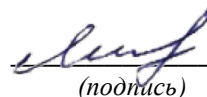


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 05.09.2024 20:43:08
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды
(наименование кафедры полностью)

 Ю.А. Мальнева
(подпись)

« 27 » _____ 06 _____ 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Разработка коллекций моделей одежды
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.
(код и наименование ОПОП ВО)

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛОКВИУМА

Раздел (тема) 1 дисциплины «Введение. Сущность и содержание композиции костюма»

1. Композиция костюма. Понятие, определение. Виды композиционных построений
2. Приёмы создания художественного образа в композиции
3. Выполните композиции открытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на тему «дорога» с применением основных графических средств выражения
4. Классификация орнаментов и характеристика основных видов орнаментальных композиций

Раздел (тема) 2 дисциплины «Форма и конструкция в композиции костюма»

1. Классификация орнаментов. Понятия «ритм», «раппорт».
2. Точка, линия в художественно-графической композиции.
3. Проектирование графических элементов фирменного стиля.

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы проектирования костюма»

1. Какие виды размерных признаков вы изучили?
2. Направление Оп-арт и его значение в искусстве
3. Средства композиции.
4. Виды орнаментов. Ответ проиллюстрируйте классическими примерами и авторскими композициями.
5. Точка, линия, штрих. Их значение в художественно-графической композиции.
6. Классификация орнаментальных композиций

Раздел (тема) 4 дисциплины «Ритмическая организация формы костюма»

1. Точка, линия, пятно: понятие и изображение.
2. Линейные и пятновые композиции. Их значение в графической композиции.
3. Динамика.
4. Закона пропорциональности.
5. Творческие источники. Костюм как источник творчества.
6. Способы использования источника.
7. Девиз как источник творчества.
8. Дефиниции понятия «композиция». Основные законы и средства композиции

Раздел (тема) 5 дисциплины «Эвристические методы проектирования»

1. Понятие «соподчинённость»

2. Шрифт и его роль в композиции. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте
3. Разработать композиции логотипа, виньетки, монограммы (4-6 вариантов)
4. Основные графические средства в композиции
5. Статика и динамика композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии.

Раздел (тема) 6 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

1. Значение термина «перспектива», законы перспективы.
2. Понятие «художественно-графическая композиция». Основные принципы построения композиции.
3. Характеристика средств композиции.
4. Критерии оценки художественного образа в костюме
5. Основные композиционные принципы.
Классификация орнаментов и характеристика основных орнаментальных композиций.

Раздел (тема) 7 дисциплины «Орнамент в композиции костюма»

1. Направление Оп-арт и его значение в искусстве. Разработайте художественно-графическую композицию в стиле Оп-арт
2. «Художественный образ». Приёмы создания художественного образа в композиции
3. Понятие «силуэт». Основные силуэты.
4. Классификация орнаментов и характеристика основных видов орнаментальных композиций. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте.
5. Основные законы композиции.
6. Точка, линия, штрих, пятно. Фактуры и материалы.
7. Методика работы над композицией

Раздел (тема) 8 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

1. Законы линейной и световоздушной перспективы. Их применение в художественно-графической композиции
2. Характеристика основных зрительных иллюзий.
3. Понятие «инсталляция». Выполните эскиз инсталляции на тему «Авангардный костюм»

Раздел (тема) 9 дисциплины «Цвет и колористическое решение в композиции костюма»

2. Понятие «форма». Форма художественная. Форма костюма.
3. Ритм. Значение ритма в композиции костюма. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте
4. Линии и геометрические фигуры в композиции костюма. Растры.

