

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 02.09.2024 21:30:06

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad293d08a8697e0632cc54ab852a9c86121

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Творческие концепции дизайна»**

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

**Общая трудоемкость** изучения дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 час).

#### **Цель преподавания дисциплины**

Проблема творческой концепции (основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования) занимает центральное место в проблематике современного дизайна. Концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры. Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением ее автора, но и с основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах дизайн-проектирования, а также возможностях использования существующих принципов проектирования в реализации дизайн-проектов.

#### **Задачи изучения дисциплины**

- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту;
- формирование навыков в организации поиска и анализа различных видов информации из различных источников для разработки авторских концепций;
- формирование знаний основных этапов развития современного костюма в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; творческие концепции в дизайне костюма; крупнейших мастеров, особенности их творческих концепций и их роль в развитии моды и дизайн;
- формирование способностей к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (инновационная деятельность)

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.1;

Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.2;

Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.3;

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;

Участвует в разработке художественно-конструкторских предложений ПК-14.2;

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности с учетом производственных и потребительских требований ПК-14.3;

Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.1;

Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекций изделий легкой промышленности проектным требованиям ПК-15.2

**Разделы дисциплины:**

Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении. Введение в психологию творчества

Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.

Творческие концепции в дизайне одежды.

Становления и развития индустрии моды в XX-XXI вв.

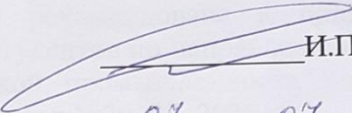
Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.

**Виды учебной работы:** лабораторные занятия, самостоятельная работа.

**Изучение дисциплины заканчивается зачетом**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
механико-технологического

  
И.П. Емельянов

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческие концепции дизайна  
(наименование дисциплины)

направление подготовки или специальность 29.04.05  
(шифр согласно ФГОС)

Конструирование изделий лёгкой промышленности  
и наименование направления подготовки (специальности)

Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в  
индустрии моды

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)

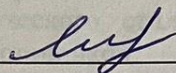
форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)



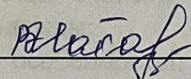
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25 06 2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

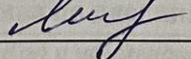
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Мальнева Ю.А.  
Разработчик программы \_\_\_\_\_  
к.т.н., доцент \_\_\_\_\_ Диева О.Н.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

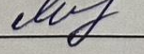
Согласовано:

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~7~~ «~~28~~» ~~02 2022~~ на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~9~~ «~~27~~» ~~02 2022~~ на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.22  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Мальнева Ю.А.



Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «21» 03 2024 г.), на заседании кафедры РДЛД, протокол № 22 от 27.06.2024  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_20\_\_ г.), на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_20\_\_ г.), на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_20\_\_ г.), на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

## 1.1 Цель дисциплины

Проблема творческой концепции (основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования) занимает центральное место в проблематике современного дизайна. Концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры. Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением ее автора, но и с основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах дизайн-проектирования, а также возможностях использования существующих принципов проектирования в реализации дизайн-проектов.

## 1.2 Задачи дисциплины

- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту;
- формирование навыков в организации поиска и анализа различных видов информации из различных источников для разработки авторских концепций;
- формирование знаний основных этапов развития современного костюма в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; творческие концепции в дизайне костюма; крупнейших мастеров, особенности их творческих концепций и их роль в развитии моды и дизайн;
- формирование способностей к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (инновационная деятельность);
- формирование навыков творческого поиска в проектировании;
- формирование и развитие творческого проектного мышления дизайнера, что влияет на интенсификацию самого процесса проектирования.

Обучающиеся должны **знать**:

- место истории в системе гуманитарного знания и иметь представление об истории как науке; источники исторического знания и приемы работы с ними;
- хронологию основных исторических событий;
- основные типы и формы человеческой цивилизации и их характерные черты;
- крупных исторических деятелей в достижении мировой цивилизации.

**Уметь**:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира;
- проводить анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторических материалов;
- работать с научной литературой по истории.

**Владеть**:

- основами исторического мышления;
- представлением об основных этапах в развитии человеческой цивилизации и месте в этом процессе России.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.1;

Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.2;

Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.3;

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;

Участвует в разработке художественно-конструкторских предложений ПК-14.2;

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности с учетом производственных и потребительских требований ПК-14.3;

Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.1;

Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекций изделий легкой промышленности проектным требованиям ПК-15.2

## 2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Творческие концепции дизайна» включена в блок базовой части дисциплины учебного плана направления подготовки Конструирование изделий легкой промышленности, изучаемую на 1 курсе во 2 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**  
Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 3 зачётных единицы (з. е.), 108 часов.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1

Виды учебной работы	Всего, часов
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении. Введение в психологию творчества.	В лекции дается понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности. Прослеживаются философские подходы к творчеству в исторической ретроспективе, обосновывается важность гендерного подхода в понимании личности творца и процесса творческой деятельности. Дается понятие о задатках, общей и специальной одаренности, гениальности и талантливости. Прослеживаются философские и психологические взгляды на гениальность и талантливость.
2	Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.	В лекции дается характеристика типам синего, зеленого, красного и желтого цветового поведения, особенностей их одежды, поведения и оформления интерьера жилища и офиса. Цветовые характеристики синего, зеленого, красного и желтого цветовых типов в оформлении окружающего жизненного пространства и собственной личности
3	Творческие концепции в дизайне одежды. Становления и развития индустрии	Творчество современных дизайнеров и их творческие концепции. Развитие проектирования концептуального костюма XX – нач. XXI в. Роль fashion-дизайнеров в развитии моды и дизайна; основные причины эволюции



