

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка и актёрское мастерство»

Цель преподавания дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по сценической подготовке и актёрскому мастерству, в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства.

Задачи изучения дисциплины

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- создавать убедительный сценический образ;
- достигать органического единства музыкального материала и пластики;
- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования;
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.

ПК-7.2 Создает убедительный сценический образ.

ПК-7.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики.

ПК-8.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.

ПК-8.2 Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.

Разделы дисциплины

1. Сценическая подготовка
2. Актёрское мастерство

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурнойкоммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая подготовка и актерское мастерство

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное

исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполни- тельство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____

И. Стародубцева

ц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы преподаватель _____

Л. Сазонова

Сазонова Л.В.

Директор научной библиотеки _____

В. Макаровская

Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «16» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, w l o m 02.07.2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, w l o m 28.08.2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, w l o m 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Жуковский Жуковский ЕН

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства,
ул от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Карасевич Гародубцева и.р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по сценической подготовке и актерскому мастерству, в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства.

1.2 Задачи дисциплины

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- создавать убедительный сценический образ;
- достигать органического единства музыкального материала и пластики;
- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования;
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: – план анализа проблемной ситуации; – составляющие проблемной ситуации – информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Уметь: – осуществлять поиск нужной информации; – фильтровать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; – ранжировать информацию, требуемую для решения постав-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			ленной задачи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью осуществлять поиск нужной информации; – методами критического анализа; – системным подходом для решения поставленных задач.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Знать: – особенности сценической подготовки; – основные направления сценической подготовки; – методы успешной сценической подготовки. Уметь: – разрабатывать план работы над сценой, действием; – точно исполнять свою партию в ансамбле. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками актёрского мастерства; – навыками разучивания роли; – иметь опыт публичных выступлений.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям	Знать: – особенности работы команде; – этику профессионального общения; Уметь: – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуникации.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую	ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	Знать: – некоторые способы создания сценического образа; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию создания сцениче-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики		ского образа на высоком уровне. Уметь: – работать над созданием сценического образа; – создавать сценический образ сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения; – создавать убедительный сценический образ на основе детального анализа нотного текста. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа; – комплексом представлений о технологии создания сценического образа; – культурой сценического движения.
		ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики	Знать: – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – приёмы для освобождения тела от мышечных зажимов; – элементы сценического движения, их взаимосвязь и последовательность. Уметь: – использовать приёмы психофизического тренинга; – использовать технологии сано-генного мышления; – выражать через пластику музыкальный образ.
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы; – традиции отечественной музыкально-просветительской; – алгоритмы разработки культурно-просветительского проекта. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>– работать с Интернет-ресурсами для анализа творческих проектов мастеров вокального искусства;</p> <p>– выстраивать содержание и драматургию культурно-просветительского проекта на основе нотных изданий, методической литературы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основами законодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– способностью находить эффективные пути осуществления культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– имеет успешный опыт реализации культурно-просветительской деятельности.</p>
		<p>ПК-2.2</p> <p>Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы</p>	<p>Знать: – локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– требования к оформлению и защите курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– приёмы и процедуру публичного представления результатов художественно-творческой деятельности.</p> <p>Уметь: – составлять тексты в научном стиле;</p> <p>– пользоваться справочно-библиографическим аппаратом;</p> <p>– выполнять самостоятельное, завершённое исследование по теме проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – современными информационно-</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности; – приёмами самостоятельной работы по оформлению курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы; – иметь опыт обобщения результатов самостоятельной культурно-просветительской деятельности в рамках изучаемых дисциплин и (или) практик.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая подготовка и актёрское мастерство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (фильм) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (з.е.), 252 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	84,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	84,0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	111,6
Контроль (подготовка к экзамену)	54

Виды учебной работы	Всего, часов
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,4
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,4

