

Юго-Западный государственный университет
Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

Фонд графических заданий
по дисциплине Основы архитектурного проектирования
(наименование дисциплины)

Раздел (тема) дисциплины 1. «Графические упражнения в черно-белой графике»

1. Практические задания по теме «Типы линий»:
упражнение 1. Типы линий;
упражнение 2. Орнамент из прямых линий;
упражнение 3. Окружности разного размера из линий разной толщины;
упражнение 4. Орнамент из циркульных линий.
2. Практические задания по теме «Шрифты»:
упражнение 1. Гарнитура узкого архитектурного шрифта;
упражнение 2. Особенности написания узкого архитектурного шрифта различной величины.
3. Практические задания по теме «Сопряжения»:
упражнение 1. Сопряжение пересекающихся прямых и построение касательных к окружности;
упражнение 2. Сопряжение окружностей.
4. Практическое задание по теме «Построение декоративной вазы».
5. Практическое задание по теме «Циркулярные спиралевидные кривые»
(построение циркулярной кривой на основе золотого сечения – дополнительные баллы).
6. Практическое задание по теме «профили архитектурных обломов».
7. Практическое задание по теме «Построение ионической волюты».
8. Практическое задание по теме «Графические приемы уменьшения и увеличения фигур/ масштабы/».
9. Практическое задание по теме «построение энтазиса колонны».
10. Практическое задание по теме «Ордер»:
упражнение 1. Практическое задание по теме «Ордер в массах»;

упражнение 2. Практическое задание по теме «Ордер» (55*75) (не менее 4-х элементов + надпись в стиле).

Раздел (тема) дисциплины 2. «Графическое изображение фактур и текстур в различных техниках»

1. Практическое задание по теме «Основы тональной графики»:
упражнение 1. Объемная штриховка.
2. Практическое задание по теме «Отмывка. Основы цветной графики»:
упражнение 1. Отмывка тушью геометрических тел и капители;
упражнение 2. Материал-фактура. Витраж.
3. Практическое задание по теме «Архитектурный рисунок»:
упражнение 1. Антураж. Стаффаж;
упражнение 2. Антураж и стаффаж в выбранной технике.
4. Практическое задание по теме «Отмывка детали архитектурного сооружения».

Раздел (тема) дисциплины 3. «Эскизный проект небольшого сооружения без внутреннего пространства (монумент, въездной знак, малая архитектурная форма, автобусная остановка, фонтан, стела и т.п.)»

1. Разработка графических эскизов небольшого сооружения без внутреннего пространства.
2. Выполнение эскизного проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства на планшете в карандаше.
3. Выполнение макета небольшого сооружения без внутреннего пространства.
4. Выполнение эскизного проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства на планшете в цвете.

Раздел (тема) дисциплины 4. «Эскизный проект детской игровой площадки»

1. Разработка графических эскизов детской игровой площадки.
2. Выполнение эскизного проекта детской игровой площадки на планшетах в карандаше.
3. Выполнение макета детской игровой площадки.
4. Выполнение эскизного проекта детской игровой площадки на планшетах в цвете.

Раздел (тема) дисциплины 5. «Эскизный проект малоэтажного жилого дома»

1. Эскизные зарисовки общего вида малоэтажного жилого дома.
2. Выполнение эскизного проекта малоэтажного жилого дома.

3. Разработка графических эскизов здания, планов, разрезов. Разработка ген-плана участка.
4. Разработка графических эскизов интерьеров малоэтажного жилого дома.
5. Выполнение макета малоэтажного жилого дома.
6. Выполнение эскизного проекта на планшетах (графическая подача).

Раздел (тема) дисциплины 6. «Эскизный проект общественного здания с зальным помещением»

1. Эскизные зарисовки общего вида здания (реализованного проекта).
2. Разработка графических эскизов здания, планов, разрезов. Разработка ген-плана участка.
3. Выполнение эскизного проекта общественного здания с зальным помещением на планшетах в карандаше.
4. Выполнение макета общественного здания с зальным помещением.
5. Выполнение эскизного проекта общественного здания с зальным помещением на планшетах в цвете.

Критерии оценки:

- 1 балла выставляется обучающемуся, если он выполнил задание в объеме менее 50%;
- 2 балла выставляется обучающемуся, если он выполнил задание в объеме более 50%;
- 3 балла выставляется обучающемуся, если он выполнил задание в полном объеме.

Составитель М.И. Мищенко О.С. Мищенко
 « 31 » 08 (подпись) 20 26 г.

**Юго-Западный государственный университет
 Кафедра архитектуры, градостроительства и графики**

**Вопросы для контрольного опроса
 по дисциплине Основы архитектурного проектирования
 (наименование дисциплины)**

Раздел (тема) дисциплины 1. «Графические упражнения в черно-белой графике»

1. Архитектурная графика. Общие понятия и определения
2. Масштабы чертежей и их классификация
3. Архитектурный ордер. Определение. Способы построения
4. Отмывка. Основы цветной графики. Общие понятия и определения
5. Типы основных линий для выполнения архитектурных чертежей
6. Линия горизонта или перспективный горизонт
7. Тосканский ордер. Определение. Структура ордера
8. Узкий архитектурный шрифт и его особенности
9. Дорический ордер. Определение. Структура ордера
10. Основные правила простановки размеров на чертежах
11. Ионический ордер. Определение. Структура ордера
12. Ордера подразделяются на полные и неполные. Полный ордер
13. Ордера подразделяются на полные и неполные. Неполный ордер
14. Что называется антуражем
15. Что называется стаффажем
16. Архитектурные обломы (профили). Определение, классификация и типы
17. Составная часть ордера колонна
18. Составная часть ордера база колонны
19. Составная часть ордера капитель колонны
20. Составная часть ордера пьедестал

Раздел (тема) дисциплины 3. «Эскизный проект небольшого сооружения без внутреннего пространства (монумент, въездной знак, малая архитектурная форма, автобусная остановка, фонтан, стела и т.п.)»

1. Малая архитектурная форма. Определение. Отличительные особенности
2. Архитектурно-планировочная структура автобусной остановки
3. Карман автобусной остановки. Основные параметры
4. Основные планировочные элементы остановки. Определение. Особенности
5. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - полузакрытый объем
6. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - открытый навес
7. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - перрон
8. Элемент архитектурно-планировочной структуры автобусной остановки - пешеходные подходы

9. Минимальные габариты автобусной остановки
10. Конструктивная система автобусной остановки
11. Композиционно-образное решение автобусной остановки
12. Генеральный план (генплан). Определение. Основные понятия
13. План здания или сооружения. Определение. Основные понятия
14. Разрез. Определение. Основные понятия
15. Фасад. Определение. Основные понятия
16. Перспектива. Определение. Основные понятия
17. Предпроектный или подготовительный этап работы над проектом
18. Этап творческого поиска
19. Разработка и детализация объемно-пространственных элементов объекта
20. Цвет в архитектурной графике

Критерии оценки:

- 1 баллов выставляется обучающемуся, если он демонстрирует частичное понимание вопроса;
- 2 балл выставляется обучающемуся, если он демонстрирует значительное понимание вопроса, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- 3 балла выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала. Смысл вопроса раскрыт полно.

Составитель _____ О.С. Мищенко

«31» 08 2026 г.

Юго-Западный государственный университет Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

Фонд тестовых заданий
по дисциплине Основы архитектурного проектирования
(наименование дисциплины)

Раздел (тема) дисциплины 2. «Графическое изображение фактур и текстур в различных техниках»

1. Как правило, объектом архитектурной отмывки являются:
 - А. чертеж фасада, архитектурная деталь
 - Б. перспективы архитектурного объекта или интерьера
 - В. архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера
 - Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера
2. Материалы, применяемые в цветной графике:
 - А. цветная тушь, акварель, гуашь
 - Б. акварель, гуашь
 - В. гуашь
 - Г. цветная тушь, акварель
3. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать одновременное использование различных техник графики:
 - А. линейной и тоновой
 - Б. линейной и цветной
 - В. линейной, цветной или тоновой
 - Г. тоновой и цветной
4. Изображение антуража и стаффажа может осуществляться на основе:
 - А. линии и штриха
 - Б. линии, штриха и пятна
 - В. штриха и пятна
 - Г. пятна и штриха
5. Линия может быть по очертанию:
 - А. прямой, кривой: ломаной или плавной
 - Б. постоянной толщины
 - В. переменной толщины
 - Г. сплошной или прерывистой
6. Для выполнения отмывки необходимы:
 - А. сухая тушь
 - Б. сухая или жидкая тушь

- В. жидкая тушь или акварель
- Г. все перечисленное

7. Наибольший свет – место, освещенное отвесными лучами главного источника прямого света. Угол падения к освещенной плоскости равен:

- А. 90°
- Б. 45°
- В. 30°
- Г. 15°

8. Полутон – место, освещенное косыми лучами главного источника прямого света. Угол падения лучей равен:

- А. более 90°
- Б. менее 90°
- В. 90°
- Г. все перечисленное

9. Собственная тень, как правило:

- А. наименее освещенное место предмета
- Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- В. теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- Г. теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

10. Отмывка чертежа архитектурного элемента требует большей светотеневой моделировки, т.к. большой размер изображения позволяет выявить:

- А. пластику и фактуру архитектурной формы
- Б. фактуру и цвет архитектурной формы
- В. цвет и пластику архитектурной формы
- Г. пластику, фактуру и цвет архитектурной формы

11. Падающие тени:

- А. наименее освещенное место предмета
- Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- В. теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- Г. все перечисленное

12. Для равномерного покрытия большой плоскости можно применять способ косой штриховки. Движение кисти должно быть пилообразным, состоящим из штрихов под углом равным:

- А. $30-45^\circ$

- Б. 15-30°
- В. 45°
- Г. 30°

13. Рефлексы:

- А.наименее освещенное место предмета
- Б.места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- В.тенивые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- Г.тенивые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

14. Для более однородной насыщенности отмывки планшет можно поворачивать на:

- А. 90°
- Б. 180°
- В. 90° или 180°
- Г. 45°

15. Обратные тени:

- А. тенивые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников
- Б. наименее освещенное место предмета
- В. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- Г. все перечисленное

16. Обязательным условием при равномерной тушевке является наклонное положение подрамника под углом _____, при котором стекание раствора, направляемое кистью к нижнему краю квадрата, значительно облегчается.

- А. 20°
- Б. 30°
- В. 20-30°
- Г. 90°

17. К функциям антуража и стаффажа в архитектурном чертеже относятся:

- А. композиционная и коммуникационная
- Б. коммуникационная и художественно-графическая
- В. художественно-графическая и коммуникационная
- Г. композиционная, коммуникационная функции и художественно-графическая

18. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:

- А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений

- Б. ортогональных (плоскостных) изображений
- В. объемных (пространственных) изображений
- Г. только объемных (пространственных) изображений

19. По мере удаления элементов на задний план:

- А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными
- Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми
- В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми
- Г. тона более размытыми

20. Как правило, изображения дальнего плана выполняются:

- А. в светлых тонах
- Б. в технике штриховки
- В. исключительно при помощи контуров
- Г. все выше перечисленное

21. Как правило, объектом архитектурной отмывки являются:

- А. чертеж фасада, архитектурная деталь
- Б. перспективы архитектурного объекта или интерьера
- В. архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера
- Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера

22. Материалы, применяемые в цветной графике:

- А. цветная тушь, акварель, гуашь
- Б. акварель, гуашь
- В. гуашь
- Г. цветная тушь, акварель

23. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать одновременное использование различных техник графики:

- А. линейной и тоновой
- Б. линейной и цветной
- В. линейной, цветной или тоновой
- Г. тоновой и цветной

24. Изображение антуража и стаффажа может осуществляться на основе:

- А. линии и штриха
- Б. линии, штриха и пятна
- В. штриха и пятна
- Г. пятна и штриха

25. К функциям антуража и стаффажа в архитектурном чертеже относятся:

- А. композиционная и коммуникационная
- Б. коммуникационная и художественно-графическая
- В. художественно-графическая и коммуникационная
- Г. композиционная, коммуникационная функции и художественно-графическая

26. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:

- А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений
- Б. ортогональных (плоскостных) изображений
- В. объемных (пространственных) изображений
- Г. только объемных (пространственных) изображений

27. По мере удаления элементов на задний план:

- А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными
- Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми
- В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми
- Г. тона более размытыми

28. Как правило, изображения дальнего плана выполняются:

- А. в светлых тонах
- Б. в технике штриховки
- В. исключительно при помощи контуров
- Г. все выше перечисленное

29. Лаконичность архитектурного чертежа и графического представления информации, являясь наиболее общим, универсальным принципом и требованием, выражается:

- А. в четкости построения, ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа
- Б. в четкости построения и ясности представления
- В. ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа
- Г. удобочитаемости архитектурного чертежа

30. В зависимости от конкретных задач изображение может быть:

- А. плоскостным
- Б. глубинным
- В. оба варианта верны

31. Какие графические приемы создают иллюзию глубинности в ортогональном изображении:

- А. прием наложения изображения переднего плана на изображение заднего
- Б. прием сопоставления фигур в разных масштабах, где впечатление глубины возникает за счет восприятия разницы в размерах крупных и мелких изображений

В. прием интенсивного выделения деталей переднего плана толстым контуром, интенсивным штрихом или заливкой, что также создает ощущение глубинности
Г. все вышеперечисленные приемы

32. Людей на архитектурных чертежах изображают для того, чтобы:

А. передать масштаб пространства

Б. передать масштаб пространства, обозначить функциональное назначение пространства, передать пространственную глубину и изменение уровня земли

В. передать масштаб пространства и обозначить функциональное назначение пространства

Г. передать пространственную глубину и изменение уровня земли

33. Важными аспектами, которые нужно учитывать при изображении на чертежах человеческих фигур, являются:

А. размеры

Б. цвет

В. размеры и пропорции

Г. пропорции

34. На ортогональных проекциях высота и ширина элементов остается постоянной вне зависимости от расстояния в глубину, на котором они расположены, верно ли утверждение:

А. верно

Б. неверно

35. При изображении на чертежах человеческих фигур их рост и пропорции должны быть достоверны. Исходя из роста «модулора» Корбюзье, примерный средний рост мужской фигуры:

А. 160-165 см

Б. 182-200 см

В. 176-182 см

Г. 165-176 см

36. Размеры и пропорции людей на чертеже не должны соответствовать масштабу проектируемого пространства, верно ли утверждение:

А. верно

Б. неверно

37. Изображая на чертежах человеческие фигуры, необходимо следовать следующим правилам:

А. прежде всего следует определить высоту каждой фигуры, а затем пропорции каждой из ее частей

Б. при изображении человека, сидящего на стуле, лучше сначала нарисовать фигуру, стоящую около стула. Затем можно использовать те же пропорции для изображения сидящего человека

- В. чтобы как можно точнее передать позу каждой фигуры, возраст, следует уделить особое внимание линиям спины и точкам опоры человека
- Г. необходимо следовать всем перечисленным правилам

38. Фигуры на чертеже должны передавать характер деятельности людей в данном пространстве и при этом:

- А. соответствовать функциональному назначению пространства
- Б. не должны заслонять или отвлекать от важных элементов пространства
- В. одежда людей должна быть соответствующей – без деталей, отвлекающих от более значительных элементов чертежа
- Г. все перечисленное

39. К требованиям, предъявляемым к изображению транспортных средств, относятся:

- А. изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора
- Б. изображать транспортные средства соразмерно к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей
- В. изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора. Транспортные средства должны быть соразмерны к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей. Стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект
- Г. стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект

40. Одним из способов передачи характера окружающего пространства в архитектурном проекте является изображение на чертеже элементов ландшафта. Посредством изображения этих ландшафтных элементов можно:

- А. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление
- Б. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление
- В. передать географические особенности участка, обозначить масштаб
- Г. придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление

Раздел (тема) дисциплины 4. «Эскизный проект детской игровой площадки»

1. Детские игровые пространства являются неотъемлемой частью:

- А. жилых районов
- Б. озелененных территорий – парков, садов
- В. участков детских учреждений
- Г. все перечисленное

2. Верно ли утверждение, что важнейшее качество игрового пространства проектируемой площадки – полифункциональность, т.е. способность удовлетворять требованиям многих функций игры и различных возрастных групп:

- А. верно
- Б. неверно

3. На игровой площадке предусматривается:

- А. зона теневого навеса, зона шумных и подвижных игр
- Б. зона спокойных игр и зона для самых маленьких
- В. зона естественного ландшафта
- Г. все перечисленное

4. Игровая площадка является замкнутой глубинно-пространственной композицией и состоит из основных элементов:

- А. граница площадки – «оболочка», входная зона – «вход» и транзитная зона – «путь»
- Б. входная зона – «вход» и транзитная зона – «путь»
- В. распределительная зона – «крест» и доминирующий объем – «цель»
- Г. граница площадки – «оболочка», входная зона – «вход», транзитная зона – «путь», распределительная зона – «крест» и доминирующий объем – «цель»

5. Композицию проектируемого пространства можно будет считать удачной, если:

- А. в его решении будут учтены особенности участка; будет достигнут определенный уровень художественной образности этого небольшого пространства
- Б. планировочная организация построена по принципу функционального зонирования; пространство и его элементы будут масштабными по отношению к детям
- В. объемно-пространственная структура построена по принципу главное - второстепенное; в облике площадки будет прочитываться стилевое единство, как планировки, так и объемов

