

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, компетенций в области истории и методологии музыкального исполнительства и педагогики для последующей реализации в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- представление целостной картины развития академического вокального исполнительства и педагогики в характеристиках национальных вокальных школ и персоналий; изучение сущности педагогических процессов, музыкально-образовательной деятельности, педагогического общения в процессе вокальной подготовки обучающихся; знакомство с опытом и трудами известных западноевропейских и русских педагогов-вокалистов;
- развитие умений и навыков анализа и оценки современных процессов, результативных музыкально-педагогических методик и новых технологий в сфере вокального исполнительства и педагогики;
- формирование готовности студентов к планированию научно-исследовательской деятельности по актуальным вопросам дисциплины.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения.

ОПК-3.2 Выполняет методическую работу.

ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Историко-методологические аспекты вокального исполнительства.

Тема 2. Проблемы современной музыкальной педагогики.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное исполнительство и педагогика

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

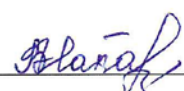
Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства № 1 «28» августа 2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

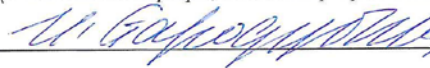
Разработчик программы
к. иск., доцент  Кириосова Е.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

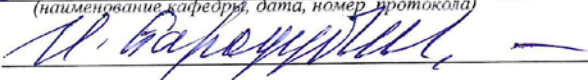
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства,
02.07.2021 пр. № 12
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1
от 29.08.2021.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,
от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой 

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Жуковский Жуковский Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубова Стародубова И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства,
И. ул от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубова Стародубова И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» __ 20__г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, компетенций в области истории и методологии музыкального исполнительства и педагогики для последующей реализации в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- представление целостной картины развития академического вокального исполнительства и педагогики в характеристиках национальных вокальных школ и персоналий; изучение сущности педагогических процессов, музыкально-образовательной деятельности, педагогического общения в процессе вокальной подготовки обучающихся; знакомство с опытом и трудами известных западноевропейских и русских педагогов-вокалистов;
- развитие умений и навыков анализа и оценки современных процессов, результативных музыкально-педагогических методик и новых технологий в сфере вокального исполнительства и педагогики;
- формирование готовности студентов к планированию научно-исследовательской деятельности по актуальным вопросам дисциплины.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода. вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации; - критерии ранжирования информации; . иметь профессиональные знания для критического рассмотрения полученной информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			- выявлять недостоверную информацию; - соотносить и соединять информацию из разных источников. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников; - опытом критической оценки надежности источников информации; - опытом работы с противоречивой информацией и выявления ее существенных элементов.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи; - особенности разнообразных культур; - формы проявления толерантности. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации; - создавать недискриминационную профессиональную среду; - осуществлять межкультурное взаимодействие. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий; - опытом создания недискриминационной профессиональной среды; - опытом межкультурного взаимодействия.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач му-	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения; - различные методы, приемы обучения академическому пению; - различные методики. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога пла-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	зыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		нирывать занятия в классе академического пения; - осуществлять планирование занятий в вокальном классе; - самостоятельно планировать занятия в классе академического пения, используя современные методические материалы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога и самостоятельно; - иметь опыт осуществления профессиональной деятельности на занятиях в классе академического пения..
		ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации; - основную методическую документацию; – систему методической работы в образовательном учреждении; <i>Уметь:</i> – вести методическую работу, пользуясь консультациями, или самостоятельно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации под контролем педагога или самостоятельно.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - основные музыкально-педагогические методики; - результативные музыкально-педагогические методики прошлого и настоящего. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога осваивать основные технологии; - самостоятельно находить и апробировать новые технологии для решения музыкально-педагогических задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики; - новыми технологиями; - широким спектром новых технологий в области музыкальной педагогики.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности. <i>Уметь:</i> - отбирать информацию, необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-исследовательской деятельности; - навыками тайминга и селфменеджмента.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,1
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	<i>Вокальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко</i> Обучение пению как главная задача мусической школы в античной музыкальной культуре. Гвидо д'Ареццо и значение его системы обучения (реформа нотации). Особенности средневековых многоголосных вокальных форм; вокальное искусство Ars nova. Вокальное исполнительство трубадуров, труверов, миннезингеров и мастерзингеров. Значение ита-

		льянской народной музыки для развития вокального искусства. Теоретические труды Дж. Царлино. Значение творчества Дж. Каччини, его труд «Новая музыка». Особенности «Флорентийской реформы» и ее значение в развитии вокального исполнительства. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ. Педагогическое наследие П.-Ф. Този и его вокальная методика. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы. Развитие жанра оперы, вокального исполнительства во Франции (Ж.-Б. Люлли), Англии (Г. Перселл, Г.-Ф. Гендель) и других европейских странах. Становление церковно-певческой школы в России. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XVI-XVII веков. <i>Вокальное исполнительство и педагогика Просвещения, романтизма, XX – начала XXI веков</i> Особенности оперы-буффа. Реформа К.-В. Глюка и ее значение для вокального исполнительства. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Значение творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти для развития вокального исполнительства и педагогики. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Ж.-Л. Дюпре в истории вокального искусства. Педагогическое мастерство М. Гарсия, его трактат по вокальному искусству. Особенности «старой» и «новой» немецкой школ пения. Характерные черты вокально-хоровой культуры в России XVIII века. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения». М. Глинка как основоположник русской вокальной школы. Особенности вокальной школы Г. Ниссен-Саломан, ее исполнительская и педагогическая деятельность. Значение вокально-педагогической деятельности К. Эверарди в России. Особенности вокальной школы У. Мазетти, его труд «Краткие указания по пению моим ученикам». Развитие вокального исполнительства и педагогики в XX – начале XXI веков. Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной музыкальной педагогики второй половины XX века – начала XXI веков (Л. Дмитриев, В. Морозов, Л. Ярославцева, Н. Ангуладзе и др.).
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	<i>Особенности современной системы отечественного музыкального образования</i> Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе. Формы и методы музыкального образования. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности. <i>Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности</i> Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества. Педагогические приемы преодоления сценического стресса. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего. Психология музыкально-педагогического общения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно- методиче- ские матери- алы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компе- тенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	8		1-4	У-1-3, МУ-1,2	С4, 8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	10		5-9	У-1-3, МУ-1,2	С12,18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4

С – собеседование, Т – тест.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Вокальное исполнительство и педагогика античности и средневековья	2
2	Вокальное исполнительство и педагогика Возрождения и барокко	2
3	Вокальное исполнительство и педагогика Просвещения и романтизма	2
4	Вокальное исполнительство и педагогика XX – начала XXI веков	2
5	Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе.	2
6	Формы и методы музыкального образования. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.	2
7	Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества.	2
8	Педагогические приемы преодоления сценического стресса.	2
9	Психология музыкально-педагогического общения.	2
Итого:		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	4 неделя 8 неделя	36
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	12 неделя 18 неделя	35,9
Итого:			71,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

- методических указаний;
- заданий для самостоятельной работы;
- тестовых заданий;
- вопросов к экзаменам и зачету;

полиграфическим центром (типографией) университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования у обучающихся УК, ОПК и ПК. В рамках дисциплины предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр мультимедийных материалов, образовательных программ, мастер-классов специалистов на основе ресурсов сети «Интернет»), применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, разбор конкретных ситуаций).

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекции раздела «Историко-методологические аспекты вокального исполнительства»	Просмотр и прослушивание видео-и аудиозаписей, лекции-беседы, элементы проблемного изложения	2
2	Практические занятия раздела «Историко-методологические аспекты вокального исполнительства»	Просмотр и прослушивание видео-и аудиозаписей по теме занятия, разбор конкретных ситуаций	2
3	Лекции раздела «Проблемы современной музыкальной педагогики»	Просмотр и прослушивание видео-и аудиозаписей, лекции-беседы, элементы проблемного изложения	2
4	Практические занятия раздела «Проблемы современной музыкальной педагогики»	Просмотр и прослушивание видео-и аудиозаписей по теме занятия, элементы дискуссии, разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция
--------------------------------	--

	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Музыкальное исполнительство и педагогика Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Артменеджмент
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		
	Оперное пение		
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Музыкальное исполнительство и педагогика Артменеджмент Производственная педагогическая практика
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе		Учебная педагогическая практика	Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления		Учебная педагогическая практика	Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ завершающий	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников.	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации; - критерии ранжирования информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации; - выявлять недостоверную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников; - опытом критической оценки надежности источников информации.	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации; - критерии ранжирования информации; - иметь профессиональные знания для критического рассмотрения полученной информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации; - выявлять недостоверную информацию; - соотносить и соединять информацию из разных источников. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников; - опытом критической оценки надежности источников информации; - опытом работы с противоречивой информацией и выявления ее существенных элементов.
УК-5 / завершающий	УК-5.3 Обеспечивает создание недискримина-	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи.	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи;	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи;

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ционной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий.	- особенности разнообразных культур. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации; - создавать недискриминационную профессиональную среду. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий; - опытом создания недискриминационной профессиональной среды.	- особенности разнообразных культур; - формы проявления толерантности. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации; - создавать недискриминационную профессиональную среду; - осуществлять межкультурное взаимодействие. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий; - опытом создания недискриминационной профессиональной среды; - опытом межкультурного взаимодействия.
ОПК-3 / завершающий	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога планировать занятия в классе академического пения. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - основными мето-	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения; - различные методы, приемы обучения академическому пению. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога планировать занятия в классе ака-	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения; - различные методы, приемы обучения академическому пению; - различные методики. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога планировать занятия в классе академического пения; - осуществлять пла-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		дами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога.	демического пения; - осуществлять планирование занятий в вокальном классе. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога и самостоятельно.	нирование занятий в вокальном классе; - самостоятельно планировать занятия в классе академического пения, используя современные методические материалы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога и самостоятельно; - иметь опыт осуществления профессиональной деятельности на занятиях в классе академического пения.
	ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации. <i>Уметь:</i> – вести методическую работу, пользуясь консультациями. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации под контролем педагога.	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации; - основную методическую документацию. <i>Уметь:</i> – вести методическую работу, пользуясь консультациями или самостоятельно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации под	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации; - основную методическую документацию; – систему методической работы в образовательном учреждении; <i>Уметь:</i> – вести методическую работу самостоятельно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации самостоятельно.

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			контролем педагога или самостоятельно.	
	ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - отдельные музыкально-педагогические методики. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога осваивать основные технологии. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики.	<i>Знать:</i> - основные музыкально-педагогические методики. <i>Уметь:</i> - осваивать основные технологии. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики; - новыми технологиями.	<i>Знать:</i> - основные музыкально-педагогические методики; - результативные музыкально-педагогические методики прошлого и настоящего. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога осваивать основные технологии; - самостоятельно находить и апробировать новые технологии для решения музыкально-педагогических задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики; - новыми технологиями; - широким спектром новых технологий в области музыкальной педагогики.
ОПК-4 / завершающий	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности на удовлетворительном уровне. <i>Уметь:</i> - отбирать некоторую	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности на хорошем уровне. <i>Уметь:</i> - отбирать основную информацию,	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности на отличном уровне. <i>Уметь:</i> - отбирать разноплановую информацию, не-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		информацию, необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-исследовательской деятельности при руководстве педагога.	необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-исследовательской деятельности.	обходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-исследовательской деятельности; - навыками тайминга и селфменеджмента.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	1-8	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	1-49	
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	9-16	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	50-100	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования № 1 по разделу (теме) 1 «Историко-методологические аспекты вокального исполнительства».

1. Музыкальное исполнительство и педагогика античности.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика средневековья.
3. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи Возрождения.
4. Новые требования к вокальному исполнительству и педагогике в эпоху барокко.

Тест по разделу (теме) 1. «Историко-методологические аспекты вокального исполнительства».

1. Термин, который возник не в эпоху античности:
 - а) этос;
 - б) катарсис;
 - в) лирика;
 - г) орхестра;
 - д) кансона.

Примерная тематика докладов:

История вокальной школы Санкт-Петербургской консерватории.

Гендерные особенности обучения академическому пению.

Формирование стрессоустойчивости начинающего певца как педагогическая проблема.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре.

Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);

- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

Выберите один ответ.

К числу изобретений Гвидо д' Арещо не относится:

- а) монохорд
- б) система сольмизации
- в) "гвидонова рука"
- г) запись нот на нотном стане.

Вопрос в открытой форме:

Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

М. Гарсиа-младший вошел в историю не только как певец и педагог, но и как изобретатель прибора для осмотра голосового аппарата – _____.

Задание на определение правильной последовательности:

Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих жанров оперы:

- а) *dramma per musica*;
- б) французская лирическая трагедия;
- в) немецкая романтическая опера;
- г) моноопера;
- д) лирико-психологическая опера.

Задание на установление соответствия:

Соотнесите вокальных педагогов и их работы:

- | | |
|------------------|--|
| 1) Л. Дмитриев | а) «Краткие указания по пению моим ученикам» |
| 2) Т. даль Монте | б) «Основы вокальной методики» |
| 3) У. Мазетти | г) «Голос над миром» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Перечислите и охарактеризуйте этапы сценического стресса. Предложите способы его преодоления или минимизации.

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование № 1 «Музыкальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 2 «Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения, романтизма, XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 3 «Особенности современной системы отечественного музыкального образования»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 4 «Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС, доклад	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

2. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Марусева, И. В. Марусева, И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И. В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291> (дата обращения: 19.01.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – Текст : непосредственный.

2. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 410 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения 18.11.2019). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 19.01.2022). – ISBN 978-5-4460-9486-8. – Текст : электронный.

5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст : непосредственный.

6. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. – 47 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

7. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопевец. – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Текст: электронный.

8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

9. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. стер. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыкальное исполнительство и педагогика : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2016. – 19 с. – Текст: электронный.

2. Музыкальное исполнительство и педагогика : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2016. – 10 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php – Библиотека Гумер – Педагогика.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> – Википедия.
4. <http://www.consultant.ru/> – Консультант Плюс.
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
6. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
7. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
9. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
10. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Студенты выступают на одном из занятий с докладом, тематика которого должна быть согласована с преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях, выступления с докладом.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу и дискуссии на лекциях и практических занятиях; текущий контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы

способствуют выработке у студентов умения работать с литературой и мультимедийными ресурсами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для усвоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа актуальных проблем западноевропейского и отечественного вокального исполнительства и педагогики.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть

предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изме- нения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись ли- ца, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннулиро- ванных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное исполнительство и педагогика

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

форма обучения

заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства № 1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы

к. иск., доцент

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Е.Н. Кирносова

Кирносова Е.Н.

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 28.08.2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубцева

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 12 от 02.07.2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубцева

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1

от 29.08.2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубцева

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства,
и л от 29.08.2023 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства,
и л от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
и л от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства,
и л от 31.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, компетенций в области истории и методологии музыкального исполнительства и педагогики для последующей реализации в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- представление целостной картины развития академического вокального исполнительства и педагогики в характеристиках национальных вокальных школ и персоналий; изучение сущности педагогических процессов, музыкально-образовательной деятельности, педагогического общения в процессе вокальной подготовки обучающихся; знакомство с опытом и трудами известных западноевропейских и русских педагогов-вокалистов;
- развитие умений и навыков анализа и оценки современных процессов, результативных музыкально-педагогических методик и новых технологий в сфере вокального исполнительства и педагогики;
- формирование готовности студентов к планированию научно-исследовательской деятельности по актуальным вопросам дисциплины.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода. вырабатывать стратегию действий	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации; - критерии ранжирования информации; . иметь профессиональные знания для критического рассмотрения полученной информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			- выявлять недостоверную информацию; - соотносить и соединять информацию из разных источников. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников; - опытом критической оценки надежности источников информации; - опытом работы с противоречивой информацией и выявления ее существенных элементов.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи; - особенности разнообразных культур; - формы проявления толерантности. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации; - создавать недискриминационную профессиональную среду; - осуществлять межкультурное взаимодействие. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий; - опытом создания недискриминационной профессиональной среды; - опытом межкультурного взаимодействия.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач му-	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения; - различные методы, приемы обучения академическому пению; - различные методики. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога пла-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	зыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		нирывать занятия в классе академического пения; - осуществлять планирование занятий в вокальном классе; - самостоятельно планировать занятия в классе академического пения, используя современные методические материалы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога и самостоятельно; - иметь опыт осуществления профессиональной деятельности на занятиях в классе академического пения..
		ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации; - основную методическую документацию; – систему методической работы в образовательном учреждении; <i>Уметь:</i> – вести методическую работу, пользуясь консультациями, или самостоятельно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации под контролем педагога или самостоятельно.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические методики и новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - основные музыкально-педагогические методики; - результативные музыкально-педагогические методики прошлого и настоящего. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога осваивать основные технологии; - самостоятельно находить и апробировать новые технологии для решения музыкально-педагогических задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики; - новыми технологиями; - широким спектром новых технологий в области музыкальной педагогики.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности. <i>Уметь:</i> - отбирать информацию, необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-исследовательской деятельности; - навыками тайминга и селфменеджмента.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	8,1
в том числе:	
лекции	4
лабораторные занятия	0
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	95,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	<i>Вокальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко</i> Обучение пению как главная задача мусической школы в античной музыкальной культуре. Гвидо д'Ареццо и значение его системы обучения (реформа нотации). Особенности средневековых многоголосных вокальных форм; вокальное искусство Ars nova. Вокальное исполнительство трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров. Значение ита-

		льянской народной музыки для развития вокального искусства. Теоретические труды Дж. Царлино. Значение творчества Дж. Каччини, его труд «Новая музыка». Особенности «Флорентийской реформы» и ее значение в развитии вокального исполнительства. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ. Педагогическое наследие П.-Ф. Този и его вокальная методика. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы. Развитие жанра оперы, вокального исполнительства во Франции (Ж.-Б. Люлли), Англии (Г. Перселл, Г.-Ф. Гендель) и других европейских странах. Становление церковно-певческой школы в России. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XVI-XVII веков. <i>Вокальное исполнительство и педагогика Просвещения, романтизма, XX – начала XXI веков</i> Особенности оперы-буффа. Реформа К.-В. Глюка и ее значение для вокального исполнительства. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Значение творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти для развития вокального исполнительства и педагогики. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Ж.-Л. Дюпре в истории вокального искусства. Педагогическое мастерство М. Гарсия, его трактат по вокальному искусству. Особенности «старой» и «новой» немецкой школ пения. Характерные черты вокально-хоровой культуры в России XVIII века. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения». М. Глинка как основоположник русской вокальной школы. Особенности вокальной школы Г. Ниссен-Саломан, ее исполнительская и педагогическая деятельность. Значение вокально-педагогической деятельности К. Эверарди в России. Особенности вокальной школы У. Мазетти, его труд «Краткие указания по пению моим ученикам». Развитие вокального исполнительства и педагогики в XX – начале XXI веков. Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной музыкальной педагогики второй половины XX века – начала XXI веков (Л. Дмитриев, В. Морозов, Л. Ярославцева, Н. Ангуладзе и др.).
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	<i>Особенности современной системы отечественного музыкального образования</i> Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе. Формы и методы музыкального образования. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности. <i>Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности</i> Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества. Педагогические приемы преодоления сценического стресса. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего. Психология музыкально-педагогического общения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно- методиче- ские матери- алы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компе- тенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	2		1	У-1-3, МУ-1,2	С4, 8 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	2		2	У-1-3, МУ-1,2	С12,18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4

С – собеседование, Т – тест.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Вокальное исполнительство и педагогика античности и средневековья Вокальное исполнительство и педагогика Возрождения и барокко Вокальное исполнительство и педагогика Просвещения и романтизма Вокальное исполнительство и педагогика XX – начала XXI веков	2
2	Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе. Формы и методы музыкального образования. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности. Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества. Педагогические приемы преодоления сценического стресса. Психология музыкально-педагогического общения.	2
Итого:		4

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	4 неделя 8 неделя	40
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	12 неделя 18 неделя	45,9
Итого:			95,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

- методических указаний;
- заданий для самостоятельной работы;
- тестовых заданий;
- вопросов к экзаменам и зачету;

полиграфическим центром (типографией) университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования у обучающихся УК, ОПК и ПК. В рамках дисциплины предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий (просмотр мультимедийных материалов, образовательных программ, мастер-классов специалистов на основе ресурсов сети «Интернет»), применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, разбор конкретных ситуаций).

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Музыкальное исполнительство и педагогика Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Методология современного музыкального образования Артменеджмент
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		Оперное пение
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Музыкальное исполнительство и педагогика	

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
лизировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)		Артменеджмент Производственная педагогическая практика
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе		Учебная педагогическая практика	Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления		Учебная педагогическая практика	Музыкальное исполнительство и педагогика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/завершающий	УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, рабо-	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации. <i>Уметь:</i>	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации; - критерии ран-	<i>Знать:</i> - источники профессиональной информации; - критерии ранжиро-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	тает с противоречивой информацией из разных источников	- давать критическую оценку информации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников.	- жирования информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации; - выявлять недостоверную информацию. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников; - опытом критической оценки надежности источников информации.	- вания информации; . иметь профессиональные знания для критического рассмотрения полученной информации. <i>Уметь:</i> - давать критическую оценку информации; - выявлять недостоверную информацию; - соотносить и соединять информацию из разных источников. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - опытом работы с профессионально значимой информацией на основе разных источников; - опытом критической оценки надежности источников информации; - опытом работы с противоречивой информацией и выявления ее существенных элементов.
УК-5 / завершающий	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i>	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи; - особенности разнообразных культур. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации;	<i>Знать:</i> - профессиональные задачи; - особенности разнообразных культур; - формы проявления толерантности. <i>Уметь:</i> - оценивать среду профессионального взаимодействия с точки зрения дискриминации;

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		- навыками анализа межкультурных различий.	- создавать недискриминационную профессиональную среду. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий; - опытом создания недискриминационной профессиональной среды.	ции; - создавать недискриминационную профессиональную среду; - осуществлять межкультурное взаимодействие. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками анализа межкультурных различий; - опытом создания недискриминационной профессиональной среды; - опытом межкультурного взаимодействия.
ОПК-3 / завершающий	ОПК-3.1 Планирует занятия в классе академического пения	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога планировать занятия в классе академического пения. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога.	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения; - различные методы, приемы обучения академическому пению. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога планировать занятия в классе академического пения; - осуществлять планирование занятий в вокальном классе.	<i>Знать:</i> - основные формы проведения занятий в классе академического пения; - различные методы, приемы обучения академическому пению; - различные методики. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога планировать занятия в классе академического пения; - осуществлять планирование занятий в вокальном классе; - самостоятельно планировать занятия в классе академического пения, используя современные методические материалы. <i>Владеть (или Иметь</i>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			- основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога и самостоятельно.	<i>опыт деятельности</i>): - основными методами осуществления деятельности на занятиях в классе академического пения под контролем педагога и самостоятельно; - иметь опыт осуществления профессиональной деятельности на занятиях в классе академического пения.
	ОПК-3.2 Выполняет методическую работу	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации. <i>Уметь:</i> – вести методическую работу, пользуясь консультациями. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации под контролем педагога.	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации; - основную методическую документацию. <i>Уметь:</i> – вести методическую работу, пользуясь консультациями или самостоятельно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации под контролем педагога или самостоятельно.	<i>Знать:</i> – отдельные виды методической документации; - основную методическую документацию; – систему методической работы в образовательном учреждении; <i>Уметь:</i> – вести методическую работу самостоятельно. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками работы с отдельными видами методической документации самостоятельно.
	ОПК-3.3 Использует результативные музыкально-педагогические	<i>Знать:</i> - отдельные музыкально-педагогические методики.	<i>Знать:</i> - основные музыкально-педагогические методики.	<i>Знать:</i> - основные музыкально-педагогические методики; - результативные му-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	методики и новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Уметь:</i> - под руководством педагога осваивать основные технологии. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики.	<i>Уметь:</i> - осваивать основные технологии. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики; - новыми технологиями.	зыкально-педагогические методики прошлого и настоящего. <i>Уметь:</i> - под руководством педагога осваивать основные технологии; - самостоятельно находить и апробировать новые технологии для решения музыкально-педагогических задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - устоявшимися технологиями в области музыкальной педагогики; - новыми технологиями; - широким спектром новых технологий в области музыкальной педагогики.
ОПК-4 / завершающий	ОПК-4.1 Планирует свою научно-исследовательскую деятельность	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности на удовлетворительном уровне. <i>Уметь:</i> - отбирать некоторую информацию, необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности на хорошем уровне. <i>Уметь:</i> - отбирать основную информацию, необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-	<i>Знать:</i> - основы планирования научно-исследовательской деятельности на отличном уровне. <i>Уметь:</i> - отбирать разноплановую информацию, необходимую для ее осуществления. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - навыками систематизации информации в целях планирования научно-исследовательской де-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		научно-исследовательской деятельности при руководстве педагога.	исследовательской деятельности.	тельности; - навыками тайминга и селфменеджмента.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Историко-методологические аспекты вокального исполнительства	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	1-8	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	1-49	
2	Проблемы современной музыкальной педагогики	УК-1 УК-5 ОПК-3 ОПК-4	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	9-16	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	50-100	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования № 1 по разделу (теме) 1 «Историко-методологические аспекты вокального исполнительства».