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	Сценическая подготовка	Работа актера над собой: <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • укрепление речевого аппарата; • фонационное дыхание и голос. • освобождение мышц; • сценическое внимание; • творческое воображение и фантазия; • предлагаемые обстоятельства; • эмоциональная память; • действие;
2	Актерское мастерство	Работа актера над образом: <ul style="list-style-type: none"> • оценка факта; • темпо-ритм; • атмосфера; • сверхзадача и сквозное действие;
2 семестр		
3	Сценическая подготовка	Работа актера над собой: <ul style="list-style-type: none"> • взаимодействие; • импровизация; • работа актера над ролью; • характер и характерность;
4	Актерское мастерство	Работа актера над образом: <ul style="list-style-type: none"> • работа актера над ролью; • характер и характерность; • словесное действие; • логика и образность речи.
3 семестр		

5	Сценическая подготовка	Работа актера над собой: <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование голосового аппарата; • совершенствование речевого аппарата; • укрепление дыхания; • совершенствование эмоциональной сферы; • совершенствование логики и образности речи
6	Актерское мастерство	Работа актера над образом: <ul style="list-style-type: none"> • работа над вокальными программами (согласно программе по «Камерному пению» и «Сольному пению») • работа над образами оперных персонажей (согласно программе по «Оперному пению» и «Сольному пению»)

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Сценическая подготовка				У – 1,2, МУ – 1,2	С 4,8,12,16 нед. Э-16 нед	
2	Актерское мастерство				У – 1,2, МУ – 1,2	С 4,8,12,16 нед. Э-16 нед	
2 семестр							
3	Сценическая подготовка				У – 1,2, МУ – 1,2	С 4,8,12,16 нед. 3-16 нед	
4	Актерское мастерство				У – 1,2, МУ – 1,2	С 4,8,12,16 нед. 3-16 нед	
3 семестр							
5	Сценическая подготовка				У – 1,2, МУ – 1,2	С 4,8,12,16 нед. Э-16 нед	
6	Актерское мастерство				У – 1,2, МУ – 1,2	С 4,8,12,16 нед. Э-16 нед	

С – собеседование, З – зачёт, Э – экзамен

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1 семестр		
1	Сценическая подготовка	8
2	Актерское мастерство	10
Всего		18
2 семестр		
1	Сценическая подготовка	14
2	Актерское мастерство	16
Всего		30
3 семестр		
1	Сценическая подготовка	18
2	Актерское мастерство	18
Всего		36
Итого		84

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 семестр			
1.	Сценическая подготовка	1-9 нед.	27
2.	Актерское мастерство	10-18 нед.	26,9
Всего			53,9
2 семестр			
1.	Сценическая подготовка	19-26 нед.	7
2.	Актерское мастерство	27-34 нед.	6,85
Всего			13,85
3 семестр			
1.	Сценическая подготовка	1-9 нед.	22
2.	Актерское мастерство	10-18 нед.	21,85
Всего			43,85
Итого			111,6

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачёту и экзамену;

- методических указаний.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Сценическая подготовка	Комплекс упражнения на разогрев артикуляционного аппарата, скороговорки	1
2	Актёрское мастерство	Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга:	1

		упражнения на память физических действий; упражнения на развитие фантазии, воображения; упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на восприятие и отношение. Упражнения на темпо-ритм, пластические упражнения	
Итого:			2

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбирать стратегию действий	Оперное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)		Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
	Методология современного музыкального образования Учебная педагогическая	Музыкальное исполнительство и педагогика	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Учебная исполнительская практика		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство		