Г. все перечисленное

6. Доминирующим элементом игровой площадки является:

А. теневой навес

Б. входная группа

В. беседка

Г. качели

7. Роль навеса как акцента, определяется основными факторами:

А. положением в пространстве, величиной и формой

Б. величиной и формой

В. величиной

Г. положением в пространстве и формой

8. Теневой навес может размещаться:

А. в центре площадки, и тогда общая схема организации будет близка к объемной композиции, может находиться в глубине ее, в этом случае формируется глубинное пространство

Б. в центре площадки

В. в глубине площадки

Г. за границами площадки

9. Размеры теневого навеса на детской игровой площадке:

А. площадь – около 10 кв. м, высота – от 4,5 м до 5,5 м

Б. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м

В. площадь – около 20 кв. м, высота – от 1,5 м до 2,5 м

Г. площадь – около 10 кв. м, высота – от 2,5 м до 5,5 м

10. Форма теневого навеса зависит от:

А. формы пространства участка и материала теневого навеса

Б. формы пространства участка

В. материала теневого навеса

11. Существует несколько крупных групп оборудования:

А. для игр, в которых преобладает движение; для игр, связанных с водой и песком; для творческих, ролевых-сюжетных, конструктивных игр

Б. для игр, в которых преобладает движение

В. для игр, связанных с водой и песком

Г. для творческих, ролевых-сюжетных, конструктивных игр

12. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, является:
- А. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях и экологическая безопасность
 - Б. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях
 - В. экологическая безопасность
 - Г. прочность, способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях и экологическая безопасность
13. Металлические детали оборудования рекомендуется изготавливать из:
- А. нержавеющей стали, алюминия, либо обычной стали
 - Б. алюминия или обычной стали
 - В. нержавеющей стали или обычной стали
 - Г. обычной стали
14. Применение цвета в композиции игрового пространства должно быть:
- А. осознанным и направленным на подчеркивание, выявление композиционных особенностей пространства
 - Б. осознанным
 - В. направленным на подчеркивание особенностей пространства
 - Г. направленным на выявление композиционных особенностей пространства
15. С помощью цвета на детской игровой площадке можно:
- А. выявлять функциональные зоны, показывать направление движения или подчеркнуть композиционную роль отдельного элемента
 - Б. выявлять функциональные зоны
 - В. показывать направление движения
 - Г. подчеркнуть композиционную роль отдельного элемента
16. Цветовой образ площадки должен быть:
- А. построенным по принципу нюанса
 - Б. построенным по принципу контраста
 - В. целостным, построенным по принципу контраста или нюанса
 - Г. цветовые сочетания и отдельные цвета не должны быть взаимосвязаны с возрастными оценками цвета
17. Главное требование для всех элементов детской площадки – это безопасность от падений, ушибов, порезов и т.п. Поэтому:

А. перепады рельефа площадки должны быть плавными, изгороди – невысокими, деревья и кустарники – не ранящими, оборудование – отвечающим санитарным требованиям

Б. изгороди – невысокими, деревья и кустарники – не ранящими

В. оборудование – отвечающим санитарным требованиям

Г. перепады рельефа площадки должны быть плавными

18. Детские сооружения для игр должны быть установлены таким образом, чтобы:

А. не было свободного доступа к любой части игрового оборудования

Б. отдельные игровые зоны не могли просматриваться извне

В. отдельные игровые зоны могли просматриваться извне и взрослые могли иметь свободный доступ к любой части игрового оборудования

Г. игровые зоны не могли просматриваться извне и не имели свободного доступа к любой части игрового оборудования

19. Игровые площадки и игровое оборудование должны:

А. не только отвечать своему прямому назначению – тренировке тела, ума, выработке основ социального поведения, но и обеспечивать безопасность игры

Б. способствовать тренировке тела

В. способствовать выработке основ социального поведения

Г. обеспечивать безопасность игры

20. Форма теневого навеса на детской игровой площадке зависит от:

А. формы пространства участка и материала теневого навеса

Б. формы пространства участка

В. материала теневого навеса

Г. композиционного решения

21. Роль навеса как акцента, на детской игровой площадке определяется основными факторами:

А. положением в пространстве, величиной и формой

Б. положением в пространстве и величиной

В. положением в пространстве и формой

Г. только положением в пространстве

22. Что является конечной целью процесса проектирования:

А. создание целостной композиции проектируемого объекта

Б. создание архитектурного образа проектируемого объекта

В. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания и неразрывно связанных с ним идейно образных требований

Г. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания

23. Игровые площадки – небольшие пространства, площадью:

А.от 250 кв. м. до 1800 кв. м.

Б. от 150 кв. м. до 1800 кв. м.

В.от 250 кв. м. до 1500 кв. м.

Г. от 350 кв. м. до 1200 кв. м.

24. Доминирующим элементом игровой площадки является:

А.зона шумных и подвижных игр

Б. зона спокойных игр

В.зона естественного ландшафта

Г. теневой навес

25. Габаритные размеры теневого навеса на детской игровой площадке:

А.площадь – около 20 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,0 м

Б. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м

В.площадь – около 35 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м

Г. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м

26. Типология оборудования детской площадки связана с:

А.видами игр

Б. спецификой ландшафта

В.материалами оборудования

Г. возрастной группой

27. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, является их:

А.прочность и способность сохранять свои свойства при разных погодных условиях

Б. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях

В.прочность и экологическая безопасность

Г. все перечисленное

28. Деревянные элементы игрового оборудования детских площадок предпочтительнее выполнять из древесины:

А.сосновых пород

Б. лиственных пород

В.экзотических пород

Г. любых пород

29. Металлические детали оборудование детских площадок рекомендуется изготавливать из:

А.нержавеющей стали, алюминия, либо обычной стали

Б. нержавеющей стали и алюминия

В. обычной стали

Г. нержавеющей стали, либо обычной стали

30. При выборе того или иного покрытия на детской игровой площадке необходимо учитывать:

А. высоту игрового элемента

Б. высоту возможного падения с игрового элемента

В. высоту игрового элемента и высоту возможного падения с него

Г. рост ребенка

31. Внутри площадки зона для маленьких детей:

А. должна быть отделена изгородью или перепадом уровня земли

Б. должна быть отделена изгородью

В. должна быть отделена перепадом уровня земли
не должна быть отделена

Раздел (тема) дисциплины 5. «Эскизный проект малоэтажного жилого дома»

1. Дом жилой многоквартирный отдельно стоящий: Дом, состоящий из отдельной квартиры (одного жилого автономного блока), включающий в себя комплекс помещений, предназначенных для индивидуального и/или одноквартирного заселения жильцов, при их постоянном, длительном или кратковременном проживании (в т.ч. сезонном, отпускном и т.п.). Верно ли определение:

А) частично верно

Б) неверно

В) верно

Г) частично неверно

2. Площадь общей комнаты (или гостиной) должна быть не менее ____ м²:

А) 12

Б) 20

В) 18

Г) 25

3. Площадь спальни должна быть не менее ____ м²:

А) 6

Б) 8

В) 12

Г) 15

4. Площадь спальни (при размещении ее в мансарде) должна быть не менее ____ м²:

А) 8

- Б) 6
- В) 7
- Г) 20

5. Площадь кухни должна быть не менее _____м²:

- А) 6
- Б) 12
- В) 8
- Г) 7

6. Ширина помещений кухни и кухонной зоны в кухне-столовой должна быть не менее _____м:

- А) 1,5
- Б) 1,7
- В) 2,0
- Г) 3,0

7. Ширина помещений внутриквартирных коридоров должна быть не менее _____м:

- А) 0,85
- Б) 1,5
- В) 0,6
- Г) 2,1

8. Ширина помещения передней должна быть не менее _____м:

- А) 1,4
- Б) 1,7
- В) 2,5
- Г) 3,0

9. Ширина помещения ванной должна быть не менее _____м:

- А) 2,0
- Б) 3,5
- В) 1,5
- Г) 3,0

10. Ширина помещения туалета должна быть не менее _____м:

- А) 2,5
- Б) 0,8
- В) 1,5
- Г) 3,0

11. Размер туалетной комнаты по оси установки унитаза должен быть не менее _____м при открывании двери наружу и не менее _____м - при открывании двери внутрь:

- А) 1,2 и 1,5
- Б) 1,5 и 3,0
- В) 2,5 и 3,0
- Г) 1,5 и 2,5

12. Высота помещений жилых комнат и кухни в климатических подрайонах IА, IБ, IГ, IД и IIА по СП 131.13330 должна быть не менее _____м:

- А) 2,5
- Б) 2,7
- В) 3,0
- Г) 3,3

13. Высота помещений жилых комнат и кухни во всех климатических подрайонах кроме IА, IБ, IГ, IД и IIА по СП 131.13330 должна быть не менее _____м:

- А) 2,5
- Б) 2,7
- В) 3,0
- Г) 3,3

14. Высоту комнат, кухни и других помещений, расположенных в мансарде или имеющих наклонные потолки или стены, допускается принимать не менее _____м:

- А) 2,5
- Б) 2,7
- В) 2,3
- Г) 2,0

15. В коридорах и при устройстве антресолей высоту помещений допускается принимать не _____ м

- А) 2,1
- Б) 2,0
- В) 2,5
- Г) 3,0

16. Основания и несущие конструкции должны быть запроектированы и возведены таким образом, чтобы в процессе строительства и в расчетных условиях эксплуатации была исключена возможность разрушений или повреждений конструкций и недопустимого ухудшения эксплуатационных свойств конструкций, приводящих к необходимости прекращения эксплуатации дома. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) верно
- Г) неверно

17. Конструкции и основания дома должны обеспечивать надежность в течение срока службы согласно требованиям ГОСТ 27751 и быть рассчитаны на восприятие нормативных нагрузок и воздействий в соответствии с СП 20.13330. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

18. Фундаменты дома должны быть запроектированы с учетом физико-механических характеристик грунтов согласно СП 22.13330 (для вечномёрзлых грунтов согласно СП 25.13330), характеристик гидрогеологического режима на площадке застройки, а также степени агрессивности грунтов и грунтовых вод по отношению к фундаментам и подземным инженерным сетям. Фундаменты должны обеспечивать необходимую равномерность осадок оснований под элементами дома. Свайные фундаменты следует проектировать в соответствии с СП 24.13330. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично неверно
- В) верно
- Г) частично верно

19. Прямое расстояние по горизонтали между любыми проемами, расположенными в соседних пожарных отсеках, должно быть не менее _____ м, а в соседних жилых блоках – не менее _____ м

- А) 3,0 и 1,2
- Б) 1,5 и 1,2
- В) 3,5 и 1,5
- Г) 1,2 и 1,5

20. В трехэтажных домах открытые внутренние лестницы допускается рассматривать как эвакуационные, если для выхода по ним наружу следует подняться или спуститься не более чем на

- А) 1/2 уровня (этажа)
- Б) 1 уровень (этаж)
- В) 2 уровня (этажа)
- Г) 3 уровня (этажа)

21. Если в трехэтажных домах для выхода с верхнего этажа наружу необходимо спуститься на два уровня (этажа), то открытые внутренние лестницы допускается рассматривать как эвакуационные только при одновременном соблюдении следующих условий:

- А) каждое помещение, которое может быть использовано для сна, должно иметь не менее одного окна, расположенного на высоте не более 1 м над уровнем пола
- Б) указанные помещения должны иметь выход непосредственно в коридор или в холл с выходом на балкон
- В) высота расположения упомянутых окон и балкона над уровнем земли должна быть не более 7 м
- Г) все перечисленное

22. Лестничная клетка может не иметь световых проемов в стенах и освещаться верхним светом. Лестницы могут быть деревянными. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

23. Стоянки автомобилей, а также помещения общественного назначения должны быть отделены от других помещений дома противопожарными преградами (перегородками и перекрытиями) с пределом огнестойкости не ниже EI 45 согласно СП 4.13130. Двери в противопожарных перегородках должны быть противопожарными с пределом огнестойкости не ниже EI 30, имеющими уплотнение в притворах и устройство для самозакрывания, и не должны выходить непосредственно в комнаты. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) верно
- Г) частично неверно

24. Допускается ли надстраивать дома мансардным этажом с несущими и ограждающими конструкциями, отвечающими требованиям, предъявляемым к несущим и ограждающим конструкциям надстраиваемого дома, согласно СП 2.13130:

- А) допускается
- Б) не допускается
- В) допускается только с несущими конструкциями

25. Степень огнестойкости и класс конструктивной пожарной опасности не нормируются

- А) для одноэтажных
- Б) для одноэтажных и двухэтажных домов
- В) для двухэтажных домов

26. При площади этажа до ____ м² допускается выполнять конструкции трех-этажных домов степени огнестойкости IV, при этом следует принимать предел огнестойкости несущих элементов не менее R 30, перекрытий - не менее REI 30

А) 150

Б) 50

В) 100

Г) 300

27. Помещения стоянки при доме и помещения общественного назначения должны быть оборудованы указанными извещателями и первичными средствами пожаротушения согласно СП 5.13130. Верно ли утверждение:

А) верно

Б) неверно

В) частично верно

Г) частично неверно

28. При отсутствии централизованного теплоснабжения в качестве источников тепловой энергии, работающих на газовом или жидком топливе, следует применять автоматизированные теплогенераторы полной заводской готовности. Указанные теплогенераторы следует устанавливать в вентилируемом помещении дома в первом или цокольном этаже, в подвале или на крыше. Генераторы тепловой мощностью до 35 кВт допускается устанавливать на кухне. Верно ли утверждение:

А) неверно

Б) частично неверно

В) верно

Г) частично верно

29. Помещение, в котором расположен теплогенератор, работающий на газовом или жидком топливе, должно соответствовать требованиям безопасности:

А) СП 61.13330 и СП 62.13330

Б) СП 61.13330

В) СП 62.13330

30. Кладовую твердого топлива допускается располагать:

А) на первом и в цокольном этажах или в подвале дома

Б) на первом этаже

В) в цокольном этаже

Г) в подвале дома

Раздел (тема) дисциплины 6. «Эскизный проект общественного здания с зальным помещением»

1. Наиболее плотной является расстановка небольших кофейных столиков: площадь на 1 посетителя составляет:

- А) $1,0 \text{ м}^2$
- Б) $3,0 \text{ м}^2$
- В) $0,5 \text{ м}^2$
- Г) $1,5 \text{ м}^2$

2. Наиболее плотной является расстановка небольших кофейных столиков: площадь на 1 посетителя с учетом необходимых дополнительных площадей составляет:

- А) $0,6 - 0,7 \text{ м}^2$
- Б) $3,0 - 5,0 \text{ м}^2$
- В) $1,0 - 1,5 \text{ м}^2$
- Г) $1,5 - 3,0 \text{ м}^2$

3. В банкетных залах с длинными столами расстояние столов от стены составляет:

- А) $1,5 - 3,0 \text{ м}$
- Б) $0,5 - 1,5 \text{ м}$
- В) $1,0 - 2,0 \text{ м}$
- Г) $1,5 - 2,0 \text{ м}$

4. В банкетных залах с длинными столами расстояние столов друг от друга составляет:

- А) $1,4 \text{ м}$
- Б) $2,5 \text{ м}$
- В) $3,4 \text{ м}$
- Г) $0,5 \text{ м}$

5. В банкетных залах с длинными столами ширина бокового прохода составляет:

- А) $2,2 \text{ м}$
- Б) $1,6 \text{ м}$
- В) $0,5 \text{ м}$
- Г) $0,3 \text{ м}$

6. Наиболее распространенная ширина ниш, м для 10-12 посетителей составляет:

- А) $3,0 - 6,0$
- Б) $2,0 - 4,0$
- В) $3,75 - 3,6$
- Г) $1,5 - 6,0$

7. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 10 посетителей составляет:

- А) $3,0$

- Б) 2,0
- В) 3,6
- Г) 6,0

8. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 8 посетителей составляет:

- А) 3,0 – 6,0
- Б) 2,85 – 3
- В) 3,75 – 3,6
- Г) 1,5 – 6,0

9. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 6 посетителей составляет:

- А) 2,5 – 2,4
- Б) 2,0 – 3,0
- В) 3,75 – 3,6
- Г) 1,5 – 4,0

10. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 5 посетителей составляет:

- А) 1,7 – 2,0
- Б) 2,0 – 3,0
- В) 1,75 – 3,0
- Г) 1,0 – 2,5

11. Площадь обеденного зала (без раздаточной) в кафе, закусочных и пивных барах следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м²:

- А) не менее 1,6
- Б) 0,5
- В) не менее 3,0
- Г) 1,5

12. Площадь обеденного зала (без раздаточной) в кафе-автоматах, предприятиях быстрого обслуживания и безалкогольных барах, в туристских хижинах и приютах следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м²:

- А) не менее 3,5
- Б) 0,5
- В) не менее 1,4
- Г) 1,5

13. Площадь обеденных залов в специализированных предприятиях общественного питания следует принимать:

- А) по заданию на проектирование
- Б) не менее 30 м²
- В) более 50 м²

Г) в зависимости от площади участка

14. Расчетная нагрузка на один санитарный прибор принимается в зависимости от:

- А) задания на проектирования
- Б) вместимости проектируемого здания
- В) типа общественного здания
- Г) специфического назначения учреждения

15. Несущие конструкции зданий должны быть запроектированы и возведены таким образом, чтобы в процессе их строительства и в расчетных условиях эксплуатации была исключена возможность:

- А) разрушений конструкций вследствие достижения предельного состояния первой группы, приводящих к необходимости прекращения эксплуатации зданий
- Б) недопустимого ухудшения эксплуатационных свойств конструкций или зданий в целом вследствие деформаций или образования трещин и достижения предельного состояния второй группы
- В) повреждений конструкций, нарушающих их расчетные параметры
- Г) все перечисленное

16. При перепаде высот в здании или сооружении следует предусматривать лестницы, пандусы или иные подъемные устройства. Для вертикального передвижения в здании используются лестницы. Уклон маршей лестниц в надземных этажах, предназначенных для посетителей, следует принимать, как правило, _____. Допускается в зданиях с лифтами для второй лестницы, не используемой постоянно посетителями, применять уклон не круче _____:

- А) 1:2, 1:1
- Б) 1:1,5; 1:2
- В) 1:1, 1:1,5
- Г) 2:2, 1:2

17. Уклон маршей лестниц, ведущих в подвальные и цокольные этажи, на чердак, а также лестниц в надземных этажах, не предназначенных для использования посетителями, допускается принимать:

- А) 1:2
- Б) 1:1,5
- В) 1:1
- Г) 2:2

18. На путях движения посетителей не допускаются лестницы высотой менее _____ ступеней (при высоте ступеней не менее 0,12 м). На перепадах меньшей высоты следует предусматривать пандус, который должен иметь нескользкое покрытие.

