

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Лектионова
« 5 » 06 2026 г.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА

Методические указания по подготовке и выполнению
самостоятельной работы

для студентов направления подготовки
07.03.01 Архитектура,

Курск 2026

УДК 72

Составитель: О.В. Будникова

Рецензент:

кандидат культурологии, доцент М.М. Звягинцева

Художественное проектирование предметов интерьера
[Текст]: методические указания по подготовке и выполнению самостоятельной работы / Юго-Запад. гос. ун-т; сост.: О.В. Будникова. Курск, 2026. – 21 с. Библиогр.: с.20.

Содержат общие положения о видах самостоятельной работы, алгоритм работы над дизайн-проектом. Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов и презентаций.

Методические указания соответствуют требованиям программы дисциплины «Художественное проектирование предметов интерьера».

Предназначены для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 5.06. Формат 60х84 .

Усл.печ.л. 1,1 . Уч.-изд.л. 1,0 . Тираж 100 экз. Заказ. 544. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Художественное проектирование предметов интерьера» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата направлений подготовки 07.03.01 Архитектура изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Целью освоения курса «Художественное проектирование предметов интерьера» является формирование профессиональной культуры обучающихся посредством овладения основ теории и практики проектирования в дизайне интерьера, применения конструктивных и декоративных материалов в проектировании предметов интерьера

Задачи изучения дисциплины:

- изучение общих принципов, методов и средств дизайн-проектирования интерьеров;
- выработка навыков выявления и учета всех необходимых факторов для обеспечения жизнедеятельности человека в контексте дизайна интерьеров;
- развитие способностей студентов к ассоциативно-образному восприятию и мышлению, к созданию эмоционально-образного строя интерьера;
- овладение художественными техниками декорирования предметов интерьера;
- получение опыта участия в проектных работах в сфере дизайна интерьера;
- формирование навыков эскизирования, поиска вариантных проектных решений, разработки и обоснования конструктивных решений предметов интерьера.

Теоретическая часть курса закрепляется циклом практических и самостоятельных работ – скетчей, направленных в сторону поиска новых образов, новых форм, новых технологических приемов, и в конечном счете, новых концепций в проектировании предметов интерьера.

Методика ведения дисциплины основывается на общих методах подготовки специалистов в вузах, при этом используются приёмы: трансформации простых форм в сложные; создания творческих композиций, основанных на принципах восприятия, модификации и стайлинга объектов окружающего мира.

1.1. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1 Аудиторная самостоятельная работа

Аудиторная (групповая, индивидуальная) работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

К формам самостоятельной работы в учебное время относятся: работа на лекции; работа на практических занятиях; разработка ситуаций творческого характера «мозговая атака / шторм»; игровая форма проведения занятия; деловые игры; круглый стол; анализ конкретных ситуаций и другие (рис. 1).

