



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«29» 08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Танец, сценическое движение

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

*код и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

*наименование направленности (профиля / специализации)*

форма обучения

очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева (наименование, протокол №, дата) доц. Стародубцева И.Ф.  
(подпись)

Разработчик программы преподаватель Л.В. Сазонова (подпись) Сазонова Л.В.

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №7 «19» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 28.08.2020г. (наименование, протокол №, дата).

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.02.2021г. (наименование, протокол №, дата).

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г. (наименование, протокол №, дата).

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой  Стародубцева Т. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой  Купцов Е. Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

### 1.2 Задачи дисциплины

- развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве;
- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений;
- развитие танцевальности и артистичности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- знакомство с основными принципами работы в творческом коллективе.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> – нормы безопасности окружающей среды; – основные принципы здорового образа жизни; – основы гигиены голосового аппарата. <b>Уметь:</b> – пропагандировать нормы здорового образа жизни;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники.</li> <li><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками самостоятельной общей физической подготовки;</li> <li>– навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы;</li> <li>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость танцора.</li> </ul>
		<p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p><b>Знать:</b>– особенности работы в танцевальном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этику профессионального общения;</li> <li>– методы регуляции сценического волнения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – организовывать свою профессиональную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести репетиционную работу;</li> <li>– вести концертную работу.</li> </ul> <p><b>Владеть(или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– техникой парных танцев;</li> <li>– навыками саморегуляции.</li> </ul>
		<p>УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p><b>Знать:</b>– нормы командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила командной работы;</li> <li>– алгоритм достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – применять нормы командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели;</li> <li>– работать в команде.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками командной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– танцевально-техническими навыками;</li> <li>– иметь опыт танцевальной деятельности на концертных площадках.</li> </ul>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14,1
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XV- XVII вв. Ознакомление со стилем движений основных элементов историко-бытовых танцев. Манеры и правила поведения в работе с веером и платком. Поклоны. Три вида «Бранля». Эпоха Средневековья. Появление простейших танцевальных форм.
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Показ танцевальных элементов эпохи XV-XVII вв. Стилль движений и манеры поведения в работе со шляпой. Поклоны. Особенности стилового поведения русского боярства. Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев Бытовой танец в России: Хоровод. Танец-игра. Скоморошество - самобытное явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Петровские реформы. Открытие Петровских Ассамблей. Создание учебников по бальному танцу. Введение танца как обязательного предмета во всех высших и средних учебных заведениях. Популярный танец XVII столетия – «Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения.
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII– XIX вв. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг. Обретение навыков и правила пользования цилиндром и тростью. Поклоны кавалера. Реверансы дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Стилевые особенности в поведении европейского общества конца XIX и XX вв. Показ танцевальных элементов эпохи конца XIX и XX вв.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (понеделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8

1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			2	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 2 ТЗ – 4	УК-3
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			4	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 6 ТЗ – 8	УК-3
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			6	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 9 ТЗ – 10	УК-3
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			2	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 11 ТЗ – 12 3 – 14	УК-3

С – собеседование, ТЗ – творческие задачи (задания), З – зачёт.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	2
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	4
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	6
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	2
Итого		14

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	1-2 нед.	14
2.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	3-6 нед.	14
3.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	7-12 нед.	16
4.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	13-14 нед.	13,9
Итого			57,9

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4

1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Производственная преддипломная практика
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ начальный	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – особенности исполнительства парных танцев; – понятия «анализировать», «планировать», «достигать». Уметь: – работать в разных видах танца; Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: – основные направления работы в парных танцах; – методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях; Уметь:	Знать: – методы успешной парной работы над танцем; – алгоритм достижения поставленной цели. Уметь: – использовать в своей профессиональной деятельности физические