- А) 3

- Б) 1
- В) 2
- Г) 5

19. Параметры пандусов следует принимать по _____. Пандусы должны иметь нескользкое покрытие

- А) СП 118.13330.2012*
- Б) СП 59.13330.
- В) СНиП 31-06-2009
- Г) СП 44.13330.2011

20. Ширина лестничных площадок должна быть не менее ширины марша. Промежуточная площадка в прямом марше лестницы должна иметь длину не менее, м:

- А) 1,0
- Б) 3,0
- В) 0,5
- Г) 1,5

21. Размер проступей лестниц должен быть _____ м (допустимо от 0,28 до 0,35 м), а размер подступенок - _____ м (допустимо от 0,13 до 0,17 м):

- А) 0,15 и 0,3
- Б) 0,3 и 0,15
- В) 0,15 и 0,15
- Г) 0,3 и 0,3

22. Высота ограждений опасных перепадов на путях движения должна быть не менее _____ м, а ограждений балконов, лоджий, наружных галерей, наружных лестниц 3 типа, террас и т.п., - не менее _____ м:

- А) 0,9 и 1,2
- Б) 1,2 и 1,2
- В) 0,9 и 1,0
- Г) 1,0 и 2,0

23. Высота поручней, лестничных маршей должна быть в пределах _____ м:

- А) 0,9-1,0
- Б) 0,85-0,92
- В) 0,5-0,75
- Г) 0,6-0,85

24. Общая площадь здания определяется как сумма площадей всех этажей включая:

- А) технический и мансардный
- Б) цокольный и подвальный
- В) цокольный и мансардный

Г) все перечисленное

25. В общую площадь здания включаются площади: антресолей; галерей и балконов зрительных и других залов; веранд; наружных застекленных лоджий и галерей, а также переходов в другие здания. Верно ли утверждение:

А) неверно

Б) частично верно

В) верно

Г) частично неверно

26. Площади любых помещений (в том числе технические) независимо от высоты поверхности над ними включаются в общую площадь. Верно ли утверждение:

А) верно

Б) частично верно

В) неверно

Г) частично неверно

27. Площадь многосветных помещений, а также пространство между лестничными маршами шириной более _____ м и проемы в перекрытиях более 36 м, а также лифтовые и другие шахты следует включать в общую площадь здания в пределах только одного этажа

А) 1,5

Б) 3,0

В) 1,2

Г) 3,5

28. В общую площадь здания включается площадь открытых неотапливаемых планировочных элементов здания (включая площадь эксплуатируемой кровли, открытых наружных галерей, открытых лоджий, наружных тамбуров и т.п.), площадь которых в общей площади здания прописывается отдельной строкой. Верно ли утверждение:

А) частично неверно

Б) частично верно

В) неверно

Г) верно

29. Не включается в общую площадь здания:

А) пространство, засыпанное внутри строительных конструкций в подвальных этажах

Б) лифтовые и другие шахты

В) площадь многосветных помещений

Г) площади любых помещений (в том числе технические) независимо от высоты поверхности над ними включаются в общую площадь

30. Площадь этажа следует измерять на уровне пола в пределах внутренних поверхностей (с чистой отделкой) наружных стен. Верно ли утверждение:

А) частично неверно

Б) верно

В) неверно

Г) частично верно

Критерии оценки:

- 1 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов меньше 4;

- 2 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов более 5 меньше 8;

- 3 балла выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов более 8.

Составитель _____ Т.О. Цурик
(подпись)

_____ О.С. Мищенко
(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Юго-Западный государственный университет
Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

Вопросы для экзамена
по дисциплине Основы архитектурного проектирования
(наименование дисциплины)

1 семестр

Задание в закрытой форме:

1. Пропорции «узкого архитектурного шрифта»:
А. $1/6 H$
Б. $1/2 H$
В. $1/3 H$
Г. $1/9 H$
2. Радиус сопряжения в «узком архитектурном шрифте» равен:
А. $2S$
Б. $0,5S$
В. S
Г. $1,5S$
3. Расстояние между буквами в слове в «узком архитектурном шрифте» равно:
А. от 2 до $3S$
Б. $2S$
В. $3S$
Г. S
4. Форматы, размеры листов чертежей, установлены ГОСТом (Государственным стандартом) измеряются в миллиметрах. Размер формата А4 равен:
А. 210×297
Б. 297×420
В. 594×841
Г. 420×594
5. Основные инструменты, входящие в готовальню:
А. большой круговой циркуль со сменными вставками, маленький круговой циркуль или кронциркуль и «балеринка»
Б. измеритель (разметочный или делительный циркуль)
В. прямой рейсфейдер
Г. все перечисленное
6. Карандаши какой твердостью необходимо использовать для вычерчивания работ под обводку тушью:
А. от HB(TМ) до 3-4 Т(Н)
Б. только HB(TМ)

В. только В(М)
Г. от 2В(М) до НВ(ТМ)

7. К масштабам уменьшения относятся:

А. 2:1; 4:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1

Б. 1:2; 1:20; 1:25; 1:75; 1:100; 1:200

В. 2:1; 4:1; 10:1; 1:75; 1:100; 1:200

Г. 1:1; 1:2; 1:25; 1:75; 1:100; 1:200

8. При касании двух окружностей между собой точка касания А является их общей точкой. Она находится на пересечении окружностей с прямой, проходящей через центры касающихся окружностей. Касание называется внешним, если:

А. расстояние между центрами касающихся окружностей равно сумме их радиусов ($R_1 + R_2$)

Б. расстояние между центрами касающихся окружностей равно разности их радиусов ($R_1 - R_2$)

В. расстояние между центрами касающихся окружностей равно сумме их радиусов ($R_1 - R_2$)

Г. расстояние между центрами касающихся окружностей равно разности их радиусов ($R_1 + R_2$)

9. Высота капителей в тосканском и дорическом ордерах равна:

А. двум модулям

Б. $1/2$ модуля

В. одному модулю

Г. $1/3$ модуля

10. Высота коринфской капители равна:

А. 2 модуля

Б. $2 \frac{1}{3}$ модуля

В. $1 \frac{1}{3}$ модуля

Г. 1 модуль

11. Антаблемент – несомая и завершающая часть ордера. Состоит из:

А. архитрава, фриза и карниза

Б. архитрава и карниза

В. фриза, карниза и капители

Г. архитрава и капители

12. Неполный ордер состоит из ____ частей, из которых ____ части приходятся на колонну и 1 часть – на антаблемент. Пьедестал является частью, которую можно исключить из ордера, все же остальные части являются обязательными

А. 5 / 4 / 1

Б. 4 / 12 / 3

В.3 / 4 / 2

Г.3 / 12 3

13. Какой классический ордер возник в Древнем Риме:

- А.дорический
- Б. ионический
- В.коринфский
- Г. композитный

14. Какой классический ордер возник в Древней Греции:

- А.коринфский
- Б. тосканский
- В. композитный
- Г. все перечисленное

15. Архитектурный ордер состоит из трех частей: главная часть ордера -

- А.пьедестал
- Б. колонна
- В.антаблемент
- Г. все части

16. Полный ордер состоит из 19 частей, из которых ____ части приходятся на пьедестал, ____ частей – на колонну и ____ части – на антаблемент

- А.5 / 4 / 1
- Б. 3 / 12 / 3
- В.4 / 12 / 3
- Г.4 / 10 / 1

17. Как правило, объектом архитектурной отмывки являются:

- А. чертеж фасада, архитектурная деталь
- Б. перспективы архитектурного объекта или интерьера
- В. архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера
- Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера

18. Материалы, применяемые в цветной графике:

- А. цветная тушь, акварель, гуашь
- Б. акварель, гуашь
- В. гуашь
- Г. цветная тушь, акварель

19. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать одновременное использование различных техник графики:

- А. линейной и тоновой
- Б. линейной и цветной

- В. линейной, цветной или тоновой
- Г. тоновой и цветной

20. Изображение антуража и стаффажа может осуществляться на основе:

- А. линии и штриха
- Б. линии, штриха и пятна
- В. штриха и пятна
- Г. пятна и штриха

21. Линия может быть по очертанию:

- А. прямой, кривой: ломаной или плавной
- Б. постоянной толщины
- В. переменной толщины
- Г. сплошной или прерывистой

22. Для выполнения отмывки необходимы:

- А. сухая тушь
- Б. сухая или жидкая тушь
- В. жидкая тушь или акварель
- Г. все перечисленное

23. Наибольший свет – место, освещенное отвесными лучами главного источника прямого света. Угол падения к освещенной плоскости равен:

- А. 90°
- Б. 45°
- В. 30°
- Г. 15°

24. Полутон – место, освещенное косыми лучами главного источника прямого света. Угол падения лучей равен:

- А. более 90°
- Б. менее 90°
- В. 90°
- Г. все перечисленное

25. Собственная тень, как правило:

- А. наименее освещенное место предмета
- Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- В. теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- Г. теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

26. Отмывка чертежа архитектурного элемента требует большей светотеневой моделировки, т.к. большой размер изображения позволяет выявить:

- А.пластику и фактуру архитектурной формы
- Б. фактуру и цвет архитектурной формы
- В.цвет и пластику архитектурной формы
- Г. пластику, фактуру и цвет архитектурной формы

27. Падающие тени:

- А.наименее освещенное место предмета
- Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- В.теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- Г. все перечисленное

28. Для равномерного покрытия большой плоскости можно применять способ косой штриховки. Движение кисти должно быть пилообразным, состоящим из штрихов под углом равным:

- А.30-45°
- Б. 15-30°
- В.45°
- Г. 30°

29. Рефлексы:

- А.наименее освещенное место предмета
- Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- В.теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников
- Г. теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

30. Для более однородной насыщенности отмывки планшет можно поворачивать на:

- А.90°
- Б. 180°
- В.90° или 180°
- Г. 45°

31. Обратные тени:

- А.теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников
- Б. наименее освещенное место предмета
- В.места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом

Г. все перечисленное

32. Обязательным условием при равномерной тушевке является наклонное положение подрамника под углом _____, при котором стекание раствора, направляемое кистью к нижнему краю квадрата, значительно облегчается.

А. 20°

Б. 30°

В. 20-30°

Г. 90°

33. К функциям антуража и стаффажа в архитектурном чертеже относятся:

А. композиционная и коммуникационная

Б. коммуникационная и художественно-графическая

В. художественно-графическая и коммуникационная

Г. композиционная, коммуникационная функции и художественно-графическая

34. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:

А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений

Б. ортогональных (плоскостных) изображений

В. объемных (пространственных) изображений

Г. только объемных (пространственных) изображений

35. По мере удаления элементов на задний план:

А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными

Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми

В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми

Г. тона более размытыми

36. Как правило, изображения дальнего плана выполняются:

А. в светлых тонах

Б. в технике штриховки

В. исключительно при помощи контуров

Г. все выше перечисленное

37. Лаконичность архитектурного чертежа и графического представления информации, являясь наиболее общим, универсальным принципом и требованием, выражается:

А. в четкости построения, ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа

Б. в четкости построения и ясности представления

В. ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа

Г. удобочитаемости архитектурного чертежа

38. В зависимости от конкретных задач изображение может быть:

- А. плоскостным
- Б. глубинным
- В. оба варианта верны

39. Какие графические приемы создают иллюзию глубинности в ортогональном изображении:

- А. прием наложения изображения переднего плана на изображение заднего
- Б. прием сопоставления фигур в разных масштабах, где впечатление глубины возникает за счет восприятия разницы в размерах крупных и мелких изображений
- В. прием интенсивного выделения деталей переднего плана толстым контуром, интенсивным штрихом или заливкой, что также создает ощущение глубинности
- Г. все вышеперечисленные приемы

40. Людей на архитектурных чертежах изображают для того, чтобы:

- А. передать масштаб пространства
- Б. передать масштаб пространства, обозначить функциональное назначение пространства, передать пространственную глубину и изменение уровня земли
- В. передать масштаб пространства и обозначить функциональное назначение пространства
- Г. передать пространственную глубину и изменение уровня земли

41. Важными аспектами, которые нужно учитывать при изображении на чертежах человеческих фигур, являются:

- А. размеры
- Б. цвет
- В. размеры и пропорции
- Г. пропорции

42. На ортогональных проекциях высота и ширина элементов остается постоянной вне зависимости от расстояния в глубину, на котором они расположены, верно ли утверждение:

- А. верно
- Б. неверно

43. При изображении на чертежах человеческих фигур их рост и пропорции должны быть достоверны. Исходя из роста «модулора» Корбюзье, примерный средний рост мужской фигуры:

- А. 160-165 см
- Б. 182-200 см
- В. 176-182 см
- Г. 165-176 см

44. Размеры и пропорции людей на чертеже не должны соответствовать масштабу проектируемого пространства, верно ли утверждение:

А. верно

Б. неверно

45. Изображая на чертежах человеческие фигуры, необходимо следовать следующим правилам:

А. прежде всего следует определить высоту каждой фигуры, а затем пропорции каждой из ее частей

Б. при изображении человека, сидящего на стуле, лучше сначала нарисовать фигуру, стоящую около стула. Затем можно использовать те же пропорции для изображения сидящего человека

В. чтобы как можно точнее передать позу каждой фигуры, возраст, следует уделить особое внимание линиям спины и точкам опоры человека

Г. необходимо следовать всем перечисленным правилам

46. Фигуры на чертеже должны передавать характер деятельности людей в данном пространстве и при этом:

А. соответствовать функциональному назначению пространства

Б. не должны заслонять или отвлекать от важных элементов пространства

В. одежда людей должна быть соответствующей – без деталей, отвлекающих от более значительных элементов чертежа

Г. все перечисленное

47. К требованиям, предъявляемым к изображению транспортных средств, относятся:

А. изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора

Б. изображать транспортные средства соразмерно к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей

В. изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора. Транспортные средства должны быть соразмерны к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей. Стил, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект

Г. стил, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект

48. Одним из способов передачи характера окружающего пространства в архитектурном проекте является изображение на чертеже элементов ландшафта. Посредством изображения этих ландшафтных элементов можно:

А. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление

Г. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление

Б. передать географические особенности участка, обозначить масштаб

В. придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление

Г. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление

49. Прежде чем изобразить на чертеже дерево, следует выбрать подходящую структуру кроны. Типы таких структур:

А. основные ветки и ствол направлены вверх, мелкие ветки направлены в разные стороны

Б. основные ветки и ствол направлены в разные стороны вверх, мелкие ветки направлены вверх

В. форма дерева может быть передана несколькими тонкими линиями

Г. основные ветки и ствол направлены вверх, мелкие ветки направлены в разные стороны или основные ветки и ствол направлены в разные стороны вверх, мелкие ветки направлены вверх. Форма дерева может быть передана несколькими тонкими линиями

50. На чертежах перспективы для изображения деревьев и элементов ландшафта применяют принципы воздушной перспективы, а именно:

А. элементы переднего плана, как правило, изображаются темными, насыщенными цветами, контрастными по тону

Б. по мере удаления элементов на задний план их цвета становятся менее насыщенными, а контрасты тона более размытыми

В. на дальнем плане основные элементы передаются приглушенными тонами и оттенками серого

Г. все вышеперечисленное

51. Чтобы показать дороги и места для парковки, в чертеж включают изображения разнообразных транспортных средств: легковых автомобилей, грузовиков, автобусов и т.д., поэтому необходимо учитывать следующее:

А. все перечисленное

Б. расположение и масштаб транспортных средств должны соответствовать реальности. Изобразив рядом с машиной человека, можно правильно определить ее масштаб

В. в качестве образцов желательно использовать обычные модели автомобилей. За основу изображения автомобиля возьмите соответствующую геометрическую фигуру

Г. необходимо помнить, что слишком детальное изображение транспортного средства может отвлечь внимание зрителя от более важных элементов чертежа

52. Рекомендуемая графика исполнения антуража или стаффажа

А. ахроматическая (черно-белая)

Б. ахроматическая (черно-белая), условно-линейная (выполненная рапидографом либо чертежным пером) или тональная (заливка гуашью, отмывка черной тушью или акварелью)

В. тональная (заливка гуашью, отмывка черной тушью или акварелью)

Г. условно-линейная (выполненная рапидографом либо чертежным пером)

53. Процесс разработки антуража или стаффажа разделен на четыре этапа. К первому этапу относится:

А. изображение антуража и стаффажа на основе линии

Б. изображение антуража и стаффажа на основе штриха

В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)

Г. изображение антуража на основе пятна

54. Процесс разработки антуража или стаффажа разделен на четыре этапа. Ко второму этапу относится:

А. изображение антуража и стаффажа на основе линии

Б. изображение антуража и стаффажа на основе штриха

В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)

Г. изображение антуража на основе пятна

55. Процесс разработки антуража или стаффажа разделен на четыре этапа. К третьему этапу относится:

А. изображение антуража и стаффажа на основе линии

Б. изображение антуража и стаффажа на основе штриха

В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)

Г. изображение антуража на основе пятна

56. Процесс разработки антуража разделен на четыре этапа. К четвертому этапу относится:

А. изображение антуража на основе линии

Б. изображение антуража на основе штриха

В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)

Г. изображение антуража на основе пятна

57. В архитектурной графике важно:

А. реалистическое натуралистическое изображение элементов окружающей среды

- Б. точная копия элементов окружающей среды
- В. обобщенная художественная проекция, для которой характерным является условность и лаконизм изображения
- Г. все перечисленное

52. Штрих как графическое средство обладает всеми характеристиками линии.

