Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Цель преподавания дисциплины

Формирование базовых знаний в области восприятия и воспроизведения музыкального текста на основе его целостного слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи изучения дисциплины:

– воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
– работа над инструктивными интонационными заданиями;
– работа над метро-ритмическими заданиями;
– формирование навыков слухового анализа;
– освоение техники записи музыкального диктанта.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам.
ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом.
ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Метр. Ритм.
Тема 2. Лад. Тональность.
Тема 3. Интервалы.
Тема 4. Музыкальная форма.
Тема 5. Аккорды.
Тема 6. Отклонение в тональности диатонического родства.
Тема 7. Альтерированный мажор и минор.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«31» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7«25»02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 28.08.2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6«26»02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12 от 02.07.21 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7«28»02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.22г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Кирносова Кирносова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «14» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» ____ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области восприятия и воспроизведения музыкального текста на основе его целостного слухового анализа и внутреннего интонирования.

1.2. Задачи дисциплины

– воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
– работа над инструктивными интонационными заданиями;
– работа над метро-ритмическими заданиями;
– формирование навыков слухового анализа;
– освоение техники записи музыкального диктанта.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. ***Уметь:*** – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дис-	***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		циплинам	развития нотации. ***Уметь:*** – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа нотный текст; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	***Знать:*** – элементарную теорию музыки; – виды и основные функциональные группы аккордов; – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. ***Уметь:*** – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; **–** распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** **–** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; **–** навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опо-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			рой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
		ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	***Знать:*** – кварто-квинтовый круг; – функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. ***Уметь:*** – определять аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ нотного текста; – гармонизовать мелодию и бас. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения гармонических задач.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2 и 3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц (з.е), 360 часов.

Таблица 3.1 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	93,45
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	90
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	185,55
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	3,45

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	2	3
1	Тема 1. Метр. Ритм.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими метро-ритмическими свойствами: основными делениями длительностей, с особыми видами ритмического деления; в простых, сложных, сложно-смешанных размерах; в простых, сложных, переменных метрах; с использованием группировок длительностей в вокальной и инструментальной музыке; с различными темповыми обозначениями.
2	Тема 2. Лад. Тональность.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими ладо-тональными свойствами: в мажорных и минорных ладах 3-х видов; ориентируясь в параллельных, одноименных, энгармонически равных, родственных тональностях; с использованием переменных ладов, хроматизмов, альтерации, модуляции; полной системы диезных и бемольных гамм, хроматической гаммы, ладов народной музыки; транспозиции.

3	Тема 3. Интервалы.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой
2 семестр		
4	Тема 4. Музыкальная форма.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими строениями музыкальных произведений и фрагментов: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма, циклические формы, полифонические формы.
5	Тема 5. Аккорды.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами: со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D_7 с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II_7 в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.
3 семестр		
6	Тема 6. Отклонение в тональности диатонического родства.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием элементов гамм хроматического мажора и минора; гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, модуляций в тональности I степени родства через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях.
7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*).	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Тема 1. Метр. Ритм.	-	-	1-3	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Тема 2. Лад. Тональ-	-	-	4-6	У-1, 2	С, КЗ	УК-6

	ность.				МУ-1	8 нед	ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Интервалы.	-	-	7-9	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12, 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2 семестр							
4	Тема 4. Музыкальная форма	-	-	10-13	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 4, 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Аккорды	-	-	14-18	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 12, 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3 семестр							
6	Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства	-	-	19-22	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4, 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор	-	-	23-27	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12, 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2 Индивидуальные (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1 семестр		
1-3	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими метро-ритмическими свойствами: основными делениями длительностей, с особыми видами ритмического деления; в простых, сложных, сложно-смешанных размерах; в простых, сложных, переменных метрах; с использованием группировок длительностей в вокальной и инструментальной музыке; с различными темповыми обозначениями.	6
4-6	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими ладо-тональными свойствами: в мажорных и минорных ладах 3-х видов; ориентируясь в параллельных, одноименных, энгармонически равных, родственных тональностях; с использованием переменных ладов, хроматизмов, альтерации, модуляции; полной системы диезных и бемольных гамм, хроматической гаммы, ладов народной музыки; транспозиции.	6
7-9	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой	6
Итого		18
2 семестр		

10-13	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими строениями музыкальных произведений и фрагментов: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма, циклические формы, полифонические формы.	18
14-18	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами:со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D_7 с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II_7 в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.	18
Итого		36
3 семестр		
19-22	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием элементов гамм хроматического мажора и минора; гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, модуляций в тональности I степени родства через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях.	18
23-27	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности	18
Итого		36
Всего		90

