

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика

*(наименование вида и типа практики)*

ОПОП ВО

53.04.02 Вокальное искусство

*(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»

*(наименование направленности (профиля) или специализации)*

форма обучения

заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2020

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818;

- учебным планом ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства «11» 10 2020 г., протокол № 3.

И.с. зав. кафедрой И. Бародубиц Стародубцева И.Ф.  
Разработчик программы,  
к. иск., доцент Кириосова Кириосова Е.Н.

Директор научной библиотеки Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства 11 12 от 02.07.2019.

Зав. кафедрой И. Бародубиц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства. 11 1 от 29.08.2020.

Зав. кафедрой И. Бародубиц — Стародубцева И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубова

Стародубова И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «26» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 29.08.2024 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Жирнова

Жирнова Е.Н.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. № 1 от 19.08.2025 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубова

Стародубова И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения**

### **1.1. Цель практики**

Целью производственной преддипломной практики является выполнение выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), закрепление профессиональных умений и расширение опыта в области профессиональной деятельности «Культура, искусство» с целью подготовки выпускника к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов.

### **1.2. Задачи практики**

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной преддипломной практикой.
2. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.
3. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

### **1.3 Указание вида, типа, способа и формы проведения практики**

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – преддипломная.

*Способ проведения практики* – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

*Форма проведения практики* – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.3 Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	<b>Знать:</b> показатели надёжности источников информации. <b>Уметь:</b> работать с информацией из разных источников. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками критической оценки противоречивой информации.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления.	<b>Знать:</b> основы проектного управления. <b>Уметь:</b> формулировать на основе поставленной проблемы проектную задачу. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления.
		УК- 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<b>Знать:</b> основные формы организации концерта, художественно-творческого проекта. <b>Уметь:</b> формулировать цель, задачи, обосновывать актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> готовностью разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		УК- 2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования.	<b>Знать:</b> инструменты планирования. <b>Уметь:</b> использовать инструменты планирования. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> основами разработки плана реализации проекта.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.	ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.	<b>Знать:</b> требования к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. <b>Уметь:</b> осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения). <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способностью достигать высокого уровня исполнения вокальных произведений.
		ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ.	<b>Знать:</b> компоненты сценического образа. <b>Уметь:</b> работать над сценическим образом вокального произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способностью создавать убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы.
		ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики.	<b>Знать:</b> возможности использования элементов пластики в процессе вокального исполнения. <b>Уметь:</b> достигать органического единства музыкального материала и пластики. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками вокально-пластического выражения музыкального образа.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества.	ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.	<b>Знать:</b> современные формы популяризации музыкального искусства. <b>Уметь:</b> разрабатывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками и опытом разработки и реализации художественно-творческих проектов.
		ПК-2.2 Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.	<b>Знать:</b> требования к выполнению выпускной квалификационной работы. <b>Уметь:</b> вести самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> способностью оформлять результаты художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы.
		ПК- 2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества.	<b>Знать:</b> возможности СМИ для музыкально-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> осуществлять связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками установления профессиональных связей со СМИ.

### **3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Производственная преддипломная практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 2 «Практика» основ-

ной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Практика проходит на 3 курсе.

Объем производственной преддипломной практики, установленный учебным планом, – 6 зачетных единиц, продолжительность – 4 недели (216 часов).

#### 4 Содержание практики

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 4 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 212 часов (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	151
2.1	Знакомство с	Знакомство с профильной организацией,	7

	<p>профильной организацией</p>	<p>руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.</p> <p>Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.</p>	
2.2	<p>Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)</p>	<p>Самостоятельная разработка проектной задачи: работа над текстом выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) «Разработка и исполнение художественно-творческого проекта на тему...» в соответствии с утвержденной темой проекта, на основании задания руководителя.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими при написании текстов ВКР (дипломных проектов).</i></p> <p>Представление студентами результатов разработки проектной задачи – текста ВКР (дипломного проекта) – руководителю практики от организации.</p> <p>Самостоятельная работа с источниками информации по проблеме ВКР.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе изучения специальной литературы и ресурсов сети Интернет.</i></p> <p>Представление списка использованной литературы и источников руководителю практики от организации.</p>	144