При этом штрих по направлению может:

- А. горизонтальный или вертикальный
- Б. вертикальный или по форме
- В. по форме или горизонтальный
- Г. горизонтальный, вертикальный или по форме

58. Грамотное рисование стаффажных людей восходит к пониманию «геометрической формы» человека и его пропорции. Обычно за основу принимается вертикальный прямоугольник в пропорции:

- А. два к восьми
- Б. один к трем
- В. один к двум
- Г. три к восьми

59. Архитектурная графика многообразна, она охватывает все виды графических средств, с помощью которых изображаются архитектурные объекты. К таким графическим средствам не относится:

- А. рисунок
- Б. отмывка тушью
- В. макет
- Г. графическое выполнение объемных моделей

60. По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурные чертежи подразделяют на несколько видов изображений – чертежи в:

- А. ортогональной и перспективной
- Б. ортогональной, аксонометрической и перспективной
- В. аксонометрической и перспективной
- Г. аксонометрической и ортогональной

Задание в открытой форме:

1. Архитектурная графика. Общие понятия и определения
2. Масштабы чертежей и их классификация
3. Архитектурный ордер. Определение. Способы построения
4. Отмывка. Основы цветной графики. Общие понятия и определения
5. Типы основных линий для выполнения архитектурных чертежей
6. Линией горизонта или перспективным горизонтом называют _____
7. Тосканский ордер. Определение. Структура ордера
8. Узкий архитектурный шрифт и его особенности
9. Дорический ордер. Определение. Структура ордера
10. Основные правила простановки размеров на чертежах

11. Ионический ордер. Определение. Структура ордера
12. Ордера подразделяются на полные и неполные. Полный ордер - _____
13. Ордера подразделяются на полные и неполные. Неполный ордер - _____
14. Что называется антуражем
15. Что называется стаффажем
16. Архитектурные обломы (профили). Определение, классификация и типы
17. Составная часть ордера колонна - _____
18. Составная часть ордера база колонны - _____
19. Составная часть ордера капитель колонны - _____
20. Составная часть ордера пьедестал - _____

Задание на установление правильной последовательности:

1. Укажите правильную последовательность процесса отмывки: выявляются удаленные и приближенные поверхности, прорабатывается поверхность и отделяется фон; накладываются одним легким тоном собственные и падающие тени для разграничения освещенных и затемненных частей поверхности изображаемого здания; окончательная тональная проработка планов, моделировка формы и мелких архитектурных деталей, передача фактуры материалов и тона поверхности: 1 _____, 2 _____, 3 _____

2. Укажите правильную последовательность выполнения задания «деление окружности на 3 части»: соединение точек через одну дает равносторонний треугольник, и деление окружности на 3 равные части; заданный радиус окружности последовательно откладывается 6 раз; затем полученные точки на окружности последовательно соединяются прямыми линиями и образуют правильный вписанный шестиугольник:

1 _____, 2 _____, 3 _____

3. Укажите правильную последовательность процесса перед началом отмывки архитектурной детали при солнечном свете: нанесение тонкими карандашными линиями без обводки тушью всех собственных и падающих теней и обводка контурных линий слабым акварельным или тушевым раствором; промывка чертежа перед началом нанесения красочных слоев; определение цветовой гаммы и светосила главных (солнце) и второстепенных (стена, небо) источников света:

1 _____, 2 _____, 3 _____

4. Укажите правильную последовательность выполнения задания «сопряжение». Для построения любого сопряжения необходимо: найти центры, из которых проводят дуги окружностей, т.е. центры сопряжений; знать радиус сопряжения; найти точки, в которых одна линия переходит в другую, т.е. точки сопряжений:

1 _____, 2 _____, 3 _____

5. Укажите правильную последовательность выполнения задания «отмывка фасада»: отмывка чертежа фасада архитектурного сооружения тушью; чистовой ортогональный чертеж; изучение памятника архитектуры:

1 _____, 2 _____, 3 _____

6. Укажите правильную последовательность выполнения задания «деление окружности на 5 частей»: радиусом R3 из точки «1» проводят дугу окружности до пересечения с заданной окружностью (т. 5) и получают сторону правильного пятиугольника, затем откладывают полученное расстояние по окружности 5 раз до получения правильного пятиугольника; проводим две взаимно перпендикулярные оси окружности равные диаметру окружности; из полученной точки «а» в середине этого отрезка радиусом R2 проводим дугу окружности до пересечения с горизонтальным диаметром в точке «b»; делим правую половину горизонтального диаметра пополам с помощью дуги R1:

1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____

Задание на установление соответствия:

1. Соотнесите между собой наименование линии и ее основное назначение по ГОСТ 2.303:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1.сплошная толстая линия | а)применяется для изображения линий обрыва, линии разграничения вида и разреза |
| 2.сплошная тонкая линия | б)применяется для изображения видимого контура предмета, контура вынесенного сечения и входящего в состав разреза |
| 3.сплошная волнистая линия | в)применяется для изображения размерных и выносных линий, штриховки сечений, линии контура наложенного сечения, линии–выноски, линии для изображения пограничных деталей («обстановка») |

2. Соотнесите между собой термин и его определение:

- | | |
|---------------|--|
| 1.антаблемент | а)верхняя часть антаблемента |
| 2.архитрав | б)верхняя несомая (поддерживаемая) часть архитектурного ордера |
| 3.карниз | в)нижняя, основная несущая часть антаблемента |

3. Соотнесите между собой термин и его определение:

- | | |
|-----------|--|
| 1.колонна | а)поддерживающий элемент ордера (или нижняя его часть) |
|-----------|--|

- | | |
|----------------|---|
| 2.фуст колонны | б)несущий элемент ордера (или средняя его часть) |
| 3.пьедестал | в)представляет собой круглый столб, несколько утоняющийся кверху (с 1/3 части высоты колонны) |
4. Соотнесите между собой термин и его определение:
- | | |
|--------------------|--|
| 1.линия | а)применяется для изображения линий обрыва, линии разграничения вида и разреза |
| 2.линейная графика | б)является самым распространенным средством изображения |
| 3.тон | в)соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного |
5. Соотнесите между собой термин и его определение:
- | | |
|---------------------|--|
| 1.тональная графика | а)способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект |
| 2.цвет | б)приемы наиболее убедительного изображения сложной пластики, эффективный способ выявления воздушной перспективы, освещенности |
| 3.цветная графика | в)в архитектурной графике целесообразен, если он является активным компонентом архитектурного образа, средством выявления пластики архитектурной формы |
6. Соотнесите между собой разновидность ордера и его определение:
- | | |
|--------------|--|
| 1.тосканский | а)обладает более легкими пропорциями. Ствол колонны разработан каннелюрами с дорожками. Наиболее характерная часть ордера – капитель с волютообразными завитками |
| 2.коринфский | б)наиболее простой по формам и тяжелый по пропорциям. Имеет гладкую колонну и несложный антаблемент |
| 3.ионический | в)наиболее стройный по пропорциям. Колонны либо гладкие, либо имели каннелюры. Капитель скульптурного характера и имеет два ряда стилизованных листьев «аканта» |

Решение кейс-задачи(производственной задачи):

1. Дано: две дуги радиусов R_1 и R_2 соответственно с центрами O_1 и O_2 , а также радиус сопрягающей дуги R . Построить внутреннее сопряжение двух окружностей заданными дугами. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркульной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.
2. Дано: прямые, составляющие острый угол и величина R радиуса дуги сопряжения. Требуется построить сопряжения этих прямых дугой заданного радиуса. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркульной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.
3. Дано: окружность радиуса R с центром O и точка A , из которой требуется провести две касательные прямые к данной окружности. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркульной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.
4. Дано: две дуги радиусов R_1 и R_2 соответственно с центрами O_1 и O_2 , а также радиус сопрягающей дуги R . Построить внешнее сопряжение двух окружностей заданными дугами. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркульной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.
5. Дано: две дуги окружностей с радиусами R_1 и R_2 и центрами O_1 и O_2 . Задан радиус R сопрягающей окружности. Построить сложное сопряжение. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркульной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.
6. Дано: две параллельные прямые MN и PF с точками сопряжения на них A и B . Построить сопряжение двух параллельных прямых двумя дугами окружностей. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркульной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.
7. Дано: прямая AB , дуга окружности радиуса R_1 и радиус R . Построить сопряжение дуги окружности с прямой линией дугой заданного радиуса. Основная линия обводки чертежа 0,3-0,4 мм, разрезная линия «земли» 0,6-0,7 мм, штриховка и размерные линии 0,1 мм. При обводке сопряжения прямой и циркуль-

ной линией сначала обводятся кривые, а затем прямые линии. Все надписи выполнять узким архитектурным шрифтом.

2 семестр

Задание в закрытой форме:

1. Для выполнения отмывки необходимы:

- А. все перечисленное
- Б. сухая тушь
- В. сухая или жидкая тушь
- Г. жидкая тушь или акварель

2. Наибольший свет – место, освещенное отвесными лучами главного источника прямого света. Угол падения к освещенной плоскости равен:

- А. 90°
- Б. 45°
- В. 30°
- Г. 15°

3. Фасады изображаются в масштабах:

- А. 1:200; 1:100; 1:50; 1:25
- Б. 1:250; 1:100; 1:50; 1:20
- В. 1:250; 1:150; 1:50; 1:25
- Г. 1:200; 1:100; 1:75; 1:20

4. Полутон – место, освещенное косыми лучами главного источника прямого света. Угол падения лучей равен:

- А. менее 90°
- Б. более 90°
- В. 90°
- Г. все перечисленное

5. Малая архитектурная форма – раздел архитектуры, к которому относятся объекты:

- А. функционально-декоративного, мемориального характера, а также объекты, которые являются частью городского благоустройства
- Б. функционально-декоративного характера
- В. мемориального характера, а также объекты, которые являются частью городского благоустройства

6. Собственная тень, как правило:

- А. наименее освещенное место предмета
- Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом

В.теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников

Г. теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

7. Чертежи архитектурных разрезов изображаются в масштабах:

А.1:100; 1:50; 1:25

Б. 1:300; 1:150; 1:20

В.1:100; 1:50; 1:20

Г. 1:150; 1:50; 1:25

8. Отмывка чертежа архитектурного элемента требует большей светотеневой моделировки, т.к. большой размер изображения позволяет выявить:

А.пластику архитектурной формы

Б. фактуру архитектурной формы

В. цвет архитектурной формы

Г. все перечисленное

9. Падающие тени:

А.наименее освещенное место предмета

Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом

В.теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников

Г. все перечисленное

10. Для равномерного покрытия большой плоскости можно применять способ косой штриховки. Движение кисти должно быть пилообразным, состоящим из штрихов под углом равным:

А.30-45°

Б. 15-30°

В.45°

Г. 30°

11. Рефлексы:

А.наименее освещенное место предмета

Б. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом

В.теневые места, освещенные отраженным светом второстепенных рефлектирующих источников

Г. теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников

12. Для более однородной насыщенности отмывки планшет можно поворачивать на:

- А. 90°
- Б. 180°
- В. 90° или 180°
- Г. 45°

13. Обратные тени:

- А. теневые места, заслоненные от лучей отраженного света второстепенных источников
- Б. наименее освещенное место предмета
- В. места, которые заслонены от лучей главного источника прямого света каким-либо предметом
- Г. все перечисленное

14. В архитектурно-планировочную структуру автобусной остановки входят следующие элементы:

- А. полузакрытый объем
- Б. полузакрытый объем, открытый навес, перрон, пешеходные подходы
- В. открытый навес и перрон
- Г. пешеходные подходы

15. Обязательным условием при равномерной тушевке является наклонное положение подрамника под углом _____, при котором стекание раствора, направляемое кистью к нижнему краю квадрата, значительно облегчается.

- А. 20°
- Б. 30°
- В. 20-30°
- Г. 90°

16. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения:

- А. функциональной целесообразности
- Б. иметь хороший внешний вид и быть прочным
- В. обеспечивать единство прочности, пользы и красоты
- Г. удовлетворять потребности заказчика и архитектора

17. Игровое пространство включает различные виды игровой деятельности детей, поэтому на игровой площадке предусматриваются зоны:

- А. теневого навеса, шумных и подвижных игр;
- Б. спокойных игр
- В. естественного ландшафта
- Г. все перечисленное

18. Что понимается под архитектурой:

- А. система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам

- Б. материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей
- В. это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества
- Г. искусство проектировать и строить здания и сооружения

19. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях:

- А. строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений
- Б. создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи
- В. создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей
- Г. обеспечение научного и технического прогресса общества

20. В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа выбранного им решения (объемно-пространственного или плоскостного):

- А. выявление композиционного центра (одного или системы взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции
- Б. осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения
- В. контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.п.
- Г. все перечисленное

21. Планы зданий вычерчиваются в масштабах:

- А. 1:200; 1:100; 1:50; 1:25
- Б. 1:500; 1:200; 1:150; 1:20
- В. 1:200; 1:150; 1:50; 1:20
- Г. 1:200; 1:100; 1:150; 1:50

22. В качестве материала для теневого навеса детской игровой площадки могут применяться:

- А. только дерево, металлические трубы и профили
- Б. только дерево и металлические трубы
- В. дерево, кирпич, естественный камень, блоки из легких бетонов, металлические трубы и профили, асбоцементные трубы, железобетонные элементы небольших сечений
- Г. естественный камень, блоки из легких бетонов, металлические трубы и профили, железобетонные элементы небольших сечений

23. Основные планировочные элементы остановки, которые должны быть направлены в сторону останавливающегося транспорта:

- А. полузакрытый объем и навес
- Б. перрон и пешеходные подходы
- В. пешеходные подходы и навес
- Г. открытый навес и перрон

24. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота:

- А. древнеримскому архитектору Витрувию
- Б. известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле
- В. советскому архитектору академику Желтовскому
- Г. французскому архитектору ЛеКарбюрье

25. В каком направлении следует развивать строительство, чтобы оно не создавало угрозы окружающей природной среде:

- А. оставлять условия существования окружающей среды без нарушения сложившегося в природе равновесия
- Б. формировать новую среду, удобную для эксплуатации зданий и сооружений
- В. приостановить строительство, ограничиться зданиями и сооружениями, вписывающимися в природные условия и не создающими вредности
- Г. при строительстве и проектировании искусственной среды создавать системы безотходных производств, искусно вписывать её в окружающую среду

26. Предпочтительными конструктивными системами для теневого навеса для детской игровой площадки является:

- А. стоечно-балочная и каркасная системы, а также тентовые конструкции
- Б. стоечно-балочная система
- В. каркасная система и тентовые конструкции
- Г. стоечно-балочная и каркасная системы

27. Какие сооружения относят к архитектурным:

- А. мосты, железные дороги, подпорные стенки, плотины и т.д.
- Б. жилые, общественные и промышленные здания и сооружения
- В. сооружения с искусственной средой, характеризующейся соответствующими параметрами (температурой, влажностью, освещённостью и т.д.)
- Г. скульптурные группы, памятники, сооружения с декоративным оформлением

28. Организация архитектурной среды, включающее в себя проектирование зданий, в том числе разработку интерьерных и объемно-планировочных решений носит название:

- А. градостроительное проектирование
- Б. архитектурное проектирование
- В. промышленное и гражданское проектирование
- Г. урбанистика

29. В задачу архитекторов не входит:

- А. реализация природоохранных программ экологической защиты окружающей среды, рационального использования природных ресурсов
- Б. проектирование новых городов и преемственная реконструкция исторических городов как сложного динамического единства при пространственной ин-

теграции основных функций городской жизни и сохранении структурообразующей роли городского центра и морфотипов жилых кварталов с учетом поведения социальных групп в городе и образа жизни горожан

В. формирование полноценной среды обитания человека средствами садово-парковой архитектуры, сохранение природной среды в городе и создание антропогенных ландшафтов

Г. все перечисленное

30. Размер кармана автобусной остановки принимается длиной ____ и глубиной ____ м:

А. 20 / 3

Б. 10 / 6

В. 25 / 3

Г. 20 / 6

31. Что не относится к необходимым профессиональным навыкам и знаниям архитектора:

А. наличие развитого эстетического и художественного вкуса, наличие художественных навыков в области рисунка, графики, композиции

Б. знание систем автоматизированного проектирования (AutoCad, Autodesk, GraphisoftArchiCAD), знание методов проектирования и проведения расчетов

В. владение основами картографии, геодезии, экологии

Г. составление строительных норм и правил (СНиП), ГОСТов

32. Форма теневого навеса на детской игровой площадке зависит от:

Д. формы пространства участка и материала теневого навеса

Е. формы пространства участка

Ж. материала теневого навеса

З. композиционного решения

33. Роль навеса как акцента, на детской игровой площадке определяется основными факторами:

Д. положением в пространстве, величиной и формой

Е. положением в пространстве и величиной

Ж. положением в пространстве и формой

З. только положением в пространстве

34. Что является конечной целью процесса проектирования:

Д. создание целостной композиции проектируемого объекта

Е. создание архитектурного образа проектируемого объекта

Ж. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания и неразрывно связанных с ним идейно образных требований

З. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания

35. Игровые площадки – небольшие пространства, площадью:

Д. от 250 кв. м. до 1800 кв. м.