5. Понятие «композиционный центр».
6. Раскройте значение термина «композиция». Перечислите виды и типы композиционных построений.
7. Выполнение композиций закрытого типа (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов на тему «логотип», используя линию, пятно, штрих.
8. Значение пятна в художественно-графической композиции

Раздел (тема) 10 дисциплины «Понятия «стиль», «мода»

1. Графические приемы передачи пространства и движения; чувств, различных ассоциаций
2. Понятие «композиция костюма».
3. Элементы костюма. Стиль, мода
4. Понятие «форма». Форма художественная. Форма костюма

Раздел (тема) 11 дисциплины «Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования»

1. Графические приемы передачи пространства и движения; чувств, различных ассоциаций (10 баллов)
2. Понятие «композиция костюма». Элементы костюма
3. Выполните художественно-графическую композицию на тему «Мегаполис», «Город», «Урбанизация», используя метод ассоциации
4. Промышленные коллекции
5. Производство малых серий
6. Базовая форма костюма. Отличие, предпочтение

Шкала оценивания: пятибалльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые

подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) 2 дисциплины « Сущность и содержание композиции»

Что такое композиция?

1. Это сложение отдельных частей в единое целое
2. Это рисование отдельных фигур
3. Это организация пространства в единое целое
4. Это составление и компоновка листа

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы проектирования костюма»

Какие принципы проектирования существуют?

1. Баланс, контраст, доминирование, иерархия, пропорции и единство
2. Пятно, цвет, размер, масса
3. Проект, заказ, план

Раздел (тема) 4 дисциплины «Эвристические методы проектирования»

Какие есть эвристические методы проектирования?

1. Метод мозговой атаки, метод инверсии, метод аналогии, метод эмпатии.
2. Метод проекта, метод анализа, метод сравнений
3. Метод подсчета, метод сравнения, метод упорядочивания

Раздел (тема) 5 дисциплины «Ритмическая организация формы костюма»

Что такое ритм в дизайне?

1. Это расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов.
2. Это чередование полос и клетки
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 6 дисциплины «Орнамент в композиции костюма»

Что такое орнамент?

1. Это узор, который состоит из повтора или чередования элементов
2. Это цветное панно
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 7 дисциплины «Художественные системы формообразования в костюме»

Какие этапы формообразования в костюме существуют?

1. Предварительная обработка формы с целью приведения ее к условной структуре, изображению.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации.
3. Деление простейших первичных элементов на стандартные.
4. Сложение форм в систему
5. Система трансформации

Раздел (тема) 8 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

Что такое композиция?

1. Это объединение всех его элементов в одно целое
2. Это эскизирование моделей

3. Это планирование коллекции
4. Это выбор цвета коллекции

Раздел (тема) 9 дисциплины «Цвет и колористическое решение в композиции костюма»

Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?

1. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности
2. Цвета теплой гаммы
3. Цветовые сочетания, выбранные автором

Раздел (тема) 10 дисциплины «Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода»»

Что такое мода?

1. Совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.
2. Определённые предпочтения отдельных групп людей
3. Это сезонный выбор авангардных течений

Раздел (тема) 11 дисциплины «Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования»

Какие особенности моделирования промышленных коллекций?

1. В процессе подготовки промышленной коллекции особенно важно, чтобы конструктор-модельер умел пользоваться системой градации лекал
2. Взаимопонимание между дизайнером и технологом
3. Хорошо подготовленные эскизы, утверждённые советом предприятия

Шкала оценивания: двадцатибалльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- **16-20 баллов** соответствуют оценке «отлично»;
- **11-15 баллов** – оценке «хорошо»;
- **7-10 баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- **6 баллов и менее** – оценке «неудовлетворительно»

1.3 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Раздел (тема) 1 дисциплины «Введение. Назначение, задачи и общая характеристика курса»

1. Виды коллекций. Разработка модели как моносистемы.
2. Разработка моделей особого назначения. Фирменный стиль
3. Разработка авторской фактуры или декора материала для моделей вечернего ассортимента. Проектирование коллекции
4. Разработка моделей в стилистике Модного дома (по-выбору)
5. Разработка концепции коллекции моделей одежды. Авторская коллекция
6. Проектирование коллекции моделей одежды в классическом стиле
7. Разработка промышленной коллекции (детской, молодёжной, женской, мужской)
8. Разработка коллекции моделей одежды (тематика коллекции и методика проектирования по выбору)

Шкала оценивания: пятибалльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5 баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

4 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

3 балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

2 балла (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не

приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) 2 дисциплины « Сущность и содержание композиции»

Что такое композиция в искусстве?

1. Грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.)
2. Сочетание цветов в иллюстрации
3. Определение пятна, цвета, размера, массы

Что такое композиция?

1. Это сложение отдельных частей в единое целое
2. Это рисование отдельных фигур
3. Это организация пространства в единое целое
4. Это составление и компоновка листа

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы проектирования костюма»

Что такое коллекция?

1. Это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации коллекции
3. Авторское видение идеи

Какие принципы проектирования существуют?

1. Баланс, контраст, доминирование, иерархия, пропорции и единство
2. Пятно, цвет, размер, масса
3. Проект, заказ, план

Раздел (тема) 4 дисциплины «Эвристические методы проектирования»

Какие есть эвристические методы проектирования?

1. Метод мозговой атаки, метод инверсии, метод аналогии, метод эмпатии.
2. Метод проекта, метод анализа, метод сравнений
3. Метод подсчета, метод сравнения, метод упорядочивания

Раздел (тема) 5 дисциплины «Ритмическая организация формы костюма»

Что такое ритм в дизайне?

1. Это расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов.
2. Это чередование полос и клетки
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 6 дисциплины «Орнамент в композиции костюма»

Что такое орнамент?

1. Это узор, который состоит из повтора или чередования элементов
2. Это цветное панно
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 7 дисциплины «Художественные системы формообразования в костюме»

Какие этапы формообразования в костюме существуют?

1. Предварительная обработка формы с целью приведения ее к условной структуре, изображению.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации.
3. Деление простейших первичных элементов на стандартные.
4. Сложение форм в систему
5. Система трансформации

Раздел (тема) 8 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

Что такое композиция?

1. Это объединение всех его элементов в одно целое
2. Это эскизирование моделей
3. Это планирование коллекции
4. Это выбор цвета коллекции

Раздел (тема) 9 дисциплины «Цвет и колористическое решение в композиции костюма»

Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?

1. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности
2. Цвета теплой гаммы
3. Цветовые сочетания, выбранные автором

Раздел (тема) 10 дисциплины «Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода»»

Что такое мода?

1. Совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.
2. Определённые предпочтения отдельных групп людей
3. Это сезонный выбор авангардных течений

Раздел (тема) 11 дисциплины «Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования»

Какие особенности моделирования промышленных коллекций?

1. В процессе подготовки промышленной коллекции особенно важно, чтобы конструктор-модельер умел пользоваться системой градации лекал
2. Взаимопонимание между дизайнером и технологом
3. Хорошо подготовленные эскизы, утверждённые советом предприятия

Промышленные системы это?

1. Это система предприятия, использующая операционные ресурсы для преобразования входящего фактора производства в готовую продукцию
2. Это базы промышленных систем
3. Это системы, имеющие связи с импортом

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

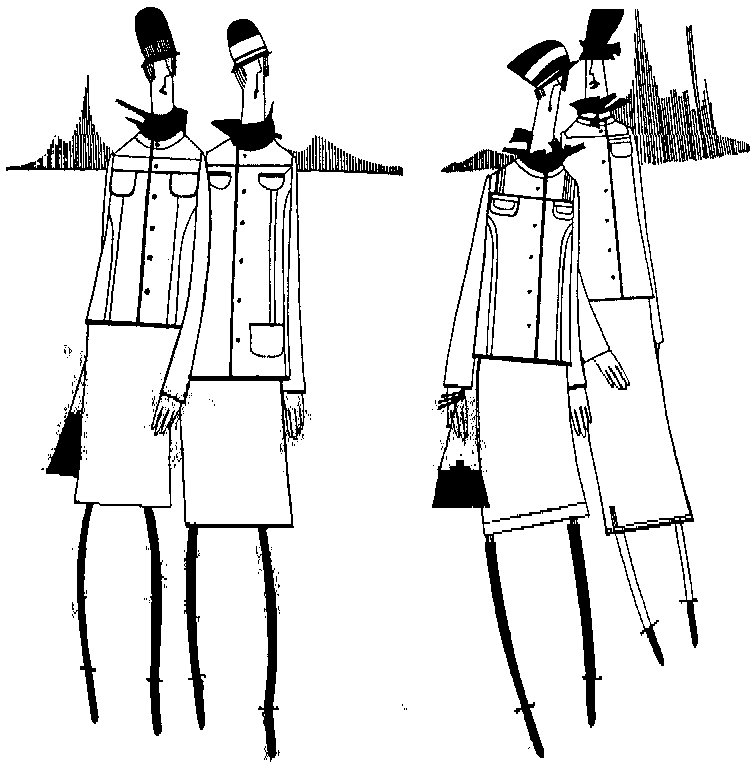
2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача №1

