

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 21.09.2025 Федеральное государственное бюджетное учреждение

Уникальный программный ключ: высшего образования

0b817ca911e6668abb13-fc136439-5fd111-bb573-917464-495161-564099 «Юго-Западный государственный университет»

(ЮЗГУ)

УДК 811.113

Составитель: Г.В. Попова

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент Беспалова Е.А.

Функционально-стилистический анализ текста: методические указания к проведению практических занятий для преподавателей и студентов/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Г.В. Попова, Курск, 2025. 50 с. Библиогр.: с.50

Предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «Функционально-стилистический анализ текста». Содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Предназначены для преподавателей, обучающихся студентов по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики



ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Методические указания к проведению практических занятий
для преподавателей и студентов
направления подготовки 45.04.02 – Лингвистика

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84/16.

Усл.печ.л.2,9 Уч.-изд.л.3 Тираж 100 экз./197 Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Курск 2025

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Стилистика как раздел науки о языке. Стилистика текста в соотношении с функциональной стилистикой. Актуальные проблемы современной стилистики.

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общезыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 1.

1. Три трактовки термина «текст»
2. Задачи в исследовании текста
3. Основные характеристики текста
4. Что подразумевается под целостностью текста?
5. Что такое связность текста?
6. Средства, которыми осуществляется связность
7. Закрепленность как важнейшее качество письменной речи

8. Способы закрепления текста
9. Информативность как свойство текста

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Прочтите статью. Определите ее стилистическую принадлежность. Сделайте вывод о целостности, связности, информативности статьи.

Развитие менеджерских способностей студентов в контексте приобретения интеллектуального ресурса, переходящего в интеллектуальный капитал

В статье рассматривается апробированная педагогическая технология дискуссионно-аргументативных занятий с учетом современных требований рынка знаний, которые определены как интеллектуальный ресурс, переходящий в интеллектуальный капитал. Для реализации этих требований использована идея менеджерских способностей как важного фактора интеллектуального ресурса, утверждающего коммуникативный контакт, сотрудничество, успешное речевое общение и аргументацию. Автором предложена необходимая для будущей профессии студентов новая программа формирования специалиста «аргументатор дискуссий». Выстроен действенный механизм педагогической технологии к программе повышения квалификации «Формирование навыков аргументатора дискуссий на русском и английском языках».

Статья содержит перечень методических разработок для новаторской группы, семинаров и ролевых инсценировок с функциональным дискурсом специалистов, чья профессиональная деятельность требует менеджерских способностей. Статья рассматривает менеджерские способности как потребность в общении, в приобретении знаний, в умении аргументированно убедить аудиторию на русском и английском языках, в стремлении к успешной профессиональной деятельности и в проявлении творческих способностей. Менеджерские способности освещаются как необходимость их реализации в образовательном процессе для осуществления превращения интеллектуального ресурса в продаваемый и востребованный интеллектуальный капитал.

Эффективной реализации этого процесса способствуют функциональные особенности дискуссии.

Определены менеджерские способности в контексте превращения интеллектуального ресурса в интеллектуальный капитал. В данной статье исследуется развитие менеджерских способностей, реализуемое в контексте интеллектуального ресурса, включающего коммуникативный контакт, взаимопонимание, сотрудничество, персуазивность, успешное речевое общение и аргументацию. Современное обучение студентов иностранному языку определяется новым этапом развития образования, связанного с социально-экономическими и политическими преобразованиями в обществе, выдвигающими требования к формированию нового типа мышления, связанного с такими понятиями как «интеллектуальный ресурс», «интеллектуальный капитал».

Статья предназначена для педагогов-практиков, студентов и аспирантов – будущих управленцев, дипломатов, журналистов, конфликтологов, юристов и PR-специалистов.

Ключевые слова: *интеллектуальный капитал, интеллектуальные ресурсы, новаторская группа, менеджерские способности, аргументатор дискуссий.*

Введение. Обоснованием необходимости применения учебной дискуссии в качестве средства обучения и воспитания явилась авторская диссертация «Учебная дискуссия как средство формирования профессиональной компетентности будущих специалистов по связям с общественностью (на материале английского языка)». Осмысливая дискуссию как сложную форму общения, способную помочь студентам самостоятельно решать профессионально-значимые и нравственно-этические проблемы, проявить способности, приобрести уверенность в себе, основанную на устойчивых знаниях и постоянном стремлении к самосовершенствованию, мы определили многогранные возможности дискуссии на создание программ, подтверждающих возможность приобретения студентами интеллектуального ресурса, переходящего в интеллектуальный капитал. Благодаря специальным курсам и дискуссионно-аргументативной методике студенты могли реализовать следующие требования рынка знаний:

❖ студент вуза должен стремиться получить не только знания посредством лекционных и практических занятий, но и уметь самостоятельно добывать их;

❖ учитывать требования работодателей, которым нужны умения нестандартно и творчески мыслить, работать в команде, умение искать необходимую для решения проблемы информацию;

❖ учитывать, что критерием отбора лучших студенческих работ является общая эрудиция, креативность, коммуникабельность, лидерский потенциал и инновативность [6];

❖ совершенствовать качество знаний в контексте превращения интеллектуального ресурса в интеллектуальный капитал.

Студенту должно быть ясно, что его образовательная деятельность вносит в научный процесс вуза тот результат, который является эффективным и конкурентоспособным.

Механизм реализации данных факторов входит в образовательную деятельность педагогов-менеджеров, настроенных на новое мышление, на неприемлемость дилетантского подхода к приобретению знаний и способного к подготовке личности профессионала, умеющего превращать свои знания в интеллектуальный капитал [4]. Преподаватель-менеджер создает программы управления интеллектуальными ресурсами, изначально учитывая потребности рынка, четкие требования и мотивы бизнеса. Ключевым элементом программы является превращение мыслительно-информационной деятельности каждого в нужный и продаваемый капитал. Никто «не стоит в сторонке» [5] - все задействованы в поиске информации, в дискуссионном обсуждении, в исследовании, в создании проектов, в дополнительном обучении.

Результаты и обсуждения. Определив на практических занятиях возможности придуманной нами технологии, мы вывели формулу идеи о необходимости развития менеджерских способностей.

На нашу идею повлияли исследования известных ученых о современных проблемах менеджмента, лингвистики, новых методах и прикладных средствах менеджмента, HR-менеджмент, использование новых технологий государственного и муниципального управления. Среди них – д.э.н., профессор Б.З. Мильнер; д.ф.н., профессор А.А. Кибрик; д.п.н., профессор Л.И. Мищенко.

Наша формулировка озвучена следующим образом: *менеджерские способности понимаются нами как потребность в общении, в приобретении знаний, в умении аргументированно убедить аудиторию на русском и английском языках, в стремлении к успешной профессиональной деятельности и в проявлении творческих способностей. Менеджерские способности рассматриваются нами как необходимость их реализации в образовательном процессе для осуществления превращения интеллектуального ресурса в продаваемый и востребованный интеллектуальный капитал. Эффективной реализации этого процесса способствуют функциональные особенности дискуссии.*

Дискуссионно-аргументативная коммуникативность – это совершенная модель речемыслительной деятельности, включающей исследование проблемы, ее решение и внедрение в жизнь путем убедительных доводов, основанных на законах и на опыте прогрессивных ученых и государственных деятелей.