Е. от 150 кв. м. до 1800 кв. м.

Ж. от 250 кв. м. до 1500 кв. м.

З. от 350 кв. м. до 1200 кв. м.

36. Доминирующим элементом игровой площадки является:

Д. зона шумных и подвижных игр

Е. зона спокойных игр

Ж. зона естественного ландшафта

З. теневой навес

37. Габаритные размеры теневого навеса на детской игровой площадке:

Д. площадь – около 20 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,0 м

Е. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м

Ж. площадь – около 35 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м

З. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,0 м до 3,5 м

38. Типология оборудования детской площадки связана с:

Д. видами игр

Е. спецификой ландшафта

Ж. материалами оборудования

З. возрастной группой

39. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, является их:

Д. прочность и способность сохранять свои свойства при разных погодных условиях

Е. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях

Ж. прочность и экологическая безопасность

З. все перечисленное

40. Деревянные элементы игрового оборудования детских площадок предпочтительнее выполнять из древесины:

Д. сосновых пород

Е. лиственных пород

Ж. экзотических пород

З. любых пород

41. Металлические детали оборудование детских площадок рекомендуется изготавливать из:

Д. нержавеющей стали, алюминия, либо обычной стали

Е. нержавеющей стали и алюминия

Ж. обычной стали

3. нержавеющей стали, либо обычной стали

42. При выборе того или иного покрытия на детской игровой площадке необходимо учитывать:

Д. высоту игрового элемента

Е. высоту возможного падения с игрового элемента

Ж. высоту игрового элемента и высоту возможного падения с него

З. рост ребенка

43. Внутри площадки зона для маленьких детей:

Г. должна быть отделена изгородью или перепадом уровня земли

Д. должна быть отделена изгородью

Е. должна быть отделена перепадом уровня земли

Ж. не должна быть отделена

44. Как правило, объектом архитектурной отмывки являются:

А. чертеж фасада, архитектурная деталь

Б. перспективы архитектурного объекта или интерьера

В. архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера

Г. чертеж фасада, архитектурная деталь, перспективы архитектурного объекта или интерьера

45. Материалы, применяемые в цветной графике:

А. цветная тушь, акварель, гуашь

Б. акварель, гуашь

В. гуашь

Г. цветная тушь, акварель

46. В некоторых случаях подача архитектурных чертежей может совмещать одновременное использование различных техник графики:

А. линейной и тоновой

Б. линейной и цветной

В. линейной, цветной или тоновой

Г. тоновой и цветной

47. Изображение антуража и стаффажа может осуществляться на основе:

А. линии и штриха

Б. линии, штриха и пятна

В. штриха и пятна

Г. пятна и штриха

48. К функциям антуража и стаффажа в архитектурном чертеже относятся:

А. композиционная и коммуникационная

Б. коммуникационная и художественно-графическая

- В. художественно-графическая и коммуникационная
- Г. композиционная, коммуникационная функции и художественно-графическая

49. Полное представление об архитектурном объекте складывается при наличии его:

- А. ортогональных (плоскостных) и объемных (пространственных) изображений
- Б. ортогональных (плоскостных) изображений
- В. объемных (пространственных) изображений
- Г. только объемных (пространственных) изображений

50. По мере удаления элементов на задний план:

- А. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными
- Б. изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми
- В. цвета менее насыщенными, тона более размытыми
- Г. тона более размытыми

51. Как правило, изображения дальнего плана выполняются:

- А. в светлых тонах
- Б. в технике штриховки
- В. исключительно при помощи контуров
- Г. все выше перечисленное

52. Лаконичность архитектурного чертежа и графического представления информации, являясь наиболее общим, универсальным принципом и требованием, выражается:

- А. в четкости построения, ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа
- Б. в четкости построения и ясности представления
- В. ясности представления и удобочитаемости архитектурного чертежа
- Г. удобочитаемости архитектурного чертежа

53. В зависимости от конкретных задач изображение может быть:

- А. плоскостным
- Б. глубинным
- В. оба варианта верны

54. Какие графические приемы создают иллюзию глубинности в ортогональном изображении:

- А. прием наложения изображения переднего плана на изображение заднего
- Б. прием сопоставления фигур в разных масштабах, где впечатление глубины возникает за счет восприятия разницы в размерах крупных и мелких изображений
- В. прием интенсивного выделения деталей переднего плана толстым контуром, интенсивным штрихом или заливкой, что также создает ощущение глубинности

Г. все вышеперечисленные приемы

55. Людей на архитектурных чертежах изображают для того, чтобы:

А. передать масштаб пространства

Б. передать масштаб пространства, обозначить функциональное назначение пространства, передать пространственную глубину и изменение уровня земли

В. передать масштаб пространства и обозначить функциональное назначение пространства

Г. передать пространственную глубину и изменение уровня земли

56. Важными аспектами, которые нужно учитывать при изображении на чертежах человеческих фигур, являются:

А. размеры

Б. цвет

В. размеры и пропорции

Г. пропорции

57. На ортогональных проекциях высота и ширина элементов остается постоянной вне зависимости от расстояния в глубину, на котором они расположены, верно ли утверждение:

А. верно

Б. неверно

58. При изображении на чертежах человеческих фигур их рост и пропорции должны быть достоверны. Исходя из роста «модулора» Корбюзье, примерный средний рост мужской фигуры:

А. 160-165 см

Б. 182-200 см

В. 176-182 см

Г. 165-176 см

59. Размеры и пропорции людей на чертеже не должны соответствовать масштабу проектируемого пространства, верно ли утверждение:

А. верно

Б. неверно

60. Изображая на чертежах человеческие фигуры, необходимо следовать следующим правилам:

А. прежде всего следует определить высоту каждой фигуры, а затем пропорции каждой из ее частей

Б. при изображении человека, сидящего на стуле, лучше сначала нарисовать фигуру, стоящую около стула. Затем можно использовать те же пропорции для изображения сидящего человека

В. чтобы как можно точнее передать позу каждой фигуры, возраст, следует уделить особое внимание линиям спины и точкам опоры человека

Г. необходимо следовать всем перечисленным правилам

61. Фигуры на чертеже должны передавать характер деятельности людей в данном пространстве и при этом:

А. соответствовать функциональному назначению пространства

Б. не должны заслонять или отвлекать от важных элементов пространства

В. одежда людей должна быть соответствующей – без деталей, отвлекающих от более значительных элементов чертежа

Г. все перечисленное

62. К требованиям, предъявляемым к изображению транспортных средств, относятся:

А. изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора

Б. изображать транспортные средства соразмерно к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей

В. изображая транспортное средство, необходимо выбирать наиболее выразительные ракурсы и повороты, учитывая сокращение деталей формы и изменение кривизны очертаний в зависимости от выбранной точки обзора. Транспортные средства должны быть соразмерны к проектируемому объекту и фигурам изображаемых на чертеже людей. Стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект

Г. стиль, габариты, техническое совершенство, материалы и даже цвет транспорта рекомендуется изображать в соответствии с тем стилем, с той исторической эпохой, которую представляет проектируемый объект

63. Одним из способов передачи характера окружающего пространства в архитектурном проекте является изображение на чертеже элементов ландшафта. Посредством изображения этих ландшафтных элементов можно:

А. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление

Б. передать географические особенности участка, обозначить масштаб, подчеркнуть направление

В. передать географические особенности участка, обозначить масштаб

Г. придать законченность чертежу, ограничить внешнее пространство, подчеркнуть направление

64. Прежде чем изобразить на чертеже дерево, следует выбрать подходящую структуру кроны. Типы таких структур:

А. основные ветки и ствол направлены вверх, мелкие ветки направлены в разные стороны

Б. основные ветки и ствол направлены в разные стороны вверх, мелкие ветки направлены вверх

В. форма дерева может быть передана несколькими тонкими линиями

Г. основные ветки и ствол направлены вверх, мелкие ветки направлены в разные стороны или основные ветки и ствол направлены в разные стороны вверх, мелкие ветки направлены вверх. Форма дерева может быть передана несколькими тонкими линиями

65. На чертежах перспективы для изображения деревьев и элементов ландшафта применяют принципы воздушной перспективы, а именно:

А. элементы переднего плана, как правило, изображаются темными, насыщенными цветами, контрастными по тону

Б. по мере удаления элементов на задний план их цвета становятся менее насыщенными, а контрасты тона более размытыми

В. на дальнем плане основные элементы передаются приглушенными тонами и оттенками серого

Г. все вышеперечисленное

66. Чтобы показать дороги и места для парковки, в чертеж включают изображения разнообразных транспортных средств: легковых автомобилей, грузовиков, автобусов и т.д., поэтому необходимо учитывать следующее:

А. все перечисленное

Б. расположение и масштаб транспортных средств должны соответствовать реальности. Изобразив рядом с машиной человека, можно правильно определить ее масштаб

В. в качестве образцов желательно использовать обычные модели автомобилей. За основу изображения автомобиля возьмите соответствующую геометрическую фигуру

Г. необходимо помнить, что слишком детальное изображение транспортного средства может отвлечь внимание зрителя от более важных элементов чертежа

67. Рекомендуемая графика исполнения антуража или стаффажа

А. ахроматическая (черно-белая)

Б. ахроматическая (черно-белая), условно-линейная (выполненная рапидографом либо чертежным пером) или тональная (заливка гуашью, отмывка черной тушью или акварелью)

В. тональная (заливка гуашью, отмывка черной тушью или акварелью)

Г. условно-линейная (выполненная рапидографом либо чертежным пером)

68. Процесс разработки антуража или стаффажа разделен на четыре этапа. К первому этапу относится:

А. изображение антуража и стаффажа на основе линии

Б. изображение антуража и стаффажа на основе штриха

В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)

Г. изображение антуража на основе пятна

69. Процесс разработки антуража или стаффажа разделен на четыре этапа. Ко второму этапу относится:

- А. изображение антуража и стаффажа на основе линии
- Б. изображение антуража и стаффажа на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)
- Г. изображение антуража на основе пятна

70. Процесс разработки антуража или стаффажа разделен на четыре этапа. К третьему этапу относится:

- А. изображение антуража и стаффажа на основе линии
- Б. изображение антуража и стаффажа на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)
- Г. изображение антуража на основе пятна

71. Процесс разработки антуража разделен на четыре этапа. К четвертому этапу относится:

- А. изображение антуража на основе линии
- Б. изображение антуража на основе штриха
- В. графоаналитический (сбор исходного фактического графического материала)
- Г. изображение антуража на основе пятна

72. В архитектурной графике важно:

- А. реалистическое натуралистическое изображение элементов окружающей среды
- Б. точная копия элементов окружающей среды
- В. обобщенная художественная проекция, для которой характерным является условность и лаконизм изображения
- Г. все перечисленное

73. Штрих как графическое средство обладает всеми характеристиками линии. При этом штрих по направлению может:

- А. горизонтальный или вертикальный
- Б. вертикальный или по форме
- В. по форме или горизонтальный
- Г. горизонтальный, вертикальный или по форме

74. Грамотное рисование стаффажных людей восходит к пониманию «геометрической формы» человека и его пропорции. Обычно за основу принимается вертикальный прямоугольник в пропорции:

- А. два к восьми
- Б. один к трем
- В. один к двум
- Г. три к восьми

75. Архитектурная графика многообразна, она охватывает все виды графических средств, с помощью которых изображаются архитектурные объекты. К таким графическим средствам не относится:

А. рисунок

Б. отмывка тушью

В. макет

Г. графическое выполнение объемных моделей

76. По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурные чертежи подразделяют на несколько видов изображений – чертежи в:

А. ортогональной и перспективной

Б. ортогональной, аксонометрической и перспективной

В. аксонометрической и перспективной

Г. аксонометрической и ортогональной

77. Детские игровые пространства являются неотъемлемой частью:

А. жилых районов

Б. озелененных территорий – парков, садов

В. участков детских учреждений

Г. все перечисленное

78. Верно ли утверждение, что важнейшее качество игрового пространства проектируемой площадки – полифункциональность, т.е. способность удовлетворять требованиям многих функций игры и различных возрастных групп:

А. верно

Б. неверно

79. На игровой площадке предусматривается:

А. зона теневого навеса, зона шумных и подвижных игр

Б. зона спокойных игр и зона для самых маленьких

В. зона естественного ландшафта

Г. все перечисленное

80. Игровая площадка является замкнутой глубинно-пространственной композицией и состоит из основных элементов:

А. граница площадки – «оболочка», входная зона – «вход» и транзитная зона – «путь»

Б. входная зона – «вход» и транзитная зона – «путь»

В. распределительная зона – «крест» и доминирующий объем – «цель»

Г. граница площадки – «оболочка», входная зона – «вход», транзитная зона – «путь», распределительная зона – «крест» и доминирующий объем – «цель»

81. Композицию проектируемого пространства можно будет считать удачной, если:

А. в его решении будут учтены особенности участка; будет достигнут определенный уровень художественной образности этого небольшого пространства

Б. планировочная организация построена по принципу функционального зонирования; пространство и его элементы будут масштабными по отношению к детям

В. объемно-пространственная структура построена по принципу главное - второстепенное; в облике площадки будет прочитываться стилевое единство, как планировки, так и объемов

Г. все перечисленное

82. Доминирующим элементом игровой площадки является:

А. теневой навес

Б. входная группа

В. беседка

Г. качели

83. Роль навеса как акцента, определяется основными факторами:

А. положением в пространстве, величиной и формой

Б. величиной и формой

В. величиной

Г. положением в пространстве и формой

84. Теневой навес может размещаться:

А. в центре площадки, и тогда общая схема организации будет близка к объемной композиции, может находиться в глубине ее, в этом случае формируется глубинное пространство

Б. в центре площадки

В. в глубине площадки

Г. за границами площадки

85. Размеры теневого навеса на детской игровой площадке:

А. площадь – около 10 кв. м, высота – от 4,5 м до 5,5 м

Б. площадь – около 50 кв. м, высота – от 2,5 м до 3,5 м

В. площадь – около 20 кв. м, высота – от 1,5 м до 2,5 м

Г. площадь – около 10 кв. м, высота – от 2,5 м до 5,5 м

86. Форма теневого навеса зависит от:

- А. формы пространства участка и материала теневого навеса
- Б. формы пространства участка
- В. материала теневого навеса

87. Существует несколько крупных групп оборудования:

- А. для игр, в которых преобладает движение; для игр, связанных с водой и песком; для творческих, ролевых-сюжетных, конструктивных игр
- Б. для игр, в которых преобладает движение
- В. для игр, связанных с водой и песком
- Г. для творческих, ролевых-сюжетных, конструктивных игр

88. Основными требованиями, предъявляемыми к материалам, используемым на детских площадках, является:

- А. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях и экологическая безопасность
- Б. способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях
- В. экологическая безопасность
- Г. прочность, способность сохранять свои свойства и характеристики при разных погодных условиях и экологическая безопасность

89. Металлические детали оборудование рекомендуется изготавливать из:

- А. нержавеющей стали, алюминия, либо обычной стали
- Б. алюминия или обычной стали
- В. нержавеющей стали или обычной стали
- Г. обычной стали

90. Применение цвета в композиции игрового пространства должно быть:

- А. осознанным и направленным на подчеркивание, выявление композиционных особенностей пространства
- Б. осознанным
- В. направленным на подчеркивание особенностей пространства
- Г. направленным на выявление композиционных особенностей пространства

91. С помощью цвета на детской игровой площадке можно:

- А. выявлять функциональные зоны, показывать направление движения или подчеркнуть композиционную роль отдельного элемента
- Б. выявлять функциональные зоны
- В. показывать направление движения

Г. подчеркнуть композиционную роль отдельного элемента

92. Цветовой образ площадки должен быть:

А. построенным по принципу нюанса

Б. построенным по принципу контраста

В. целостным, построенным по принципу контраста или нюанса

Г. цветовые сочетания и отдельные цвета не должны быть взаимосвязаны с возрастными оценками цвета

93. Главное требование для всех элементов детской площадки – это безопасность от падений, ушибов, порезов и т.п. Поэтому:

А. перепады рельефа площадки должны быть плавными, изгороди – невысокими, деревья и кустарники – не ранящими, оборудование – отвечающим санитарным требованиям

Б. изгороди – невысокими, деревья и кустарники – не ранящими

В. оборудование – отвечающим санитарным требованиям

Г. перепады рельефа площадки должны быть плавными

94. Детские сооружения для игр должны быть установлены таким образом, чтобы:

А. не было свободного доступа к любой части игрового оборудования

Б. отдельные игровые зоны не могли просматриваться извне

В. отдельные игровые зоны могли просматриваться извне и взрослые могли иметь свободный доступ к любой части игрового оборудования

Г. игровые зоны не могли просматриваться извне и не имели свободного доступа к любой части игрового оборудования

95. Генпланы выполняются в масштабах:

А. 1:5000; 1:2000; 1:1000; 1:500; 1:200

Б. 1:5000; 1:1000; 1:200

В. 1:2000; 1:500

Г. 1:5000; 1:200

96. План здания или сооружения, это:

А. условное ортогональное изображение разреза здания, рассеченного по горизонтали прозрачной секущей плоскостью при взгляде на него сверху вниз (план) или снизу вверх (плафон)

Б. фронтальное ортогональное изображение проекций разреза здания, сооружения, спроецированное на плоскость чертежа

- В. фронтальное ортогональное изображение проекций фасадов здания
- Г. построение изображения, наиболее приближенного к восприятию объекта зрителем в действительности

97. Фасад, это:

- А. построение изображения, наиболее приближенного к восприятию объекта зрителем в действительности
- Б. условное ортогональное изображение разреза здания, рассеченного по горизонтали прозрачной секущей плоскостью при взгляде на него сверху вниз (план) или снизу вверх (плафон)
- В. фронтальное ортогональное изображение проекций фасадов здания
- Г. фронтальное ортогональное изображение проекций разреза здания, сооружения, спроецированное на плоскость чертежа

98. На фасаде изображается:

- А. фактура материала, элементы благоустройства, а также окружающий ландшафт
- Б. элементы благоустройства
- В. окружающий ландшафт
- Г. элементы благоустройства и окружающий ландшафт

99. Приемы наиболее убедительного изображения сложной пластики, эффективный способ выявления воздушной перспективы, освещенности, это:

- А. тональная графика
- Б. цветная графика
- В. цвет
- Г. тон

100. Игровые площадки и игровое оборудование должны:

- А. не только отвечать своему прямому назначению – тренировке тела, ума, выработке основ социального поведения, но и обеспечивать безопасность игры
- Б. способствовать тренировке тела
- В. способствовать выработке основ социального поведения
- Г. обеспечивать безопасность игры

3 семестр

Задание в закрытой форме:

31. Балкон - выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, может выполняться с покрытием и остеклением имеет ограниченную глубину, взаимоувязанную с освещением помещения, к которому примыкает. Верно ли определение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

32. Блок жилой автономный: жилой блок, имеющий самостоятельные инженерные системы и индивидуальные подключения к внешним сетям, не имеющий общих с соседними жилыми блоками чердаков, подполий, шахт коммуникаций, вспомогательных помещений, наружных входов, а также помещений, расположенных над или под другими жилыми блоками. Верно ли определение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) верно
- Г) частично неверно

33. Блокированная застройка домами жилыми многоквартирными - застройка, включающая в себя два и более пристроенных друг к другу дома, каждый из которых имеет непосредственный выход на отдельный приквартирный участок. Верно ли определение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) частично неверно
- Г) верно

34. Веранда - застекленное неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию, встроенное в него или встроенно-пристроенное, не имеющее ограничения по глубине, может устраиваться на перекрытии нижерасположенного этажа. Верно ли определение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

35. Дом жилой многоквартирный отдельно стоящий: Дом, состоящий из отдельной квартиры (одного жилого автономного блока), включающий в себя комплекс помещений, предназначенных для индивидуального и/или одноквартирного заселения жильцов, при их постоянном, длительном или кратковременном проживании (в т.ч. сезонном, отпускном и т.п.). Верно ли определение:

- А) частично верно
- Б) неверно

- В) верно
Г) частично неверно

36. Площадь общей комнаты (или гостиной) должна быть не менее ____ м²:

- А) 12
Б) 20
В) 18
Г) 25

37. Площадь спальни должна быть не менее ____ м²:

- А) 6
Б) 8
В) 12
Г) 15

38. Площадь спальни (при размещении ее в мансарде) должна быть не менее ____ м²:

- А) 8
Б) 6
В) 7
Г) 20

39. Площадь кухни должна быть не менее ____ м²:

- А) 6
Б) 12
В) 8
Г) 7

40. Ширина помещений кухни и кухонной зоны в кухне-столовой должна быть не менее ____ м:

- А) 1,5
Б) 1,7
В) 2,0
Г) 3,0

41. Ширина помещений внутриквартирных коридоров должна быть не менее ____ м:

- А) 0,85
Б) 1,5
В) 0,6
Г) 2,1

42. Ширина помещения передней должна быть не менее ____ м:

- А) 1,4
Б) 1,7
В) 2,5

Г) 3,0

43. Ширина помещения ванной должна быть не менее _____м:

А) 2,0

Б) 3,5

В) 1,5

Г) 3,0

44. Ширина помещения туалета должна быть не менее _____м:

А) 2,5

Б) 0,8

В) 1,5

Г) 3,0

45. Размер туалетной комнаты по оси установки унитаза должен быть не менее _____ м при открывании двери наружу и не менее _____м - при открывании двери внутрь:

А) 1,2 и 1,5

Б) 1,5 и 3,0

В) 2,5 и 3,0

Г) 1,5 и 2,5

46. Высота помещений жилых комнат и кухни в климатических подрайонах IА, IБ, IГ, IД и IIА по СП 131.13330 должна быть не менее _____м:

А) 2,5

Б) 2,7

В) 3,0

Г) 3,3

47. Высота помещений жилых комнат и кухни во всех климатических подрайонах кроме IА, IБ, IГ, IД и IIА по СП 131.13330 должна быть не менее _____м:

А) 2,5

Б) 2,7

В) 3,0

Г) 3,3

48. Высоту комнат, кухни и других помещений, расположенных в мансарде или имеющих наклонные потолки или стены, допускается принимать не менее _____м:

А) 2,5

Б) 2,7

В) 2,3

Г) 2,0

49. В коридорах и при устройстве антресолей высоту помещений допускается

принимать не _____ м

А) 2,1

Б) 2,0

В) 2,5

Г) 3,0

50. Основания и несущие конструкции должны быть запроектированы и возведены таким образом, чтобы в процессе строительства и в расчетных условиях эксплуатации была исключена возможность разрушений или повреждений конструкций и недопустимого ухудшения эксплуатационных свойств конструкций, приводящих к необходимости прекращения эксплуатации дома. Верно ли утверждение:

А) неверно

Б) частично верно

В) верно

Г) неверно

51. Конструкции и основания дома должны обеспечивать надежность в течение срока

службы согласно требованиям ГОСТ 27751 и быть рассчитаны на восприятие нормативных нагрузок и воздействий в соответствии с СП 20.13330. Верно ли утверждение:

А) верно

Б) неверно

В) частично верно

Г) частично неверно

52. Фундаменты дома должны быть запроектированы с учетом физико-механических

характеристик грунтов согласно СП 22.13330 (для вечномёрзлых грунтов согласно СП 25.13330), характеристик гидрогеологического режима на площадке застройки, а также степени агрессивности грунтов и грунтовых вод по отношению к фундаментам и подземным инженерным сетям. Фундаменты должны обеспечивать необходимую равномерность осадок оснований под элементами дома. Свайные фундаменты следует проектировать в соответствии с СП 24.13330. Верно ли утверждение:

А) неверно

Б) частично неверно

В) верно

Г) частично верно

53. Прямое расстояние по горизонтали между любыми проемами, расположенными в

соседних пожарных отсеках, должно быть не менее ____ м, а в соседних жилых блоках – не менее ____ м

- А) 3,0 и 1,2
- Б) 1,5 и 1,2
- В) 3,5 и 1,5
- Г) 1,2 и 1,5

54. В трехэтажных домах открытые внутренние лестницы допускается рассматривать как эвакуационные, если для выхода по ним наружу следует подняться или спуститься не более чем на

- А) 1/2 уровня (этажа)
- Б) 1 уровень (этаж)
- В) 2 уровня (этажа)
- Г) 3 уровня (этажа)

55. Если в трехэтажных домах для выхода с верхнего этажа наружу необходимо спуститься на два уровня (этажа), то открытые внутренние лестницы допускается рассматривать как эвакуационные только при одновременном соблюдении следующих условий:

- А) каждое помещение, которое может быть использовано для сна, должно иметь не менее одного окна, расположенного на высоте не более 1 м над уровнем пола
- Б) указанные помещения должны иметь выход непосредственно в коридор или в холл с выходом на балкон
- В) высота расположения упомянутых окон и балкона над уровнем земли должна быть не более 7 м
- Г) все перечисленное

56. Лестничная клетка может не иметь световых проемов в стенах и освещаться верхним светом. Лестницы могут быть деревянными. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

57. Стоянки автомобилей, а также помещения общественного назначения должны быть отделены от других помещений дома противопожарными преградами (перегородками и перекрытиями) с пределом огнестойкости не ниже EI 45 согласно СП 4.13.130. Двери в противопожарных перегородках должны быть противопожарными с пределом огнестойкости не ниже EI 30, имеющими уплотнение в притворах и устройство для самозакрывания, и не должны выходить непосредственно в комнаты. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) верно
- Г) частично неверно

58. Допускается ли надстраивать дома мансардным этажом с несущими и ограждающими конструкциями, отвечающими требованиям, предъявляемым к несущим и ограждающим конструкциям надстраиваемого дома, согласно СП 2.13130:

- А) допускается
- Б) не допускается
- В) допускается только с несущими конструкциями

59. Степень огнестойкости и класс конструктивной пожарной опасности не нормируются

- А) для одноэтажных
- Б) для одноэтажных и двухэтажных домов
- В) для двухэтажных домов

60. При площади этажа до ____ м² допускается выполнять конструкции трехэтажных домов степени огнестойкости IV, при этом следует принимать предел огнестойкости несущих элементов не менее R 30, перекрытий - не менее REI 30

- А) 150
- Б) 50
- В) 100
- Г) 300

61. Помещения стоянки при доме и помещения общественного назначения должны быть оборудованы указанными извещателями и первичными средствами пожаротушения согласно СП 5.13130. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

62. При отсутствии централизованного теплоснабжения в качестве источников тепловой энергии, работающих на газовом или жидком топливе, следует применять автоматизированные теплогенераторы полной заводской готовности. Указанные теплогенераторы следует устанавливать в вентилируемом помещении дома в первом или цокольном этаже, в подвале или на крыше. Генераторы тепловой мощностью до 35 кВт допускается устанавливать на кухне. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично неверно

- В) верно
- Г) частично верно

63. Помещение, в котором расположен теплогенератор, работающий на газовом или жидком топливе, должно соответствовать требованиям безопасности:

- А) СП 61.13330 и СП 62.13330
- Б) СП 61.13330
- В) СП 62.13330

64. Ввод газопровода следует осуществлять непосредственно в кухню или в помещение теплогенераторной. Внутренний газопровод в доме должен отвечать требованиям, предъявляемым к газопроводам низкого давления по:

- А) СП 5.13130.
- Б) СП 62.13330
- В) СП 61.13330

65. Кладовую твердого топлива допускается располагать:

- А) на первом и в цокольном этажах или в подвале дома
- Б) на первом этаже
- В) в цокольном этаже
- Г) в подвале дома

66. Газовые камины должны быть заводского изготовления. Отвод продуктов горения

должен быть предусмотрен в дымоход. Размещение каминов и оснащение их газогорелочных устройств автоматикой безопасности следует проводить с соблюдением требований, имеющих в инструкциях предприятия-изготовителя. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) частично верно
- В) неверно
- Г) частично неверно

67. Электропроводка, монтируемая непосредственно по поверхности строительных конструкций или скрыто внутри них, должна быть выполнена кабелем или изолированными проводами, имеющими оболочки, не распространяющие горение. Допускается пропускать такой провод или кабель непосредственно через конструкции дома (без использования втулок или трубок). Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично неверно
- В) верно
- Г) частично верно

68. Электропечи, применяемые для парильной сауны, должны иметь автоматическую защиту и устройство отключения через ____ ч непрерывной работы:

- А) 8
- Б) 3
- В) 5
- Г) 12

69. Дом должен быть запроектирован, возведен и оборудован таким образом, чтобы предупредить риск получения травм жильцами при передвижении внутри и около дома, при входе и выходе из него, а также при использовании внутриквартирным оборудованием. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично неверно
- Г) частично верно

70. Уклон и ширина лестничных маршей и пандусов, высота ступеней, ширина проступей, ширина лестничных площадок, высота проходов по лестницам, подвалу, эксплуатируемому чердаку, перепады уровня пола, а также размеры дверных проемов должны обеспечивать удобство и безопасность передвижения и возможность перемещения предметов мебели и внутриквартирного оборудования. Применение лестниц с разной высотой ступеней не допускается. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) верно
- Г) частично неверно

71. Высота ограждений лестниц, балконов, лоджий, террас, кровли и в других местах опасных перепадов высоты должна быть достаточной для предупреждения падения, но не менее ____ м. Ограждения должны быть непрерывными, оборудованы поручнями и рассчитаны на восприятие нагрузок не менее 0,3 кН/м:

- А) 0,9
- Б) 1,0
- В) 0,6
- Г) 1,2

72. Следует предусматривать необходимые мероприятия по защите от несанкционированного вторжения:

- А) в доме
- Б) в доме и на участке
- В) на участке

73. В домах допускается предусматривать индивидуальные и коллективные источники водоснабжения из подземных водоносных горизонтов или водоемов из расчета суточного расхода хозяйственно-питьевой воды не менее 60 л на человека. В районах с ограниченными водными ресурсами расчетный суточный расход воды допускается уменьшать по согласованию с соответствующими надзорными органами. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

74. Сточные воды и твердые отходы должны удаляться без загрязнения территории и водоносных горизонтов согласно:

- А) СП 30.13330
- Б) СанПиН 2.1.5.980
- В) СП 32.13330
- Г) СП 62.13330

75. В течение отопительного периода при расчетных параметрах наружного воздуха для соответствующих районов строительства система отопления и ограждающие конструкции дома должны быть рассчитаны на обеспечение в помещениях температуры внутреннего воздуха в допустимых пределах, установленных ГОСТ 30494, но не ниже _____°С для всех помещений с постоянным пребыванием людей согласно СП 60.13330, в кухнях (кухнях-столовых и кухнях-нишах) и туалетах - _____°С, в ванных, душевых и санузлах - _____°С

- А) 20, 18 и 24
- Б) 18, 20 и 22
- В) 20, 20 и 24
- Г) 24, 20 и 18

76. Система вентиляции в соответствии СП 60.13330 должна поддерживать чистоту (качество) воздуха в помещениях и равномерность его поступления и распространения.

