.	6
3	Роль аксессуаров в композиции костюма Перчатки. Колготки. Очки.	4
4	Пояса и ремни. Сумки. Чехлы для мобильных телефонов. Зонты.	4
	Итого	18 часов

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Исследование исторических конструкций головных уборов. Эскизирование головных уборов Х1Х-ХХ веков.	2-3 неделя 4 семестр	15
2	Классификация современных головных уборов. Эскизирование по половым признакам, по назначению, по видам используемым материалам	4-5 неделя 4 семестр	10
3	Орнамент в аксессуарах. Графика текстиля. Графическая работа над композицией аксессуаров на заданную тему.	6-10 неделя 4 семестр	5
4	Разработка серии эскизов и изготовление аксессуара с применением рисунка и фактуры авторской ткани	11-17 неделя 4 семестр	5,9
	Итого	18 недель	35,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественное проектирование аксессуаров» организуется:

библиотекой университета:

• библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

• имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

• путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

•путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

• путём разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;
– тем рефератов и докладов;
– вопросов к экзаменам и зачётам;
– методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Художественное проектирование головных уборов. История развития головных уборов.	Лекция-презентация	2
2	Виды аксессуаров. Этапы проектирования обуви и поясов. Современные тенденции	Лекция – круглый стол	2
3	Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров. Авторские разработки в эскизах и фотографии	Метод проектов	2
4	Современные технологии оформления аксессуаров. Методы валяния шерсти, роспись по коже, перфорирование, крашение	Тематическое портфолии	2
5	Приемы гармонизации в композиции аксессуаров	Метод проектов	2
6	Особенности художественно-графической композиции аксессуаров. Дизайн проект «одежда+аксессуары»	Метод проектов. Презентация проектов	2
Итого			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся *(из перечисленного следует указать только то, что реально соответствует данной дисциплине)*.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления*;*

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.)*;*

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1- Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений ПК- 8	История костюма и моды, Философия, История, Рисунок и живопись, Психология, , Основы проектной культуры одежды	Художественно-графическая композиция, Архитектоника объёмных форм, Композиция костюма, Наддисциплинарный общепрофессиональный курс	История костюма и моды
Осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия ПК-9	История костюма и моды, Социология, Философия, История,	История костюма и моды Наддисциплинарный общепрофессиональный курс. Конструкторско-технологическая подготовка швейного производства. Основы проектирования предприятий отрасли, Эргономическое проектирование одежды	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкалы компетенций		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1		2	3	4
ПК-8 начальный, основной	ПК-8.1 - Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-	Знать:– основы конструирования аксессуаров; отечественные и зарубежные методы	Знать: виды научно-технической информации в области конструирования аксессуаров; отечественные и зарубежные методы конструирования	Знать: определения различным видам требований, предъявляемых потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее и способах их достижения;

	конструкторских предложений; ПК-8.2 - Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений; ПК-8.3 - Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	конструирования одежды, обуви, кожгалантереи и аксессуаров; Уметь: анализировать информацию по искусству костюма и моде. Владеть: приёмами работы с научной и философской литературой и источниками информации.	одежды, обуви, кожгалантереи и аксессуаров; Уметь: применять на практике известные отечественные и зарубежные методы конструирования изделий легкой промышленности; анализировать и сравнивать отечественные и зарубежные методы конструирования изделий, различать их достоинства и недостатки; Владеть: способностью использовать наиболее прогрессивные методы конструирования изделий легкой промышленности с учетом отечественного и зарубежного опыта; навыками систематизации результатов анализа конструктивных и технологических характеристик изделий легкой промышленности, выполненным по различным отечественным и зарубежным методикам; навыками оценки качества полученных изделий легкой промышленности.	технические возможности предприятия по их изготовлению; Уметь: применять методы и способы проведения социологических, маркетинговых опросов, статистических расчетов и математического моделирования при изучении требований, предъявляемых потребителями к изделиям легкой промышленности; классифицировать требования предъявляемые потребителями к одежде, обуви, аксессуарам, коже, меху, кожгалантерее и обосновывать выбор технических возможностей предприятия для их изготовления; Владеть: навыками составлять планы использования технических возможностей предприятия при изготовлении изделий легкой промышленности; навыками собирать информацию и систематизировать результаты использования технических возможностей предприятия; навыками подготавливать отчеты и составлять суждение об эффективности использования выбранных технических