Нами определена формулировка «аргументатор дискуссий»: *Подготовка профессионала, успешность которого зависит от умений вести дискуссии, аргументировать, принимать конструктивные решения на русском и английском языках, используя менеджерские способности как необходимость создания интеллектуального ресурса, переходящего в интеллектуальный капитал.*

Распространение знаний осуществляется в тесном сотрудничестве студентов и преподавателей. В эпицентре изменений находятся преподаватели, которые могут на специальных семинарских занятиях в вузе научить навыкам управления интеллектуальными ресурсами и пониманию новых требований, происходящих в экономике и международных отношениях.

Для того, чтобы реализовать сложные требования рынка знаний, нами была создана технология, способствующая развитию менеджерских способностей, включающих знания принципов успешного речевого общения и аргументации. Дискуссионная модель, формируя профессионально-социальные мотивы, развивает понимание студентами возможности преобразования интеллектуального ресурса в интеллектуальный капитал.

Исходя из вышеназванных факторов, связанных с потребностями рынка нами была создана такая аргументативно-дискуссионная модель учебного процесса, которая помогла

студентам приобрести менеджерские способности в формате интеллектуального ресурса, переходящего в интеллектуальный капитал.

Успешным показателем дискуссионно-аргументативной модели учебного процесса явилась организация семинара, на котором слушатели курса «Формирование навыков аргументатора дискуссий на русском и английском языках» провели дискуссию на тему «Неконфликтное поведение – сильная воля или слабый характер?», проявили творческие способности и презентовали необходимую в будущей профессиональной деятельности дополнительную специальность «аргументатор дискуссий» [10].

Мыслительные действия, вызванные стратегией дискуссий и аргументаций, умения и способности, развиваемые в процессе дискуссионной работы, дискуссионного общения на двух языках, формируются в следующей составляющей развития менеджерских способностей:

- ❖ способность мыслить оперативно и конструктивно, обеспечивая прогнозирование противоположного высказывания [5];
- ❖ способность улавливать тонкости русского и английского языков с целью осуществления полноценного обсуждения и устранения недопонимания [6];
- ❖ проявление упорства при выполнении преддискуссионной работы (сбор информации, чтение на двух языках);
- ❖ стремление к изучению нескольких иностранных языков;
- ❖ создание новаторской группы, состоящей из студентов старших курсов;
- ❖ консультирование семинарских занятий;
- ❖ организация практических занятий по работе с информационными технологиями;
- ❖ проведение обучения, объясняющего предназначение баз данных, механизмов поиска и сбора знаний в сотрудничестве с IT-отделом;
- ❖ сотрудничество, взаимопонимание, интеллектуально-творческое влияние;

- ❖ поддержка - репетиция задачи, компетентная оценка того, что удалось сделать;
- ❖ содействие проведению интерактивных дискуссий;
- ❖ поиск новых источников информации;
- ❖ поступенчатое восхождение к основной цели обучения.

Для развития менеджерских способностей нами применяется методика дискуссионно-аргументативного общения на русском и английском языках. В результате данной методики развиваются следующие критерии менеджерских способностей:

- ❖ владение навыками общения, как на родном, так и на английском языках с соблюдением норм вежливости, коммуникативной ответственности; выбор и использование формул общения в зависимости от статуса общающихся, регистра общения;
- ❖ восприятие английского языка как объединяющего фактора;
- ❖ «способность формировать разговорный дискурс то в качестве слушателя, то в качестве говорящего с одним или более собеседником, используя стратегии дискурса и сотрудничества» [2];
- ❖ умения четко выразить мысль не только в устном общении, но и в деловой переписке, в реферировании и аннотировании текста по специальности, в планировании дискуссионных сценариев, соблюдая при этом стратегии взаимодействия (интеракции) [5];
- ❖ умения отбирать ключевые слова и словосочетания профессиональной тематики, читать и переводить тексты журнальных статей на английском языке [7];
- ❖ умения упорядочивать предложения в единый связный текст в соответствии со схемами взаимодействия;
- ❖ умение предлагать нестандартные идеи, стремиться к многоязычию в целях понимания другой культуры и поддержки международных контактов.

Новое осмысление студентами своей учебной деятельности, связанное с требованиями рынка знаний к выпускникам инновационного вуза, вырисовывается в формате следующих технологий:

- ❖ самостоятельное составление текстов о способах принятия экономических решений;
- ❖ создание экспериментальных проектов;

❖ участие в образовательной программе «Формирование навыков аргументатора дискуссий на русском и английском языках»; [11]

❖ сотрудничество с отделом информационных технологий [9].

Подготовительная фаза дискуссионных занятий включает сценарии дискуссий, вопросы-стимулы, тесты-проблемы и интерактивные карты. В дискуссионном общении проявляется высший дар мыслительной деятельности. Специальные темы позволяют выявить интересы и развивать навыки и дисциплину максимальной потребности знать и учиться, преодолевая трудности. Выявление внутренних мотивов базируется на активном и заинтересованном сотрудничестве преподавателя и учеников, стремлении выявить скрытые способности посредством усложненных в понятийном смысле дискуссионных тем. На занятиях проявляются особые мыслительные действия обучаемого, основанные на высоком уровне осведомленности, создающей огромный запас ресурсов, которые благодаря отличной памяти реализуются незамедлительно [8].

Учащимся предлагаются следующие темы: «Профессионализм – это требование времени или необходимое стремление к успеху?», «Приобретение знаний – интеллектуальное наслаждение или социальная необходимость?», «Знание иностранных языков – это способ получить хорошую работу или необязательная учебная дисциплина?», «Хорошая работа – высокие доходы на рутинном предприятии или возможность экспериментировать и воплощать в жизнь новые идеи?» [8].

В самостоятельной преддискуссионной работе учащиеся составляют тексты к ролевой беседе «На рынке труда», собирают информацию о разных профессиях, участвуют в семинаре «Разностилевые функции дискурса менеджера», который позволяет определить особенности функционирования языковых средств, в конкретных условиях их использования.