Вентиляция может быть:

- А) с естественным побуждением удаления воздуха через вентиляционные каналы
- Б) с механическим побуждением притока и удаления воздуха, в том числе совмещенная с воздушным отоплением
- В) комбинированная с естественным притоком и удалением воздуха через вентиляционные каналы с частичным использованием механического побуждения
- Г) все перечисленное

77. Удаление воздуха следует предусматривать из кухни, туалета, ванны, душевой, санузла и, при необходимости, из других помещений. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

78. Воздух из помещений, в которых могут быть вредные вещества или неприятные запахи, должен удаляться непосредственно наружу и не попадать в другие помещения, в том числе через вентиляционные каналы. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично неверно
- В) верно
- Г) частично верно

79. Для обеспечения естественной вентиляции должна быть предусмотрена возможность проветривания помещений дома через:

- А) окна
- Б) форточки
- В) фрамуги и другие вентиляционные отверстия
- Г) все перечисленное

80. Отношение площади световых проемов к площади пола жилых помещений и кухонь должно быть не менее _____. Для мансардных этажей допускается принимать данное отношение не менее _____:

- А) 1:8 и 1:10
- Б) 1:6 и 1:8
- В) 1:8 и 1:8
- Г) 1:6 и 1:10

81. В _____ должно быть обеспечено естественное освещение:

- А) жилых комнатах
- Б) кухне
- В) жилых комнатах и кухне

82. Необходимость естественного освещения для встроенных помещений общественного назначения следует устанавливать по:

- А) СП 118.13330
- Б) СанПиН 2.1.5.980
- В) СП 32.13330
- Г) СП 62.13330

83. Ограждающие конструкции дома должны иметь теплоизоляцию, защиту от

проникновения наружного холодного воздуха и пароизоляцию от диффузии водяного

пара из внутренних помещений, обеспечивающие:

- А) необходимую температуру на внутренних поверхностях конструкций
- Б) предотвращение накопления влаги в конструкциях
- В) отсутствие конденсации влаги внутри помещений
- Г) все перечисленное

84. Разница температуры внутреннего воздуха и внутренней поверхности конструкций наружных стен при расчетной температуре внутреннего воздуха не должна превышать ____°С, а для конструкций пола первого этажа - ____°С. Температура внутренней поверхности конструктивных элементов окон не должна быть ниже ____°С при расчетной температуре наружного воздуха:

- А) 4, 2 и 3
- Б) 3, 2 и 4
- В) 2, 3 и 4
- Г) 4, 3 и 2

85. Помещения дома должны быть защищены от:

- А) проникновения дождевой воды
- Б) талой воды
- В) грунтовой воды и бытовых утечек воды
- Г) все перечисленное

86. Дом следует проектировать таким образом, чтобы согласно Сан-ПиН 2.1.2.2645 и ГОСТ 30494 обеспечить эффективное и экономное расходование невозобновляемых энергоресурсов. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично верно
- Г) частично неверно

87. Оценку энергоэффективности дома следует осуществлять по характеристикам его

строительных конструкций согласно СП 50.13330 и инженерных систем при соблюдении следующих условий:

- А) приведенное сопротивление теплопередаче и воздухопроницаемость ограждающих конструкций не ниже требуемых по СП 50.13330
- Б) системы отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха и горячего водоснабжения имеют ручное или автоматическое регулирование
- В) инженерные системы при централизованном снабжении энергоресурсами оснащены

приборами учета тепловой энергии, холодной и горячей воды, электроэнергии и газа

Г) все перечисленное

88. В целях достижения оптимальных технико-экономических характеристик дома и дальнейшего сокращения удельного расхода энергии на отопление следует предусматривать:

А) объемно-планировочные решения, обеспечивающие улучшение показателей компактности; наиболее рациональную ориентацию дома и его помещений по отношению к странам света с учетом преобладающих направлений холодного ветра и потоков солнечной радиации

Б) применение эффективного инженерного оборудования соответствующего номенклатурного ряда с повышенным коэффициентом полезного действия

В) применение энергосберегающих источников искусственного освещения; утилизацию теплоты отходящего воздуха, сточных вод, использование возобновляемых источников солнечной энергии, ветра и т.д.

Г) все перечисленное

89. При разработке инженерного обеспечения дома допускается устройство внутриквартирного оборудования для использования возобновляемых природных источников энергии. Верно ли утверждение:

А) верно

Б) неверно

В) частично верно

Г) частично неверно

90. К помещениям общественного назначения относятся:

А) встроенные в жилой дом или пристроенные к нему помещения, предназначенные для индивидуальной предпринимательской общественной деятельности проживающих в доме людей

Б) встроенные в жилой дом помещения, предназначенные для другой общественной деятельности проживающих в доме людей

В) пристроенные к жилому дому помещения, предназначенные для индивидуальной предпринимательской общественной деятельности проживающих в доме людей

Г) встроенные в жилой дом или пристроенные к нему помещения, предназначенные для индивидуальной предпринимательской и другой общественной деятельности проживающих в доме людей

Задание в открытой форме:

1. Выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, может

выполняться с покрытием и остеклением имеет ограниченную глубину, взаимосвязанную

с освещением помещения, к которому примыкает - _____

2. Блок жилой автономный - _____

3. Блокированная застройка домами жилыми многоквартирными - _____

4. Застекленное неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию, встроенное в него или встроенно-пристроенное, не имеющее ограничения по глубине, может устраиваться на перекрытии нижерасположенного этажа - _____

5. Дом жилой многоквартирный отдельно стоящий - _____

6. Комната - _____

7. Крыльцо - _____

8. Лоджия - _____

9. Мебель встроенная - _____

10. Мезонин - _____

11. Подполье - _____

12. Помещение вспомогательное - _____

13. Помещение жилое - _____

14. Помещение общественного назначения - _____

15. Помещение стоянки при доме - _____

16. Приквартирный участок - _____

17. Терраса - _____

18. Чердак здания - _____

19. Этаж дома - _____

20. Общая площадь здания - _____

Задание на установление правильной последовательности:

1. Укажите правильную последовательность методики проектирования жилища: предпроектный анализ; комплексная разработка проектов; использование ЭВМ: 1 _____, 2 _____, 3 _____

2. Укажите правильную последовательность разработки предпроектного предложения: определяется схема размещения здания на земельном участке; проводятся технико-экономические расчеты для обоснования инвестиционной привлекательности объекта; разрабатывается общая концепция архитектуры здания; прорабатываются общие вопросы стилистики, конструкции, функциональности здания: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____

3. Укажите правильную последовательность стадий проектирования: Эскизный проект. Предпроектные проработки. Дизайн-проект. Рабочая документация. Проект: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____, 5 _____

4. Укажите правильную последовательность помещений в порядке увеличения их минимальной площади: общая комната (гостиная); спальня; кухня: 1 _____, 2 _____, 3 _____

5. Укажите правильную последовательность помещений в порядке увеличения их минимальной ширины: кухни и кухонной зоны в кухне-столовой; ванная; внутриквартирный коридор: 1 _____, 2 _____, 3 _____

6. Укажите правильную последовательность помещений в порядке увеличения их минимальной площади: жилые комнаты-спальни, расположенные в пространстве мансарды; жилые комнаты спальни; санитарный узел: 1 _____, 2 _____, 3 _____

7. Укажите правильную последовательность помещений в порядке увеличения их минимальной ширины: общая комната (гостиная); тамбур; ванная: 1 _____, 2 _____, 3 _____

Задание на установление соответствия:

7. Соотнесите между собой наименование типа жилого дома с его характерными свойствами:

1) секционный дом

по коммуникационной структуре аналогичен коридорному. Различие между ними состоит в том, что галерея располагается вдоль протяженной стороны здания, остается открытой и получает естественное освещение. Через галерею можно обеспечить сквозное проветривание квартир

2) коридорный дом

характерно объединение на каждом этаже нескольких квартир вокруг лестницы (три - пять этажей) или лестнично-лифтового узла с распределительным холлом (выше пяти этажей). Объемно-планировочный элемент, возникающий на основе одного такого узла, обычно называют секцией. Соединение нескольких секций дает многосекционный дом. Наряду с

ним в застройке применяют и односекционные (так называемые точечные или башенные) здания. Дома данного типа самые распространенные в городской застройке благодаря разнообразию планировочных структур, хорошим технико-экономическим показателям и градостроительной маневренности.

3) галерейный дом

доступ в квартиры обеспечивается коридорами, ведущими к лестнице и лифтам. Число квартир вдоль коридора может быть практически любым, важно лишь соблюдать нормативные расстояния между лестницами. Этажность таких домов может быть любой (от трех и выше). Данная система планировки остается доминирующей в гостиницах и общежитиях

8. Соотнесите между собой наименование типа жилого дома с его характерными свойствами:

1) дом усадебного типа

характерно сочетание жилых этажей со встроенными или пристроенными учреждениями другого назначения. Дома такого типа могут быть любой этажности

2) блокированный дом

предназначен главным образом для строительства в сельской местности и в малых городах. Вход в него устраивается с уровня земли, что обеспечивает необходимую в этом случае связь с участком и придомовыми хозяйственными помещениями. Размер участка 600 - 1200 м². Он рассчитан на ведение развитого подсобного хозяйства одной семьей

3) многофункциональные жилые здания

каждая квартира, имеет отдельный вход с уровня земли. Дом данного типа может иметь до четырех этажей, если в нем предусмотрены расположенные друг над другом двухуровневые квартиры. Вход в верхние квартиры обеспечивается наружными лестницами. В связи с уменьшением

приквартирных участков до 150 - 200 м², эти дома дают довольно высокую плотность застройки и пригодны для городского строительства

9. Соотнесите между собой иерархическую структуру общества с системой жилища, которая достаточно полно ее отражает:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) индивидум | жилая ячейка (квартира) |
| 2) внутрисемейная группа | функциональная зона, индивидуальное пространство в квартире |
| 3) семья | помещение для внутрисемейной группы |

10. Соотнесите между собой иерархическую структуру общества с системой жилища, которая достаточно полно ее отражает:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1) соседское сообщество | помещение для внутрисемейной группы |
| 2) городское сообщество | жилой дом, жилой комплекс |
| 3) внутрисемейная группа | жилой район, город и т. д. |

11. Соотнесите между собой наименование основных этапов учебного проектирования с его характерными свойствами:

- | | |
|-----------------|--|
| 1) эскиз-идея | проводится один или несколько раз с целью выявления первых представлений об архитектуре и конструктивно-планировочных параметрах выбранного типа жилого дома, его месте и роли в заданной ситуации |
| 2) эскиз проект | фиксирует завершение первого этапа комплексного решения градостроительных, архитектурно-планировочных и художественных задач проекта. Творческий поиск в этот период должен проходить в форме вариантного проектирования |
| 3) клаузура | разрабатывается и уточняются ранее выбрана планировочная структура, конструктивная система и архитектурная композиция |

12. Соотнесите между собой термин и его определение:

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) зона бытового процесса | личные жилые комнаты и общесемейные комнаты |
| 2) помещение | это пространство, в котором осуще- |

- 3) жилые помещения
- состоит из того или иного процесса жизнедеятельности (или группа родственных процессов), имеющее условные границы. Параметры пространства устанавливают на основе антропометрических и эргономических требований
- основной элемент пространственной организации квартиры, включающий одну или несколько зон бытовых процессов с коммуникационными площадями

13. Соотнесите между собой планировочные элементы безлифтовых домов с их характерными свойствами:

- 1) галереи
- бывает необходим при расположении дома на рельефе, если нельзя непосредственно войти снаружи в лестничную клетку. В этом случае его располагают рядом с лестницей или вход делают с противоположной стороны дома
- 2) коридоры
- открытые проходы с внешней стороны здания, служащие для связи квартир с лестницами. Они могут быть разной длины и формы. Минимальная ширина - 1,2 м. При небольшой ширине, для удобства входа в квартиры устраивают ниши или делают местные уширения
- 3) вестибюль
- являются горизонтальными коммуникациями дома. По ним осуществляются проход к лестницам и выход наружу. Ширина зависит от его длины. При длине до 40 м делается шириной не менее 1,4 м, свыше 40 м - не менее 1,6 м

Решение кейс-задачи(производственной задачи):

1. Изобразите схемы помещений, входящих в зону дневного пребывания. Укажите все габаритные размеры помещений, площадь, расставьте необходимую мебель

2. Изобразите схемы помещений, входящих в зону ночного отдыха. Укажите все габаритные размеры помещений, площадь, расставьте необходимую мебель

3. Изобразите схемы помещений, входящих в хозяйственную зону. Укажите все габаритные размеры помещений, площадь, расставьте необходимую мебель

4. Изобразите схему входной зоны. Укажите все габаритные размеры, площадь, расставьте необходимую мебель

5. Изобразите схемы основных помещений дома. Укажите все габаритные размеры помещений, площадь, расставьте необходимую мебель

6. Изобразите схемы вариантов помещений для санитарно-гигиенических процедур. Укажите все габаритные размеры помещений, площадь, расставьте необходимую мебель

4 семестр

Задание в закрытой форме:

31. Вместимость обычных круглых столов:

- А) 2-6 чел.
- Б) 3-4 чел.
- В) 1-3 чел.
- Г) 6-8 чел.

32. При расстановке столов в обеденном зале между двумя рядами четырехместных столов оставляют широкий проход для обслуживания. Площадь на 1 стол, включая проходы составляет:

- А) 6,0 м²
- Б) 5,32 м²
- В) 2,2 м²
- Г) 1,5 м²

33. При расстановке столов в обеденном зале между двумя рядами четырехместных столов оставляют широкий проход для обслуживания. Площадь на 1 посетителя составляет:

- А) 2,9 м²
- Б) 5,4 м²
- В) 1,34 м²
- Г) 3,5 м²

34. При расстановке столов в обеденном зале между двумя рядами четырехместных столов оставляют широкий проход для обслуживания. Площадь на 1 посетителя с учетом необходимой дополнительной площади у входа, перед раздаточной и вдоль стен составляет:

- А) $6,0 \text{ м}^2$
- Б) не менее $1,5 \text{ м}^2$
- В) более $2,2 \text{ м}^2$
- Г) $3,5 \text{ м}^2$

35. При диагональной расстановке столов в обеденном зале площадь на один стол (при четырехместной рассадке) с проходами составляет:

- А) $3,31 \text{ м}^2$
- Б) $6,0 \text{ м}^2$
- В) $1,5 \text{ м}^2$
- Г) $2,4 \text{ м}^2$

36. При диагональной расстановке столов в обеденном зале площадь на одного посетителя с учетом необходимых дополнительных площадей составляет:

- А) $3,0 \text{ м}^2$
- Б) $6,0 \text{ м}^2$
- В) $1,0 \text{ м}^2$
- Г) $2,0 \text{ м}^2$

37. При расстановке столов: с широкими проходами или диагональной расстановке, с использованием круглых столов диаметром 85 см площадь на человека составляет:

- А) $0,68 \text{ м}^2$
- Б) $1,5 \text{ м}^2$
- В) $1,0 \text{ м}^2$
- Г) $6,0 \text{ м}^2$

38. При расстановке столов: с широкими проходами или диагональной расстановке, с использованием круглых столов диаметром 85 см и с учетом необходимых дополнительных площадей, площадь на человека составляет:

- А) $0,68 \text{ м}^2$
- Б) $0,75 \text{ м}^2$
- В) $3,0 \text{ м}^2$
- Г) $1,5 \text{ м}^2$

39. При использовании складных столов диаметром 68 см площадь на одного посетителя составляет:

- А) $0,65 \text{ м}^2$
- Б) $3,0 \text{ м}^2$
- В) $1,5 \text{ м}^2$
- Г) $3,5 \text{ м}^2$

40. Наиболее плотной является расстановка небольших кофейных столиков: площадь на 1 посетителя составляет:

- А) $1,0 \text{ м}^2$
- Б) $3,0 \text{ м}^2$

- В) $0,5 \text{ м}^2$
- Г) $1,5 \text{ м}^2$

41. Наиболее плотной является расстановка небольших кофейных столиков: площадь на 1 посетителя с учетом необходимых дополнительных площадей составляет:

- А) $0,6 - 0,7 \text{ м}^2$
- Б) $3,0 - 5,0 \text{ м}^2$
- В) $1,0 - 1,5 \text{ м}^2$
- Г) $1,5 - 3,0 \text{ м}^2$

42. В банкетных залах с длинными столами расстояние столов от стены составляет:

- А) $1,5 - 3,0 \text{ м}$
- Б) $0,5 - 1,5 \text{ м}$
- В) $1,0 - 2,0 \text{ м}$
- Г) $1,5 - 2,0 \text{ м}$

43. В банкетных залах с длинными столами расстояние столов друг от друга составляет:

- А) $1,4 \text{ м}$
- Б) $2,5 \text{ м}$
- В) $3,4 \text{ м}$
- Г) $0,5 \text{ м}$

44. В банкетных залах с длинными столами ширина бокового прохода составляет:

- А) $2,2 \text{ м}$
- Б) $1,6 \text{ м}$
- В) $0,5 \text{ м}$
- Г) $0,3 \text{ м}$

45. Наиболее распространенная ширина ниш, м для 10-12 посетителей составляет:

- А) $3,0 - 6,0$
- Б) $2,0 - 4,0$
- В) $3,75 - 3,6$
- Г) $1,5 - 6,0$

46. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 10 посетителей составляет:

- А) $3,0$
- Б) $2,0$

- В) 3,6
- Г) 6,0

47. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 8 посетителей составляет:

- А) 3,0 – 6,0
- Б) 2,85 – 3
- В) 3,75 – 3,6
- Г) 1,5 – 6,0

48. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 6 посетителей составляет:

- А) 2,5 – 2,4
- Б) 2,0 – 3,0
- В) 3,75 – 3,6
- Г) 1,5 – 4,0

49. Наиболее распространенная ширина ниш, м более 5 посетителей составляет:

- А) 1,7 – 2,0
- Б) 2,0 – 3,0
- В) 1,75 – 3,0
- Г) 1,0 – 2,5

50. Площадь обеденного зала (без раздаточной) в кафе, закусочных и пивных барах следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м²:

- А) не менее 1,6
- Б) 0,5
- В) не менее 3,0
- Г) 1,5

51. Площадь обеденного зала (без раздаточной) в кафе-автоматах, предприятиях быстрого обслуживания и безалкогольных барах, в туристских хижинах и приютах следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м²:

- А) не менее 3,5
- Б) 0,5
- В) не менее 1,4
- Г) 1,5

52. Площадь обеденных залов в специализированных предприятиях общественного питания следует принимать:

- А) по заданию на проектирование
- Б) не менее 30 м²

- В) более 50 м²
- Г) в зависимости от площади участка

53. Расчетная нагрузка на один санитарный прибор принимается в зависимости от:

- А) задания на проектирования
- Б) вместимости проектируемого здания
- В) типа общественного здания
- Г) специфического назначения учреждения

54. Несущие конструкции зданий должны быть запроектированы и возведены таким образом, чтобы в процессе их строительства и в расчетных условиях эксплуатации была исключена возможность:

- А) разрушений конструкций вследствие достижения предельного состояния первой группы, приводящих к необходимости прекращения эксплуатации зданий
- Б) недопустимого ухудшения эксплуатационных свойств конструкций или зданий в целом вследствие деформаций или образования трещин и достижения предельного состояния второй группы
- В) повреждений конструкций, нарушающих их расчетные параметры
- Г) все перечисленное

55. При перепаде высот в здании или сооружении следует предусматривать лестницы, пандусы или иные подъемные устройства. Для вертикального передвижения в здании используются лестницы. Уклон маршей лестниц в надземных этажах, предназначенных для посетителей, следует принимать, как правило, _____. Допускается в зданиях с лифтами для второй лестницы, не используемой постоянно посетителями, применять уклон не круче _____:

- А) 1:2, 1:1
- Б) 1:1,5; 1:2
- В) 1:1, 1:1,5
- Г) 2:2, 1:2

56. Уклон маршей лестниц, ведущих в подвальные и цокольные этажи, на чердак, а также лестниц в надземных этажах, не предназначенных для использования посетителями, допускается принимать:

- А) 1:2
- Б) 1:1,5
- В) 1:1
- Г) 2:2

57. На путях движения посетителей не допускаются лестницы высотой менее _____ ступеней (при высоте ступеней не менее 0,12 м). На перепадах меньшей высоты следует предусматривать пандус, который должен иметь нескользкое покрытие.