				средств предприятия по обеспечению соответствия свойств изготавливаемых изделий требованиям потребителей.
ПК-9 основной, завершающий	ПК-9.1 - Осуществляет проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации; ПК-9.2 - Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца-; ПК-9.3 - Согласовывает изменения и дополнения в проектные решения	Знать:– основы истории костюма и моды и закономерности исторического развития общества Уметь: – анализировать основные этапы исторического развития общества в рамках истории костюма и моды. Владеть: – навыками анализа и синтеза исторических знаний.	Знать:– основы истории костюма и моды и закономерности исторического развития общества; – основные термины, относящиеся к истории костюма и моде. Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в рамках истории костюма и моды для формирования гражданской позиции Владеть: – навыками анализа и синтеза исторических знаний.	Знать:– основы истории костюма и моды и закономерности исторического развития общества; – профессиональную терминологию, по истории костюма и моде. Уметь: – анализировать основные этапы исторического развития общества в рамках истории костюма и моды для формирования гражданской позиции; - определять закономерности исторического развития материальной культуры. Владеть: – навыками анализа и синтеза исторических знаний формирования гражданской позиции

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3. Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Введение Художественное проектирование аксессуаров. История развития аксессуаров	Пк-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Лекция, лабораторная работа	Собеседование/ просмотр Рефераты		Согласно таблицы 7.1
2	Композиционное формообразование аксессуаров. Виды аксессуаров. Этапы проектирования аксессуаров	Пк-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование /просмотр	2-4	Согласно таблицы 7.1
3	Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров	Пк-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1	Лекция, Лабораторная работа СРС	Собеседование/ просмотр Рефераты/Презентации	5-7	Согласно таблицы 7.1
4	Современные технологии изготовления аксессуаров	Пк-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1	Лекция, Практическая работа	Собеседование /просмотр Рефераты/Презентации		Согласно таблицы 7.1
5	Приемы гармонизации в композиции аксессуаров	Пк-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Лекция, Практическая работа СРС	Собеседование /просмотр		Согласно таблицы 7.1
6	Особенности художественно-графической композиции	Пк-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-9.1	Лекция, Практическая работа СРС	Собеседование /просмотр		Согласно таблицы 7.1

	аксессуаров.	ПК-9.2				

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Вопросы собеседования

1. Художественно-графическая композиция. Понятие, определение. Виды композиционных построений аксессуаров (10 баллов)
2. Приёмы создания художественного образа в композиции аксессуаров (8 баллов)
3. Выполните композиции открытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на тему «рюкзак» с применением основных графических средств выражения (10 баллов)
4. Классификация аксессуаров и характеристика основных видов (10 баллов)
5. Классификация орнаментов. Понятия «ритм», «раппорт». (8 баллов)
6. Точка, линия в художественно-графической композиции. (8 баллов)
7. Проектирование графических элементов фирменного стиля в аксессуарах. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте. (10 баллов)
8. Направление Оп-арт и его значение в искусстве(8 баллов)
9. Средства композиции. (10 баллов)
10. Виды орнаментов. Ответ проиллюстрируйте классическими примерами и авторскими композициями. (10 баллов)
11. Выполнение композиций открытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на тему «пространство» с применением основных графических средств выражения (10 баллов)
12. Классификация орнаментальных композиций. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте (8 баллов)
13. Точка, линия, пятно: понятие и изображение. Линеарные и пятновые композиции. Их значение в графической композиции. Динамика. (10 баллов)
14. Закона пропорциональности. (8 баллов)
15. Выполнение композиций закрытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов на тему «покой», «штиль» и т.п., используя линию, пятно, штрих. (10 баллов)
16. Основные типы линий и их краткая характеристика. (8 баллов)
17. Понятие «композиционный центр». (8 баллов)
18. Раскройте значение термина «композиция». Перечислите виды и типы композиционных построений. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте. (10 баллов)
19. Выполнение композиций закрытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов на тему «логотип», используя линию, пятно, штрих. (10 баллов)
20. Значение пятна в художественно-графической композиции. (8 баллов)
21. Понятие целостности в композиции. (10 баллов)