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 − Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1	Метр. Ритм.	1-6 нед.	20
2	Лад. Тональность.	7-12 нед.	20
3	Интервалы.	13-18 нед.	21,85
	Итого		61,85
2 семестр			
4	Музыкальная форма	1-9 нед.	40
5	Аккорды	10-18 нед.	39,85
	Итого		79,85
3 семестр			
6	Отклонения в тональности диатонического родства	1-9 нед	20
7	Альтерированный мажор и минор	10-18 нед.	23,85
	Итого		43,85

	Итого	185,55

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

вопросов к зачету и экзаменам.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	4
2.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами: со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D_7 с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II_7 в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.	практическая работа с элементами проблемного изложения	4
3.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности	практическая работа с элементами дискуссии	4
Итого:			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодей-

ствия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций
и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</td><td>Теория музыки
Сольфеджио
Музыкальная форма</td><td>Производственная исполнительская практика</td><td>Производственная преддипломная практика</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Техника пения</td><td>Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Техника пения</td><td colspan="2">Сольное пение
Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
</table>

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных задач сольфеджирования. Уметь***:*** – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложного сольфеджирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления временем при выполнении несложного сольфеджирования.	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложного сольфеджирования. Уметь***:*** – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложного сольфеджирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложного сольфеджирования.	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутого сольфеджирования. Уметь***:*** – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутого сольфеджирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выполнении продвинутого сольфеджирования.
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – в целом традиционные знаки музыкальной нотации; – в целом основы нотационной теории и практики; – в целом основные направления и этапы развития нотации. Уметь: – распозна-	Знать: – традиционные знаки общей музыкальной нотации; – основы общей нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития общей	Знать: – полностью традиционные знаки музыкальной нотации; – нотационную теорию и практику в полном объеме; – все направления и этапы развития нотации.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		вать несложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа несложный нотный текст; – прочитывать несложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом терминологией в области теории музыки; – в целом музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь некоторый опыт свободного чтения несложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	нотации. Уметь: – распознавать сложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа сложный нотный текст; – прочитывать сложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – традиционным музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения сложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	Уметь: – все распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа продвинутый нотный текст; – прочитывать продвинутый нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): –всей терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом в полном объеме; – иметь опыт свободного чтения любого музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь:	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов.	Знать: – систему ладовой организации, совокупность элемен-

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	слухом	– анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	Уметь: – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	тов музыкального языка. Уметь: – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – о принципах кварто-квинтового круга; – принципы функциональной системы гармонии; – в целом правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять некоторые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ простого нотного текста; – гармонизовать простые мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом профессиональной терминолексикой;	Знать: – правила построения кварто-квинтового круга; – основы функциональной системы гармонии; – основные правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять несложные аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический несложного анализа нотного текста; – гармонизовать несложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: – полностью кварто-квинтовый круг; – полностью функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять любые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ сложного нотного текста; – гармонизовать сложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт дея-

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		– иметь опыт гармонического анализа простого музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь небольшой опыт решения гармонических задач.	тельности): – традиционной профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа несложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения несложных гармонических задач.	тельности): – полностью всей профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа сложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения сложных гармонических задач.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Метр. Ритм.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№1-3, СРС	С	1-5	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
2	Лад. Тональность.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№4-6, СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Интервалы.	УК-6	Практ.работы	С	13-15	Соглас-

		ОПК-2 ОПК-6	№№7-9, СРС	КЗ	6-7	но табл.7.2
2 семестр						
4	Музыкальная форма	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№10-13, СРС	С	1-10	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	1-3	
5	Аккорды	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№14-18, СРС	С	11-15	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	4-6	
3 семестр						
6	Отклонения в тональности диатонического родства	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№19-22, СРС	С	1-7	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	1-4	
7	Альтерированный мажор и минор	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№23-27, СРС	С	8-15	Соглас- но табл.7.2
				КЗ	5-7	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы»

1. Соблюдение взятого темпа и ритмическая чёткость.
2. Определение размера и ритмического строения мелодии.
3. Особенности сольфеджирования в сложных метрах и размерах.
4. Особенности сольфеджирования номеров с ритмическими трудностями.
5. Равномерность смены дыхания и правильная фразировка.

Комплексные задачи на построение аккордов и гармонический анализ для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача № 1

Интонирование звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука с пройденными метро-ритмическими свойствами.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучаю-

щихся:

Комплексное задание № 1.

1. Написать одноголосный диктант (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие, №35).

2. Просольфеджировать с листа одноголосие (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.1.).

3. Просольфеджировать с листа двухголосие – один голос на выбор (Способин В. Двухголосное сольфеджио).

4. Спеть номер наизусть (Ладухин А. Одноголосное сольфеджио).

5. Определить на слух последовательность аккордов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* успеваемости о дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
1 семестр				
Собеседование по теме «Метр. Ритм»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Лад. Тональность»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Интервалы»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов	24	Выполнил, доля правильных ответов

		менее 50%		более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	0		100	
2 семестр				
Собеседование по теме «Музыкальная форма»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Аккорды»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	0		100	
3 семестр				
Собеседование Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства	0	Выполнил, доля правильных ответов более 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование Тема 7. Альтерированный мажор и минор	0	Выполнил, доля правильных ответов более 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета и экзамена, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

– использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;

– использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;

– выполнение практических заданий по сольфеджио, армонизация мелодии и баса – 9 баллов;

– прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.

3. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты / Н. В. Иванова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г.В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.

5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.

6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М.: Экс-мо, 2012. – 704 с.

7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст электронный.

8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Сольфеджио : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (495 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Сольфеджио : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (380 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России

3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Сольфеджио» являются практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Сольфеджио» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Сольфеджио»: конспектирование учебной литературы, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем участия в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа

над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Сольфеджио» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Сольфеджио» − закрепить теоретические знания, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для

преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 10-12	–	–	–	4	02.07. 2021	*Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12* *Т.В. Андриянова*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.__
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
канд. социол. наук, доцент _____ Андриянова Т.В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.22г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой Кирносов Кирносов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. №1 от 29.08.2025г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №8 «24» 02 2026г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. №1 от 31.08.2026г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области восприятия и воспроизведения музыкального текста на основе его целостного слухового анализа и внутреннего интонирования.

1.2. Задачи дисциплины

– воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
– работа над инструктивными интонационными заданиями;
– работа над метро-ритмическими заданиями;
– формирование навыков слухового анализа;
– освоение техники записи музыкального диктанта.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** – инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных гармонических задач. ***Уметь:*** – использовать инструменты и методы управления временем при выполнении гармонических задач ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных гармонических задач.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными вида-	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-	***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации; – основы нотационной теории и практики;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
	ми нотации	теоретическим дисциплинам	– основные направления и этапы развития нотации. ***Уметь:*** – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа нотный текст; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	***Знать:*** – элементарную теорию музыки; – виды и основные функциональные группы аккордов; – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. ***Уметь:*** – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – иметь опыт целостного анализа

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
			музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
		ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	***Знать:*** – кварто-квинтовый круг; – функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. ***Уметь:*** – определять аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ нотного текста; – гармонизовать мелодию и бас. ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** – профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения гармонических задач.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2 и 3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц (з.е), 360 часов.

Таблица 3.1 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	41,45
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	219,55
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	3,45

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	2	3
1	Тема 1. Метр. Ритм.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими метро-ритмическими свойствами: основными делениями длительностей, с особыми видами ритмического деления; в простых, сложных, сложно-смешанных размерах; в простых, сложных, переменных метрах; с использованием группировок длительностей в вокальной и инструментальной музыке; с различными темповыми обозначениями.
2	Тема 2. Лад. Тональность.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими ладо-тональными свойствами: в мажорных и минорных ладах 3-х видов; ориентируясь в параллельных, одноименных, энгармонически равных, родственных тональностях; с использованием переменных ладов, хроматизмов, альтерации, модуляции; полной системы диезных и бемольных гамм, хроматической гаммы, ладов народной музыки; транспозиции.

3	Тема 3. Интервалы.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой
2 семестр		
4	Тема 4. Музыкальная форма.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими строениями музыкальных произведений и фрагментов: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма, циклические формы, полифонические формы.
5	Тема 5. Аккорды.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами: со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D_7 с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II_7 в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.
3 семестр		
6	Тема 6. Отклонение в тональности диатонического родства.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием элементов гамм хроматического мажора и минора; гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, модуляций в тональности I степени родства через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях.
7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*).	Компетенции
		лек. час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Тема 1. Метр. Ритм.	-	-	1-3	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6

2	Тема 2. Лад. Тональность.	-	-	4-6	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Тема 3. Интервалы.	-	-	7-9	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12, 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2 семестр							
4	Тема 4. Музыкальная форма	-	-	10-13	У-1, 2 МУ-1	С, КЗ 4, 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
5	Тема 5. Аккорды	-	-	14-18	У-1, 5 МУ-1	С, КЗ 12, 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3 семестр							
6	Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства	-	-	19-22	У-1, 3 МУ-1	С, КЗ 4, 8 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6
7	Тема 7. Альтерированный мажор и минор	-	-	23-27	У-1, 4 МУ-1	С, КЗ 12, 18 нед	УК-6 ОПК-2 ОПК-6