- А) 3
- Б) 1
- В) 2
- Г) 5

58. Параметры пандусов следует принимать по _____. Пандусы должны иметь нескользкое покрытие

- А) СП 118.13330.2012*
- Б) СП 59.13330.
- В) СНиП 31-06-2009
- Г) СП 44.13330.2011

59. Ширина лестничных площадок должна быть не менее ширины марша. Промежуточная площадка в прямом марше лестницы должна иметь длину не менее, м:

- А) 1,0
- Б) 3,0
- В) 0,5
- Г) 1,5

60. Размер проступей лестниц должен быть _____ м (допустимо от 0,28 до 0,35 м), а размер подступенок - _____ м (допустимо от 0,13 до 0,17 м):

- А) 0,15 и 0,3
- Б) 0,3 и 0,15
- В) 0,15 и 0,15
- Г) 0,3 и 0,3

61. Высота ограждений опасных перепадов на путях движения должна быть не менее _____ м, а ограждений балконов, лоджий, наружных галерей, наружных лестниц 3 типа, террас и т.п., - не менее _____ м:

- А) 0,9 и 1,2
- Б) 1,2 и 1,2
- В) 0,9 и 1,0
- Г) 1,0 и 2,0

62. Высота поручней, лестничных маршей должна быть в пределах _____ м:

- А) 0,9-1,0
- Б) 0,85-0,92
- В) 0,5-0,75
- Г) 0,6-0,85

63. Общая площадь здания определяется как сумма площадей всех этажей включая:

- А) технический и мансардный
- Б) цокольный и подвальный

- В) цокольный и мансардный
- Г) все перечисленное

64. В общую площадь здания включаются площади: антресолей; галерей и балконов зрительных и других залов; веранд; наружных застекленных лоджий и галерей, а также переходов в другие здания. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично верно
- В) верно
- Г) частично неверно

65. Площади любых помещений (в том числе технические) независимо от высоты поверхности над ними включаются в общую площадь. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) частично верно
- В) неверно
- Г) частично неверно

66. Площадь многосветных помещений, а также пространство между лестничными маршами шириной более _____м и проемы в перекрытиях более 36 м, а также лифтовые и другие шахты следует включать в общую площадь здания в пределах только одного этажа

- А) 1,5
- Б) 3,0
- В) 1,2
- Г) 3,5

67. В общую площадь здания включается площадь открытых неотапливаемых планировочных элементов здания (включая площадь эксплуатируемой кровли, открытых наружных галерей, открытых лоджий, наружных тамбуров и т.п.), площадь которых в общей площади здания прописывается отдельной строкой. Верно ли утверждение:

- А) частично неверно
- Б) частично верно
- В) неверно
- Г) верно

68. Не включается в общую площадь здания:

- А) пространство, засыпанное внутри строительных конструкций в подвальных этажах
- Б) лифтовые и другие шахты
- В) площадь многосветных помещений
- Г) площади любых помещений (в том числе технические) независимо от высоты поверхности над ними включаются в общую площадь

69. Площадь этажа следует измерять на уровне пола в пределах внутренних поверхностей (с чистой отделкой) наружных стен. Верно ли утверждение:

- А) частично неверно
- Б) верно
- В) неверно
- Г) частично верно

70. Площадь этажа при наклонных наружных стенах измеряется на уровне пола. Верно ли утверждение:

- А) неверно
- Б) частично неверно
- В) верно
- Г) частично верно

71. Полезная площадь здания определяется как сумма площадей всех размещаемых в нем помещений, а также балконов и антресолей в залах, фойе и т.п., за исключением лестничных клеток, лифтовых шахт, внутренних открытых лестниц и пандусов и шахт и помещений (пространств) для инженерных коммуникаций. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) неверно
- В) частично неверно
- Г) частично верно

72. Расчетная площадь здания определяется как сумма площадей входящих в него помещений, за исключением: коридоров, тамбуров, переходов, лестничных клеток, внутренних открытых лестниц и пандусов; лифтовых шахт; помещений и пространств, предназначенных для размещения инженерного оборудования и инженерных сетей. Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) неверно
- В) частично неверно
- Г) верно

73. В расчетную площадь не включается пространство под наклонной поверхностью ниже _____ м:

- А) 1,5
- Б) 3,0
- В) 6,0
- Г) 3,5

74. Строительный объем здания определяется как сумма строительного объема выше отметки 0.00 (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть). Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) неверно
- В) частично неверно
- Г) верно

75. При определении количества этажей учитываются все этажи, включая подземный, подвальный, цокольный, надземный, технический, мансардный и другие. Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

76. Подполье под зданием, независимо от его высоты, а также междуэтажное пространство и технический чердак с высотой менее 1,8 м в количество надземных этажей не включаются. Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

77. При различном количестве этажей в разных частях здания, а также при размещении здания на участке с уклоном, когда за счет уклона увеличивается количество этажей, его определяют отдельно для каждой части здания. Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) частично неверно
- В) верно
- Г) неверно

78. В общественных зданиях следует предусматривать системы отопления, вентиляции и кондиционирования, обеспечивающие температуру, влажность, очистку и обеззараживание воздуха, соответствующие требованиям технологической части проекта. Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

79. Отметка площадки перед входом в здание должна быть, как правило, выше отметки тротуара перед входом не менее чем на ____ м. Допускается

принимать отметку площадки на уровне пола при условии предохранения помещений от попадания осадков:

- А) 0,15
- Б) 0,30
- В) 0,20
- Г) 0,10

80. К какому виду общественного здания относится кафе:

- А) торговые
- Б) общественного питания
- В) коммунальные
- Г) административные

81. Объемно-планировочное решение здания в значительной степени определяет размещение входных узлов, коммуникационных помещений – коридоров, лестниц и т.п., а также санитарных узлов. Верно ли утверждение:

- А) частично верно
- Б) верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

82. Входной узел является составной частью общественного здания и служит для приема и распределения людских потоков. Обычно он состоит из вестибюля с тамбурами, гардеробных и вспомогательных помещений (справочные бюро, комната администратора и др.). Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) частично верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

83. Тамбуры являются тепловыми шлюзами, устанавливаемыми на пути проникновения холодного воздуха внутрь здания. Глубина тамбура принимается равной ширине полотна двери, увеличенной на 20 см, но не менее _____ м, а ширина – равной ширине дверного проема, увеличенной на 30 см (по 15 см с двух сторон). Двери тамбуров должны открываться наружу по направлению выхода из здания. Входные двери проектируют двупольными:

- А) 1,5
- Б) 1,2
- В) 2,5
- Г) 3,0

84. Состав, оборудование и площади санитарно-бытовых помещений административно-бытовых зданий зависят от санитарной характеристики групп производственных процессов. Верно ли утверждение:

- А) верно

- Б) частично верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

85. Высоту помещений общественных зданий следует принимать не менее _____ м. Отметка пола помещений у входа в здание должна быть выше отметки тротуара перед входом не менее чем на 0,15 м:

- А) 1,5
- Б) 6,0
- В) 3,0
- Г) 1,2

86. Основные технико-экономические показатели объемно-планировочного решения, определяемые в проекте, включают: этажность; вместимость; общую ($S_{об}$), полезную ($S_{пол}$), расчетную (S_r) площади; высоту этажа; строительный объем (V_c); площадь застройки. Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) частично верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

87. По расположению на территории города различают общественные здания:

- А) общегородские
- Б) районные
- В) микрорайонные
- Г) все перечисленное

88. Общественные здания можно подразделить на здания массового строительства, которые строят в населенном пункте в большом количестве, обычно по типовым проектам, и здания, строительство которых не носит массового характера, которые имеют общегородское значение и обслуживают значительные контингент населения (например, театры, музеи, универмаги и др.). Верно ли утверждение:

- А) верно
- Б) частично верно
- В) частично неверно
- Г) неверно

89. Санитарно-бытовые помещения следует предусматривать:

- А) отдельно мужские и женские
- Б) мужские
- В) женские

90. При расчете санитарных приборов соотношение мужчин и женщин принимается 1:1, если иное не указано в задании на проектирование:

А) 1:0,5

Б) 0,5:1

В) 1:1

Г) 1:1,5

Задание в открытой форме:

1. Объемно-планировочное решение здания: _____
2. Рабочая площадь общественных зданий - _____
3. Полезная (общая) площадь общественных зданий - _____
4. Проектирование предприятий общественного питания должно осуществляться с учетом: _____
5. Объекты общественного питания местного обслуживания с вместимостью залов от 25 до 75 мест: _____
6. Объекты общественного питания городского значения: _____
7. Хозяйственная зона и разгрузочные площадки предприятий общественного питания: _____
8. Объемно-планировочные и конструктивные решения зданий предприятий общественного питания: _____
9. Внутренняя среда предприятий общественного питания: _____
10. Архитектурно-пространственное решение потолка в интерьере предприятий питания: _____
11. Освещение обеденных залов: _____
12. Цветовое решение предметной среды интерьера столовых и кафе общего типа: _____
13. Архитектурно-художественное решение интерьера предприятий питания: _____
14. Создание внутренней среды досуговых предприятий общественного питания: _____
15. Архитектурно-планировочные решения предприятий общественного питания с расширенными функциями досуга: _____
16. Общедоступные объекты общественного питания: _____
17. Проектирование помещений вспомогательного назначения для потребителей: _____
18. Проектирование служебных и бытовых помещений: _____
19. Проектирование технических помещений: _____
20. Планировочное решение помещений для приема и хранения продуктов: _____

Задание на установление правильной последовательности:

1. Укажите правильную последовательность типов объектов питания в порядке возрастания минимальной вместимости зала: ресторан, столовые - раздаточные, столовые высших учебных заведений: 1 _____, 2 _____, 3 _____

2. Укажите правильную последовательность стадий проектирования: Эскизный проект. Предпроектные проработки. Дизайн-проект. Рабочая документация. Проект: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____, 5 _____.

3. Укажите правильную последовательность типов объектов питания в порядке возрастания минимальной вместимости зала: кафе, бары, буфеты: 1 _____, 2 _____, 3 _____

4. Укажите правильную последовательность типов объектов питания в порядке возрастания минимальной вместимости зала: столовые высших учебных заведений, кафе, бары: 1 _____, 2 _____, 3 _____

5. Укажите правильную последовательность разработки предпроектного предложения: определяется схема размещения здания на земельном участке; проводятся технико-экономические расчеты для обоснования инвестиционной привлекательности объекта; разрабатывается общая концепция архитектуры здания; прорабатываются общие вопросы стилистики, конструкции, функциональности здания: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

6. Укажите правильную последовательность типов объектов питания в порядке возрастания минимальной вместимости зала: кафе, объекты питания быстрого обслуживания, буфеты: 1 _____, 2 _____, 3 _____

Задание на установление соответствия:

1. Соотнесите между собой наименование схемы и ее основное назначение:

- | | |
|--|--|
| 1) глубинная
объемно-планировочная схема | а) применяется для прямоугольных зданий вытянутой формы. Производственная, складская и другие неторговые группы помещений располагаются по длинной оси здания со стороны заднего фасада, а торговые помещения – со стороны главного фасада. Недостатком данной схемы является удлиненная форма зала, а следовательно, большие расстояния от раздачи до отдельных мест в зале |
| 2) Т-образная
объемно-планировочная схема | б) применяется для прямо-угольных зданий удлиненной формы: она близка к фронтальной. Однако торговые и неторговые площади располагаются |

- по короткой оси. Недостаток такой схемы – незначительный фронт раздачи, поэтому она приемлема лишь для небольших организаций (в основном с обслуживанием официантами)
- 3) фронтальная объемно-планировочная схема
- в) используется для зданий, имеющих значительную долю производственных помещений в общем объеме здания за счет расширения перечня предоставляемых услуг (реализация оптом кулинарных изделий и т.д.). Недостаток данной схемы – неправильная форма здания

2. Соотнесите между собой наименование схемы и ее основное назначение:

- 1) разобшенная объемно-планировочная схема
- а) применяется в зданиях с конфигурацией, близкой к квадрату, и угловой застройкой. Обычно в этой схеме выделяются два зала и одно центральное производство
- 2) центричная объемно-планировочная схема
- б) предполагает П-образную или близкую к ней форму расположения производственной группы помещений. Обеденные торговые залы располагаются по периметру здания с трех его сторон. Преимущества этой схемы – большой фронт раздачи, возможность специализации отдельных обеденных залов, компактность
- 3) угловая объемно-планировочная схема
- в) предполагает квадратную или близкую к ней форму здания с расположением производственной группы помещений в центре здания. Обеденные (торговые) залы располагаются по периметру здания с трех его сторон. Преимущества этой схемы – большой фронт раздачи, возможность специализации отдельных обеденных залов, компактность

3. Соотнесите между собой наименование технологической линий и участка с рекомендуемым оборудованием:

- 1) обработка яиц и яичных продуктов
- а) столы производственные, ванны моечные, емкости и стеллажи пере-

- | | |
|--------------------------------------|---|
| | движные |
| 2) подготовка круп, бобовых | б) столы производственные, овоскоп, ванны моечные (четырёхсекционные), стеллажи передвижные |
| 3) обработка фруктов, овощей, зелени | в) столы производственные, ванны моечные |

4. Соотнесите между собой наименование технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- | | |
|---|--|
| 1) варка бульонов, супов, соусов | а) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные, универсальная кухонная машина |
| 2) жарение, тушение, запекание овощей, фаршей | б) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные, механизм для тонкого измельчения вареных продуктов |
| 3) производство сладких блюд | в) шкафы жарочные, плиты, пароконвектоматы, сковороды электрические |

5. Соотнесите между собой наименование технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) фасовка, упаковка и маркировка | а) котлы пищеварочные, плиты, пароконвектомат, столы производственные |
| 2) варка каш, гарниров | б) фасовочно-упаковочные аппараты, весоизмерительное оборудование, столы производственные, функциональные емкости, передвижные стеллажи, контейнеры |
| 3) варка мяса, птицы, рыбы, заготовок | в) котлы пищеварочные, плиты, столы производственные |

6. Соотнесите между собой наименование технологической линии и участка с рекомендуемым оборудованием:

- | | |
|--|---|
| 1) подготовка полуфабрикатов для салатов, паштетов | а) фасовочно-упаковочные аппараты, весоизмерительное оборудование, столы производственные, функциональные емкости, передвижные стеллажи, контейнеры |
| 2) приготовление салатов | б) столы производственные, универсальная кухонная машина, ванны моечные |
| 3) фасовка, упаковка и маркировка | в) столы производственные, емкости функциональные |

7. Соотнесите между собой наименование технологической линии и участка с отделением:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) обработка фруктов, овощей, зелени | а) холодное отделение |
| 1) варка бульонов, супов, соусов | б) отделение подготовки продуктов |
| 2) приготовление салатов | в) горячее отделение |

Решение кейс-задачи(производственной задачи):

1. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (глубинная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

2. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (Т-образная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

3. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (фронтальная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

4. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (разобщенная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

5. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (центричная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

6. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (угловая). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

Критерии оценки:

- 20 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов больше 10 меньше 12. При ответе на вопросы демонстрирует владение методикой архитектурного проектирования;

- 26 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов более 13 меньше 17. При ответе на вопросы демонстрирует владение методикой архитектурного проектирования;

- 36 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов более 18. При ответе на вопросы демонстрирует владение методикой архитектурного проектирования.

Решение кейс-задачи(производственной задачи):

1. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (глубинная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

2. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (Т-образная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

3. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (фронтальная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

4. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (разобщенная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

5. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (центричная). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

6. Изобразите схему взаимосвязи торговых и неторговых помещений (угловая). Опишите принципы данной объемно-планировочной схемы размещения и взаимосвязи помещений для посетителей с производственными и другими помещениями.

Критерии оценки:

- 20 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов больше 10 меньше 12. При ответе на вопросы демонстрирует владение методикой архитектурного проектирования;

- 26 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов более 13 меньше 17. При ответе на вопросы демонстрирует владение методикой архитектурного проектирования;

- 36 баллов выставляется обучающемуся, если количество правильных ответов более 18. При ответе на вопросы демонстрирует владение методикой архитектурного проектирования.

Составитель



(подпись)

Т.О. Цурик



(подпись)

О.С. Мищенко

« 31 » 08 2026 г.