

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 30.09.2024 15:23:52  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabfb73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.заведующего кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

Стилистика русской литературной речи

53.04.02 Вокальное искусство

## **Вопросы для собеседования по дисциплине "Стилистика русской литературной речи"**

### **Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Предмет и задачи стилистики»**

1. Проанализировать основные положения темы: стилистика, лингвистическая стилистика, «практическая стилистика», «культура речи».
2. Дать представление об объекте и предмете лингвистической стилистики.
3. Рассмотреть характер различий в стилистической форме речи.
4. Охарактеризовать стилистику художественной литературы.

### **Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Основные стилистические категории»**

1. Проанализировать основные положения темы: этимология и значения слова стиль, понятие «подстиля», функционально-стилевая окраска, эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска.
2. Рассмотреть факторы, влияющие на стилистическую форму речи, основной стилеобразующий фактор.
3. Охарактеризовать дефиницию функционального стиля, различные понимания функционального стиля.
4. Описать классификацию функциональных стилей в соответствии с их дефиницией.
5. Рассмотреть вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка.
6. Дать представление о видах функционально-стилевой окраски, видах эмоционально-экспрессивной стилистической окраски, о стилистической окраске всех уровней языковой структуры.

### **Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Функциональная стилистика»**

1. Проанализировать основные положения темы: стилистические ресурсы фонетических средств языка, стилистические ресурсы лексики, стилистические ресурсы фразеологических единиц, словообразовательные средства языка, стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса.
2. Охарактеризовать варианты произношения в стилистическом аспекте.
3. Описать стилистические функции интонации, взаимодействие интонации и порядка слов.
4. Рассмотреть лексические возможности русского языка.
5. Охарактеризовать фразеологические единицы различной функционально-стилевой окраски.
6. Проанализировать основные положения темы: стилистика речи, стилистика текста.
7. Охарактеризовать стилистические приемы и стили речи.
8. Описать основные коммуникативно-смысловые типы текстов.
9. Охарактеризовать словообразовательные средства языка.
10. Описать словообразовательные модели.
11. Рассмотреть стилистический потенциал морфологических форм.
12. Охарактеризовать стилистические ресурсы синтаксиса.
13. Проанализировать основные положения темы: научный и официально-деловой функциональный стили.
14. Описать систему языковых средств научного и официально-делового стилей.
15. Охарактеризовать особенности выражения эмоциональности и экспрессивности научного и официально-делового стилей.
16. Выявить стилевое своеобразие научной монографии, научной статьи, диссертации.

17. Составить аннотацию научной работы, резюме статьи или книги.
18. Проанализировать основные положения темы: книжно-литературная кодифицированная речь, стили речи, разговорная речь, лексические, морфологические, синтаксические особенности русской разговорной речи.
19. Охарактеризовать стили научной и научно-популярной речи.
20. Описать особенности стилей газетно-публицистической речи.
21. Рассмотреть жанр рекламы как особый жанр публичной речи.
22. Рассмотреть историю изучения русской разговорной речи.

**Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ IV. Стилистика речи»**

1. Проанализировать основные положения темы: стилистика речи, стилистика текста.
2. Охарактеризовать стилистические приемы и стили речи.
3. Описать основные коммуникативно-смысловые типы текстов.
4. Рассмотреть вопрос о диалогических видах кодифицированной литературной речи.
5. Рассмотреть историю изучения русской разговорной речи.
6. Охарактеризовать лексические, морфологические, синтаксические особенности русской разговорной речи.
7. Дать представление о монологической и диалогической разговорной речи.
8. Охарактеризовать стилистические приемы и стили речи.
9. Описать основные коммуникативно-смысловые типы текстов.
10. Рассмотреть вопрос о диалогических видах кодифицированной литературной речи.
11. Рассмотреть вопрос о стилях научной и научно-популярной речи и производственнотехнической речи.

**Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ V. Литературное редактирование»**

1. Проанализировать основные положения темы: свойства текста, стилистика текста, редактирование, стилистическая правка текста
2. Охарактеризовать стилистические приемы и стили речи.
3. Описать основные коммуникативно-смысловые типы текстов.
4. Охарактеризовать типы стилистической правки текста.
5. Проанализировать основные положения о работе редактора с логической, фактической, композиционными основами текста.
6. Выполнить задания по стилистической правке текста (выполнение практических упражнений)
7. Изложить основы редактирования текста с точки зрения логического, фактического содержания текста, охарактеризовать способ изложения материала в текстах различных жанров.