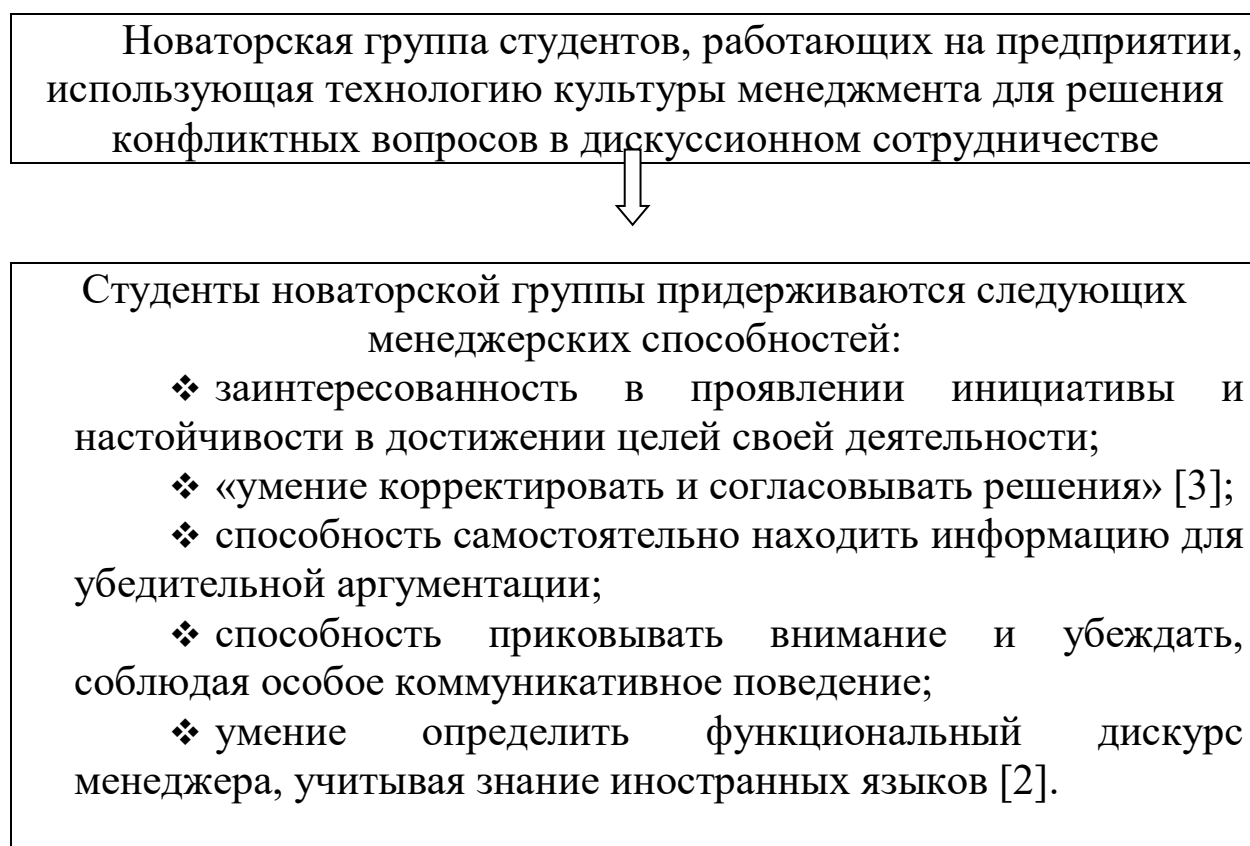
Вышеназванные управленческие технологии реализуются в новаторской группе, задуманной как дополнительное обучение студентов изменениям, происходящим в экономике, международных отношениях с целью развития такого инновативного мышления, которое будет способствовать пониманию новых требований современных организаций и новой культуры бизнес-структур.

Новаторская группа основывается на идее взаимодействия научных знаний с предпринимательской деятельностью, т.е. концепции, изученные на занятиях, будут соотноситься с проблемами «реального мира» [1].

В дальнейшем в новаторской группе планируется обучение предпринимательской деятельности. Семинарские занятия в новаторской группе утверждают принцип, который приветствует инновации всеми возможными способами, который дает студентам шанс предложить свои собственные оригинальные идеи и объясняет, что наступило время эксперимента [4].

В учебной новаторской группе была использована наша технология, функционирующая по следующей схеме:

Схема 1



Выводы. Новая методология преподавания иностранного языка, разработанная отечественными и зарубежными учеными, акцентирует свое внимание на эффективной помощи студентам в достижении профессионально значимых умений. Практические, воспитательные, образовательные и развивающие возможности иностранного языка выдвигают условия для формирования таких способностей как достижение взаимопонимания, согласия, умения

вести дискуссии, убеждать и конструктивно разрешать конфликты (Дж. Добсон, Р.П. Мильруд, Дж. Шейлз и др.) [5].

Анализ современного подхода к профессионально-ориентированному образованию определил возможность направленности потенциала и ресурсов учебного предмета «английский язык», сконцентрированных в учебной дискуссии, на результат формирования профессиональной компетентности будущих конфликтологов, журналистов, юристов, дипломатов, экономистов.

Были определены критерии менеджерских способностей и сформулированы понятия «аргументатор дискуссий», «интеллектуальный капитал», «интеллектуальный ресурс». Показателем эффективной работы курса стало профессионально-тренировочное проведение семинара слушателями данного курса. Студентам был предложен проект новаторской группы, цель которой заключается в создании на предприятии менеджерской группы, решающей конфликтные ситуации в формате дискуссий.

Выстроилась определенная система управления интеллектуальными ресурсами в вузе в условиях конкурентных преимуществ интеллектуального капитала, и обучение иностранному языку определяется вектором инновационной деятельности преподавателя, способного к подготовке личности профессионала, умеющего превращать свои знания в интеллектуальный капитал [4].

Новый взгляд на образование, отражающее «мировую тенденцию комплексной подготовки квалифицированных специалистов с учетом реальных потребностей рынка труда» [4], определяет создание специальных программ, ориентированных на то, чтобы студенты ощутили необходимость развития менеджерских способностей и были готовы к работе в новых условиях преобразования знаний в интеллектуальный капитал.

IV. СРС № 1.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Термин «текст»: научное бытие».
3. Подготовить сообщение на тему «Стилистика как комплексная научная дисциплина».

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Стилистика как отрасль науки о языке. Основные разделы и понятия стилистики

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общезыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;

- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 3.

1. Что такое стиль?
2. Подходы к пониманию термина «стилистика»
3. Стилистика текста как одно из направлений стилистики.
4. Кем заложены теоретические основы стилистики текста?
5. Что изучает стилистика текста?
6. Отличия между стилистикой текста и функциональной стилистикой.
7. Стилистика ресурсов как одно из направлений стилистики
8. Лексическая синонимия как ресурс стилистики
9. Экспрессивно-эмоциональные синонимы
10. Функционально-стилистически окрашенная лексика
11. Функциональная стилистика как одно из направлений стилистики
12. Стилистическое значение

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание в соответствии со стилистической окраской предложения.

1. На месте небольшого завода ... (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат.

2. В зависимости от конкретных условий установка может быть ... (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении.

3. Уже в октябре фермер стал ... (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы.

4. Технолог Калинина предложила ... (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух ... (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально-расточных станков.

5. На ковровом комбинате в ... (прошедшем, минувшем, прошлом) году производство наладилось. Уже ... (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров ... (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия).

6. Известно ... (любому, всякому, каждому), что даже самые ... (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) ... условия работы еще не ... (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха.

7. В этом произведении автору удалось ... (раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить) трагические события в жизни ... (своего поколения, своих сверстников, своих современников).

8. Этот ... (недостаток, порок, дефект) в детали можно ... (увидеть, выявить, определить, заметить, отметить) невооруженным глазом.

9. Победителю конкурса ... (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия.

10. В новом отеле ... (первоочередное, первостепенное, главное, ведущее, важнейшее) внимание обращают на ... (хорошее, прекрасное, безукоризненное, оптимальное, внимательное) обслуживание гостей.

Задание 2. Определите случаи нарушения лексической сочетаемости слов. Устраните логические и лексические ошибки, сформулируйте мысль правильно.

1. Когда читаешь поэзию, встречаешь неизвестные теперь слова: ланиты, длань, пламень, глас. Их использовали писатели, создавая в художественной литературе колорит древности.

2. Мы узнаем об этой женщине, так непохожей на свои письма, нечто новое, что роднило ее с композитором; мы видим ее лицо, читающее его письмо, ее тонкую фигуру, идущую по прекрасному парку.

3. Балерина создает проникновенный образ Жизели - от

радостной девушки, верящей в любовь, до трагической гибели героини.

4. Я очень люблю Москву, да и как мне ее не любить, ведь и сама-то я тамбовская.

5. Дождевальная установка уже пущена в работу; взметающиеся вверх рано утром длинные струи не опускаются до позднего вечера, поливая луг с растущими на нем травами.