1. Музыкальное исполнительство и педагогика античности.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика средневековья.
3. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи Возрождения.

4. Новые требования к вокальному исполнительству и педагогике в эпоху барокко.

Тест по разделу (теме) 1. «Историко-методологические аспекты вокального исполнительства».

1. Термин, который возник не в эпоху античности:

- а) этос;
- б) катарсис;
- в) лирика;
- г) орхестра;
- д) кансона.

Примерная тематика докладов:

История вокальной школы Санкт-Петербургской консерватории.

Гендерные особенности обучения академическому пению.

Формирование стрессоустойчивости начинающего певца как педагогическая проблема.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре.

Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

Выберите один ответ.

К числу изобретений Гвидо д' Ареццо не относится:

- а) монохорд
- б) система сольмизации
- в) "гвидонова рука"
- г) запись нот на нотном стане.

Вопрос в открытой форме:

Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

М. Гарсиа-младший вошел в историю не только как певец и педагог, но и как изобретатель прибора для осмотра голосового аппарата – _____.

Задание на определение правильной последовательности:

Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих жанров оперы:

- а) *dramma per musica*;
- б) французская лирическая трагедия;
- в) немецкая романтическая опера;
- г) моноопера;
- д) лирико-психологическая опера.

Задание на установление соответствия:

Соотнесите вокальных педагогов и их работы:

- | | |
|------------------|--|
| 1) Л. Дмитриев | а) «Краткие указания по пению моим ученикам» |
| 2) Т. даль Монте | б) «Основы вокальной методики» |
| 3) У. Мазетти | г) «Голос над миром» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Перечислите и охарактеризуйте этапы сценического стресса. Предложите способы его преодоления или минимизации.

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование № 1 «Музыкальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 2 «Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения, романтизма, XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 3 «Особенности современной системы отечественного музыкального образования»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 4 «Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС, доклад	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,

- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст: электронный.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – Текст : непосредственный.
2. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 410 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059>. – Текст: электронный.
3. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. – Б. ц. // Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html. – Текст : электронный.
4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст : непосредственный.
5. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. – 47 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
6. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопевец. – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Текст: электронный.
7. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

8. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. стер. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыкальное исполнительство и педагогика: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» // Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. – Курск, 2016. – 19 с. – Библиогр.: с. 18. – Текст: электронный.

2. Музыкальное исполнительство и педагогика: методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» // Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. – Курск, 2016. – 10 с. – Библиогр.: с. 9. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php – Библиотека Гумер – Педагогика.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> – Википедия.
4. <http://www.consultant.ru/> – Консультант Плюс.
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
6. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
7. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
9. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
10. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Студенты выступают на одном из занятий с докладом, тематика которого должна быть согласована с преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях, выступления с докладом.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу и дискуссии на лекциях и практических занятиях; текущий контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой и мультимедийными ресурсами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать ли-

тературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа актуальных проблем западноевропейского и отечественного вокального исполнительства и педагогики.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Ком-

пьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изме- нения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись ли- ца, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			