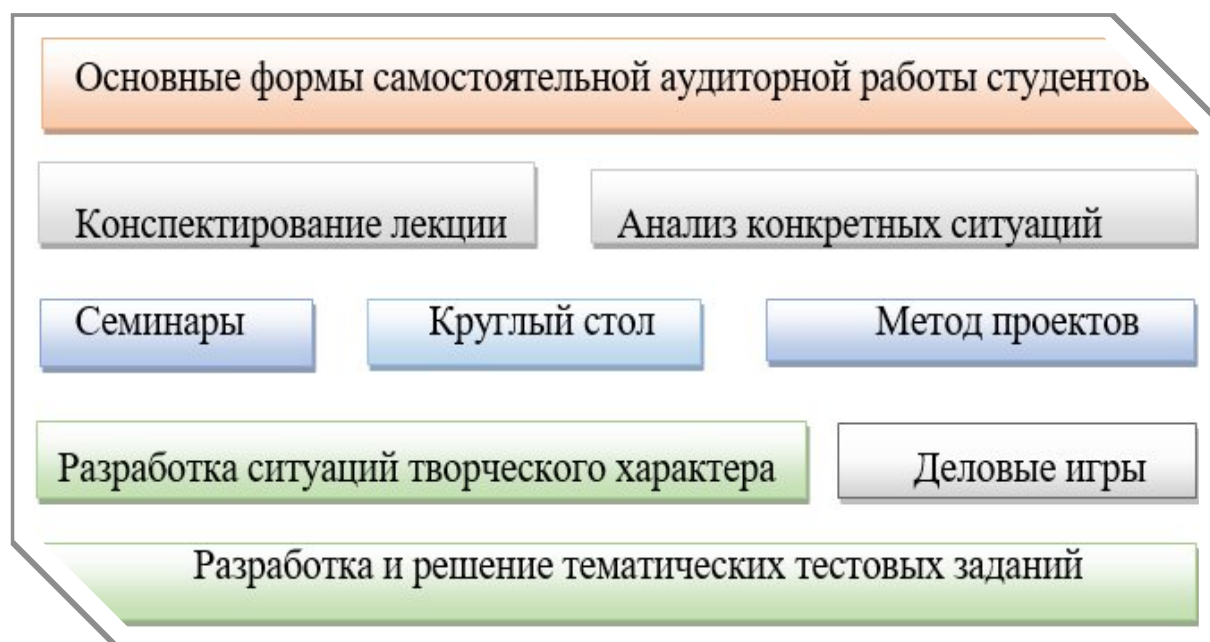


Рисунок 1 – Основные формы самостоятельной работы в учебное время

Метод проектов один из самых эффективных методов активизации творческой деятельности применяется как в аудиторной, так и внеаудиторной формах самостоятельной работы.

Проект как некая нейросеть охватывает науку, культуру, искусство, демонстрируя эстетику в отношении к миру, к природе, к окружающей среде, к человеку; экологичность в формах потребления и творчества. Проектная культура затрагивает вопросы первичности функции или формы, пользы или красоты [2].

Для реализации этого метода следует, во-первых, выявить существующую проблему. Во-вторых, необходимо следовать

определённым алгоритмам, чтобы добиться решения поставленной проблемы. Проектирование, предпроектные исследования являются составляющей частью основной деятельности. Вопросы реализации проектных предложений или выработка рекомендаций по улучшению существующей ситуации – итоговая часть проекта. Выбор темы преподаватель и студент осуществляют совместно, проводят научные исследования, вырабатывают общий план творческой деятельности, определяют источники информации, способы сбора и анализа информации. В процессе исследования преподаватель опосредованно наблюдает, дает рекомендации, консультирует. После завершения и представления проекта студент участвует в оценке своей деятельности. Используя данный метод, самостоятельная работа становится своего рода тренингом в развитии профессиональных компетенций

1.2 Внеаудиторная работа

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная (групповая, индивидуальная) необходима:

- для овладения знаниями (подбор информации, составление плана, инфографика – графическое изображение структуры текста; конспектирование текста, работа со словарем, использование аудио- и видеозаписей, ПК;

- для закрепления и систематизации приобретённых знаний;

- для формирования умений (решение творческих задач, выполнение эскизов, планов, курсовых работ и так далее)

Распределение времени на внеаудиторную самостоятельную работу не регламентируется учебным расписанием.

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Теория дизайна интерьера. История художественных стилей в контексте интерьера. <i>Зарисовки</i>	1-2 неделя	6

	<i>художественных стилей интерьеров Разработка проекта мебели в заданном стиле</i>		
2.	<i>Разработка дизайн-проекта мебели</i>	3-6 неделя	10
3.	Разработка конструкции мебели. Дизайн мебели	7-10 неделя	15,9
4.	Художественные возможности текстиля в интерьере. Шторы. Батик. Авторский текстиль.	10-12 неделя	10
5.	Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера	13-18 неделя	16
Итого			57.9

1.3 Общие положения организации самостоятельной работ

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и группа студентов.

Отдельно необходимо подчеркнуть значимость самостоятельной работы в информационной сети Интернет, использование Искусственного интеллекта (ИИ) для поиска необходимых источников, баз данных. Пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами, равно как и графическими редакторами, значительно сокращает время самостоятельной работы.

Для эффективной научной и творческой деятельности важно понимать, сколько времени уходит на осуществление тех или иных заданий, разработки тем и написаний аналитических текстов. Рекомендуем планировать этапы работы и стараться не откладывать их «на потом». Здесь можно обратиться к тайм-менеджменту –

совокупности методов, помогающих эффективно использовать своё время.