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Выполнение композиций костюма (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «дорожный костюм», «костюм в стиле «Шанель»», «Автостопом до Парижа» и т.п. с применением основных графических средств выражения (*возможные варианты композиций*)

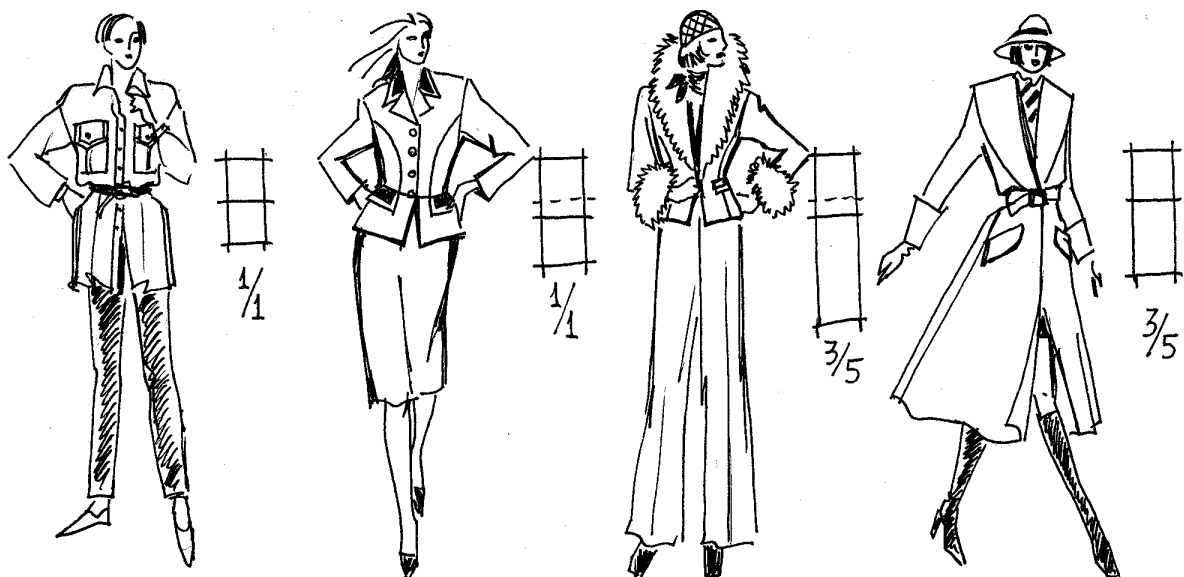


Компетентностно-ориентированная задача №2

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Выполнение композиций костюма в различных пропорциональных отношениях по образцу (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов (*возможные варианты*)



Компетентностно-ориентированная задача №3

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Разработка монокомпозиций (аппликаций) для оформления детской одежды.

Выбор и стилизация мотивов для монокомпозиций. Декоративность цветового решения. Специфика оформления детской одежды.



Компетентностно-ориентированная задача №4

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Эскизирование комплектов одежды для детей ясельного возраста (1–3 лет).

Особенности телосложения и пропорции фигуры. Специфика конструкции одежды. Возможные членения в одежде.



Компетентностно-ориентированная задача №5

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.
 Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Проектирование комплектов одежды для дошкольников.
 Ассортимент верхней одежды. Роль комплекта. Отражение значения функциональных деталей костюма.