		<p>Самостоятельная работа над разножанровыми вокальными сочинениями, включенными в художественно-творческий проект. Создание убедительного сценического образа, достижение органического единства музыкального материала и пластики.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их деятельностью по достижению высокого художественного и технического уровня исполнения.</i></p> <p>Показ исполнительской программы из вокальных произведений, вошедших в проект, руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Представление (целостно или фрагментарно) художественно-творческого проекта перед слушательской аудиторией, в том числе с использованием СМИ, в целях апробации полученных результатов и популяризации музыкального искусства в широких слоях общества.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство апробацией результатов художественно-творческого проектирования.</i></p> <p>Представление информации, подтверждающей апробацию материалов ВКР, руководителю практики от организации.</p>	
3	Заключительный этап	<p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Подготовка текста выпускной квалификационной работы</p> <p>Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.</p>	63

### 5 Формы отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении производственной преддипломной практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета [https://www.swsu.ru/structura/umu/training\\_division/blanks.php](https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php)),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной преддипломной практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
  - Основные положения выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) (*актуальность, новизна, цель, задачи, методологический аппарат, выводы и т.д.*).
  - Анализ вокальных произведений, вошедших в художественно-творческий проект.
  - Апробация материалов ВКР.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото или видеодокументы, афиши и т. п. – при необходимости).

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 2.301-68 Единая система конструкторской документации. Форматы;
- ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
- СТУ 04.02.030-2023 (Издание 5) «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

## 6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Производственная преддипломная практика Производственная педагогическая практика Артменеджмент Методология современного музыкального образования Музыкальное исполнительство и педагогика
	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная педагогическая практика	
	Оперное пение		
Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.		Учебная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика Производственная исполнительская практика Вокальный ансамбль
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.			Производственная преддипломная практика Работа с концертмейстером Общее фортепиано
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
		Оперное пение	
ПК-2 Способен разра-		Оперное пение	

батывать и реализовывать культурно-просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества.		Производственная преддипломная практика
	Сценическая подготовка и актёрское мастерство Производственная практика (научно-исследовательская работа)	