С – собеседование, КЗ – контрольное задание

4.2 Индивидуальные и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.2 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1 семестр		
1-3	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими метро-ритмическими свойствами: основными делениями длительностей, с особыми видами ритмического деления; в простых, сложных, сложно-смешанных размерах; в простых, сложных, переменных метрах; с использованием группировок длительностей в вокальной и инструментальной музыке; с различными темповыми обозначениями.	6
4-6	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими ладо-тональными свойствами: в мажорных и минорных ладах 3-х видов; ориентируясь в параллельных, одноименных, энгармонически равных, родственных тональностях; с использованием переменных ладов, хроматизмов, альтерации, модуляции; полной системы диезных и бемольных гамм, хроматической гаммы, ладов народной музыки; транспозиции.	2
7-9	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой	2
Итого		10
2 семестр		

10-13	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими строениями музыкальных произведений и фрагментов: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма, циклические формы, полифонические формы.	6
14-18	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами: со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D_7 с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II_7 в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.	4
Итого		10
3 семестр		
19-22	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием элементов гамм хроматического мажора и минора; гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, модуляций в тональности I степени родства через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях.	10
23-27	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности	8
Итого		18
Всего		38

4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 − Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1	Метр. Ритм.	1-6 нед.	20
2	Лад. Тональность.	7-12 нед.	20
3	Интервалы.	13-18 нед.	29,85
	Итого		69,85
2 семестр			
4	Музыкальная форма	1-9 нед.	40
5	Аккорды	10-18 нед.	20,85
	Итого		60,85
3 семестр			
6	Отклонения в тональности диатонического родства	1-9 нед	48
7	Альтерированный мажор и минор	10-18 нед.	40,85

	Итого	88,85
	Итого	219,55

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– заданий для самостоятельной работы;

– вопросов к зачету и экзаменам.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы практического занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой	практическая работа с разбором конкретных ситуаций	4
2.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами: со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D_7 с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II_7 в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.	практическая работа с элементами проблемного изложения	4
3.	Интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности	практическая работы с элементами дискуссии	4
Итого:			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических и индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем и другими обучающимися (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций
и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</td><td>Теория музыки
Сольфеджио
Музыкальная форма</td><td>Производственная исполнительская практика</td><td>Производственная преддипломная практика</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Техника пения</td><td>Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Техника пения</td><td colspan="2">Сольное пение
Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
</table>

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-6/ начальный	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основные инструменты и методы управления временем при выполнении несложных конкретных задач сольфеджирования. Уметь***:*** – в целом использовать инструменты и методы управления временем при выполнении несложного сольфеджирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом инструментами и методами управления временем при выполнении несложного сольфеджирования.	Знать: – имеющиеся инструменты и методы управления временем при выполнении сложного сольфеджирования. Уметь***:*** – периодически использовать инструменты и методы управления временем при выполнении сложного сольфеджирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных сложного сольфеджирования.	Знать: – все инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутого сольфеджирования. Уметь***:*** – постоянно использовать инструменты и методы управления временем при выполнении продвинутого сольфеджирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – всеми инструментами и методами управления временем при выполнении продвинутого сольфеджирования.
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.1 Выполняет практические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам	Знать: – в целом традиционные знаки музыкальной нотации; – в целом основы нотационной теории и практики; – в целом основные	Знать: – традиционные знаки общей музыкальной нотации; – основы общей нотационной теории и практики;	Знать: – полностью традиционные знаки музыкальной нотации; – нотационную теорию и практику в полном объеме;

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		направления и этапы развития нотации. Уметь: – распознавать несложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа несложный нотный текст; – прочитывать несложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – в целом терминологией в области теории музыки; – в целом музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь некоторый опыт свободного чтения несложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	– основные направления и этапы развития общей нотации. Уметь: – распознавать сложные знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа сложный нотный текст; – прочитывать сложный нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основной терминологией в области теории музыки; – традиционным музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения сложного музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.	– все направления и этапы развития нотации. Уметь: – все распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – читать с листа продвинутый нотный текст; – прочитывать продвинутый нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): –всей терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом в полном объеме; – иметь опыт свободного чтения любого музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации и его гармонического анализа.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.1 Прочитывает нотный текст внутренним слухом	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – анализировать нотный текст музыкального сочинения без предварительного прослушивания. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – распознавать и идентифицировать элементы музыкального языка академической традиции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками гармонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Знать: – систему ладовой организации, совокупность элементов музыкального языка. Уметь: – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
	ОПК-6.3 Гармонизует мелодию и бас	Знать: – о принципах кварто-квинтового круга; – принципы функциональной системы гармонии; – в целом правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять некоторые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ простого нотного текста; – гармонизовать простые мелодию и бас. Владеть (или Иметь	Знать: – правила построения кварто-квинтового круга; – основы функциональной системы гармонии; – основные правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять несложные аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический несложного анализа нотного текста; – гармонизовать	Знать: – полностью кварто-квинтовый круг; – полностью функциональную систему гармонии; – правила гармонизации мелодии и баса. Уметь: – определять любые аккорды в тесном и широком расположении; – выполнить гармонический анализ сложного нотного текста; – гармонизовать сложные мелодию и