**Критерии оценки:**

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из анализируемых с точки зрения стиля текстов, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию; 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и наполнен примерами из анализируемых с точки зрения стиля текстов, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию;

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен примерами из анализируемых с точки зрения стиля текстов, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию;

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен анализируемых с точки зрения стиля текстов, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию; по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

# Комплект заданий для аудиторных и внеаудиторных контрольных работ по дисциплине "Стилистика русской литературной речи"

## Аудиторная контрольная работа №1

### ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Что является объектом и предметом лингвистической стилистики?
2. В чем заключаются задачи лингвистической стилистики?
3. Лингвистическая стилистика и риторика: точки пересечения.
4. Перечислите аспекты культуры речи. Дайте каждому их них характеристику.
5. Докажите, что речевая деятельность имеет социальный характер.
6. Отчего зависит эффективность речевой коммуникации?
7. Дайте определение языковой норме.
8. В чем заключается динамический характер и коммуникативная целесообразность норм?
9. Что означает термин «кодификация»?
10. Охарактеризуйте орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные и словообразовательные нормы современного русского литературного языка.
11. Что такое язык? В чем проявляется его системность и универсальность?
12. В чем заключаются отличительные особенности речи от языка?
13. Перечислите виды речевой деятельности. Что является их продуктом?
14. Какие разделы входят в лингвистическую стилистику?
15. Дайте определение стилистики.
16. Назовите объективные и субъективные факторы, влияющие на формирование стиля. Что является основным стилеобразующим фактором?
17. Дайте определение стиля. Изложите кратко исторические этапы развития научных представлений о стиле.
18. Дайте определение форме сознания.
19. Как связаны формы общественной деятельности и формы сознания?
20. Почему функциональный подход к выделению и изучению стиля считается наиболее эффективным и обоснованным?
21. Дайте определение функционального стиля.
22. Почему существует проблема определения места языка художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка?
23. Что такое стилистическая окраска в языке и речи?
24. Определите связь функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраски.

## Внеаудиторная контрольная работа №2

Опираясь на учебно-методические материалы из учебника «Русский и культура речи» (Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Флинта, 2011. ) . составить образцы официально-деловых документов:

1. заявление на имя ректора или декана;
2. докладную записку на имя декана;
3. доверенность на получение денежного перевода;
4. объяснительную записку;
5. деловое письмо;
6. резюме.

### **Внеаудиторная контрольная работа № 3**

Опираясь на учебно-методические материалы из учебника «Русский и культура речи» (Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Флинта, 2011. ), стр.448-471 составить на основе выбранной научной статьи

1. тезисы (0, 75 листа а-4),
2. реферат (1,2-1,5),
3. реферат-резюме (три абзаца),
4. конспект (1 лист),
5. аннотацию( 0, 75),
6. рецензию(1,2-1,5).

### **Внеаудиторная контрольная работа № 4**

**«Основы литературного редактирования»**

#### **Вариант №1**

1. Текст как объект литературного редактирования.
2. Виды редактирования. Виды редакторского чтения. Виды и операции правки.
3. Обязанности литературного редактора. Редакторский анализ текста.
4. Основные и факультативные речевые действия, информационно-содержательная база текста в плане редакторского внимания.

#### **Вариант №2**

1. Критерии оценки правильности речи в СМИ. Схема действий по выявлению речевых ошибок. Классификация речевых ошибок и методика их устранения. Редакторская типология текстовых ошибок. Речевая ошибка и экспрессивный речевой прием. Речевая недостаточность. Речевая избыточность.
2. Нарушение языковых норм и способы коррекции изложения.
3. Стилистические ошибки и способы их редактирования. Устранение стилистической ошибки. Работа редактора над языком и стилем авторского материала. Ошибочная смысловая связь слов. Ошибочное смысловое разъединение слов.
4. Коммуникативная точность речи. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность. Коммуникативные ошибки и способы их редактирования.

#### **Вариант № 3**

1. Структурные особенности речи, используемой в сфере средств массовой информации и связанные с ними ошибки. Новость в газете, на радио и ТВ: особенности речевой структуры и принципы редактирования. Редактирование материалов разных жанров.
2. Редактирование заголовочного комплекса в зависимости от жанровой природы текста и характера издания. Редактирование вопросного комплекса. Редактирование информационного текста. Ошибки в рекламных текстах (РТ) и их редактирование.
3. Структура текста как совокупность композиционно-речевых форм и проблемы редактирования. Жанрово-композиционный аспект редактирования текстов СМИ. Редактирование композиции публицистического текста.
4. Логические основы редактирования. Редактирование логической стороны текста.