Термин «тайм-менеджмент» (time management) переводится с английского как «управление временем». Термин не совсем точный, поскольку самим временем управлять невозможно: все что может человек – это научиться рационально его использовать. Поэтому сегодня многие предпочитают употреблять более подходящие по смыслу выражения «селф-менеджмент» (управление собой) и «лайф-менеджмент» (управление жизнью).

Предлагаем использовать японский метод управления проектами, удобный своей наглядностью. Главный инструмент метода – канбан-доска. На ней рисуют несколько столбцов. Самый простой вариант – доска с тремя столбцами: «Надо сделать», «В работе», «Сделано». По мере поступления задач и их выполнения вносите изменения в столбики. Составлять план можно на день, неделю, месяц или любой другой срок.

Проектную культуру философы, искусствоведы, архитекторы, дизайнеры, художники и учёные рассматривают как соединение опыта материальной и духовной культуры с огромным багажом практического опыта, навыков и понимания, реализованным в искусстве планирования, изобретения, создания и исполнения. Проект же понимается как ряд мыслительных и практических процедур, направленных на создание объекта-модели и прогнозирования его будущей реализации.

К основным понятиям проектной культуры относится термин «проектная деятельность», являющаяся одним из методов развивающего обучения, направленного на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствующего развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющего знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщающего к конкретным жизненно важным проблемам.

Тенденция к комбинированию, использование принципов монтажа и коллажа стали важной приметой современного дизайна.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИКУМА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА

2.1 Самостоятельная работа при выполнении проектов

Практическая работа «Мебель и текстиль в интерьере. Разработка мебели в заданном стиле»

Цель и задачи:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике работы;
- разработка проекта предмета интерьера (место для сидения: стул, лавка, скамья, кресло и т.д.)

Содержание работы

Практическая часть.

1. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
2. Выполнить зарисовки мебели и текстиля различных художественных стилей
3. Разработать проект мебели в заданном стиле (место для сидения, лежания: стул, скамья, лавка, диван и т.д. для общественных и жилых помещений)

!!! Выполнение проекта предметного дизайна возможно в любом стиле, в том числе и историческом (по выбору).

Состав проекта: ортогональные проекции основных видов предмета, план, разрез, визуализация, спецификация элементов изделия, конструктивные узлы. Проект выполняется на планшете (ПК) с применением компьютерных программ проектирования.

Проект сдаётся на формате А 3. Продвинутый уровень освоения дисциплины предполагает наличие макета предмета интерьера в масштабе 1:25,10.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

- 1) реферат или презентация выбранной темы
- 2) Альбом проектной документации (проект мебели)

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «проектная культура», «дизайн», «проектирование», «стиль», «мебель».
2. Объясните понятие «дизайн».

3. Что такое мебель? Виды мебели. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте.
4. Требования, предъявляемые к мебели
5. Классификация мебели для жилых помещений
6. Классификация офисной мебели
7. История мебели
8. Стили мебели
9. Эргономика мебели
10. Методы проектирования мебели. Бионика как основа стилизации в проектировании мебели
11. Стадии разработки мебели и этапы работы.
12. Материалы в производстве мебели.

Темы рефератов/презентаций

1. Проектная культура. Основы теории и практики дизайна
2. Дизайн. Понятия и определения.
3. Место дизайна в классификации искусств
4. Классификация мебели
5. Стили мебели и текстиля в интерьере
6. История развития формообразования предметов интерьера (место для сидения, лежания)
7. Этапы проектирования мебели и текстиля
8. Средства композиции и основные принципы формообразования в проектировании мебели
9. Цвет и мебель.
10. Ключевые тенденции будущего. Перспективы развития моды в сфере дизайна.
11. Значение моды в современном социокультурном пространстве.
12. Современные тенденции организации дизайна интерьера
13. Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространства

Практическая работа «Разработка дизайн-проекта мебели (под цветочные композиции, стеллажи, корпусная мебель)

Цель и задачи:

– изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике работы;

– разработка дизайн-проектов изделий с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.

Содержание работы

После того как эскизный проект, принят, начинается следующая стадия проектирования, которая называется «художественно-конструкторский проект». В эскизе было найдено только приблизительное решение, которое еще нужно уточнить. Ведь в нём была лишь определена объемно-пространственная структура предмета, заложены основы масштабности и соразмерности основных частей.