22. Выполнение композиций на взаимодействие изображений пятна и силуэта. Ассоциативные образы и абстрактный силуэт. Виды ассоциаций. (8 баллов)
23. Выполните художественно-графическую композицию аксессуаров, опираясь на предметные ассоциации (по 4-6 фор-эскизов на ассоциации различного характера по выбору). (10 баллов)
24. Основные принципы построения композиции аксессуров. (10 баллов)
25. Выполнение композиций закрытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов на тему «ажур», используя линию и точку. (8 баллов)
26. Алгоритм работы над художественно-графической композицией (8 баллов)
27. Основные понятия, законы и средства композиции. (10 баллов)
28. Графические приемы передачи пространства и движения; чувств, различных ассоциаций (10 баллов)
29. Понятие «композиция костюма». Элементы костюма(10 баллов)
30. Выполните художественно-графическую композицию с применением аксессуаров на тему «Мегаполис», «Город», «Урбанизация», используя метод ассоциации (10 баллов)
31. Творческие источники. Костюм как источник творчества. Способы использования источника. Девиз как источник творчества. (8 баллов)
32. Шрифт и его роль в композиции. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте(8 баллов)
33. Разработать композиции логотипа, виньетки, монограммы (4-6 вариантов) (8 баллов)
34. Основные графические средства в композиции(10 баллов)
35. Статика и динамика композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте. (10 баллов)
36. Разработать эскиз декоративной ткани на основе принципов кинетизма и оптических иллюзий (8 баллов)
37. Понятие «художественно-графическая композиция аксессуаров». Основные принципы построения композиции. (10 баллов)
38. Характеристика средств композиции. (8 баллов)
39. Выполнение фор-эскизов многофигурных композиций (3-5-7 фигур) с использованием аксессуаров(10 баллов)
40. Критерии оценки художественного образа в костюме (8 баллов)
41. Классификация орнаментов и характеристика основных орнаментальных композиций. (8 баллов)
42. Направление Оп-арт и его значение в искусстве. Разработайте художественно-графическую композицию в стиле Оп-арт (10 баллов)
43. «Художественный образ». Приёмы создания художественного образа в композиции (10 баллов)
44. Понятие «силуэт». Основные силуэты. (8 баллов)

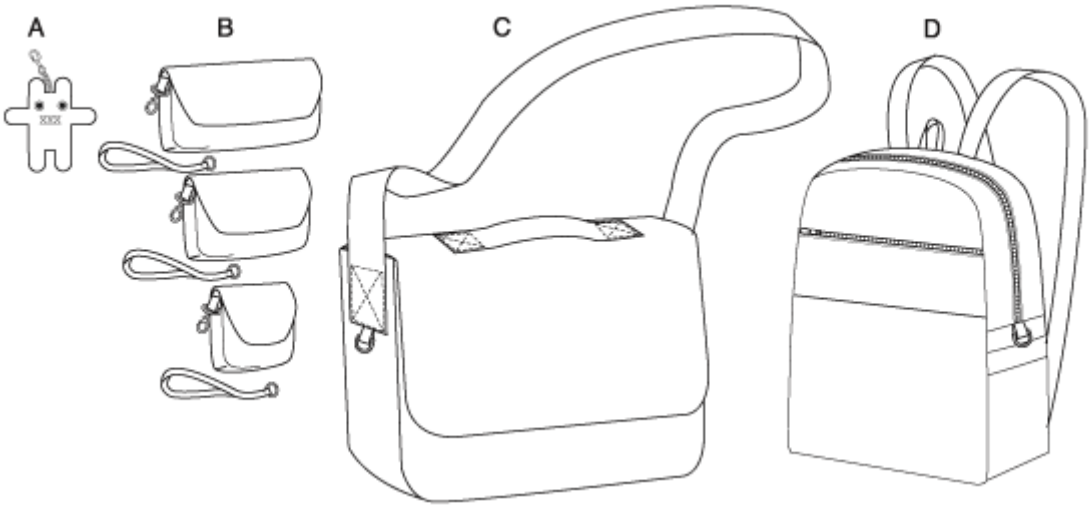
45. Классификация орнаментов и характеристика основных видов орнаментальных композиций. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте. (10 баллов)
46. Выполните художественно-графическую композицию на свободную тему с применением основных графических средств выражения (10 баллов)
47. Основные законы композиции. (10 баллов)
48. Точка, линия, штрих, пятно. Фактуры и материалы. (8 баллов)
49. Методика работы над композицией. (8 баллов)
50. Разработать серию эскизов костюмов с опорой на классификацию линий в композиции костюма (тема и стиль по выбору студента) (10 баллов)
51. Законы линейной и световоздушной перспективы. Их применение в художественно-графической композиции(8 баллов)
52. Понятие «инсталляция». Выполните эскиз инсталляции на тему «Авангардный аксессуар» (10 баллов)
53. Понятие «форма». Форма художественная. Форма аксессуара. (10 баллов)
54. Ритм. Значение ритма в композиции костюма. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте (10 баллов)
55. Линии и геометрические фигуры в композиции костюма. Растры. (8 баллов)
56. Выполните художественно-графическую композицию с применением аксессуаров на свободную тему с применением основных графических средств выражения и в различных техниках. (10 баллов)