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ завершающий	УК-1.3 Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	<p><b>Знать:</b> Поверхностные знания показателей надёжности источников информации.</p> <p><b>Уметь:</b> Испытывает затруднения при работе с информацией из разных источников.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Недостаточно критично оценивает противоречивую информацию.</p>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания показателей надёжности источников информации.</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет, пользуясь консультациями, анализировать и синтезировать информацию.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Способен критически оценивать надёжность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников, пользуясь руководством педагога.</p>	<p><b>Знать:</b> Отличное знание показателей надёжности источников информации.</p> <p><b>Уметь:</b> Демонстрирует сформированную способность анализировать и синтезировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет опыт самостоятельной критической оценки источников информации, работы с противоречивой информацией из разных источников.</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-2/ завершающий	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ её решения через реализацию проектного управления.	<b>Знать:</b> Поверхностно знает основы проектного управления. <b>Уметь:</b> С помощью преподавателя формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет с проблемами основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления.	<b>Знать:</b> На хорошем уровне знает основы проектного управления. <b>Уметь:</b> Способен формулировать на основе поставленной проблемы проектную задачу с незначительными ошибками. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует владение основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления.	<b>Знать:</b> Уверенно знает основы проектного управления. <b>Уметь:</b> Самостоятельно формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Глубоко владеет различными аспектами решения проектной задачи через реализацию проектного управления.
	УК- 2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<b>Знать:</b> Слабые знания основных форм организации концерта, художественно-творческого проекта. <b>Уметь:</b> Поверхностно формулирует цель проекта, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>	<b>Знать:</b> Хорошее знание основных форм организации концерта, художественно-творческого проекта. <b>Уметь:</b> С незначительными ошибками формулирует цель проекта, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения. <b>Владеть (или</b>	<b>Знать:</b> Глубокие знания форм организации концерта, художественного проекта. <b>Уметь:</b> Самостоятельно и полно формулирует цель проекта, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы применения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Показывает сформированную спо-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Показывает способность разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы только под руководством педагога.	<b>Иметь опыт деятельности):</b> Способен на хорошем уровне разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.	способность разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.
	УК- 2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования.	<b>Знать:</b> Слабо знает инструменты планирования проекта. <b>Уметь:</b> С помощью преподавателя использует инструменты планирования. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует удовлетворительное владение основами разработки плана реализации проекта.	<b>Знать:</b> На хорошем уровне знает инструменты планирования проекта. <b>Уметь:</b> С незначительными ошибками использует инструменты планирования. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет основами разработки плана реализации проекта. но нуждается в руководстве.	<b>Знать:</b> Всесторонне и уверенно знает инструменты планирования проекта. <b>Уметь:</b> Свободно и самостоятельно использует инструменты планирования. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Глубоко владеет основами разработки плана реализации проекта.
ПК-1/ завершающий	ПК-1.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.	<b>Знать:</b> Поверхностные знания требований к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. <b>Уметь:</b> Удовлетворительно осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными ви-	<b>Знать:</b> Знает основные требования к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. <b>Уметь:</b> На хорошем уровне осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными ви-	<b>Знать:</b> Всесторонне знает требования к художественному и техническому уровню исполнительской деятельности. <b>Уметь:</b> Ярко и артистично осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными ви-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		дами сопровождения). <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Не владеет способностью достигать высокого уровня исполнения вокальных произведений.	дами сопровождения). <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует способность достигать хорошего уровня исполнения вокальных произведений.	дами сопровождения). <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет способностью исполнять вокальные произведения на высоком художественно-техническом уровне.
	ПК-1.2 Создаёт убедительный сценический образ.	<b>Знать:</b> Знает некоторые компоненты сценического образа. <b>Уметь:</b> С помощью педагога работает над сценическим образом вокального произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Слабо выражена способность создавать убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы.	<b>Знать:</b> Знает основные компоненты сценического образа. <b>Уметь:</b> Самостоятельно работает над сценическим образом вокального произведения, но нуждается в консультациях. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует способность создавать достаточно убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы.	<b>Знать:</b> Имеет комплексные знания компонентов сценического образа. <b>Уметь:</b> Умеет самостоятельно и творчески работать над сценическим образом вокального произведения <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Показывает готовность самостоятельно создавать убедительный сценический образ произведений из исполнительской программы.
	ПК-1.3 Достигает органического единства музыкального материала и пластики.	<b>Знать:</b> Поверхностные знания возможностей использования элементов пластики в процессе вокального исполнения.	<b>Знать:</b> Знает основные возможности использования элементов пластики в процессе вокального исполнения. <b>Уметь:</b>	<b>Знать:</b> Глубоко и уверенно знает возможности использования элементов пластики в процессе вокального исполнения.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p><b>Уметь:</b> Не умеет достигать органического единства музыкального материала и пластики.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет на удовлетворительном уровне навыками вокально-пластического выражения музыкального образа.</p>	<p>Достигает органического единства музыкального материала и пластики, но под руководством педагога.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет некоторый опыт вокально-пластического выражения музыкального образа.</p>	<p><b>Уметь:</b> Умеет различными способами достигать органического единства музыкального материала и пластики.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Демонстрирует успешный опыт вокально-пластического выражения музыкального образа.</p>
ПК-2/ завершающий	ПК-2.1 Разрабатывает и (или) реализует культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.	<p><b>Знать:</b> Знает поверхностно современные формы популяризации музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> На удовлетворительном уровне разрабатывает культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет небольшой опыт разработки и реализации художественно-творческих проектов.</p>	<p><b>Знать:</b> Показывает знание основных современных форм популяризации музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Пользуясь руководством педагога, разрабатывает на хорошем уровне культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет навыками и опытом реализации художественно-творческих проектов.</p>	<p><b>Знать:</b> Демонстрирует уверенное и безошибочное знание современных форм популяризации музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Самостоятельно разрабатывает культурно-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет сформированные навыки и успешный опыт реализации художественно-творческих проектов.</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ПК-2.2 Оформляет результаты художественно-творческого проектирования в форме курсового проекта и (или) выпускной квалификационной работы.	<b>Знать:</b> Поверхностные знания требований к выполнению выпускной квалификационной работы. <b>Уметь:</b> Не умеет вести самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет слабо сформированными навыками оформления результатов художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы.	<b>Знать:</b> Хорошо знает требования к выполнению выпускной квалификационной работы, но допускает погрешности. <b>Уметь:</b> Ведет самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы, пользуясь консультациями. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет способностью на хорошем уровне оформлять результаты художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы.	<b>Знать:</b> Точное и уверенное знание требований к выполнению выпускной квалификационной работы. <b>Уметь:</b> Ведет самостоятельную работу над выполнением выпускной квалификационной работы. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет готовностью самостоятельно и грамотно оформлять результаты художественно-творческого проектирования в форме выпускной квалификационной работы.
	ПК- 2.3 Осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества.	<b>Знать:</b> Фрагментарные знания возможностей СМИ для музыкально-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> Способен на удовлетворительном уровне осуществлять связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в ши-	<b>Знать:</b> Знает основные возможности СМИ для музыкально-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> Пользуясь консультациями, умеет осуществлять связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широ-	<b>Знать:</b> Разносторонне знает возможности СМИ для музыкально-просветительской деятельности. <b>Уметь:</b> Инициативно и самостоятельно осуществляет связь со СМИ в целях популяризации музыкального искусства в широ-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>роких слоях общества.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Владеет слабо сформированными навыками установления профессиональных связей со СМИ.</p>	<p>ства.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет некоторый опыт установления профессиональных связей со СМИ.</p>	<p>ких слоях общества.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Имеет результативный опыт установления профессиональных связей со СМИ.</p>