6. Многие сотни людей каждое утро направляются на фермы, чтобы делать обычное, самое будничное дело - производить молоко, выращивать скот и птицу.

7. Труженики фермы должны строго соблюдать график отела коров.

Задание 3. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

Античный, классический		Мифология, языки
Врождённый, прирождённый		Талант, ум
Гостеприимный, радушный, хлебосольный		Приём, хозяин, человек
Губительный, пагубный		Влияние, действие
Единый, один		Миг, момент
Длинный, длительный, долгий, долговременный, продолжительный		Воздействие, период, путь, сборы, кредит

Задание 4. Определите словосочетания с нарушениями лексической сочетаемости. Сформулируйте предложения в соответствии с лексическими нормами.

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов.
2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик.
3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи.

4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества.

5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом.

6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам.

7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу.

8. С заданием мы справились уверенно.

9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры.

10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы.

11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака.

12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я?

13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок.

14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

IV. СРС № 2.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Стилистика в парадигме науки».
3. Подготовить сообщение на тему «Подходы к изучению индивидуального стиля».

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.

6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Стиль языка и стиль речи. Индивидуальный стиль

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общезыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 3.

1. Что такое речевая ситуация?
2. Какие компоненты коммуникативного акта выделяет Р. Якобсон?
3. Какие элементы дополняют модели речевой ситуации в схеме К. Долинина?
4. Что относят к экстралингвистическим факторам функциональных стилей?
5. Что относят к базовым факторам, которые определяют характеристики стиля?
6. Какие факторы относят к вторичным?
7. Что такое речевой жанр?
8. Основные характеристики речевых жанров
9. Первичные речевые жанры
10. Вторичные речевые жанры
11. Сфера деятельности как критерий выделения речевого жанра
12. Жанры по цели общения
13. Функциональный стиль как разновидность литературного языка
14. Стиль речи
15. Понятие нормы: языковая и стилистическая

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. В чем особенности стиля этих писателей? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения. Можете ли вы определить автора отрывков? Время (исторический период) создания произведений?

Отрывок 1

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, вес: потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и

ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! Такою роскошью блистал один из дней жаркого августа тысячу восемьсот... восемьсот... Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку. С утра еще тянулись нескончаемую вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутанных в сено, медленно двигались, кажется, скучая своим заключением и темнотою; местами только какая-нибудь расписанная ярко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взгроможденного на возу плетня и привлекала умиленные взгляды поклонников роскоши. Много прохожих поглядывало с завистью на высокого гончара, владельца сих драгоценностей, который медленными шагами шел за своим товаром, заботливо окутывая глиняных своих щеголей и кокеток ненавистным для них сеном.

Отрывок 2

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.. апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и, как

вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения. «Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо». Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо: — Извините, ваше — ство, я вас обрызгал... я нечаянно... — Ничего, ничего... — Ради бога, извините. Я ведь... я не желал! — Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Отрывок 3.

В этой повести нет ангелов и нет злодеев... Нет грешников и праведников нет. Да и в жизни их не существует. Вот уже сколько лет я наблюдаю...

Один редактор говорил мне:

— У тебя все действующие лица — подлецы. Если уж герой — подлец, ты должен логикой рассказа вести его к моральному краху. Или к возмездию. А у тебя подлецы — нечто естественное, как дождь или снег...

— Где же тут подлецы? — спрашивал я. — Кто, например, подлец?

Редактор глядел на меня как на человека, оказавшегося в нехорошей компании и пытающегося выгородить своих дружков...

Я давно уже не разделяю людей на положительных : и отрицательных. А литературных героев — тем более. Кроме того, я не уверен, что в жизни за преступлением неизбежно следует раскаяние, а за подвигом — блаженство. Мы есть то, чем себя ощущаем. Наши свойства, достоинства и пороки извлечены на свет божий чутким прикосновением жизни...

"Натура — ты моя богиня!" И так далее... Ладно...

В этой повести нет ангелов и нет злодеев, да и быть не может. Один из героев — я сам. Выведен также Миша Хаблинский, с характерными для него выражениями — "спонтанная апперпция", "имманентный дуализм"... Далее фигурирует Митя Кленский, его тоже легко узнать. Пристрастие к анодированным зажимам для

галстука и толстым мундштукам из фальшивого янтаря снискали ему широкую известность.

Что нас сближало? Может быть, как это получше выразиться, легкая неприязнь к официальной стороне газетной работы. Какой-то здоровый цинизм, помогающий избегать громких слов...

В нашей конторе из тридцати двух сотрудников по штату двадцать восемь называли себя: "Золотое перо республики". Мы трое в порядке оригинальности назывались — серебряными. Дима Шер, написавший в одной корреспонденции: "Искусственная почка — будничное явление наших будней", слыл дубовым пером.

В общем, мы дружили. Шаблинский работал в промышленном отделе, его материалы не вызывали дискуссий. В них преобладали цифры, рассчитанные на специфического читателя. Кленский трудился в отделе спорта, вел ежедневную хронику. Его точные деловые сообщения были лишены эмоций. Я писал фельетоны. Мне еще в апреле сказал редактор: "Будешь писать фельетоны — дадим квартиру".

Трудное это дело. Каждый факт надо тщательно проверять. Объекты критики изворачиваются, выгораживая себя. Город маленький, люди на виду. Короче, дважды меня пытались бить. Один раз — грузчики товарной станции (им это удалось). Затем — фарцовщик Чигирь, который ударил меня шляпой "борсолино" и тут же получил нокаут.

На мои выступления приходили бесчисленные отклики. Иногда в угрожающей форме. Меня это даже радовало. Ненависть означает, что газета еще способна возбуждать страсти.

Задание 2. Прочтите предложения. Замените выделенные слова так, чтобы изменилась стилевая принадлежность предложения.

1. В 1931 г. инженеры *соорудили* линейный ускоритель.
2. Самолет подвержен действию перепадов *стужи* и тепла.
3. Кровля была *выполнена* плохо.
4. С оттепелью *придут* для нас главные *заботы*.
5. Это возможно только на основе *всемерной* механизации работ.
6. Осадчук - мастер высокого класса, она будет работать *высококачественно*.
7. Комбайн *исчез* в логу, далеко, на другом конце поля, потом развернулся и *пошел* быстро в нашу сторону.
8. Приближалась ознакомительная практика, и студенты

испытывали *смятение*.

9. С *изумлением* мы узнавали свою группу крови.

10. Интерес к новой работе был настолько большой, что администрации пришлось сдерживать *порывы* многих рабочих переквалифицироваться.

11. Это препятствие нелегко *одолеть*.

12. В комнате, где *пребывает* большая группа людей, *не ведающих* об эксперименте.

Задание 3. Подберите синонимы к выделенным словам так, чтобы передаваемый признак был выражен сильнее. Можно пользоваться словарями синонимов

Образец. Узнав об этом, я была не *удивлена*, я была *ошеломлена* !

1. «Ты действительно проделал большую работу», - «Не *большую*, а...».

2. Его голос звучал не просто *громко*, он звучал...

3. Журавлев не только *способный* ученик, он...

4. Это не просто *хороший* способ, а...

5. Если лет десять назад он был *худощавый*, то теперь он совсем...

6. Его *стремление* к *обогащению* теперь превратилось в...

7. Его *раздражение* переросло в...

8. Эти *наговоры* следует расценивать как...

9. Вид у него был не только *печальный*, а просто...

10. Иванов не просто *честный* работник, а он...