#### **Критерии оценки:**

Каждый верный ответ оценивается в контрольной работе № 1 – 0,4 балла; в контрольной работе № 2, 3 – 1,4 балла; в контрольной работе № 4 – 2 балла.

Максимально возможное количество баллов – коллоквиум -10 баллов, контрольная работа -8 баллов.

## Вопросы для зачета

1. Что является предметом вузовского курса «Стилистика и литературное редактирование?»
2. В чем проявляется «осознанная необходимость» повышения речевой культуры?
3. Перечислите аспекты культуры речи. Дайте каждому их них характеристику.
4. Как соотносятся культура личности и культура общества?
5. Докажите, что речевая деятельность имеет социальный характер.
6. Охарактеризуйте основные единицы речевого общения.
7. Какие организационные принципы речевой коммуникации выделяют ученые?
8. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
9. Какие причины могут привести к нарушению и/или прекращению общения?
10. Что изучают кинесика и проксимика?
11. Почему центральным понятием культуры речи является литературно-языковая норма?
12. В чем заключается динамический характер и коммуникативная целесообразность норм?
13. Что означает термин «кодификация»?
14. Охарактеризуйте орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные и словообразовательные нормы современного русского литературного языка.
15. Что такое язык? В чем проявляется его системность и универсальность?
16. В чем заключаются отличительные особенности речи от языка?
17. Перечислите виды речевой деятельности. Что является их продуктом?
18. Какими коммуникативными языковыми компетенциями должен владеть человек?
19. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
20. Что такое «литературный язык» и какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
21. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?
22. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
23. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает научный стиль?
24. Каковы жанры научного стиля?
25. Дайте развернутую характеристику использования средств языка в научном стиле.
26. Перечислите особенности структурно-тематической организации научного текста.
27. Перечислите особенности структурно-тематической организации научноинформативных текстов.
28. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает официально-деловой стиль?
29. Каковы жанры официально-делового стиля?

30. Дайте развернутую характеристику использования средств языка в официально-деловом стиле.
31. В чем проявляется интернациональный характер и национальная специфика официально-деловой письменной речи.
32. Что такое стандартизация и унификация применительно к официально-деловому стилю?
33. Почему существует проблема заимствований и агнонимов в официально-деловом стиле?
34. Перечислите основные правила оформления и языковые особенности (лексика, грамматика, синтаксис) официально-делового стиля.
35. В чем заключается особенность использования рекламы в деловой речи?
36. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает публицистический стиль?
37. Каковы жанры публицистики?
38. Дайте развернутую характеристику использования средств языка в публицистическом стиле.
39. Что такое «речевая агрессия» и «речевая манипуляция»?
40. Можно ли искоренить речевую агрессию?
41. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство», перечислите его виды.
42. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.
43. Что такое «композиция речи»? Дайте характеристику ее основных элементов.
44. В чем заключается этика и эстетика ораторского выступления?
45. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает разговорно-обиходный стиль?
46. Почему специалисты говорят об «особом месте» данного стиля в системе функциональных разновидностей языка?
47. Перечислите условия функционирования разговорной речи.
48. Дайте развернутую характеристику использования средств языка в разговорнообиходном стиле.
49. В чем заключается роль внеязыковых факторов?
50. В чем состоит различие между «литературным языком» и «языком художественной литературы»?
51. Как соотносятся язык художественной литературы и национальный язык?
52. Почему эстетическая функция является ведущей функцией художественного стиля?
53. Перечислите основные понятия и средства фоники.
54. Что такое благозвучие речи? Как устранить неблагозвучия при правке текста?
55. Что такое лексическая стилистика? Стилистическое использование устаревшей лексики.
56. Чем обусловлено стилистическое использование лексики с ограниченной сферой употребления?