	Камерное пение Сольное пение	Производственная преддипломная практика
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сценическое под- готовка и актёрское мастерство	Вокальный ансамбль Артменеджмент
	Учебная исполни- тельная практика Артменеджмент Методология со- временного музы- кального образова- ния	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	Сценическая подготовка и актёрское ма- стерство	Работа с концерт- мейстером Общее фортепиано Производственная преддипломная практика
		Оперное пение
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества		Оперное пение
	Сценическая подготовка и актёрское ма- стерство Производственная практика (научно- исследовательская работа)	Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап	оценивания компетенций (индикаторы до- стижения компе- тенций, закреп- ленные за дисци- плиной)	Пороговый уровень («удовлетвори- тельно»)	Продвинутый уро- вень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный, основной	УК-1.1 Анализирует про- blemную ситуа- цию как систему, выявляя ее состав- ляющие и связи между ними	Знать: – план анализа problemной ситуа- ции. Уметь: – осуществлять поиск нужной ин- формации. Владеть (или Иметь опыт дея- тельности): – способностью осуществлять по- иск нужной ин- формации.	Знать: – план анализа problemной ситуа- ции; – составляющие problemной ситуа- ции. Уметь: – осуществлять поиск нужной ин- формации; – фильтровать ин- формацию, требу- емую для решения поставленной за- дачи. Владеть (или Иметь опыт дея- тельности): – методами крити- ческого анализа; – системным подхо- дом для решения поставленных за- дач.	Знать: – план анализа problemной ситуа- ции; – составляющие problemной ситуа- ции –информацию, требуемую для решения постав- ленной задачи. Уметь: – осуществлять поиск нужной ин- формации; – фильтровать ин- формацию, требу- емую для решения поставленной за- дачи; – ранжировать ин- формацию, требу- емую для решения поставленной за- дачи. Владеть (или Иметь опыт дея- тельности): – способностью осуществлять по- иск нужной ин- формации; – методами крити- ческого анализа; – системным подхо- дом для решения поставленных за- дач.
УК-2/ начальный, основной	УК-2.2 Формулирует на основе поставлен- ной проблемы проектную задачу	Знать: – особенности сценической под- готовки. Уметь:	Знать: – особенности сценической под- готовки; – основные	Знать: – особенности сценической под- готовки; – основные

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	и способ ее решения через реализацию проектного управления	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над сценой, действием; Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками актёрского мастерства. 	<p>направления сценической подготовки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над сценой, действием; – точно исполнять свою партию в ансамбле. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками актёрского мастерства; – навыками разучивания роли. 	<p>направления сценической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы успешной сценической подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над сценой, действием; – точно исполнять свою партию в ансамбле. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками актёрского мастерства; – навыками разучивания роли; – иметь опыт публичных выступлений.
УК-3/ начальный, основной	УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы команде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы команде; – этику профессионального общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы команде; – этику профессионального общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность на высоком уровне; – вести репетиционную работу высоким уровнем; – вести концертную работу высоким уровнем; <p>Владеть (или</p>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			– навыками саморегуляции и коммуникации.	Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуникации на высоком уровне.
ПК-1/ начальный, основной	ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	Знать: – некоторые способы создания сценического образа. Уметь: – работать над созданием сценического образа. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа.	Знать: – некоторые способы создания сценического образа; – способы создания убедительного сценического образа. Уметь: – работать над созданием сценического образа; – создавать сценический образ. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа; – комплексом представлений о технологии создания сценического образа.	Знать: – некоторые способы создания сценического образа; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию создания сценического образа на высоком уровне. Уметь: – работать над созданием сценического образа; – создавать сценический образ; – создавать убедительный сценический образ на основе детального анализа текста. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа; – комплексом представлений о

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				технологии создания сценического образа; – культурой сценического движения.
	ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы психофизического тренинга. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями, жанрами и пластическими формами в музыкально-исполнительской деятельности. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – приёмы для освобождения тела от мышечных зажимов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы психофизического тренинга; – использовать технологии сано-генного мышления. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями, жанрами и пластическими формами в музыкально-исполнительской деятельности; – профессиональными навыками и способами достижения органического единства вокального исполне- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – приёмы для освобождения тела от мышечных зажимов; – элементы сценического движения, их взаимосвязь и последовательность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы психофизического тренинга; – использовать технологии сано-генного мышления; – выражать через пластику музыкальный образ. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями, жанрами и пластическими формами в музыкально-

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			ния и сценического движения.	исполнительской деятельности; – профессиональными навыками и способами достижения органического единства вокального исполнения и сценического движения; – способностью психической саморегуляции в художественно-творческой деятельности.
ПК-2/ начальный, основной	ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основами законодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности.	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы; – традиции отечественной музыкально-просветительской. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта; – работать с Интернет-ресурсами для анализа творческих проектов мастеров вокального искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основами зако-	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы; – традиции отечественной музыкально-просветительской; – алгоритмы разработки культурно-просветительского проекта. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта; – работать с Интернет-ресурсами для анализа творческих проектов мастеров вокаль-

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>нодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– способностью находить эффективные пути осуществления культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ного искусства;</p> <p>– выстраивать содержание и драматургию культурно-просветительского проекта на основе нотных изданий, методической литературы.</p> <p>Владеть или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– основами законодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– способностью находить эффективные пути осуществления культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– имеет успешный опыт реализации культурно-просветительской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2</p> <p>Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы</p>	<p>Знать:</p> <p>– локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать:</p> <p>– локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– требования к</p>	<p>Знать:</p> <p>– локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– требования к</p>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>– составлять тексты в научном стиле.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– современными информационно-коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности.</p>	<p>оформлению и защите курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять тексты в научном стиле;</p> <p>– пользоваться справочно-библиографическим аппаратом.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– современными информационно-коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности;</p> <p>– приёмами самостоятельной работы над оформлением курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.</p>	<p>оформлению и защите курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– приёмы и процедуру публичного представления результатов художественно-творческой деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять тексты в научном стиле;</p> <p>– пользоваться справочно-библиографическим аппаратом;</p> <p>– выполнять самостоятельное, завершенное исследование по теме проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– современными информационно-коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности;</p> <p>– приёмами самостоятельной работы над оформлением курсового проекта и (или) выпускной квали-</p>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				фикационной работы; – иметь опыт обобщения результатов самостоятельной культурно-просветительской деятельности в рамках изучаемых дисциплин и (или) практик.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс						
1	Сценическая подготовка	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Лекции Практические занятия СРС	С ТЗ	1-18 1-4	Согласно табл.7.2
2	Актерское мастерство	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Лекции Практические занятия СРС	С ТЗ	1-13 1-8	
2 курс						
1	Сцениче-	УК-1	Лекции	С	19-37	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	ская подготовка	УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Практические занятия СРС	ТЗ	5-8	
2	Актерское мастерство	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Лекции Практические занятия СРС	С	14-27	Согласно табл.7.2
				ТЗ	9-17	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования к теме 1:

1. Составные части системы К.С. Станиславского.
2. Основные элементы творческого самочувствия.
3. Мышечная свобода как «пред рабочее» состояние.
4. Внимание как основа органического действия.
5. Вера в предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.
6. Что нужно делать для освобождения мышц?
7. Что нужно делать для укрепления речевого аппарата?
8. Что нужно делать для фонационного дыхания и голоса?
9. Что такое сценическое внимание?
10. Что такое творческое воображение и фантазия?

Творческие задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1.

Творческая задача № 1

Выполните упражнения основных разделов по технике речи.

Творческая задача № 2

Выполните упражнения на развитие голосового диапазона.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен проводится в виде представления реферата и творческого показа чтецкого отрывка на выбор студента:

- Басня
- Стихотворение (от 4 строф)
- Проза (не менее 2 листов).

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины I «Сценическая подготовка»

1. Значение совершенствования голосового аппарата актёра-вокалиста. Укрепление дыхания.
2. Мышечная свобода как «предрабочее» состояние.
3. Основные положения сценической психотехники системы К.С. Станиславского.
4. Творческое воображение и фантазия – как элементы творчества.
5. Эмоциональная память – возбудитель чувств. Совершенствование эмоциональной сферы.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		<p>наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>		<p>обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
С ТЗ	3	<p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий ху-</p>	6	<p>Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий ху-</p>

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		дожественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		дожественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения поле-

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		мики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения чтецкого произведения, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение сценической речью – 9 баллов;
- понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемого монолога – 9 баллов;
- нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению под-

готовки "Театральное искусство"] / Ю. А. Васильев. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, 2015. - 465, [1] с. - (Gaudeamus). - Текст : непосредственный

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный

2. Новицкая, Лидия Павловна. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - Изд. 5-е. - Москва : URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 184 с. - (Школа сценического мастерства). - Текст: непосредственный. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. - Текст: электронный.

3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» : учебное пособие / В. Ф. Филонов. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. - Текст: электронный.

5. Писаренко, Ю. Ю. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера : сборник / Ю. Писаренко. - : Теакинопечать, 1930. - 262 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>. - Текст: электронный.

6. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 128 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Сценическая подготовка и актёрское мастерство : методические указания для подготовки к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика») / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (251 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 10 с. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и актёрско-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, дикцией на промежуточном материале.

3. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

4. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-актёров и мастер-классов.

5. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих актёров и артистов.

6. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

7. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень про-

граммного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
 Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрноеполированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успевае-

мости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
 (наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
 (подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая подготовка и актерское мастерство

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____

И.Ф. Стародубцева

доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы преподаватель _____

Л.В. Сазонова

Сазонова Л.В.

Директор научной библиотеки _____

В.Г. Макаровская

Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «16» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, w1 om 02.07.2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И.Ф. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, w1 om 28.08.2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И.Ф. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, w1 om 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

И.Ф. Стародубцева

Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства,

и.д. от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Ишуров

Ишуров Е.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства,

и.д. от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Барбарук - Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по сценической подготовке и актерскому мастерству, в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства.

1.2 Задачи дисциплины

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- создавать убедительный сценический образ;
- достигать органического единства музыкального материала и пластики;
- выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования;
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: – план анализа проблемной ситуации; – составляющие проблемной ситуации – информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Уметь: – осуществлять поиск нужной информации; – фильтровать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; – ранжировать информацию, требуемую для решения постав-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			ленной задачи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью осуществлять поиск нужной информации; – методами критического анализа; – системным подходом для решения поставленных задач.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Знать: – особенности сценической подготовки; – основные направления сценической подготовки; – методы успешной сценической подготовки. Уметь: – разрабатывать план работы над сценой, действием; – точно исполнять свою партию в ансамбле. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками актёрского мастерства; – навыками разучивания роли; – иметь опыт публичных выступлений.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям	Знать: – особенности работы команде; – этику профессионального общения; Уметь: – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуникации.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую	ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	Знать: – некоторые способы создания сценического образа; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию создания сцениче-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики		ского образа на высоком уровне. Уметь: – работать над созданием сценического образа; – создавать сценический образ сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения; – создавать убедительный сценический образ на основе детального анализа нотного текста. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа; – комплексом представлений о технологии создания сценического образа; – культурой сценического движения.
		ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики	Знать: – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – приёмы для освобождения тела от мышечных зажимов; – элементы сценического движения, их взаимосвязь и последовательность. Уметь: – использовать приёмы психофизического тренинга; – использовать технологии сано-генного мышления; – выражать через пластику музыкальный образ.
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы; – традиции отечественной музыкально-просветительской; – алгоритмы разработки культурно-просветительского проекта. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>– работать с Интернет-ресурсами для анализа творческих проектов мастеров вокального искусства;</p> <p>– выстраивать содержание и драматургию культурно-просветительского проекта на основе нотных изданий, методической литературы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основами законодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– способностью находить эффективные пути осуществления культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– имеет успешный опыт реализации культурно-просветительской деятельности.</p>
		<p>ПК-2.2</p> <p>Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы</p>	<p>Знать: – локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– требования к оформлению и защите курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– приёмы и процедуру публичного представления результатов художественно-творческой деятельности.</p> <p>Уметь: – составлять тексты в научном стиле;</p> <p>– пользоваться справочно-библиографическим аппаратом;</p> <p>– выполнять самостоятельное, завершённое исследование по теме проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – современными информационно-</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности; – приёмами самостоятельной работы по оформлению курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы; – иметь опыт обобщения результатов самостоятельной культурно-просветительской деятельности в рамках изучаемых дисциплин и (или) практик.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая подготовка и актёрское мастерство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (фильм) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1-2 курсах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (з.е.), 252 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	20,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	209,66
Контроль (подготовка к экзамену)	22

Виды учебной работы	Всего, часов
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,34
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,24

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс		
1	Сценическая подготовка	<p>Работа актера над собой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освобождение мышц; • укрепление речевого аппарата; • фонационное дыхание и голос. • освобождение мышц; • сценическое внимание; • творческое воображение и фантазия; • предлагаемые обстоятельства; • эмоциональная память; • действие; • взаимодействие; • импровизация; • работа актера над ролью; • характер и характерность;
2	Актерское мастерство	<p>Работа актера над образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценка факта; • темпо-ритм; • атмосфера; • сверхзадача и сквозное действие; • работа актера над ролью; • характер и характерность; • словесное действие; • логика и образность речи.
2 курс		

1	Сценическая подготовка	Работа актера над собой: <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование голосового аппарата; • совершенствование речевого аппарата; • укрепление дыхания; • совершенствование эмоциональной сферы; • совершенствование логики и образности речи
2	Актерское мастерство	Работа актера над образом: <ul style="list-style-type: none"> • работа над вокальными программами (согласно программе по «Камерному пению» и «Сольному пению») • работа над образами оперных персонажей (согласно программе по «Оперному пению» и «Сольному пению»)

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс							
1	Сценическая подготовка			1-2	У-1-2, МУ-1	С, ТЗ – 2 нед. З – 3 нед.	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2
2	Актерское мастерство			3-5	У-1-2, МУ-1	С, ТЗ – 12-13 нед. Э – 31 нед.	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2
2 курс							
1	Сценическая подготовка			1-3	У-1-2, МУ-1	С, ТЗ – 7-8 нед.	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2
2	Актерское мастерство			4-5	У-1-2, МУ-1	С, ТЗ – 20-22 нед. Э – 23 нед.	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2

С – собеседование, ТЗ – творческие задачи, З – зачёт, Э – экзамен

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс		
1	Сценическая подготовка	4
2	Актерское мастерство	6
Всего		10
2 курс		
1	Сценическая подготовка	6
2	Актерское мастерство	4
Всего		10
Итого		20

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс			
1.	Сценическая подготовка	1 нед. 4-11 нед.	63,9
2.	Актерское мастерство	14-30 нед. 32-36 нед.	92,88
Всего			156,78
2 курс			
1.	Сценическая подготовка	1-6 нед. 9-19 нед.	30
2.	Актерское мастерство	23-36 нед.	22,88
Всего			53,88
Итого			209,66

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной

РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачёту и экзамену;

- методических указаний.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Сценическая подготовка	Комплекс упражнения на разогрев артикуляционного аппарата, скороговорки	1
2	Актёрское мастерство	Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга: упражнения на память физических действий; упражнения на развитие фантазии, воображения; упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на	1

		восприятие и отношение. Упражнения на темпо-ритм, пластические упражнения	
Итого:			2

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

7Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбирать стратегию действий	Оперное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа) Методология современного музыкального образования Учебная педагогическая	Музыкальное исполнительство и педагогика	Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Учебная исполнительская практика Сценическая подготовка и актёрское мастерство Камерное пение Сольное пение		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
УК-3 Способен организовывать и руководить работой	Сценическое под-готовка и актёрское		Вокальный ансамбль Артменеджмент

команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	мастерство		
	Учебная исполнительская практика Артменеджмент Методология современного музыкального образования	Производственная исполнительская практика Работа с концертмейстером Общее фортепиано Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	Сценическая подготовка и актёрское мастерство		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Производственная преддипломная практика
		Оперное пение	
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества		Оперное пение	
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)		Производственная преддипломная практика

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный,	УК-1.1 Анализирует про-	Знать: – план анализа	Знать: – план анализа	Знать: – план анализа

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
основной	блемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	проблемной ситуации. Уметь: – осуществлять поиск нужной информации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью осуществлять поиск нужной информации.	проблемной ситуации; – составляющие проблемной ситуации. Уметь: – осуществлять поиск нужной информации; – фильтровать информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – методами критического анализа; – системным подходом для решения поставленных задач.	проблемной ситуации; – составляющие проблемной ситуации – информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Уметь: – осуществлять поиск нужной информации; – фильтровать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; – ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью осуществлять поиск нужной информации; – методами критического анализа; – системным подходом для решения поставленных задач.
УК-2/ начальный, основной	УК-2.2 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее реше-	Знать: – особенности сценической подготовки. Уметь: – разрабатывать	Знать: – особенности сценической подготовки; – основные направления сце-	Знать: – особенности сценической подготовки; – основные направления сце-

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ния через реализацию проектного управления	<p>план работы над сценой, действием;</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками актёрского мастерства. 	<p>нической подготовки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над сценой, действием; – точно исполнять свою партию в ансамбле. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками актёрского мастерства; – навыками разучивания роли. 	<p>нической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы успешной сценической подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать план работы над сценой, действием; – точно исполнять свою партию в ансамбле. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками актёрского мастерства; – навыками разучивания роли; – иметь опыт публичных выступлений.
УК-3/ начальный, основной	УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы команде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы команде; – этику профессионального общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками само- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности работы команде; – этику профессионального общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать свою профессиональную деятельность на высоком уровне; – вести репетиционную работу высоким уровне; – вести концертную работу высоким уровне;. <p>Владеть (или Иметь опыт дея-</p>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			регуляции и коммуникации.	тельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуникации на высоком уровне.
ПК-1/ начальный, основной	ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ	Знать: – некоторые способы создания сценического образа. Уметь: – работать над созданием сценического образа. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа.	Знать: – некоторые способы создания сценического образа; – способы создания убедительного сценического образа. Уметь: – работать над созданием сценического образа; – создавать сценический образ. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа; – комплексом представлений о технологии создания сценического образа.	Знать: – некоторые способы создания сценического образа; – способы создания убедительного сценического образа; – технологию создания сценического образа на высоком уровне. Уметь: – работать над созданием сценического образа; – создавать сценический образ; – создавать убедительный сценический образ на основе детального анализа текста. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми способами создания сценического образа; – комплексом представлений о технологии созда-

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				ния сценического образа; – культурой сценического движения.
	ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы психофизического тренинга. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями, жанрами и пластическими формами в музыкально-исполнительской деятельности. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – приёмы для освобождения тела от мышечных зажимов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы психофизического тренинга; – использовать технологии саногенного мышления. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями, жанрами и пластическими формами в музыкально-исполнительской деятельности; – профессиональными навыками и способами достижения органического единства вокального исполнения и сценическо- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средства для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – приёмы для освобождения тела от мышечных зажимов; – элементы сценического движения, их взаимосвязь и последовательность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы психофизического тренинга; – использовать технологии саногенного мышления; – выражать через пластику музыкальный образ. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными стилями, жанрами и пластическими формами в музыкально-исполнительской

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			го движения.	деятельности; – профессиональными навыками и способами достижения органического единства вокального исполнения и сценического движения; – способностью психической саморегуляции в художественно-творческой деятельности.
ПК-2/ начальный, основной	ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основами законодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности.	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы; – традиции отечественной музыкально-просветительской. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта; – работать с Интернет-ресурсами для анализа творческих проектов мастеров вокального искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основами законодательства Рос-	Знать: – актуальную тематику музыкально-просветительской работы; – традиции отечественной музыкально-просветительской; – алгоритмы разработки культурно-просветительского проекта. Уметь: – подбирать репертуар художественно-творческого проекта; – работать с Интернет-ресурсами для анализа творческих проектов мастеров вокального искусства;