IV. СРС № 3.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 3 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Индивидуальный стиль».
3. Подобрать отрывки из художественных произведений, стиль которых узнаваем.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А.

- Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
 4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
 5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
 6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
 7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Функциональная стилистика. Связь стиля речевого произведения с его содержанием, назначением, характером взаимоотношений между адресантом и адресатом.

Официально-деловой функциональный стиль

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;

- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 4.

1. Сфера функционирования официально-делового стиля
2. Важнейшие разновидности официально-делового стиля
3. Основные черты официально-делового стиля
4. Жанры делового стиля
5. Функции делового стиля
6. Основная форма реализации делового стиля
7. Лингвистические особенности деловой речи
8. Требования к оформлению деловых бумаг

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Рассмотрите несколько документов. Какие из представленных можно отнести к деловому стилю? С какими внешними характеристиками ситуации общения связаны особенности делового стиля? Попробуйте сформулировать некоторые языковые особенности деловой речи.

Статья 1. Предмет регулирования настоящего Федерального закона

1. Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование (далее - отношения в сфере образования).

2. Настоящий Федеральный закон устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования.

Договор возмездного оказания услуг — это соглашение, в соответствии с которым одно лицо (исполнитель) берет на себя обязательства совершить оговоренные в соглашении действия/осуществить деятельность по заданию иного лица (заказчика), который, в свою очередь, берет на себя обязательства своевременно оплатить эти услуги в размере оговоренном в соглашении.

В п. 2 ст. 779 ГК РФ указано услуги, которые могут являться предметом договора возмездного оказания услуг: консультационные, информационные услуги, медицинские, ветеринарные, услуги связи, аудиторские услуги, услуги по обучению, туристическому обслуживанию и т.д. Примечательно, что продается, в случае оказания услуг, не результат, а действия, осуществляемые для его достижения. В том случае, если это не оговорено в Договоре отдельно, в соответствии со ст. 780 ГК РФ, исполнитель обязан оказать услуги лично.

Задание 2. Укажите, какие из приведенных синонимов могут быть употреблены в деловом стиле. Составьте с этими словами предложения.

1. Быстрый, проворный, скорый.
2. Внезапный, неожиданный, скоропостижный.
3. Завершить, кончить.
4. Надеяться, уповать, чаять.
5. Найти, обрести.
6. Возводить, строить.
7. Отвлекать, отрывать.
8. Печальный, плачевный, прискорбный, траурный.
9. Бессменный, постоянный, хронический.

10. Доблестный, мужественный, смелый, храбрый.

Задание 3. Прочтите текст. Исправьте речевые ошибки. Напишите на основе этого текста докладную записку от лица проверяющего из Министерства сельского хозяйства.

В старом селе новые порядки

Село Лапино – одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню.

Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывают газет. В этом году колхозные поля остались не засеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может.

Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!

Задание 4. Составьте от своего имени заявление (директору предприятия, где работаете, или декану факультета и т.д.) с просьбой предоставить вам очередной отпуск/повысить зарплату/об увольнении с занимаемой должности и т.д.

Задание 5. Прочтите описание коммуникативной ситуации.

Одиссей, царь Итаки, возвращается домой после 10-летнего отсутствия. Совет старейшин острова Итаки требует объяснить причины такого долгого отсутствия на «рабочем» месте.

Составьте объяснительную записку от лица Одиссея.

IV. СРС № 4.

- 1) Самостоятельная работа над материалами лекции № 4 (чтение, повторение, закрепление).
- 2) Подготовить реферативное сообщение на тему: «Правила оформления документов».
- 3) Подобрать научную статью по своей специальности для реферирования и анализа.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Функциональная стилистика. Научный функциональный стиль. Особенности научной речи, связанные с техническим расслоением научной литературы.

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования

языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 5.

1. Сфера функционирования научного стиля
2. Важнейшие разновидности научного стиля
3. Основные черты научного стиля
4. Жанры научного стиля
5. Функции научного стиля
6. Основная форма реализации научного стиля
7. Лингвистические особенности научной речи
8. Требования к оформлению научного сочинения

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Определите стиль текста. Найдите «отклонения» от стиля. Исправьте ошибки.

Язык как явление социальное развивается все время и постоянно. Тенденции глобализационного развития свидетельствуют об активном врывании в лексический ярус

русского языка англицизмов, то бишь слов, которые из заморского языка позаимствованы. Эти словеса со специфической разговорной и сленговой окраской особенно сильно по нраву отрокам младым. Поток вот таких вот заимствований чрезвычайно насыщен, причем некоторые лексические единицы, не успевая адаптироваться в системе русского языка, исчезают ввиду своей неактуальности, т.е. не хотят они жить по-нашему!

Вопрос о разномастности языковой системы оставляет открытой и проблему сленга как одной из его разновидностей.

В науке о языке обычно говорят, что сленг как язык определенной социальной группы нашел себя в середине XIII века в английском языке. Тогда так вот заявляли о себе всякие воры.

В современной лингвистике понятие сленга имеет несколько дефиниций, лежащих примерно в одном русле.

Лингвистический словарь терминов красочно, увлекательно и доступно трактует понятие сленг как *«элементы разговорного варианта той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе лиц, приобретают в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску (особую лингвостилистическую функцию)»*.

Согласно сочному, яркому и весьма интересному определению В.А. Хомякова, *«Сленг – это относительно устойчивый для определённого периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт»*.

Область употребления сленга – преимущественно молодежная среда, поскольку именно реальные пацаны и четкие девчули охотнее и быстрее усваивают существующие тенденции в языке и речи. Такие нормальные ребята проводят много времени в интернете, социальных сетях, где самая большая толпа сленговых слов и выражений.

В рамках данного исследования я провел опрос, чтобы узнать, как вообще распространен сленг в общении отдельных представителей молодежи. Еще хочу понять, как понимаются все эти слова и как они же используются. В анкетировании был 81 человек в возрасте от 16 до 30 лет.

Задание 2. Сравните два текста. Определите стиль каждого. Охарактеризуйте терминологии в текстах.

I. Защита окружающей среды является общей задачей всего человечества. В отличие от других потребительных стоимостей среда является коллективно потребляемым, неделимым благом, которое не может быть монополизировано отдельными природопользователями. Только общество в целом способно эффективно решать экологические задачи.

II. Как «провоцируют» облако?

Как разгоняют облака, если нужна хорошая погода? И не слишком ли дорогое это удовольствие?

Дождь, как правило, идет из тех облаков, где не только имеется перенасыщение влагой, но и присутствуют твердые частички - кристаллики льда. Именно они могут сформировать достаточно большую и тяжелую каплю, которая упадет на землю. Для искусственного формирования капли такие «ядра конденсации», т.е. твердые частицы, необходимо ввести в облако. Схема насыщения облака «ядрами конденсации» такая: взлетает специальный самолет, при помощи радаров определяет насыщенные влагой облака и разбрызгивает вокруг твердую углекислоту (такой искусственный «лед» раньше применяли для сохранения мороженого). Кроме колотого сухого льда, расстреливают вот-вот готовое «заплакать» облако йодистым серебром из специальных патронов. И в результате там, где запрограммировано, выпадает дождь.

Если дождь нежелателен над данным районом, тогда в облако вводят очень много «ядерной конденсации». В результате капельки образуются слишком микроскопические и не могут упасть на землю. Облако проходит мимо.