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины

Задание 1

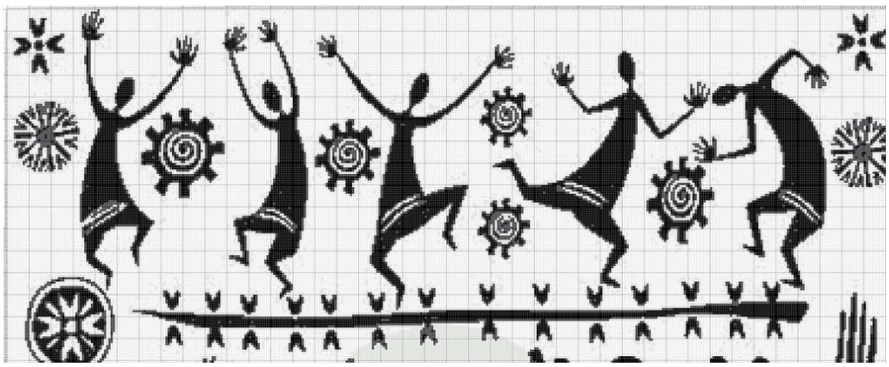
Выполнение художественной композиций с использованием аксессуаров (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «рисуем обувь», «сумка в дорогу», «арт-обьект», «шляпка для принцессы», «сапоги скороходы» и т.п. с применением основных графических средств выражения *(возможные варианты композиций)*

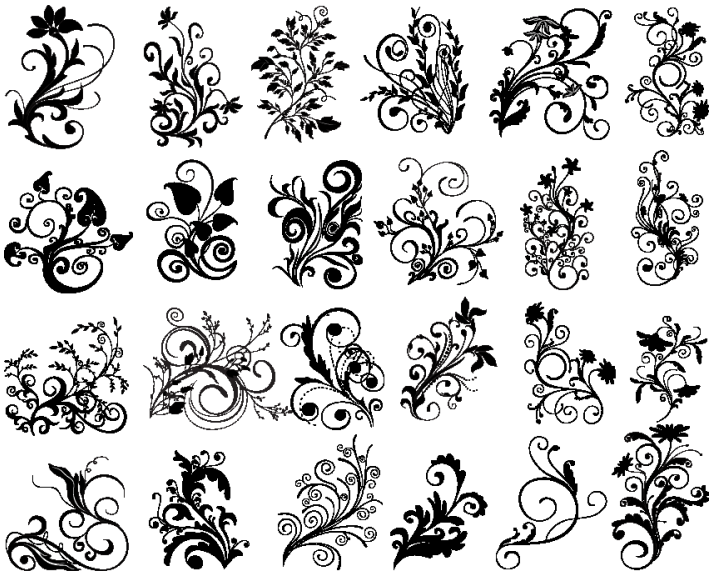
Таня Апостол


A
B
C
D

Задание 2

Выполнение орнаментальных композиций в аксессуарах по образцу (4-6 копий) с применением графических средств выражения и различных художественных материалов/Выполнение авторских орнаментов. Вид орнамента по выбору студента *(возможные варианты)*





Рефераты

1. Аксессуары в дорогу.
2. Валенные головные уборы.
3. Детская обувь.
4. Орнамент. Виды орнаментов.
5. Орнаменты в сумках в этно стиле.
6. Форма современных аксессуаров.
7. Аксессуары известных брендов.
8. Обувь различного назначения.
9. Дизайн футляров для телефона

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;

методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 - Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	бал л	примечание	балл	примечание
Лабораторная работа №1. Художественное проектирование головных уборов. История развития головных уборов.	1	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №2 Виды аксессуаров. Этапы проектирования обуви и поясов. Современные тенденции	1	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №3 Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров. Авторские разработки в эскизах и фотографии	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №4 Современные технологии оформления аксессуаров. Методы валяния шерсти, роспись по коже, перфорирование, крашение	4	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №5 Приемы гармонизации в композиции аксессуаров	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №6 Особенности художественно-графической композиции	2	Выполнил, но «не защитил»	5	Выполнил и «защитил»

аксессуаров. Дизайн проект «одежда+аксессуары»				
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

– задание в закрытой форме – 2 балла,

– задание в открытой форме – 2 балла,

– задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

– задание на установление соответствия – 2 балла,

– решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна . Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна . Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
4. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.
3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности
2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности
3. Журнал "Ателье"

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». http://www.biblioclub.ru

2. Научная электронная библиотека http://elabrary.ru
3. Электронная библиотека ЮЗГУ http://lib.swsu.ru
4. Электронная информационно-образовательная среда университета http://do.swsu.org
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru http://www.intermoda.ru
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» http://www.legprominfo.ru

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Художественное проектирование аксессуаров» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, защиты предлагаемых художественных решений и концепций дизайн-проектов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, разработку конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские коллекции. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием

различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов костюма и его составляющих с обязательными комментариями студента и анализом всех представленных эскизов и разработок), рефератов, презентаций по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов и техник эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях-просмотрах (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения публично демонстрировать свои работать, совершенствовать навыки эскизирования, анализировать, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное и увиденное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за

консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать графические навыки и умения работать с различными художественными материалами.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний основ художественно-графической композиции.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение лабораторной и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Художественное проектирование аксессуаров» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся во время проведения лабораторных работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw, MathCAD).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение

инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			