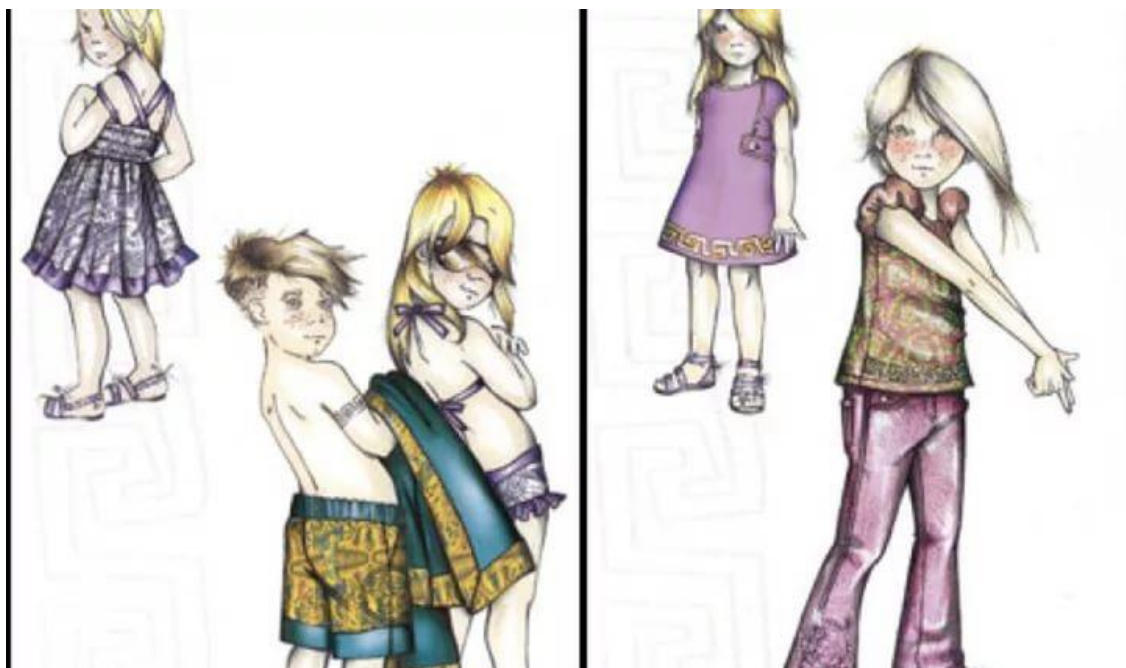
Компетентностно-ориентированная задача №6

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Проектирование нарядной одежды для детей (3–7 лет), используя творческий источник.

Создание художественного образа. Разнообразие отделок. Отражение модных элементов в одежде для детей. Многофигурная композиция.



Компетентностно-ориентированная задача №7

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Разработка комплектов одежды для спорта и отдыха для детей (7–10 лет) под девизом «Каникулы».

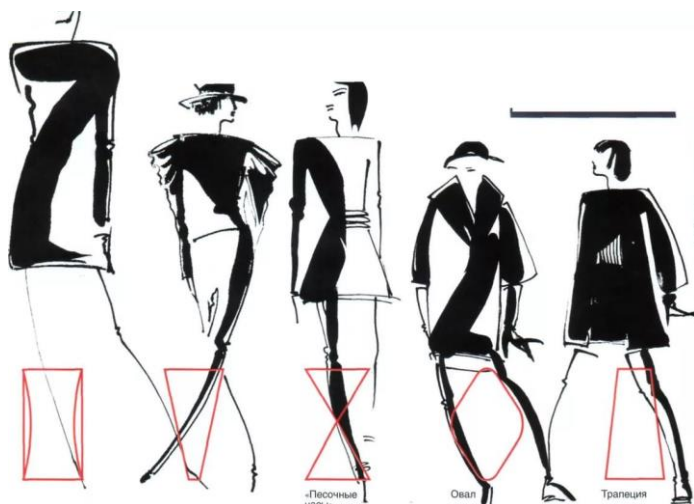
Выявление наиболее характерных форм, силуэтов, конструктивных и декоративных решений одежды данного назначения для детей.