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– вести репетиционную работу;</li> <li>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</li> <li>– навыками работы в танцевальном коллективе;</li> <li>– навыками саморегуляции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения на развитие танцевальной техники.</li> <li>– точно исполнять свою партию в танце;</li> <li>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</li> <li>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость танцора;</li> <li>– иметь опыт публичных выступлений в составе танцевального коллектива;</li> </ul>
	<p>УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этику профессионального общения;</li> <li>– нормы командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– систематизировать полученную информацию;</li> <li>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– способностью доступного донесения информации.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы в паре;</li> <li>– правила командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать план работы над танцем;</li> <li>– обмениваться информацией для достижения цели;</li> <li>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– способностью доступного донесения информации;</li> <li>– навыками рефлексии.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы успешной парной работы над танцем;</li> <li>– методы регуляции сценического волнения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– достигать поставленных задач;</li> <li>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</li> <li>– техникой танцевального исполнительства;</li> <li>– иметь опыт организации профессиональной деятельности.</li> </ul>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	Знать: – нормы безопасности окружающей среды; – методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях. Уметь: – работать в коллективе. Владеть (или Иметь опыт – навыками командной работы.	Знать: – основные принципы здорового образа жизни. Уметь: – применять нормы командной работы; – пропагандировать нормы здорового образа жизни. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками оценки профессиональных идей; – навыками сценического движения.	Знать: – танцевальный репертуар разных жанров; – способы применения найденной информации в профессиональной деятельности; Уметь: – применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели; – иметь опыт демонстрации танцевального исполнительства.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №1, СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №2, СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №3, СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №4, СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-

бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг»

1. Стилиевые особенности танцевальных элементов эпохи XV-XVI вв.
2. Истоки танцевальных элементов.
3. Особенности танцевальных позиций ног и рук эпохи средневековья.
4. Простейшие танцевальные формы как отражение деятельности народа.
5. Манеры и правила поведения с веером и платком.
6. Вальс – миньон.
7. Вальс в три pas в левую сторону.
8. Вальс в два pas.
9. Вальсовая дорожка с вращениями в паре.
10. Танцевальные шаги французского танца «burre» (разновидность branle)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Творческое задание для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

*Творческое задание № 1*

1. Выполните комплекс упражнений, повышающих выносливость танцора.
2. Покажите основные поклоны в историко-бытовых танцах XV-XVI вв.
3. Выберите партнёра и выполните основные движения фигурного вальса под заранее выбранную музыкальную композицию.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёта в виде выполнения творческого задания.

На основе изученного материала составьте танцевальную композицию (сольно или в коллективе) под заранее выбранный музыкальный фрагмент.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 Обалльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и

		художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		(или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или)	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и

		дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертного номера, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- 25-36 баллов (или оценка «отлично») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует полное понимание изученного материала, имеет отличную выдержку, ответ целостный и законченный, не содержит значимых потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- 18-24 баллов (или оценка «хорошо») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто достаточно убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ законченный, однако содержит текстовые потери, не имеет индивидуальных интерпретаций.

- 9-17 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто вполне убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ недостаточно целостный, содержит значительные текстовые потери.

- 0-8 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда студент не справляется с поставленной задачей, не может убедительно раскрыть содержание, демонстрирует непонимание материала.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских ; Федеральное госу-

дарственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.

2. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Заикин. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>.

3. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.

4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Кемерово : Кем- ГУКИ, 2012. - 82 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

## 8.2 Дополнительная учебная литература

1. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491281> – Библиогр.: с. 46-47. – Текст : электронный.

2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие [Текст] / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов.- 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 256 с.

4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 768 с.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 344 с.

6. Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 48 с.

7. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения [Текст] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 176 с. : ил. + 1 эл. опт.диск (CD- ROM). - ISBN 978-5-8114-09 59-4 : 490.00 р.

8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.

9. Светлов, В. Я. Современный балет [Текст] / В. Я. Светлов. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 288 с.

10. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 544 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Танец, сценическое движение : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (303 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Танец, сценическое движение : методические указания студентам для самостоятельных работ направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (286 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив

Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное усвоение учебной дисциплины «Танец, сценическое движение» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Танец, сценическое движение» являются практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов работ, определенных для данной дисциплины. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины должны закрепляться самостоятельной работой студента, которая поможет расширить и углубить знания по дисциплине, сформировать умения и навыки, предусмотренные данной программой.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть

предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Танец, сценическое движение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Бародубица Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Л.С.С. Сазонова Л.В.  
(учёная степень и учёное звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.А.С. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «15» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 08.07.2021 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубица — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №9 «15» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубица — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародубица — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2013 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024г..  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кирилов Кирилов Е.М.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

## 1.2 Задачи дисциплины

- развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве;
- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений;
- развитие танцевальности и артистичности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев;
- знакомство с основными принципами работы в творческом коллективе.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> – нормы безопасности окружающей среды; – основные принципы здорового образа жизни; – основы гигиены голосового аппарата. <b>Уметь:</b> – пропагандировать нормы здорового образа жизни; – использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками самостоятельной общей физической подготовки; – навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы; – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость танцора.
		УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды	<b>Знать:</b> – особенности работы в танцевальном коллективе; – этику профессионального общения; – методы регуляции сценического волнения. <b>Уметь:</b> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. <b>Владеть(или Иметь опыт деятельности):</b> – профессиональной терминологией; – техникой парных танцев; – навыками саморегуляции.
		УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	<b>Знать:</b> – нормы командной работы; – правила командной работы; – алгоритм достижения поставленной цели. <b>Уметь:</b> – применять нормы командной работы; – разрабатывать алгоритм действий для достижения цели; – работать в команде. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками командной работы; – танцевально-техническими навыками; – иметь опыт танцевальной деятельности на концертных площадках.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в обязательную часть

блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	10,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	0
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XV- XVII вв. Ознакомление со стилем движений основных элементов историко-бытовых танцев. Манеры и правила поведения в работе с веером и платком. Поклоны. Три вида «Бранля». Эпоха Средневековья. Появление простейших танцевальных форм.
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Показ танцевальных элементов эпохи XV-XVII вв. Стилль движений и манеры поведения в работе со шляпой. Поклоны. Особенности стилового поведения русского боярства. Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев Бытовой танец в России: Хоровод. Танец-игра. Скоморошество - самобытное явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Петровские реформы. Открытие Петровских Ассамблей. Создание учебников по бальному танцу. Введение танца как обязательного предмета во всех высших и средних учебных заведениях. Популярный танец XVII столетия – «Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения.
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII– XIX вв. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг. Обретение навыков и правила пользования цилиндром и тростью. Поклоны кавалера. Реверансы дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединенных с танцевальными шагами
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Стилевые особенности в поведении европейского общества конца XIX и XX вв. Показ танцевальных элементов эпохи конца XIX и XX вв.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8

1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			2	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 2 ТЗ – 4	УК-3
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			4	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 6 ТЗ – 8	УК-3
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			6	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 9 ТЗ – 10	УК-3
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			2	У-1-2, МУ-1,2,3	С – 11 ТЗ – 12 З – 14	УК-3

С – собеседование, ТЗ – творческие задачи (задания), З – зачёт.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	4
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	2
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	2
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	2
Итого		10

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	1-2 нед.	14
2.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	3-6 нед.	16
3.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	7-12 нед.	14
4.	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	13-14 нед.	17,9
Итого			61,9

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	Экзерсис на полу – комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности. Тренажные упражнения классического танца	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высо-

кой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	Производственная преддипломная практика Вокальный ансамбль

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо))	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ начальный	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности исполнения парных танцев;</li> <li>– понятия «анализировать», «планировать», «достигать».</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в разных видах танца;</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной общей физической подготовки;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления работы в парных танцах;</li> <li>– методы отбора и ранжирования профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически подходить к своей профессиональной деятельности;</li> <li>– вести репетиционную работу;</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в танцевальном коллективе;</li> <li>– навыками саморегуляции;</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы успешной парной работы над танцем;</li> <li>– алгоритм достижения поставленной цели.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие танцевальной техники.</li> <li>– точно исполнять свою партию в танце;</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость танцора;</li> <li>– иметь опыт публичных выступлений в составе танцевального коллектива;</li> </ul>
	УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этику профессионального общения;</li> <li>– нормы командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свою профессиональную деятельность;</li> <li>– систематизировать полученную</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы в паре;</li> <li>– правила командной работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать план работы над танцем;</li> <li>– обмениваться информацией для до-</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы успешной парной работы над танцем;</li> <li>– методы регуляции сценического волнения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать свою профессиональную деятель-</li> </ul>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>информацию; Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– способностью доступного донесения информации.</li> </ul>	<p>стижения цели; Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– способностью доступного донесения информации;</li> <li>– навыками рефлексии.</li> </ul>	<p>ность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достигать поставленных задач;</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой танцевального исполнительства;</li> <li>– иметь опыт организации профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы безопасности окружающей среды;</li> <li>– методы поиска профессионально значимой информации в печатных и электронных изданиях.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в коллективе.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками командной работы.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять нормы командной работы;</li> <li>– пропагандировать нормы здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки профессиональных идей;</li> <li>– навыками сценического движения.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– танцевальный репертуар разных жанров;</li> <li>– способы применения найденной информации в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять опыт работы с информацией в профессиональной деятельности;</li> <li>– разрабатывать алгоритм действий для достижения цели.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценивания идей членов команды для достижения поставленной цели;</li> <li>– иметь опыт де-</li> </ul>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				монстрации танцевального исполнительства.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №1, СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	
2	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №2, СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	
3	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв. Основные эле-	УК-3	Практическое занятие №3, СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2

	менты историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.			ТЗ	1-3	
4	Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.	УК-3	Практическое занятие №4, СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ТЗ	1-3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг»

1. Стилиевые особенности танцевальных элементов эпохи XV-XVI вв.
2. Истоки танцевальных элементов.
3. Особенности танцевальных позиций ног и рук эпохи средневековья.
4. Простейшие танцевальные формы как отражение деятельности народа.
5. Манеры и правила поведения с веером и платком.
6. Вальс – миньон.
7. Вальс в три pas в левую сторону.
8. Вальс в два pas.
9. Вальсовая дорожка с вращениями в паре.
10. Танцевальные шаги французского танца «bугге» (разновидность бранля)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Творческое задание для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

*Творческое задание № 1*

1. Выполните комплекс упражнений, повышающих выносливость танцора.
2. Покажите основные поклоны в историко-бытовых танцах XV-XVI вв.
3. Выберите партнёра и выполните основные движения фигурного вальса под заранее выбранную музыкальную композицию.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёта в виде выполнения творческого задания.

На основе изученного материала составьте танцевальную композицию (сольно или в коллективе) под заранее выбранный музыкальный фрагмент.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 Обально-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопро-	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примера-

		сах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		ми; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики	б	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; не-	б	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует

		уверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики		сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
С П	3	Обучающийся принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достиг-	6	Обучающийся принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах пре-

		нито единство музыкального материала и пластики		подавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертного номера, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение чувством ритма, пластикой движения – 9 баллов;
  - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемого танца – 9 баллов;
  - нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов на зачёте – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие/ Т. М. Дубских. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие / Н. И. Заикин. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. - Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>. – Текст: электронный.

3. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 96 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. - Кемерово : Кем- ГУКИ, 2012. - 82 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – Текст: электронный

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491281> – Библиогр.: с. 46-47. – Текст : электронный.

2. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие/ В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с.: ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения 28.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры; Институт хореографии; Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 100 с. : схем., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения 03.11.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный..

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Танец, сценическое движение : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (303 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Танец, сценическое движение : методические указания студентам для самостоятельных работ направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: И. Ф. Стародубцева, Л. В. Сазонова. - Электрон. текстовые дан. (286 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Ин-**

**тернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

**10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное усвоение учебной дисциплины «Танец, сценическое движение» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Танец, сценическое движение» являются практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов работ, определенных для данной дисциплины. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины должны закрепляться самостоятельной работой студента, которая поможет расширить и углубить знания по дисциплине, сформировать умения и навыки, предусмотренные данной программой.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).*

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			