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>сиейской Федерации в области культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– способностью находить эффективные пути осуществления культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>– выстраивать содержание и драматургию культурно-просветительского проекта на основе нотных изданий, методической литературы.</p> <p>Владеть или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– основами законодательства Российской Федерации в области культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– способностью находить эффективные пути осуществления культурно-просветительской деятельности;</p> <p>– имеет успешный опыт реализации культурно-просветительской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2</p> <p>Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы</p>	<p>Знать:</p> <p>– локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять тек-</p>	<p>Знать:</p> <p>– локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– требования к оформлению и за-</p>	<p>Знать:</p> <p>– локальные акты образовательной организации, регламентирующие выполнение курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <p>– требования к оформлению и за-</p>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>сты в научном стиле.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационно-коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности. 	<p>щите курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять тексты в научном стиле; – пользоваться справочно-библиографическим аппаратом. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационно-коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности; – приемами самостоятельной работы над по оформлению курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы. 	<p>щите курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы и процедуру публичного представления результатов художественно-творческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять тексты в научном стиле; – пользоваться справочно-библиографическим аппаратом; – выполнять самостоятельное, завершённое исследование по теме проекта. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационно-коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности; – приемами самостоятельной работы над по оформлению курсового проекта и (или) выпускной квалификационной ра-

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				боты; – иметь опыт обобщения результатов самостоятельной культурно-просветительской деятельности в рамках изучаемых дисциплин и (или) практик.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс						
1	Сценическая подготовка	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Лекции Практические занятия СРС	С	1-18	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-4	
2	Актерское мастерство	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Лекции Практические занятия СРС	С	1-13	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-8	
2 курс						
1	Сцениче-	УК-1	Лекции	С	19-37	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	ская подготовка	УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Практические занятия СРС	ТЗ	5-8	
2	Актерское мастерство	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2	Лекции Практические занятия СРС	С	14-27	Согласно табл.7.2
				ТЗ	9-17	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования к теме 1:

1. Составные части системы К.С. Станиславского.
2. Основные элементы творческого самочувствия.
3. Мышечная свобода как «пред рабочее» состояние.
4. Внимание как основа органического действия.
5. Вера в предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.
6. Что нужно делать для освобождения мышц?
7. Что нужно делать для укрепления речевого аппарата?
8. Что нужно делать для фонационного дыхания и голоса?
9. Что такое сценическое внимание?
10. Что такое творческое воображение и фантазия?

Творческие задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1.

Творческая задача № 1

Выполните упражнения основных разделов по технике речи.

Творческая задача № 2

Выполните упражнения на развитие голосового диапазона.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена. Зачёт и экзамен проводится в виде представления реферата и творческого показа чтецкого отрывка на выбор студента:

- Басня
- Стихотворение (от 4 строф)
- Проза (не менее 2 листов).

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины I «Сценическая подготовка»

1. Значение совершенствования голосового аппарата актёра-вокалиста. Укрепление дыхания.
2. Мышечная свобода как «предрабочее» состояние.
3. Основные положения сценической психотехники системы К.С. Станиславского.
4. Творческое воображение и фантазия – как элементы творчества.
5. Эмоциональная память – возбудитель чувств. Совершенствование эмоциональной сферы.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		<p>наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики</p>		<p>обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы</p>
С ТЗ	3	<p>Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий ху-</p>	6	<p>Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий ху-</p>

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		дожественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		дожественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С ТЗ	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения поле-

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		мики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения чтецкого произведения, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение сценической речью – 9 баллов;
- понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемого монолога – 9 баллов;
- нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению под-

готовки "Театральное искусство"] / Ю. А. Васильев. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, 2015. - 465, [1] с. - (Gaudeamus). - Текст : непосредственный

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный

2. Новицкая, Лидия Павловна. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - Изд. 5-е. - Москва : URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 184 с. - (Школа сценического мастерства). - Текст: непосредственный. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. - Текст: электронный.

3. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» : учебное пособие / В. Ф. Филонов. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. - Текст: электронный.

5. Писаренко, Ю. Ю. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера : сборник / Ю. Писаренко. - : Теакинопечать, 1930. - 262 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>. - Текст: электронный.

6. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 128 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Сценическая подготовка и актёрское мастерство : методические указания для подготовки к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика») / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (251 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 10 с. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и актёрско-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, дикцией на промежуточном материале.

3. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

4. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-актёров и мастер-классов.

5. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих актёров и артистов.

6. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

7. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень про-

граммного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увели-

ченным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			