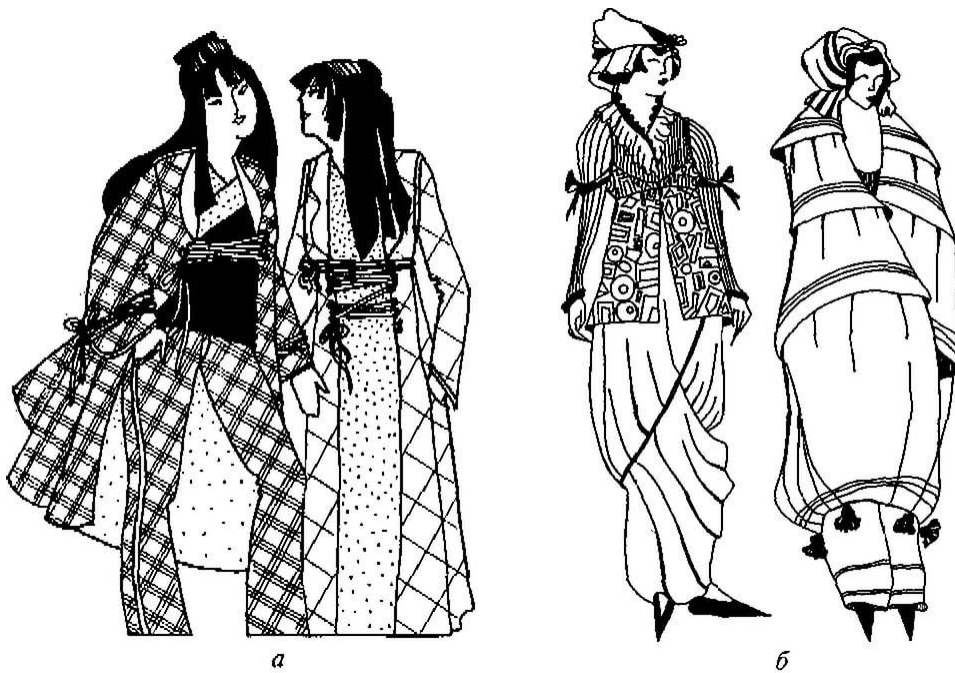


Компетентностно-ориентированная задача №8

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием
 Разработать условный женский костюм на основе простой геометрической фигуры и представить его на фигуре человека. Для получения большего разнообразия костюмов можно в одном фор-эскизе: повторять заданную геометрическую фигуру несколько раз, применять масштаб, использовать тон. Возможно введение в композицию костюма орнамента и фактуры.





Компетентностно-ориентированная задача №9

Разработать условный женский костюм в цвете по заданному эмоциональному образу. В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза костюмов на фигуре человека, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов костюмов и соразмерностью их формы с пропорциями человека



Компетентностно-ориентированная задача №10

Разработать условный женский костюм в цвете по мотивам народного костюма. В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза костюмов на фигуре человека, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов костюмов и соразмерностью их формы с пропорциями человека



Компетентностно-ориентированная задача №11

Разработка комплектов одежды для подростков под девизом «Колледж».

Основные формы одежды и их членение. Роль комплекта. Выразительность и простота композиционного решения одежды.

В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза костюмов на фигуре человека, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов костюмов и соразмерностью их формы с пропорциями человека.



Компетентностно-ориентированная задача №12

Разработка коллекции молодежной одежды под девизом «Выпускной бал».

Проектирование нарядной одежды для старшей школьной группы. Выбор цветовой палитры. Поиск графической подачи для решения художественного образа. Многофигурная композиция.



Компетентностно-ориентированная задача №12

Разработка многофигурных эскизов в художественной системе «Человек-костюм-среда» под девизом «Осенний город».

Проектирование верхней одежды. Компонировка листа. Выбор графических средств и приемов. Условная проработка фона. Выявление плановости фигур.



Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично

84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена