

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 15.10.2024 14:49:52
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зав. кафедрой
вокального искусства
(наименование кафедры полностью)

 Е.Н. Кирносова
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры
(наименование дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Разделы (темы) дисциплины 1, 2. «Древние цивилизации. Культура античности. Художественная культура Средневековья»

Коллоквиум № 1. «Древние цивилизации. Культура античности и Средневековья»

1. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Египта.
3. Художественная культура Древней Передней Азии.
4. Искусство доколумбовой Америки.
5. Художественная культура Китая.
6. Художественная культура Индии.
7. Архитектура античности.
8. Рождение греческого театра.
9. Античный эпос и лирика.
10. Вокальные жанры античности.
11. Мир византийской культуры.
12. Архитектура западноевропейского Средневековья.
13. Изобразительное искусство Средних веков.
14. Театральное искусство Средневековья.
15. Профессиональная музыка Средних веков.
16. Песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров, основная тематика песен.
17. Зодчество Древней Руси.
18. Древнерусские певческие жанры.
19. Средневековый театр и музыка.
20. Пластические искусства в Древней Руси.

Коллоквиум № 2. «Художественная культура эпохи Возрождения и барокко»

21. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
22. Возрождение в Венеции.
23. Северное Возрождение.
24. Музыка и театр эпохи Возрождения.
25. Значение полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
26. Светская музыка Возрождения, ее основные жанры.
27. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства.
28. Крупнейшие живописцы Возрождения.
29. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.
30. Художественная культура XVII-XVIII веков. Стилевое многообразие.
31. Барочная архитектура.
32. Изобразительное искусство эпохи барокко.
33. Западноевропейский театр XVII-XVIII веков.
34. Музыкальная культура барокко: основные жанры.
35. Отражение стилистики рококо в творчестве французских клавесинистов.
36. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.
37. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.
38. Воплощение стилистики барокко в вокальном творчестве И.-С. Баха.
39. Черты барокко в вокально-инструментальном и оперном творчестве Г.-Ф. Генделя.
40. Барочные музыкальные инструменты.

Коллоквиум № 3. «Художественная культура эпохи Просвещения. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке»

41. Литература эпохи Просвещения.
42. Оперная реформа К.-В. Глюка в контексте идей Просвещения.
43. Просветительские идеи в оперном творчестве В.-А. Моцарта.
44. Театральное искусство XVII-XVIII веков.
45. Отражение просветительской концепции культуры в творчестве представителей европейского музыкального искусства.
46. Художественная культура эпохи Просвещения в России.
47. Пути развития жанра оперы в России в XVIII веке.
48. Становление русской вокальной лирики в России.
49. Русская архитектура эпохи Просвещения.
50. Смещение различных стилистических тенденций в русском искусстве XVIII века.
51. Романтизм и реализм, их связь и различие.
52. Достижения западноевропейского изобразительного искусства XIX века.
53. Западноевропейская архитектура в XIX веке.
54. Пути развития драматического и музыкального театра.
55. Идея синтеза искусств в творчестве композиторов-романтиков.
56. Оперные сочинения К.-М. Вебера – создателя немецкой романтической оперы.
57. Взаимосвязь музыки и литературы в оперном творчестве Дж. Верди.
58. Воплощение западногерманской мифологии в оперном творчестве Р. Вагнера.
59. Круг образов вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана.
60. Веризм в оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма.

Коллоквиум № 4. «Художественная культура России в XIX веке. Модернизм. Художественная культура XX – начала XXI веков»

61. Достижения отечественной литературы XIX века.
62. Воплощение образов русской литературной классики в вокальных и музыкально-сценических жанрах.
63. Архитектура в России в XIX веке.
64. Творчество художников-передвижников в сопоставлении с камерно-вокальным и оперным творчеством участников «Могучей кучки».
65. Романтизм и реализм в русской музыкальной классике XIX века.
66. Жанр оперы в творчестве П.И. Чайковского: взаимосвязь музыки и литературы.
67. Отражение событий отечественной истории в живописи и оперном творчестве русских композиторов XIX века.
68. Импрессионизм в живописи и музыке.
69. Тенденции символизма в литературе, музыке, пластических искусствах.
70. Конструктивизм, урбанизм, минимализм
71. Экспрессионизм в изобразительном искусстве и музыке.
72. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX века.
73. Мастера русского авангарда.
74. Стили и направления изобразительного искусства начала XXI века.
75. Новые тенденции в российской музыке начала XXI века.
76. Искания западноевропейской академической музыки начала XXI века.
77. Традиционная и современная музыкальная нотация.
78. Влияние экранной культуры на современное искусство.
79. Формы постмодернистского искусства (перформанс, хеппенинг и др.).
80. Вокальная музыка в контексте современной мировой художественной культуры.

Шкала оценивания: 10-балльная.

Критерии оценивания:

9-10 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

6-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-5 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины 1. Древние цивилизации. Культура античности

1 Вопросы в закрытой форме

Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какие из данных архитектурных памятников древности вошли в «семь чудес света»:
 - а) Пирамида Хеопса (Гиза, 1550 г. до н. э.)
 - б) Висячие сады Семирамиды (Вавилон, 600 г. до н. э.)
 - в) Статуя Зевса в Олимпии (Олимпия, 435 г. до н. э.)
 - г) Колосс Родосский (Родос, между 292 и 280 гг. до н. э.)
 - д) Александрийский маяк (Александрия, III век до н. э.)
 - е) Парфенон (Афины, 447-438 гг. до н. э.)
2. Выберите из перечисленных средств художественной выразительности те, которые являются главными для всех видов искусства:
 - а) ритм
 - б) композиция
 - в) объемность
 - г) пластичность
 - д) яркость
 - е) интонационность
 - ж) глубина
3. Что является основой композиции в разных видах искусства:
 - а) согласованность элементов
 - б) целостность
 - в) разнообразие частей
 - г) симметрия
 - д) равенство масштабов частей

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

4. Дайте объяснение понятия «синкретизм первобытного искусства»: _____.
5. Назовите великих скульпторов Древней Греции (не менее трех): _____.
6. Перечислите не менее трех музыкальных инструментов Древнего Египта: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

7. Расположите по хронологии появления следующие артефакты и памятники художественной культуры:
 - 1) Арфа с головой быка (Шумер)
 - 2) «Книга мертвых» (Древний Египет)
 - 3) Колизей (Рим)
8. Расположите по хронологии следующие исторические периоды становления и развития древнегреческой культуры:
 - 1) минойская культура (критская)
 - 2) микенская культура
 - 3) гомеровский период
 - 4) греческая архаика
 - 5) греческая ранняя и высокая классика

- 6) поздняя классика
- 7) эллинизм
- 9. Расположите по хронологии формирование следующих сценических жанров
 - 1) древнегреческая трагедия
 - 2) японский театр Но
 - 3) Пекинская опера

4 Вопросы на установление соответствия

10. Определите, к каким видам искусства относятся следующие:

- 1. Пространственные (пластические)
 - а) живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн
- 2. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные)
 - б) театр, кино, танец, эстрадно-цирковое искусство, пантомима
- 3. Временные
 - в) музыка, поэзия, литература

11. Соотнесите термин и его значение:

- 1. дифирамб
 - а) жанр древнегреческой хоровой лирики, дионисийский гимн; в общелексическом значении – экстагическая песня в возвышенном стиле
 - 2. пеан
 - б) хоровая песня в сопровождении кифары в честь Аполлона как бога-целителя, Артемиды и Асклепия
 - 3. трагедия
 - в) «песнь козла»
12. Соотнесите драматургов и их трагедии, нашедшие воплощение в жанре оперы:
- 1. Эсхил
 - а) «Прометей прикованный», «Орестея»
 - 2. Софокл
 - б) «Эдип», «Антигона», «Электра»
 - 3. Еврипид
 - в) «Алкеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Елена в Египте», «Гекуба», «Медея»

Раздел (тема) дисциплины 2. Художественная культура Средневековья

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

13. Стиль как целостная система принципов художественного мышления и способов образного выражения является важной категорией для философии искусства. Для какого стиля, возникшего на основе древнеримской культуры и присущего произведениям западноевропейского искусства раннего Средневековья, свойственны простота, строгость и массивность форм:

- а) романского
- б) готического
- в) классического
- г) барокко
- д) брутализм

14. Разновидность средневекового религиозного действия, сюжет которого связан с чудом или житием святого, или чудом Богородицы:

- а) миракль
- б) моралите
- в) фарс

15. Какой собор упоминается в вокальном цикле Р. Шумана «Любовь поэта» (песня «Над Рейна светлым простором» :)

- а) Кёльнский

- б) Бременский
- в) Магдебургский

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

16. Прием пения от лат. «ликование», когда один слог распевался на несколько звуков, получил название «_____».
17. Жанр многоголосной и духовной вокальной музыки, возникший во Франции в XII веке и первоначально строившийся на двухголосии, где к григорианскому напеву на латыни присоединялся второй голос на другой текст, получил название «_____».
18. В основе церковных песнопений Древней Руси лежала заимствованная из Византии система напевов: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

Расположите по хронологии следующие явления и события:

- а) Каролингское искусство
 - б) строительство собора Нотр-Дам
 - в) строительство Вестминстерского аббатства
19. Расположите по хронологии перечисленные события:
- а) создание византийскими монахами Кириллом и Мефодием славянской азбуки, кириллицы
 - б) создание «Повести временных лет»
 - в) создание «Слова о полку Игореве»
20. Расположите по хронологии появление следующих жанров славянского фольклора:
- а) календарный обрядовый фольклор
 - б) героический былинный эпос
 - в) протяжная песня
21. Расположите по порядку части мессы:
- а) Kyrie eleison
 - б) Gloria in excelsis Deo
 - в) Credo
 - г) Sanctus
 - д) Benedictus
 - е) Agnus Dei

4 Вопросы на установление соответствия

22. Соотнесите термин, его значение и этимологию:

- 1) псалом а) жанр и форма иудейской и христианской лирической молитвословной поэзии; пение, сопровождающееся игрой на псалтерии (от греч. «перебирать пальцами, щипать струны»)
- 2) антифон б) хоровое (ансамблевое) пение, в котором попеременно звучат два хора или два вокальных ансамбля, от греч. «звучащий в ответ», «вторящий»
- 3) невма в) основной тип графемы в системе нотации в Западной Европе в IX-XII веках, певческий знак, соответствующий хирономическому жесту византийской традиции (от греч. «знак рукой или глазами, кивок», «дыхание»)

23. Соотнесите термин и его значение:

- 1) хирономия (хейрономия) а) система условных жестов, применявшихся при управлении хором для указания певцам ритма, динамики и характера исполнения песнопений, отчасти зафиксированная в «Гвидонової руке»

- 2) сольмизация б) практика пения мелодий со слогами ut, re, mi, fa, sol, la, введенными Гвидо д'Арецо на основе гимна св. Иоанну
- 3) тропарь в) краткое песнопение, в котором раскрывается сущность церковного праздника или прославляется святой
24. Соотнесите представителей средневекового рыцарского искусства и страну:
- 1) трубадур а) юг Франции
 - 2) трувер б) север Франции
 - 3) миннезингер в) Германия

Раздел (тема) дисциплины 3. Художественная культура эпохи Возрождения

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

25. Главный признак гуманистической направленности культуры Возрождения:
- а) обращение к человеку как высшему началу бытия; вера в его возможности, волю и разум
 - б) демонстрация достоинства простого человека в пластическом искусстве
 - в) обращение к культуре современного художникам общества
 - г) демонстрация красоты человеческого тела
26. В каких музыкальных сочинениях нашли отражение образы комедии дель арте:
- а) опера Дж. Россини «Севильский цирюльник»
 - б) опера Р. Леонкавалло «Паяцы»
 - в) фортепианный цикл Р. Шумана «Карнавал»
 - г) балет И.Ф. Стравинского «Пульчинелла»
 - е) вокальный цикл М. Равеля «Естественные истории»
27. Кто из перечисленных авторов мадригалов был представителем итальянского Возрождения:
- а) Дж.-П. Палестрина
 - б) Я. Аркадельт
 - в) К. Джезуальдо
 - г) У. Бёрд
 - д) Г. Щютц

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

28. Назовите знаменитые архитектурные сооружения эпохи Возрождения (не менее трех): _____.
29. Перечислите ведущие вокальные жанры эпохи Возрождения (не менее трех): _____.
30. Перечислите три города – центры итальянского Возрождения: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

31. Расположите музыкальные инструменты по порядку в соответствии с размерами:
- а) пошетта
 - б) виола д'амур
 - в) виола да гамба
32. Расположите по хронологии начало эпохи Ренессанса в музыке разных стран:
- а) Италия
 - б) Нидерланды
 - в) Франция, Германия, Англия

33. Расположите по хронологии следующие этапы эволюции нотного письма:

- а) пиктографическое письмо
- б) идеографическая (слоговая запись с помощью клинописи)
- в) буквенная система
- г) невменное письмо
- д) квадратная нотация
- е) мензуральная нотация
- ж) табулатура

4 Вопросы на установление соответствия

34. Установите соответствие между представителями Возрождения и связанными с ними музыкальными произведениями:

- | | |
|--|---|
| 1. немецкий художник, представитель Северного Возрождения Маттиас Грюневальд | а) опера и симфония П. Хиндемита |
| 2. итальянский художник, представитель Высокого Возрождения Рафаэль Санти | б) опера А.С. Аренского |
| 3. Микеланджело Буонарроти, итальянский скульптор, живописец, архитектор, представитель Высокого Возрождения | в) сюита для баса и фортепиано Д.Д. Шостаковича |

35. Соотнесите инструменты и группы:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) лютня. | а) струнные щипковые |
| 2. клавесин, клавикорд, вёрджинел, чембало | б) клавишные струнные |
| 3. орган | в) клавишные духовые |

36. Соотнесите произведение и его автора:

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) «Месса папы Марчелло» | а) Дж.-П. Палестрина |
| 2) месса «Вооруженный человек» | б) Г. Дюфай |
| 3) шансон «Крики Парижа» | в) К. Жанекен |
- «Пение птиц», «Женская болтовня»

Раздел (тема) дисциплины 4. Художественная культура эпохи барокко

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

37. Архитектор, создавший ансамбль площади св. Петра в Риме:

- а) Л. Бернини
- б) Фр. Борромини
- в) К. Мадерна

38. Меценаты, покровительствовавшие Флорентийской камерате:

- а) Дж. Барди
- б) Я. Корси
- в) А. Стриджо

39. Название первой драма per musica:

- а) «Дафна»
- б) «Ариадна»
- в) «Возвращение Улисса на родину»

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

40. Напишите перевод слова «барокко»: _____.

41. Перечислите не менее трех западноевропейских живописцев эпохи барокко: _____.

42. Перечислите не менее трех крупнейших композиторов эпохи барокко: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

43. Расположите по хронологии появление опер:
- «Эвридика» Я. Пери
 - «Орфей» К. Монтеверди
 - «Коронация Поппеи» К. Монтеверди
44. Расположите по хронологии периоды работы знаменитых мастеров струнных инструментов:
- Амати (Андреа и Николо)
 - Гварнери (Андреа и Джузеппе)
 - Страдивари (Антонио)
45. Расположите по хронологии появление следующих сочинений:
- опера «Армида» Ж.-Б. Люлли
 - оратория «Торжествующая Юдифь» А. Вивальди
 - опера Дж.-Б. Перголези «Служанка-госпожа»

4 Вопросы на установление соответствия

46. Соотнесите музыкальные сочинения и композиторов:
- | | |
|---|--------------------|
| 1) оратория «Представление о душе и теле» | а) Э. де Кавальери |
| 2) опера «Эвридика» | б) Я. Пери |
| 3) «Жалоба Уголино» | в) В. Галилей |
47. Соотнесите имена композиторов и произведения:
- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1) опера «Дидона и Эней». | а) Г. Перселл |
| 2) «Ксеркс» | б) Г.-Ф. Гендель |
| 3) «Кофейная кантата» | в) И.-С. Бах |
48. Соотнесите имена композиторов и произведения:
- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1) опера «Дафна» | а) Г. Шютц |
| 2) опера «Королева фей» | б) Г. Пёрселл |
| 3) опера-балет «Галантные Индии» | в) Ж.-Ф. Рамо |

Раздел (тема) дисциплины 5. Художественная культура эпохи Просвещения

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

49. Назовите ведущие стилевые направления в музыкальном искусстве XVII-XVIII веков:
- классицизм
 - барокко
 - рококо
 - реализм
 - ампир
 - неоклассицизм
50. Комедию «Женитьба Фигаро» написал драматург:
- П.-О. Бомарше
 - Дж. Свифт
 - Ф. Шиллер
 - И.-В. Гете
 - Г.-Э. Лессинг
51. Кто из перечисленных композиторов не является представителем Просвещения в России:
- А.И. Мезенец
 - Е.И. Фомин
 - М.С. Березовский

- г) В.А. Пашкевич
- д) М.С. Березовский

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

52. О каком своем творении в Санкт-Петербурге Э.-М. Фальконе писал Д. Дидро: «...личность создателя, законодателя, несущего благо своей стране, именно это и следует показать людям. Мой царь не держит никакого жезла: он простирает свою благотворительную десницу над объезжаемой им страной. Он поднимается на вершину скалы, служащей ему пьедесталом, – это эмблема побежденных трудностей»: _____.

53. Движение в истории немецкой литературы, связанное с просветительской идеологией и в то же время с сильным накалом чувств, показом эмоционального мира личности, национального характера, получившее название по одноименной драме Ф.-М. Клингера: ____.

54. Правила трёх единств – принципы построения драматургического произведения, которых придерживался классицизм. Перечислите эти три единства: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

55. Расположите в хронологическом порядке следующие события:

- а) парижская премьера оперы К.-В. Глюка «Орфей»
- б) создание 104 симфонии Й. Гайдна
- в) создание 5 симфонии Л. ван Бетховена

56. Расположите по порядку некоторые части из оратории Й. Гайдна «Времена года»:

- а) ария Симона «Веселый пахарь»
- б) хор охоты
- в) песня Ганны с прялкой

57. Расположите в порядке создания следующие оперы Моцарта:

- а) «Митридат, царь Понтийский»
- б) «Свадьба Фигаро»
- в) «Дон Жуан»

4 Вопросы на установление соответствия

58. Соотнесите произведения и их авторов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1) картина «Клятва горацев» | а) Ж.-Л. Давид |
| 2) скульптура «Грозный амур» | б) Э.-М. Фальконе |
| 3) статуя «Вольтер, сидящий в кресле» | в) Ж.-А. Гудон |

59. Установите соответствие произведения и его автора:

- | | |
|---|--------------|
| 1) Путешествия в некоторые отдалённые страны мира в четырёх частях: сочинение Лэмюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей» | а) Дж. Свифт |
| 2) «Робинзон Крузо». | б) Д. Дефо |
| 3) «Разбойники», «Коварство и любовь» | в) Ф. Шиллер |

60. Соотнесите музыкальное произведение и литературный источник:

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1) 9 симфония Л. ван Бетховена | а) ода Ф. Шиллера «К радости» |
| 2) оратория «Сотворение мира» Й. Гайдна | б) «Потерянный рай» Дж. Мильтона |
| 3) песня «Блоха» Л. ван Бетховена | в) «Фауст» И.-В. Гете |

Раздел (тема) дисциплины 6. Художественная культура западноевропейских стран в XIX веке

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

61. Романтизм – идейное и художественное направление в музыкальной культуре:
- а) XIX века
 - б) конца XVIII – начала XIX века
 - в) второй половины XIX века
62. Отметьте некоторые из эстетических черт романтизма:
- а) герои произведений – исключительные люди в исключительных обстоятельствах
 - б) природа «очеловечена»
 - в) герои в своем поведении руководствуются разумом, контролируют чувства
63. Какой из этих художников не входил в братство прерафаэлитов:
- а) У. Блейк
 - б) Дж.-Э. Миллес
 - в) У.-Х. Хант
 - г) Д.-Г. Россетти

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

64. Перечислите не менее пяти западноевропейских композиторов-романтиков: _____.
65. Перечислите не менее пяти поэтов, стихи которых легли в основу вокальной музыки западноевропейских романтиков: _____.
66. Дайте определение понятия «реализм» применительно к музыке: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

67. Расположите по хронологии премьеры следующих сочинений:
- а) опера «Волшебный стрелок» К.-М. Вебера
 - б) опера «Аида» Дж. Верди
 - в) тетралогия «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера
68. Расположите по хронологии появление следующих сочинений:
- а) опера Б. Сметаны «Проданная невеста»
 - б) пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт» с музыкой Э. Грига
 - в) симфония А. Дворжака «Из Нового Света»
69. Расположите в хронологическом порядке появление следующих произведений в жанре оперетты:
- а) «Орфей в аду»
 - б) «Летучая мышь» И. Штрауса
 - в) «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве

4 Вопросы на установление соответствия

70. Установите соответствие между произведением искусства и автором:
- | | |
|---|----------------|
| 1) «Плот Медузы» | а) Т. Жерико |
| 2) «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах»). | б) Э. Делакруа |
| 3) «Снежная буря. Пароход у входа в гавань» | в) У. Тёрнер |
71. Установите соответствие между произведением искусства и автором:
- | | |
|--|------------------|
| 1) картина «Странник над морем тумана» | а) К.-Д. Фридрих |
| 2) новелла «Кармен» | б) П. Мериме |
| 3) роман «Дама с камелиями» | в) А. Дюма-сын |

72. Установите связь между указанными деятелями культуры:

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Ф. Шопен | а) Жорж Санд |
| 2) Г. Берлиоз | б) М.А. Булгаков |
| 3) Р. Вагнер | в) Ф. Ницше |

Раздел (тема) дисциплины 7. Художественная культура России в XIX веке

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один правильный ответ:

73. Кого из перечисленных композиторов В.В. Стасов сравнивал с живописцем В.Г. Перовым:

- а) М.П. Мусоргского
- б) А.П. Бородина
- в) Ц.А. Кюи

74. Какие из оперных сочинений написаны на основе исторического романа М.Н. Загоскина:

- а) «Аскольдова могила» А.Н. Островского
- б) «Рогнеда» А.Н. Серова
- в) «Князь Игорь» А.П. Бородина

75. Кто из перечисленных музыкантов открыл и возглавил первую русскую консерваторию:

- а) А.Г. Рубинштейн
- б) Н.Г. Рубинштейн
- в) П.И. Чайковский

76. Какой известный портрет из перечисленных не принадлежит И.Е. Репину:

- а) М.Н. Ермоловой
- б) Л.Н. Толстого
- в) М.П. Мусоргского
- г) А.Г. Рубинштейна
- д) А.Н. Молаас

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

77. Перечислите русских художников XIX века, работавших в историческом жанре (не менее трех): _____.

78. Перечислите не менее пяти сказочных опер русских композиторов XIX века: _____.

79. Перечислите не менее трех архитекторов, создавших облик Москвы и Петербурга в XIX столетии: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

80. Расположите по хронологии следующие события:

- а) открытие памятника К.М. Минину и Д.М. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса
- б) создание картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»
- в) создание картины А.А. Иванова «Явление Христа народу»

81. Расположите по хронологии следующие даты:

- а) премьера оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
- б) открытие консерватории в Санкт-Петербурге
- в) открытие консерватории в Москве

82. Расположите по хронологии премьеры опер:

- а) «Дева Дуная» («Дунайская русалка») Ф. Кауэра

- б) тетралогия «Леста, или Днепровская русалка» с музыкой Ф. Кауэра, С.И. Давыдова, Е.А. Кавоса
- в) «Русалка» А.С. Даргомыжского
- г) «Русалка» А. Дворжака

4 Вопросы на установление соответствия

83. Установите соответствие между произведением и его автором:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1) «Тройка» | а) В.Г. Перов |
| 2) «Апофеоз войны» | б) В.В. Верещагин |
| 3) «Грачи прилетели» | в) А.К. Саврасов |

84. Установите соответствие между музыкальным произведением и автором слов:

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) цикл М.П. Мусоргского «Песни и пляски смерти» | а) А.А. Голенищев-Кутузов |
| 2) романс Н.А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда» | б) А.С. Пушкин |
| 3) романс М.А. Балакирева «Песня золотой рыбки» | в) М.Ю. Лермонтов |

85. Установите соответствие между оперой и автором литературного источника:

- | | |
|--|--------------------|
| 1) «Вражья сила» А.Н. Серова | а) А.Н. Островский |
| 2) «Борис Годунов» М.П. Мусоргского | б) А.С. Пушкин |
| 3) «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова | в) Л.А. Мей |

Раздел (тема) дисциплины 8. Модернизм

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

86. Кто из перечисленных западных художников не относится к стилю «модерн»:

- а) Г. Курбе
- б) А. Муха
- в) Г. Климт

87. Кто из перечисленных художников не входил в объединение «Мир искусства»:

- а) И.Я. Репин
- б) А.Н. Бенуа
- в) Н.К. Рерих

88. Какое из перечисленных явлений не относится к достижениям модернизма:

- а) здание Гранд-опера
- б) «пламенеющее стекло» Л.К. Тиффани
- в) собор Саграда Фамилия А. Гауди

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

89. Перечислите художников-импрессионистов (не менее трех): _____.

90. Назовите выдающихся художников – представителей русского модерна (не менее трех): _____.

91. Кратко охарактеризуйте значение понятия «символизм»: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

92. Расположите в порядке возникновения в музыке направления:

- 1) импрессионизм
- 2) неоклассицизм
- 3) интуитивная музыка

93. Расположите в хронологическом порядке следующие явления:

- а) фовизм А. Матисса
- б) кубизм П. Пикассо
- в) сюрреализм С. Дали

94. Расположите в хронологическом порядке следующие явления:

- а) абстракционизм В. Кандинского
- б) супрематизм К. Малевича
- в) «аналитическое искусство» П. Филонова

4 Вопросы на установление соответствия

95. Установите соответствие художественного направления и композитора:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. Дадаизм и урбанизм | а) Э. Сати |
| 2. Экспрессионизм | б) А. Шёнберг |
| 3. Неофольклоризм | в) Б. Барток |

96. Установите соответствие произведения и автора:

- | | |
|---|------------------|
| 1) моноопера «Ожидание» | а) А. Шёнберг |
| 2) сценическая кантата «Кармина Бурана» | б) К. Орф |
| 3) серия сюит «Бразильские бахианы» | в) Э. Вила-Лобос |

97. Установите соответствие произведения и автора:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) «Прометей» | а) А.Н. Скрябин |
| 2) «Колокола» | б) С.В. Рахманинов |
| 3) «Царь Эдип» | в) И.Ф. Стравинский |

Раздел (тема) дисциплины 9. Художественная культура XX – начала XXI веков

1 Вопросы в закрытой форме

Отметьте один или несколько правильных ответов:

98. В каком случае указаны основные принципы постмодернистского искусства:

- а) главенство антиформы, смещение жанров, отсутствие целей, игра, индивидуальные особенности автора взамен мастерства, ценность процесса творчества, разрушение, деконструкция, неопределенность
- б) главенство формы и жанра, достижение целей, мастерство, законченность произведения, ориентация на созидание, целостность, определенность

99. В чем суть семиотического подхода к искусству:

- а) искусство рассматривается как мир знаков, с помощью которых сохраняется и накапливается информация
- б) определение искусства основано на «человеческом факторе» как особом способе жизнедеятельности человека и духовной интенции его развития
- в) искусство – это форма трансляции социального опыта через освоение предметного мира и мира ценностей.

100. Какое из перечисленных направлений не относится к XX или XXI векам:

- а) маньеризм
- б) абстрактное искусство
- в) фовизм
- г) кубизм
- д) футуризм

101. Какое из перечисленных направлений и явлений не относится к XX или XXI векам:

- а) викторианский стиль
- б) сюрреализм
- в) поп-арт
- г) инсталляция
- д) хепенинг
- е) перформанс

2 Вопросы в открытой форме

Впишите ответ (слова или словосочетания):

102. Перечислите виды современных пластических искусств (не менее трех): _____.

103. Перечислите виды современных временных искусств (не менее трех): _____.

104. Гравюра с картины А. Бёклина стала источником вдохновения для С.В. Рахманинова, создавшего одноименную симфоническую поэму: _____.

3 Вопросы на установление последовательности

105. Расположите в порядке создания следующие произведения С. Губайдулиной:

а) «Висельные песни» на стихи Х. Моргенштерна

б) «Страсти по Иоанну» для солистов, хора и оркестра

в) «О любви и ненависти» для сопрано, тенора, баритона, баса, двух смешанных хоров и оркестра (на тексты псалмов и молитв на русском, немецком, французском и итальянском)

106. Расположите данные архитектурные сооружения по хронологии возведения:

а) особняк С.П. Рябушинского Ф.О. Шехтеля, Москва

б) Дом К.С. Мельникова, Москва

в) «Дом над водопадом» Ф.-Л. Райта, Пенсильвания

г) Вилла Малапарте А. Либера, о. Капри

д) Капелла Нотр-Дам-дю-О Ле Корбюзье, Роншан, Франция

107. Расположите по хронологии следующие события

а) открытие Оперно-драматической студии под руководством К.С. Станиславского

б) постановка мультимедиа-оперы В.Г. Тарнопольского «По ту сторону тени»

в) организация фестиваля Digital Opera Saint-Petersburg

4 Вопросы на установление соответствия

108. Установите соответствие сочинения и автора:

1) 4'33

а) Дж. Кейдж

2) опера «Эхнатон»

б) Ф. Гласс

3) вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера»

в) П. Булез

109. Соотнесите произведение и автора:

1) хоровая опера «Боярыня Морозова»

а) Р. Щедрин

2) опера «Пена дней»

б) Э. Денисов

3) мюзикл «Анна Каренина»

в) Р. Игнатъев

110. Соотнесите композитора и его сочинение:

1) Кайя Саариахо

а) опера «Любовь издалека»

2) А.Г. Шнитке

б) «Пять фрагментов по картинам И. Босха» для тенора и малого оркестра

3) А.М. Волконский.