Сейчас Гидромет ведет переговоры с правительством Москвы, чтобы работы по разгону или ликвидации облаков проводить постоянно. Тогда можно будет избавить столицу от лишнего снега, убирать который чрезвычайно сложно и дорого. Планируется также защитить Московскую кольцевую автодорогу и аэропорты столицы от туманов, приводящих порой к тяжким последствиям.

Задание 3. Выполнить реферирование и анализ найденной научной статьи по представленному ниже алгоритму.

1) Представление статьи. Модель высказывания: *Позвольте представить вашему вниманию научную статью на тему*

«????????», автор ФИО. Статья опубликована в научном рецензируемом журнале «?????», год, номер.

- 2) Описание введения работы: формулировка основной проблемы, которую рассматривает автор. Модель высказывания: *В данной работе рассматривается актуальная проблема современной науки.....*

Автор(ы) формулирует основные задачи своего исследования

....

Статья посвящена важной и интересной проблеме лингвистической науки.....

Это первый абзац вашего сообщения, в котором, по сути, вы отвечаете на вопрос: Какой проблеме посвящена статья?

- 3) Описание содержания статьи, содержащее ответ на вопрос: как автор рассматривает данную проблему?

Модели построения высказывания могут быть такими:

В работе ФИО исследуется/рассматривается/формулируется такие аспекты/характеристики/особенности главенствующей проблемы.....

В работе на практическом лингвистическом материале выявляется.....

Это второй абзац сообщения.

- 4) Представление выводов, к которым пришел автор работы, ответ на вопрос: как автор решает данную проблему?

Возможные модели высказывания:

Подчеркивая важность рассматриваемой проблемы, автор делает вывод о том, что

Автор считает/думает, говорит, думает, высказывает мнение/точку зрения

Это третий абзац.

- 5) Вывод ваш о значимости статьи (без употребления личных местоимений, безличное оформление своей точки зрения). ~~МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ, Мне кажется, я думаю, я считаю....~~

В контексте изучаемых дисциплин данная работа имеет большой интерес

Это исследование представляется особенно интересным/не интересным, потому что ... (трудный/ясный слог, манера изложения, (не) актуальная тема и т.д.

Объем этого сообщения – примерно 0,5 – 1 страница.

Критерии оценки сообщения:

- самостоятельность;
- грамотность построения высказываний (в том числе и орфография, пунктуация и т.д.);
- умение выделить главное в статье (следовательно, нужен текст статьи или ссылка на нее)
- соответствие теме,
- обоснование актуальности.

IV. СРС № 5.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 5 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «План подготовки научной статьи».
3. Подобрать статью из СМИ для анализа.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник /

Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Функциональная стилистика. Публицистический функциональный стиль

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 6.

1. Сфера функционирования публицистического стиля
2. Важнейшие разновидности публицистического стиля
3. Основные черты публицистического стиля
4. Жанры публицистического стиля

5. Функции публицистического стиля
6. Формы реализации публицистического стиля
7. Лингвистические особенности публичной речи
8. Требования к оформлению сообщения СМИ

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Проанализируйте употребление антонимов в предложениях. Укажите случаи их неоправданного использования.

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо.

2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть... Об этом лента, которую снимает Кулиев.

3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.

4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.

5. Конькобежцы выступят в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед.

6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась.

7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.

8. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче.

9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.

10. С опозданиями у нас в группе все благополучно.

11. Журнал «Здоровье» - прекрасный помощник в жизни и смерти.

12. Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

Задание 2. Определите стилистические функции антонимов и слов, противопоставленных в контексте.

Все «хорошо» и «плохо» уходят в мир иной.

Была моя эпоха повернута спиной.

Ко всем своим кошмарам, пожарам и ветрам,

И к красным комиссарам, и к белым юнкерам.
Мы все еще в дороге - и люди, и страна.
Но где ж лицо эпохи?
Кругом одна спина.
И как же мы узнаем, куда наш путь ведет,
Когда мы отступаем, когда идем вперед. (Ф. Кривин)

Люблю тебя сейчас
Не тайно - напоказ.
Не «после» и не «до» в лучах сгораю.
Навзрыд или смеясь,
Но я люблю сейчас,
А в прошлом не хочу,
а в будущем - не знаю (Высоцкий).

Я не знаю, ты жив или умер.
На земле тебя можно искать
Или только в вечерней думе
По усопшем светло горевать (Ахматова).

Сколько раз мы молчали по-разному,
но не «против», конечно, а «за»...
Где теперь крикуны и печальники?
Отшумели и сгнули смолоду.
А молчальники вышли в начальники,
Потому что молчание - золото (Галич).

Бедная богатая Света (заголовок).
Эти непростые простые вопросы (заголовок).
Наступил матриархат: сильный слабый пол стал командовать
слабым сильным полом (из газет).

Упражнение 3. Проанализируйте значения многозначных слов, употребленных в следующих заголовках газетных статей и заметок. Постарайтесь определить тему и ситуацию общения.

1. «Высокие скорости, низкие мотивы»,
2. «Чистый вымысел и грязные цели»,
3. «Искусственное волокно и натуральная канитель»,
4. «Условная экономия и безусловные убытки»,

5. «Ходячие заблуждения и лежалые товары»,
6. «Старый Леонардо и Новый Свет»,
7. «Чем слабы силачи?»»,
8. «Почему не весело на «веселье»?»,
9. «Не сладко в «сладком» цехе»,
10. «Луна далекая и близкая»,
11. «Лужков будет сажать новых русских на Ходынке»,
12. «От этих пробок у москвичей «съезжает крыша»»,
13. «Каждому москвичу врежут... по счетчику»,
14. «Брак по-научному».

Задание 4. Прочтите текст. Определите стиль. Попробуйте определить назначение текста (например, предисловие к собранию сочинений, статья в журнале и т.д.)

ПРОЖИТЬ 100 ЛЕТ И НАПИСАТЬ 700 РОМАНОВ

Рассказываем о легенде исторических любовных романов и одной из самых плодовитых писательниц не только XX века, но и во всей истории литературы — первый же её роман был переведён на 6 языков, в один из сезонов она установила рекорд Гиннеса по количеству изданных книг, а писать не переставала до 97 лет.

Барбара Картленд родилась в 1901 году в обеспеченной семье британского военного Джеймса Картленда и Мэри Скобелл. Скоро, однако, положение семейства пошатнулось. По воспоминаниям писательницы, её дедушка-финансист оказался на грани банкротства и покончил с собой. По некоторым же источникам, Джеймс Картленд-старший всё-таки оставил после себя состояние почти в сто тысяч фунтов.

Так или иначе, отец Барбары потратил большую часть семейных денег на азартные игры, а затем погиб на Первой Мировой. Мать была вынуждена открыть в Лондоне лавку, чтобы прокормить себя и детей-подростков — Барбару и её младших братьев Рональда и Тони. Картленд была особенно близка с Рональдом, который в 1930-е делал блестящую политическую карьеру в партии консерваторов. Увы, и он, и Тони погибли на фронте в 1940 году во время Дюнкеркской операции.

Всё это только закалило амбициозный характер Картленд, решившей во что бы то ни стало добиться успеха. Как-то на одной вечеринке она встретила сотрудника газеты Daily Express, который

предложил ей за небольшие деньги писать колонки со сплетнями. Девушка, давно мечтавшая о писательстве, с радостью согласилась и быстро привлекла внимание владельца газеты, лорда Бивербрука.

Именно его она впоследствии благодарила за ценные писательские советы: использовать короткие слова, фразы и абзацы, а также при любой возможности упоминать имена аристократов или знаменитостей. Важным оказалось и то, что Бивербрук регулярно приглашал девушку на званые ужины в свой особняк, где она могла знакомиться с высшим английским обществом.

Уже в 22 года Картленд опубликовала свою первую книгу под названием «Пила, танцующая джигу» («Jigsaw») — её вдохновила популярная в те годы писательница Эвелин Глин, выпускавшая книги о золотой молодёжи. Роман Картленд тоже стал популярен у читателей, интересовавшихся светской жизнью — он разошёлся тиражом в 100 000 экземпляров и был переведён на 6 языков. Вообще, у первых книг Картленд была довольно скандальная репутация из-за интимных подробностей жизни аристократов. Но позже, когда писательница переключилась на исторические мелодрамы, её тексты стали значительно более целомудренными, лишь с некоторыми намёками на эротику.

В двадцатые и тридцатые годы Картленд была звездой высшего общества и пользовалась популярностью у мужчин. Она утверждала, что отвергла сорок девять предложений руки и сердца, прежде чем согласиться выйти замуж за Александра МакКоркодейла в 1927 году. Этот брак продлился шесть лет и распался на фоне пристрастия мужа к алкоголю и взаимных обвинений в супружеской неверности. Более того, по словам Картленд, настоящим отцом её дочери Рэйн, родившейся в браке с МакКоркодейлом, был либо Джордж Сазерленд-Левесон-Гоуэр, пятый герцог Сазерленд, либо принц Георг, четвёртый сын короля Георга V.

В 1949 году издатели предложили Картленд написать историческую, а не современную мелодраму — так появилась книга «На волосок от гибели», с которой началась огромная серия её исторических дамских романов. Текст принес ей не только ещё большую популярность, но и обвинения в плагиате. В 1950-е другая популярная писательница в жанре исторической мелодрамы Джорджетт Хейер указала на многочисленные совпадения между своими книгами и книгами Картленд «На волосок от гибели» и «Невинная наследница» — от имен персонажей до сюжетных ходов.

Но до суда дело так и не дошло — а книга «На волосок от гибели» в конце 1980-х даже получила экранизацию с юной Хеленой Бонэм-Картер в главной роли.

Вторым мужем Картленд стал кузен первого — Хью. С 1950 года супруги МакКоркодейл (Барбара некоторое время издавалась под фамилией мужа) жили в поместье Кэмфилд Плейс в Хартфордшире — ранее там же работала над своими книгами о кролике Питере другая легендарная англичанка, детская писательница Беатрикс Поттер. А ещё с этим местом оказалась связана важная социальная инициатива — переехав в Хартфордшир, Картленд услышала о трениях между местным населением и представителями народности рома, которых пытались лишить права пребывания в регионе. Благодаря усилиям писательницы и ее союзников (и несмотря на письма с проклятиями и угрозами) землю рома удалось отстоять — а новое поселение они назвали «Барбаравилль» в честь своей благодетельницы.

Критики относились к книгам Барбары Картленд крайне холодно, считая их безвкусными и примитивными, в то время как читатели обожали их. Самой большой продуктивности она достигла в 1960-е, когда начала писать по 10 000 слов в день. А на 1970-е пришёлся пик популярности: в это время Картленд удалось установить мировой рекорд по количеству книг, написанных за один год — 23 штуки!

В возрасте от 77 до 97 лет Картленд написала около 400 книг; в целом же за всю жизнь она стала автором больше 700 произведений. При этом она писала не только дамские романы — но ещё и пьесы, биографии знаменитых людей (Елизаветы Баварской, Жозефины, Дианы де Пуатье), а также руководства по отношениям и книги рецептов.

Второе замужество дочери Картленд Рэйн обеспечило ей неожиданные связи с королевской семьей — причём не только родственные, но и творческие. Дело в том, что Рэйн вышла замуж за лорда Джона Спенсера, став таким образом мачехой Дианы Спенсер — будущей принцессы Уэльской. Диана, её сестры и брат мачеху, мягко говоря, недолго любили. Они дали ей прозвище Acid Raine («кислотная Рэйн», по созвучию с «кислотным дождём»). В юности же Диана была большой фанаткой книг Барбары Картленд, и, узнав об этом, писательница стала посылать ей свежие экземпляры своих новых романов.

В архиве писательницы после её смерти были обнаружены 160 готовых к публикации рукописей, которые её сын Иэн объединил в так называемую «Розовую коллекцию» и издавал ещё несколько лет.

Впрочем, она оставила ещё один, менее приятный сюрприз. Несмотря на то что её состояние (никогда точно не известное публике) оценивалось семизначными цифрами, после уплаты долгов от него ничего не осталось. Причин называлось несколько: неизбежное падение продаж книг, цепочка крайне неудачных денежных вложений и жизнь не по средствам — образ гламурной гранд-дамы, как оказалось, скрывал многолетние финансовые проблемы.

Разумеется, успех Картленд во многом уникален. Но всё же, по мнению критиков, он обусловлен достаточно простыми факторами. Во-первых, у писательницы была железная дисциплина. Три-четыре дня в неделю она начинала работать ровно в 13:30 и за следующие два часа надиктовывала секретарю не менее восьми тысяч слов. Текст требовал минимальной редакции и был фактически готов к публикации — таким образом, Картленд удавалось «производить» минимум по одной книге в месяц. По воспоминаниям её сына Иэна, Картленд утверждала, что сидеть и ждать прихода музыки — пустая трата времени. Иэн говорил также, что писательство никогда не отвлекало его мать от общения с детьми и внуками, и семья для неё удивительным образом оставалась на первом месте.

Во-вторых, Картленд выработала формулу успешного романа и неукоснительно её придерживалась. Роковые соблазнительницы и соблазнительницы, невинные, но сообразительные простушки, коварные аристократы — и неважно, что «Мечь графа» мало чем принципиально отличается от «Увлечения герцога», — главное, что читатели получают то, чего хотят. Картленд была уверена, что её истории вдохновляли женщин: «Кто хочет читать о тараканах на кухне? Людям нужны романтика и хэппи-энды, именно это приносит утешение». В 1980-е и 1990-е годы ту же формулу заимствовало уже новое поколение писательниц, которым издатели советовали «делать как Картленд, но добавлять побольше секса».

В-третьих, писательница хорошо понимала свою аудиторию и активно поддерживала с ней контакт. Опыт работы светской обозревателем помог ей стать популярной среди женщин, интересующихся жизнью золотой молодёжи — именно в расчёте на

них Картленд написала свой первый роман. Такое отношение к своим фанаткам Картленд поддерживала всю жизнь: например, она отвечала на письма поклонниц, количество которых могло достигать до 10 тысяч в год. А во время войны она занималась благотворительностью: отправляла военнослужащим невестам свадебные платья, чтобы им не приходилось выходить замуж в военной форме. После войны ей еще много лет приходили письма от получательниц этих свадебных нарядов с благодарностью за то, что их торжество выглядело празднично.

(по материалам Интернета)

IV. СРС № 6.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 6 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Публицистический функциональный стиль в парадигме науки».
3. Принести запись бытового разговора.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Функциональная стилистика. Разговорно-обиходный функциональный стиль русского литературного языка

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 7.

1. Сфера функционирования разговорного стиля
2. Важнейшие разновидности разговорного стиля
3. Основные черты разговорного стиля
4. Функции разговорного стиля
5. Форма реализации разговорного стиля
6. Лингвистические особенности разговорной речи

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы.