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п.6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-1 / завершающий	<p>Работа со списком литературы и источниками по теме выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета по практике – <i>Список использованной литературы и источников.</i></p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
УК-2 / завершающий	<p>Освоение требований к художественно-творческому проектированию.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточ-</p>

	<p>ной аттестации.</p> <p>Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося.</p>
ПК-1 / завершающий	<p>Типовое задание № 1 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Подготовить исполнительскую программу из разножанровых вокальных произведений в соответствии с темой художественно-творческого проекта (работа над достижением высокого художественного и технического уровня, сценическим образом, органическим единством музыкального материала и пластики) и провести их анализ.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Анализ вокальных произведений, вошедших в выпускную квалификационную работу (дипломный проект).</i></p>
ПК-2 / завершающий	<p>Типовое задание № 2 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Самостоятельно разработать художественно-творческий проект в соответствии с утвержденной темой и заданием руководителя. Оформить результаты художественно-творческого проектирования в тексте ВКР.</i></p> <p>Типовое задание № 3 по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Апробировать результаты выполнения ВКР путем их представления общественности (целостно или фрагментарно), в том числе с использованием СМИ.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Разделы отчета о практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Основные положения выпускной квалификационной работы.</i></li> <li>– <i>Апробация материалов ВКР.</i></li> </ul> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирова-

ния компетенций, закрепленных за производственной преддипломной практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	1
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальной профессиональной информацией и специальной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Глубина анализа данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

### 7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1

#### Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Петрушин В.И. – Москва : Академический проект, 2020. – 399 с. – ISBN 978-5-8291-2816-6. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Птушко Л.А. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 52 с. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23637.html> . – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Борисов, С. К. Театрализованное действие: основы драматургии : учебное пособие / С. К. Борисов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 208 с. : ил. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078.html>

//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276 . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – Москва: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Выпуск 2: Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) : материалы конференций. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 316 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных трудов / отв. ред. А. Ю. Константинова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – Том 2. – 213 с.: ил – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696457>. – (Том 2). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

5. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О. Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **Перечень методических указаний:**

1. Производственная преддипломная практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 20 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
2. <http://sias.ru/publications/magazines> – Электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.
3. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
4. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
6. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
7. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

### **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. LibreOffice операционная система Windows
2. Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

### **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

*Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики* используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуаль-

ных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

*Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике* используется следующее материально-техническое оборудование:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

## **10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

#### *Определение места практики*

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

– для инвалидов по зрению-слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

– для инвалидов по зрению-слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

– для инвалидов по слуху-слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

– для инвалидов по слуху-глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

– для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

#### *Особенности содержания практики*

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

#### *Особенности организации трудовой деятельности обучающихся*

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

#### *Особенности руководства практикой*

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и

выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

*Особенности учебно-методического обеспечения практики*

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

*Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

**11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		22-23			2	12.12.2022	Обновление списка ли- тературы Кирносова Е.Н. <i>Кирносовъ</i>
2		11			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. <i>Кирносовъ</i>