Намеченный в эскизе обобщенный объем может быть трактован по-разному. Для того чтобы была возможность судить о художественно-конструкторском предложении не как об идее, замысле, а как о модели предмета, к графике, визуализации и макету предъявляются уже несколько иные требования, чем на эскизной стадии. Чертежи и макеты выполняются в более крупном масштабе, а самые ответственные детали даже в натуральную величину.

После утверждения художественно-конструкторского проекта выполняются рабочие чертежи, по которым возможно изготовление составных частей изделия в материале.

Практическая часть

1. Изучить историю мебели и предметов интерьера
2. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
3. Выполнить зарисовки мебели различных художественных стилей по теме работы
4. Разработать дизайн-проекта мебели (корпусная мебель) для общественных и жилых помещений)

!!! Выполнение проекта предметного дизайна возможно в любом стиле, в том числе и историческом (по выбору).

Состав проекта: ортогональные проекции основных видов предмета, план, разрез, визуализация, спецификация элементов изделия, конструктивные узлы. Проект выполняется на планшете (ПК) с применением компьютерных программ проектирования.

Проект печатается на формате А 3. Продвинутый уровень освоения дисциплины предполагает наличие макета предмета интерьера в масштабе 1:25,10.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

- 1) реферат или презентация выбранной темы;

2) альбом проектной документации (проект корпусной мебели);

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «корпусная мебель», «эскиз», «проект», «стиль».
2. Объясните понятие «дизайн».
3. Какие документы входят в состав дизайн-проекта?»

Темы рефератов/презентаций

- 1 Эволюция мебели (шкаф, стеллаж, комод, секретер).
- 2 Современные тенденции развития дизайна мебели.
- 3 Мягкая мебель. Текстиль в интерьере
- 4 Материалы для изготовления мебели
- 5 Современные стили мебели и текстиля в интерьере
- 6 Основные принципы формообразования
- 7 Символика мебели и декора в интерьере
- 8 Цвет в интерьере
- 9 Виды корпусной мебели
- 10 Трансформируемая мебель
- 11 Уникальная мебель
- 12 Метод мозгового штурма (осады, атаки) в дизайн-проектировании.
- 13 Метод неологии и его роль в проектировании предметов интерьера
- 14 Эвристическое комбинирование в дизайне.
- 15 Антропотехника как эвристический метод проектирования
- 16 Светодизайн внутреннего пространства
- 17 Конструктивные, тектонические и декоративные свойства материалов для мебели
- 18 Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельеф, декоративное шпаклевание, мозаика и т.д.
- 19 Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, выжигание, и др.
- 20 Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере

Разработка дизайн-проекта мебели (для жилых помещений; для офисного пространства)

Цель и задачи:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике работы;
- освоение понятий творчества, дизайна и художественной культуры при разработке предметов интерьера;
- разработка дизайн-проектов изделий с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров;
- овладение навыками анализа и творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов предметов интерьера.

Содержание работы

Работа над дизайн-проектом начинается с выявления основных задач, которые необходимо решить в процессе проектирования. Определяются, прежде всего, назначение и функция проектируемых вещей, конструктивные и технологические требования. При этом целью проектирования может быть, как стайлинг, так и разработка совершенно нового изделия на основе принципиально новой постановки задач или неизвестного ранее технологического принципа.

Практическая часть

1. Рассмотреть эвристические методы проектирования

1 Выполнить зарисовки мебели различных художественных стилей по теме работы, применяя эвристические методы проектирования.

2 Разработать дизайн-проект мебели (стол, стул, кресло) для общественных и жилых помещений

!!! Выполнение проекта предметного дизайна возможно в любом стиле, в том числе и историческом) историческом стиле (по выбору).

Состав проекта: ортогональные проекции основных видов предмета, план, разрез, визуализация, спецификация элементов изделия, конструктивные узлы.

Проект выполняется на планшете (ПК) с применением компьютерных программ проектирования.

Печатается проект на формате А 3 Продвинутый уровень освоения дисциплины предполагает наличие макета предмета интерьера в масштабе 1:25,10.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Альбом проектной документации

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «эвристика», «метод», «проект», «стиль», «метод трансформации».
2. Эвристические методы дизайн-проектирования
3. Какие методы проектирования Вы предпочитаете и почему?
4. Какие документы входят в состав дизайн-проекта»?

Разработка дизайн-проекта «Текстиль в интерьере».

(Разработка дизайн-проекта оформления оконного проёма)

Цель и задачи:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике работы;
- разработка дизайн-проектов изделий с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.

Содержание работы

Анализ предпроектной ситуации

Предпроектный анализ включает:

- социально-экономический анализ,
- функциональный анализ (исследование способов использования изделия),
- функционально-стоимостный анализ (исследование структуры потребностей различных групп населения и наиболее эффективных с точки зрения затрат способ их удовлетворения);
- технологический анализ (исследование материалов возможных способов изготовления изделия);
- анализ формы (исследование структуры изделия и ее аналогов;
- поиск вариантов композиционных, конструктивных и

пластических решений). Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих изделий, (пожелания потребителей).

После проведенного предпроектного анализа результаты синтезируются путем овеществления (структурообразования) и гармонизации (композиции) объекта.

Синтез в дизайне – процесс мысленного упорядочения проектных сведений, отобранных при дизайнерском анализе, и соединения их в единое целое – проектный образ. Структурообразование единичных предметов называется формообразованием.

Методы синтеза могут быть либо системного характера (комбинаторные, аналоговые), либо спонтанно-интуитивные (ассоциативные). В процессе синтеза результаты проведенных исследований реализуются в конкретных методах формообразования: комбинаторных, аналоговых, образно-ассоциативных.

Практическая часть.

1. Изучить методы проектирования, в частности, метод ассоциации
2. Выполнить зарисовки оформления окна различных художественных стилей
3. Разработать эскиз текстиля с использованием техники росписи по ткани и написать образец
4. Выполнить дизайн-проект оформления оконного / дверного проёма
5. Подготовить презентацию своего проекта

!!! Выполнение проекта предметного дизайна возможно в любом стиле, в том числе и историческом) историческом стиле (по выбору).

При выполнении проекта можно использовать технику «батик» для разработки авторского текстиля. Состав проекта: ортогональные проекции основных видов предмета, план, разрез, визуализация, спецификация элементов изделия, конструктивные узлы.

Проект выполняется на планшете (ПК) с применением компьютерных программ проектирования.

Печатается проект на формате А 3 Продвинутый уровень освоения дисциплины предполагает наличие макета предмета интерьера в масштабе 1:25,10.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Презентация авторского дизайн-проекта
2. Альбом с проектной документацией

Контрольные вопросы

1. Какие этапы разработки дизайн-проектирования Вы знаете?
2. Что такое метод? Какие методы проектирования используются при разработке мебели?
3. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании?
4. Как можно классифицировать предметы интерьера?
5. Для чего нужно проводить предпроектное исследование?
6. Какие основные этапы проектирования Вы знаете?
7. В чём заключается анализ предпроектной ситуации? Для чего он необходим?

Практическая работа №5 Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера (керамика, арт-объекты, светильники, рамы для картины, панно, зеркала и т.д.). «Витраж в интерьере».

Цель и задачи:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике работы;
- рассмотрение аналогов предметов интерьера;
- разработка дизайн-проектов изделий с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.

Содержание работы

Теоретическая часть

Практическая часть.

- 1 Изучить объекты проектирования (предметы интерьера: керамика, арт-объекты, светильники, рамы для картины, панно, зеркала и т.д.).
- 2 Выполнить зарисовки предметов интерьера в различных художественных стилях
- 3 Рассмотреть исторические аспекты развития витража в интерьере

6. Разработать эскиз витража и выполнить образец (по выбору)

7. Выполнить дизайн-проект декоративных предметов интерьера (керамика, арт-объекты, светильники, рамы для картины, панно, зеркала и т.д.).

8. Подготовить презентацию своего проекта

!!! Выполнение проекта предметного дизайна возможно в любом, в том числе и авторском стиле.

При выполнении проекта можно применить технику имитации витража (роспись по стеклу) с использованием краски по стеклу «Витраж» на водной основе.

При выполнении образца декоративного предмета интерьера (посуда или арт-объект) применяются различные техники и материалы.

Состав проекта: ортогональные проекции основных видов предмета, план, разрез, визуализация, спецификация элементов изделия, конструктивные узлы.

Проект выполняется на планшете (ПК) с применением компьютерных программ проектирования.

Печатается проект на формате А 3 Продвинутый уровень освоения дисциплины предполагает наличие макета или промышленного образца предмета интерьера в масштабе или в натуральную величину.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Презентация авторского дизайн-проекта
2. Промышленный образец или модель предмета интерьера
3. Альбом с проектной документацией

Контрольные вопросы

1. Что такое «эвристика»?
2. Какие эвристические методы Вы знаете?
3. На чём основаны эвристические методы?
4. Какие методы научного познания Вы можете охарактеризовать?
5. Дайте пояснения методам эмпирического исследования
6. Что такое «анализ» и «синтез» в рамках проектирования предметов интерьера?
7. Какие методы научного познания можно применять при исследовании рынка модной индустрии?

8. Что такое «эвристическое комбинирование»?
9. Почему важен метод «антропотехника»?
10. Дайте подробную характеристику эвристическим методам проектирования. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте.

2.2 Требования к выполнению реферата / презентации

Процедура чтения доклада /реферата, научного сообщения может быть дополнена или заменена презентацией, выполненной с помощью компьютерной программы Power Point. Рекомендуемый алгоритм представления проекта следующий:

- 0 – заставка темы (как суперобложка подарочного издания)
- 1 слайд – титул. Тема доклада/сообщения/исследования (помимо темы указывается Ф.И.О. студента, группа, курс, Ф.И.О. научного руководителя, место и год выполнения)
- 2 слайд – Цель исследования
- 3 слайд – Задачи исследования
- 4 слайд – Объект и предмет исследования
- 5 слайд – Исторические аспекты исследуемой темы
- 6-17 слайды – Основная часть исследования
- 18 слайд – Выводы/Заключение
- 19 слайд – Библиографический список
- 20 слайд – Приложение

Данный перечень может быть дополнен (по усмотрению студента) слайдами, раскрывающими новизну проекта, оригинальную конструкцию или авторские технологии исследования, подходы и методы и т.д.

Презентация может содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме.

Время выступления или презентации не более 10 минут.

Необходимо понимать, что любому проекту предшествует серьёзная исследовательская работа, предполагающая углублённое изучение систем и приёмов проектирования, источников творчества, расширение художественного языка архитектуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться авторские проекты: готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций источников творчества, на основании изучения которых выполняются эскизы, графические композиции с использованием различных художественных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Изучение литературы и источников информации – значимая часть самостоятельной работы по выполнению научно-исследовательских проектов. В самом начале над литературным источником следует определить цель и направление работы.

Специфика профессии требует и развития навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно-исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов предметов интерьеров с использованием знаний основ проектной культуры.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] : [учебник] / К. Элам. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 112 с.
2. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - Москва: Либроком, 2014. - 242 с..
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
4. Будникова О.В. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) [Текст]: учеб. пособие / О.В. Будникова, М.М. Звягинцева; Юго-Зап. гос. ун-т. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Курск, 2017. – 186 с.
5. Будникова О.В. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Будникова, М.М. Звягинцева; Юго-Зап. гос. ун-т. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Курск, 2017. – 186 с.
6. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / пер. с исп. - М. : Высшая школа, 1982. - 208 с.
7. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник / под ред. проф. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.
8. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 312 с.
9. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова.- М.: Академия, 2010. - 320 с.
10. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст]: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М.: МГТУ, 2004. - 431 с
11. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение [Текст] : учебное пособие / Г. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144 с.
12. Чинь Франсис, Д. К. Архитектурная графика [Текст]: пер. с англ. / Д. К. Чинь Франсис. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 215 с.

Другие учебно - методические материалы

1. Художественное проектирование предметов интерьера
[Текст]: методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ / Юго-Запад. гос. ун-т; сост.: О.В. Будникова, Р.Т. Ибрагимова. Курск, 2023. – 53 с. Библиогр.: с.50.

Проспекты специализированных выставок архитектуры
Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

Видеоматериалы (фильмы) по тематике курса

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/library>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.biblioclub.ru>

3. Электронная библиотека ЮЗГУ

4. <http://ban.ru.ru> - Библиотека Российской Академии наук

5. <http://uwh.lib.msu.ru> – Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

6. Тематические сайты

<http://art-history.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.artsait.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>