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Спят и богатые, и ..., и мудрые, и ..., и добрые, и ... (Ч.). 4. Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и (Шол.). 5. Каким бы ни был писатель - крупным или ...,- он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ... (Лун.).

Примечание. Альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливость.

Задание 2. В приведенных ниже шутках выделите многозначные слова и придумайте с ними другие словосочетания, показывая их полисемантизм.

1. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя. 2. Жаль, что и близкие бывают недалекими. 3. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. 4. Мы можем перейти на зимнее время и в летних сандалиях. 5. Закон сохранения материи вызывает сомнения при общении с закройщиками. 6. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану. 7. Нулей, которые знают свое место, - считанные единицы. 8. Не бросайтесь словами - соблюдайте технику безопасности. 9. В психиатрической больнице. Родственники больного: «Профессор, как он?». Профессор: «Сдвиги есть». 10. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

Упражнение 3. В отрывке из статьи, опубликованной в газете, выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям. Насколько стилистически обосновано их употребление в контексте?

В четверг вечером в столицу приехал знаменитый американский актер, герой костоломных боевиков Чак Норрис. В Москву стареющая кинозвезда заявила на открытие собственного клуба и казино «Беверли Хиллз», а также для проведения переговоров с финансовыми компаниями о расширении своей деятельности в России.

Господин Норрис подошел к раскручиванию русского бизнеса очень ответственно и помимо своего звездного тела привез еще несколько популярных у нас песен исхудавшего греческого певца Демиса Руссоса и сразу трех героев «Санты-Барбары», которых иначе, как Си Си Кепвелл, Мейсон и Тед, у нас не называют. Вся компания с пафосом разместилась в Палас-Отеле, сняв всего пятнадцать номеров. Естественно, президентский номер за 1300 долларов за ночь достался самому главному, то бишь Чаку Норрису. Остальные звезды расположились в двухэтажных номерах люкс, которые, впрочем, обставлены не хуже президентского и отличаются от него лишь размерами.

Пробудет эта честная компания до завтра. Причем Чак Норрис успел за эти дни сняться в передачах сразу у нескольких телекомпаний. Но что самое интересное, его заманил к себе в «Смак» главный рок-кулинар страны Андрей Макаревич и заставил что-то варить-парить на своей телекухне. Так что на сей раз в России голливудский каратист предстанет сразу в трех ипостасях: актер, бизнесмен, повар (Рязанцев А. Чак Норрис въехал в Россию со «Смаком» //

IV. СРС № 7.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 7 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Подходы к изучению разговорного стиля».
3. Подобрать отрывки из художественных произведений.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. –

- 560 с.
6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Функциональная стилистика. Художественный функциональный стиль, его целевые характеристики

Цель:

формирование глубоких теоретических и практических знаний о закономерностях целесообразного отбора и использования языковых средств в соответствии с содержанием, целью и условиями высказывания.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний по русскому языку, позволяющих повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов;
- формирование представления об основных методах исследования текста;
- демонстрация функционально-стилистических особенностей текста на всех языковых уровнях;
- углубление знаний об основных функциональных особенностях русского языка;
- развитие навыков стилистического анализа текста;
- обучение применению техники анализа на практике;
- углубление знаний о системных потенциях языка с опорой на функционирование языковых единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 8.

1. Сфера функционирования художественного стиля
2. Важнейшие разновидности художественного стиля
3. Основные черты художественного стиля
4. Функции художественного стиля
5. Форма реализации художественного стиля
6. Лингвистические особенности художественного стиля

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Определите источники цитирования.

1. «На Западном фронте без перемен» - с таким заголовком вышли все вечерние газеты.
2. И дым отечества нам сладок и приятен, думаем мы, возвращаясь на родину.
3. Как говорится, служить бы рад, прислуживаться тошно.
4. - Почему вы так задержались на перерыве? - Счастливые часов не наблюдают...
5. Люблю я тебя, Любаша, но странною любовью...
6. А что такое? Ничего не делаю! Починяю примус!
7. – Я самый больной в мире человек... - В школу все равно пойдешь.
8. – Я пришел к тебе с приветом! – Ну и тебе здравствуй.
9. Хочешь сладких апельсинов, хочешь...? – Нет, я больше виноград люблю.
10. Зачем же ты полез в эту подворотню? – Стреляли....
11. Когда я на почте служил ямщиком, почта была гораздо быстрее.

Задание 2. Определите авторство отрывков текста.

Отрывок 1.

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки

в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Отрывок 2.

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожителстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских.

Отрывок 3.

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. Лиза примерила обнову и призналась пред зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котлов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло ее: она попробовала было пройти по двору босая, но дерн колот ее нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы.

Отрывок 4.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и

ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на *это*? Разве *это* серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

Задание 3. Прочтите текст. Определите, его стилистическую принадлежность и авторство текста. Какую роль в тексте играют диалектизмы?

Чернобородый казак ржал косячным жеребцом, разевая белозубую пасть, и все хватался за туго перетянувший чекмень красный кушак, словно опасаясь, что от смеха рассыплется.

Давыдов угостил казаков папиросами, закурил, пошел в сельсовет.

– Там, там председатель, иди. И секретарь нашей партии там, – говорил дед, неотступно следуя за Давыдовым.

Казачишки, в две затяжки поглощая папиросы, шли рядом. Им шибко понравилось, что приезжий не так, как обычно кто-либо из районного начальства: не соскочил с саней и – мимо людей, прижав портфель, в сельсовет, а сам начал распрягать коней, помогая кучеру и обнаруживая давнишнее уменье и сноровку в обращении с конем. Но одновременно это и удивляло.

– Как же ты, товарищ, не гребуешь с коньми вожжаться? Разве ж это, скажем, служащего дело? А кучер на что? – не вытерпел чернобородый.

– Это нам дюже чудно, – откровенно признался дед.

Ответить Давыдов не успел.

– Да он коваль! – разочарованно воскликнул молодой желтоусый казачишка, указывая на руки Давыдова, покрытые на ладонях засвинцованной от общения с металлом кожей, с ногтями в застарелых рубцах.

– Слесарь, – поправил Давыдов. – Ну, вы чего идете в Совет?

– Из интересу, – за всех отвечал дед, останавливаясь на нижней ступеньке крыльца. – Любопытствуем, из чего ты к нам приехал? Ежели обратно по хлебозаготовкам...

– Насчет колхоза.

Дед протяжно и огорченно свистнул, первый повернул от крыльца.

Задание 4. Прочтите заголовки со скрытым цитированием. Определите источники интертекстуальности, способ трансформации.

Вот старый поворот.

Вячеслав Костиков: Ой, Вань, гляди, какие клоуны...

Лужники: перезагрузка.

Учение или мучение? Когда образование у нас было лучше: при СССР или до революции?

Мирные люди? Нобелевская премия: отнять у Обамы и дать Медведеву.

IV. СРС № 8.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 8 (чтение, повторение, закрепление).
2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Подходы к изучению художественного стиля».
3. Подготовить сообщение о системе функциональных стилей русского литературного языка.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Бурцев, В. А. Стилистика русского языка : курс лекций / В. А. Бурцев. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
4. Кожина, М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды : сборник научных трудов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 623 с.
5. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
6. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.

7. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь-справочник лингвистических терминов : справочник / Д.Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва : Мир и Образование, 2023. - 624 с.