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		опыт деятельности): – в целом профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа простого музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь небольшой опыт решения гармонических задач.	несложные мелодию и бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – традиционной профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа несложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения несложных гармонических задач.	бас. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – полностью всей профессиональной терминолексикой; – иметь опыт гармонического анализа сложного музыкального произведения в опоре на внутрислуховые представления; – иметь опыт решения сложных гармонических задач.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Метр. Ритм.	УК-6 ОПК-2	Практ.работы №№1-3,	С	1-5	Согласно
				КЗ	1-4	

		ОПК-6	СРС			табл.7.2
2	Лад. Тональность.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№4-6, СРС	С	6-12	Согласно табл.7.2
				КЗ	5	
3	Интервалы.	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№7-9, СРС	С	13-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	6-7	
2 семестр						
4	Музыкальная форма	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№10-13, СРС	С	1-10	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-3	
5	Аккорды	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№14-18, СРС	С	11-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	4-6	
3 семестр						
6	Отклонения в тональности диатонического родства	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№19-22, СРС	С	1-7	Согласно табл.7.2
				КЗ	1-4	
7	Альтерированный мажор и минор	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Практ.работы №№23-27, СРС	С	8-15	Согласно табл.7.2
				КЗ	5-7	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы»

1. Соблюдение взятого темпа и ритмическая чёткость.
2. Определение размера и ритмического строения мелодии.
3. Особенности сольфеджирования в сложных метрах и размерах.
4. Особенности сольфеджирования номеров с ритмическими трудностями.
5. Равномерность смены дыхания и правильная фразировка.

Комплексные задачи на построение аккордов и гармонический анализ для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Комплексная задача № 1

Интонирование звукорядов, оборотов ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука с пройденными метро-ритмическими свойствами.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости средства представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Комплексные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Комплексное задание № 1.

1. Написать одноголосный диктант (Шифрин А. Музыкальные диктанты: учебно-методическое пособие, №35).
2. Просольфеджировать с листа одноголосие (Нетипанов А.В., Шарапова М. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Ч.1.).
3. Просольфеджировать с листа двухголосие – один голос на выбор (Способин В. Двухголосное сольфеджио).
4. Спеть номер наизусть (Ладухин А. Одноголосное сольфеджио).
5. Определить на слух последовательность аккордов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* успеваемости о дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	**Минимальный балл**		**Максимальный балл**	
	балл	**примечание**	**балл**	**примечание**
1 семестр				
Собеседование по теме «Метр. Ритм»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Лад. Тональность»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование	0	Выполнил, доля	8	Выполнил, доля

по теме «Интервалы»		правильных ответов менее 50%		правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	0		100	
2 семестр				
Собеседование по теме «Музыкальная форма»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме «Аккорды»	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	0		100	
3 семестр				
Собеседование Тема 6. Отклонения в тональности диатонического родства	0	Выполнил, доля правильных ответов более 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование Тема 7. Альтерированный мажор и минор	0	Выполнил, доля правильных ответов более 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде зачета и экзамена, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

– использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей – 9 баллов;

– использование музыкально-теоретических аспектов музыкального языка в профессиональной деятельности – 9 баллов;

– выполнение практических заданий по сольфеджио, гармонизация мелодии и баса – 9 баллов;

– прочитывание нотного текста внутренним слухом – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.

2. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.

3. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты / Н. В. Иванова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.

5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.

6. Терешина, М. История русской музыки [Текст] / М. Терешина. – М.: Эксмо, 2012. – 704 с.

7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 (дата обращения: 24.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

8. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Сольфеджио : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (495 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Сольфеджио : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Т. В. Андриянова. - Электрон. текстовые дан. (380 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Сольфеджио» являются практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Сольфеджио» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Сольфеджио»: конспектирование учебной литературы, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем участия в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти

формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Сольфеджио» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Сольфеджио» − закрепить теоретические знания, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-

2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть

предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	3, 10-12	–	–	–	4	02.07. 2021	*Протокол заседания кафедры ВИ от 02.07.2021 №12* *Т.В. Андриянова*