57. Как влияет на стиль текста использование синонимов, антонимов, паронимов и омонимов?
58. В чем заключается стилистическое использование иноязычной лексики?
59. Охарактеризуйте основные лексические ошибки.
60. В чём состоит стилистическое использование профессиональной лексики?
61. В чем заключается специфика использования видов предложений и их выразительные возможности? Виды предложений по эмоциональноэкспрессивной окраске.
62. Дайте стилистическую оценку синтаксиса.
63. Дайте характеристику текст как объекта литературного редактирования.
64. В чем заключаются этические основы редактирования?
65. Охарактеризуйте виды редактирования.
66. Охарактеризуйте виды редакторского чтения.
67. Охарактеризуйте виды и операции правки.
68. В чем заключаются логические основы редактирования.
69. Что такое жанрово-композиционный аспект редактирования текстов СМИ?
70. Почему возник редакторский анализ текста? В чем состоят психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические основания. Чем отличаются функции редактора и подредактора?
71. Назовите и охарактеризуйте критерии оценки правильности речи в СМИ. В чем заключается нарушение языковых норм? Каковы способы коррекции изложения?
72. Изложите основные принципы методики и техники редактирования текста.
73. Охарактеризуйте редактирование информационного текста.
74. Охарактеризуйте редактирование композиции публицистического текста, редактирование пресс-релиза
75. Охарактеризуйте редактирование логической стороны текста.
76. Охарактеризуйте редакторскую типологию текстовых ошибок.
77. В чем заключаются этические нормы газетного текста, юридические аспекты редактирования?
78. Что такое речевая ошибка и экспрессивный речевой прием?
79. Что такое речевая недостаточность и речевая избыточность?
80. Покажите стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма.
81. Каково значение традиционных филологических приемов анализа текста для формирования практических навыков редактирования?
82. Охарактеризуйте макро- и микроредактирование.
83. Раскройте содержание и назначение корректурных знаков.
84. В чем заключается работа над стилем рукописи? Каковы стилистические ошибки и способы их редактирования?
85. Как следует изучать и сравнивать варианты редактирования лучших образцов? Как устраняются стилистической ошибки?
86. Что такое ошибочная смысловая связь слов, ошибочное смысловое разъединение слов? Дайте схему анализа ошибок рассогласования.
87. Что такое коммуникативная точность речи? Охарактеризуйте типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность. Охарактеризуйте нарушение коммуникативной точности как стилистический прием.

88. Дайте классификацию фактических ошибок. Назовите причины появления фактических ошибок. Каковы пути их устранения?

89. Охарактеризуйте схему действий по выявлению речевых ошибок. Дайте классификацию речевых ошибок. В чем заключается методика их устранения?

90. В чем заключаются структурные особенности речи, используемой в сфере средств массовой информации и связанные с ними ошибки?

91. Охарактеризуйте новость в газете, на радио и ТВ с точки зрения особенностей речевой структуры и принципов редактирования.

92. В чем заключается редактирование рекламного текста? Каковы ошибки в рекламных текстах (РТ) и их редактирование?

93. Как следует осуществлять редактирование заголовочного комплекса в зависимости от жанровой природы текста и характера издания?

94. Как осуществляется редактирование материалов разных жанров?

95. Охарактеризуйте структуру текста как совокупность композиционно-речевых форм и проблемы редактирования.

96. Перечислите основные и факультативные речевые действия, информационно-содержательную базу текста в плане редакторского внимания и приведите примеры.

97. Что такое грамматическая структура вопросов, виды вопросов и связанные с этим ошибки диалоговых речевых форм? Как осуществляется редактирование вопросного комплекса? Как следует проводить редактирование интервью в зависимости от его коммуникативной задачи (информационное, аналитическое, художественное интервью)?

98. Охарактеризуйте коммуникативные ошибки и способы их редактирования. Какие существуют виды рецензий в зависимости от коммуникативной задачи, в чем заключаются принципы и способы их редактирования?

99. Какова роль лексикографии в повышении стилистической культуры будущего сотрудника сферы PR? Назовите и охарактеризуйте словари, необходимые будущему специалисту по связям с общественностью в редактировании литературных текстов.

#### **Критерии оценки:**

Итоговое контрольное задание к зачету состоит из двух вопросов.

– 50% и менее выполненного итогового контрольного задания от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно»);

за 51-70 % выполненного итогового контрольного задания выставляется 10-18 баллов (самостоятельный, в целом структурно выстроенный, достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний систематизации знаний при анализе текстов с точки зрения стиля, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию);

за 71-85% выполненного итогового контрольного задан выставляется 19-27 баллов (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий хороший уровень систематизации знаний при анализе текстов с точки зрения стиля, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию);

за 86-100% выполненного итогового контрольного задания выставляется 28-36 баллов (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации

знаний систематизации знаний при анализе текстов с точки зрения стиля, учебной и методической литературы по стилистике и литературному редактированию.