

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав. кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кириосова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Музыкально-эстетическое воспитание детей

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2024

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания детей*

1. Музыка как вид искусства.
2. Влияние музыки на гармоническое развитие человека.
3. История развития идей о музыкально-эстетическом воспитании личности.
4. Вокальные школы и системы обучения вокалу в историческом аспекте.
5. Музыкальное воспитание в разных педагогических системах.
6. Формирование основ музыкальной культуры у детей различных возрастных групп.
7. Современные отечественные системы музыкального воспитания.
8. Система Д. Кабалевского.
9. Зарубежные системы музыкального воспитания в XX в.
10. Система элементарного детского музицирования Карла Орфа.
11. Развитие музыкального слуха детей на основе релятивной (ладовой) сольмизации З. Кодая.
12. Музыкально-эстетическое воспитание детей в вальдорфской педагогике.
13. Сенсорное развитие детей в школе Марии Монтессори.
14. Жак Далькроз и художественное движение Л.Н. Алексеевой.
15. Сравнительный анализ различных систем музыкального образования детей.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Методические основы музыкально-эстетического воспитания детей*

1. Методы музыкального воспитания и обучения в различных возрастных группах.
2. Задачи и содержание музыкально-образовательной деятельности детей.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Методы музыкального воспитания учащихся.
5. Цель и задачи музыкального воспитания младших школьников.
6. Содержание музыкального воспитания младших школьников.
7. Виды музыкальных занятий (непосредственной образовательной деятельности) и их характеристика.
8. Виды музыкальной деятельности детей.
9. Слушание музыки.
10. Музыкально-познавательная деятельность.
11. Детское музыкальное исполнительство как вид детской

музыкальной деятельности (вокальное исполнительство; инструментальное исполнительство).

12. Фольклор в музыкально-эстетическом воспитании детей.
13. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.
14. Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности
15. Музыкально-эстетическое воспитание подростка

*Раздел (тема) дисциплины 3 Сольное академическое детское пение*

1. Роль пения в музыкальном развитии ребенка.
2. Современные системы вокального образования в России и за рубежом.
3. История развития сольного детского пения.
4. Строение голосового аппарата детей.
5. Характеристика голосовых возможностей детского голосового аппарата.
6. Особенности развития вокального диапазона.
7. Гигиена голоса подростка, проблемы мутации.
8. Гигиена органов дыхания и голосового аппарата детей
9. Сравнительный анализ методических положений ведущих специалистов в области обучения пению.
10. Вокальные упражнения для детей. Их значение и специфика.
11. Развитие певческих навыков (постановка дыхания, артикуляция, диапазон).
12. Музыкально-певческое воспитание Д.Е. Огороднова.
13. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.
14. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Приемы работы с детским голосом.
15. Приемы работы с детским голосом на примере вокализов Абта, Конконе, Зейдлера и др.

*Раздел (тема) дисциплины 4 Сольное академическое детское пение. Современный вокальный репертуар для детей*

1. История развития детского вокального искусства.
2. Художественно-эстетическая ценность детского вокального репертуара
3. Детский вокальный репертуар отечественных композиторов-классиков XIX в.
4. Детский вокальный репертуар отечественных композиторов XX в.
5. Детский вокальный репертуар зарубежных композиторов-классиков.
6. Современный детский вокальный репертуар.
7. Детские вокальные циклы.
8. Песни их художественных фильмов.

9. Песни из мультипликационных фильмов.
10. Музыкальные постановки для детей различных стилей и жанров (оперы, музыкальные сказки, мюзиклы и др.).
11. Концертная практика обучающихся.
12. Формирование художественно-исполнительских навыков.
13. Преодоление сценического волнения, психофизические свойства личности обучающихся.
14. История возникновения и развития детских вокальных конкурсов.
15. Особенности подбора репертуара с учетом тематической направленности и возрастными особенностями обучающихся

### ***Шкала оценивания: 6-балльная***

#### **Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **3-4 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неярко сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики

– **1-2 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов,

порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.

## **1.1 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ (ЗАДАНИЯ)**

### **7 семестр**

*Производственные задачи № 1-4 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1*

1. История развития музыкально-эстетического воспитания детей.
2. Современные отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
3. Задачи и содержание музыкально-образовательной деятельности детей.

*Производственные задачи № 5-12 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 2*

1. Методы музыкального воспитания и обучения в различных возрастных группах.
2. Виды музыкальной деятельности детей.
3. Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности.

*Производственные задачи № 13-16 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 3*

1. Детский голосовой аппарат и его гигиена.
2. Вокальные упражнения для детей. Их значение и специфика.
3. Развитие певческих навыков (постановка дыхания, артикуляция, диапазон).

### **8 семестр**

*Производственные задачи № 1-8 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 4*

1. Детский вокальный репертуар отечественных и зарубежных композиторов-классиков.
2. Современный детский вокальный репертуар.
3. Концертная практика обучающихся. Формирование художественно-исполнительских навыков, преодоление сценического волнения,

***Шкала оценивания: 6-балльная***

### **Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся,

если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 Комплексные задания**

1. Подготовить сообщение на тему «Современные отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания».
2. Подготовить сообщение на тему «Методы музыкального воспитания и обучения в различных возрастных группах».
3. Подготовить сообщение на тему «Детский вокальный репертуар отечественных и зарубежных композиторов XIX-XXI вв».

### **Шкала оценивания: 6-балльная**

#### **Критерии оценки:**

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание решено правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание решено правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задания допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не решено или при ее решении допущены грубые ошибки.