в) «Сюита зеркал» для сопрано и инструментального ансамбля

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Раскройте на примерах известных Вам рельефов, изображений, сцен из оперы Дж. Верди особенности вокального и инструментального искусства в Древнем Египте.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Проанализируйте оперу «Киче Винак» Х. Кастильо в контексте художественной культуры Месоамерики: мифология народов майя, ритуалы, символика.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Проведите сравнительный анализ явлений древнегреческого и древнеримского музыкального искусства, охарактеризуйте значение музыки в общественной жизни и культуре античности.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Систематизируйте музыкальные и театральные понятия и термины, возникшие в эпоху Средневековья, раскройте их содержание.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Охарактеризуйте особенности взаимодействия славянских и византийских традиций в древнерусском зодчестве и оформлении церковных обрядов, в музыке.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Раскройте Ваше представление о значении вокального и инструментального музицирования в эпоху Возрождения на основе музыкального и живописного наследия итальянских, французских, немецких, нидерландских, фламандских мастеров.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Охарактеризуйте значение пения, танцев, декораций, костюмов, использования лютни, труб, гобоя, флейты, органа в шекспировском театре «Глобус». С какой целью, на Ваш взгляд, Шекспир выстраивал мир звуков в спектакле как музыкальную партитуру?

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Раскройте причины особой популярности жанра оперы в музыкальной культуре эпохи барокко (на примере творчества трех западноевропейских композиторов).

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Покажите, какую роль в развитии жанра оперы сыграло обращение к античной тематике композиторов XVII-XVIII веков (раскройте на трех-четырех примерах из оперного наследия представителей барокко и классицизма).

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Проанализируйте использование музыкально-риторических фигур для воплощения эпизодов из Евангелия в любых двух прелюдиях и фугах из «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха (на основе книги В.Б. Носиной «Символика музыки Баха»).

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Сопоставьте значение и особенности жанра портрета в живописи рококо (А. Ватто, Ф. Буше) и программной музыке французских клавесинистов.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Приведите примеры художественного воплощения образов К. Минина и Д. Пожарского в скульптуре, живописи, вокально-инструментальной музыке и раскройте историю создания этих произведений, особенности художественной концепции.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Проанализируйте не менее четырех примеров из камерно-вокального творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского с точки зрения проявления в музыкальном языке и литературной основе черт романтизма.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Раскройте представления западноевропейских романтиков об идее синтеза искусств и универсальной роли музыки (три-четыре примера из вокального, инструментального, литературного наследия Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера и др. – по выбору).

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Сопоставьте воплощение народных характеров в живописи и камерно-вокальном, оперном творчестве представителей русской культуры XIX века (на примере картин И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.Г. Перова, Н.Я. Ярошенко, музыки А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина и др. – по выбору).

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Охарактеризуйте три-четыре примера воплощения идеи синтеза искусств в творчестве представителей музыкального импрессионизма К. Дебюсси и М. Равеля. Сопоставьте средства музыкальной выразительности в музыкальном и живописном импрессионизме.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Раскройте взаимосвязь реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художников и музыкантов конца XIX – начала XX века (на примере творчества М. Врубеля, А.Н. Скрябина, М.-К. Чюрлениса).

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Охарактеризуйте с точки зрения синтеза искусств футуристическую оперу М. Матюшина – А. Кручёных с оформлением К. Малевича.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Охарактеризуйте значение песни в российском кинематографе советского периода и нашего времени (исполнители, средства музыкальной выразительности, функция, концептуальное значение).

Компетентностно-ориентированная задача № 20

На основе материалов профессиональных сайтов приведите два-три примера постановок в России мультимедийных музыкальных спектаклей, раскройте специфику сюжетов, литературной основы, певческой стилистики, визуального оформления.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической шкале*.

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

| <i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i> | <i>Оценка по дихотомической шкале</i> |
|---|---------------------------------------|
| 100-50 | зачтено |
| 49 и менее | не зачтено |