	моды в XX-XXI вв.	моды и механизм ее развития, концептуальные элементы формообразующих процессов конкретного временного периода, страны. Методы прогнозирования современных тенденций моды.
4	Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.	Современный дизайн: проблема экологии и культурной идентичности. Понятие культурологический «подход». Понятие «экология культуры». Экология культуры предполагает сосуществование, диалог, многообразие национальных культур, разных художественных языков, сохранение региональных и национальных традиций. Региональный дизайн. Неонордизм направление в дизайне костюма, связанное с созданием новой одежды на основе многовековых традиций.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1	Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении. Введение в психологию творчества.	4	8	8	У1, У2, У3 МУ1	С, КО (2 нед.2 сем)	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1; ПК-15.2
2	Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.	4		10	У1, У2, У3, У5 МУ1	КО (3 нед.2 сем) С	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1;

							ПК-15.2
<b>3</b>	Творческие концепции в дизайне одежды. Становления и развития индустрии моды в XX-XXI вв.	<b>4</b>		<b>10</b>	У1, У3 МУ1	Р (3-4 нед.2 сем)	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1; ПК-15.2
<b>4</b>	Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.	<b>4</b>		<b>8</b>	У1, У2, У3. МУ1	КО (5 нед.3 сем)	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1; ПК-15.2
	Итого	<b>18</b>		<b>36</b>			

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование лабораторного занятия	Объем, в час
1	2	3
1	Концепция в дизайне. Основные подходы к проектированию в дизайне. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайнконцепций. Влияние концепций искусства XX века на концептуальность проектирования костюма. Разработать мудборд и серию моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект.	6
2	Экологическая концепция и модные тенденции в дизайне костюма. Разработка моделей одежды на основе изучения экологической проблематики и вторичного использования изделий легкой промышленности	6
3	Экодизайн как актуальная тенденция современной моды. Выявление	4

	«эко-тренда» в дизайне современного костюма на основании анализа тенденций моды (выявление взаимосвязей композиционно-конструктивных элементов и средств, которые обеспечили экологические свойства одежде).	
4	Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне. Разработка серии (5-7)моделей одежды с использованием положений концепции функционализма.	8
Итого		36

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Разработать мудборд и серию моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект.	1 неделя	6
2	Разработка серии моделей одежды экологической направленности на основе вторичного использования изделий легкой промышленности.	2 неделя	6
3	Разработка серии (5-7)моделей одежды с использованием положений концепции функционализма в изделиях легкой промышленности	3 неделя	6
4	Мода 1950-х гг. творческая концепция «Нью лук» К. Диор, Ю. Живанши, Л. Феро, П. Карден.	4 неделя	6
5	Мода 1960-х. Творческая концепция И. Сен-Лорана. Валентино, П. Рабанн, Э. Унгаро, К. Лагерфельд, М. Боан, Г. Ларош, С. Рикель, О. Кассини	5 неделя	6
6	Мода 1970-х гг. Творческие концепции Ж.-Ш. Кастельбажак, Ж.-П. Готье, К. Монтана, Т. Мюглер.	6 неделя	6
7	Мода 1990-х гг. Творческие концепции Дж. Гальяно, А. Мак-Куин, С. Маккартни, Х. Чалаян, Дольче & Габбана, Прада.	7 неделя	6
8	Мода 1990-х гг. Творческие концепции К. Клейн, Д. Каран, Р. Лорен, Х. Ланг, М. Марджиела, Ж. Тимистер, О. Тейскенс и др.	8 неделя	6
9	Творческие концепции моды начала XXI века.	9 неделя	5.9
Итого			53,9



## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Творческие концепции дизайна» организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

*кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:*

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачётам;

- методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г . № 301 по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 18,5% от общего количества аудиторных занятий согласно УП.

Перечень интерактивных образовательных технологий по видам аудиторных занятий оформляется в виде таблицы б.1

Таблица 6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Основные этапы развития мировой науки и техники. Периодизация истории мирового дизайна (лекция)	Лекция-презентация	4
2	Наиболее важные политические события, открытия, изобретения, оказавшие существенное влияние на формирование в дизайне. Факты творческой биографии наиболее известных отечественных и зарубежных дизайнеров ; (лекция)	Лекция -визуализация	4
3	Теоретические концепции западного и отечественного дизайна, суждения о нём. Специфика творческого метода на основе анализа продуктов дизайна; (лабораторное занятие)	Тематическое портфолио	4
4	Коллекции уровня «прет-а-порте». Особенности проектирования. Этапы создания (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	4
5	Особенности проектирования промышленных коллекций. <i>Этапы разработки промышленной коллекции</i> (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	2
6	Особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных и эстетических факторов, специфику синтеза инженерно – технических, естественно – научных знаний и средств гуманитарных дисциплин на разных этапах истории мирового дизайна	Круглый стол	2
7	Приёмы перспективного проектирования, взаимосвязь проектировочных действий с их содержательным значением	Презентации. Конкурс презентаций	2
8	Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов — сезона (коллекции зимних пальто, летних платьев и т.п.); — функционального назначения (коллекции деловой одежды, для отдыха, занятий спортом и т. п.); — стиля (коллекции классических костюмов, фольклорных и т. п.) (лабораторное занятие)	Мини-выставка эскизов коллекций костюма..	2
9	Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов: — используемых материалов (коллекции трикотажных изделий, меховых изделий, льняных	Мини-конференция	4

	костюмов и т. п.); (лабораторное занятие)		
<i>Итого</i>			20

Аудиторная работа студентов может проводиться в рамках посещения выставок, проведенных экскурсий в Картинные галереи, музеи, участия в профессиональных конкурсах различных уровней.

На практических работах используются технологии предметно-ориентированного обучения, разбор конкретных ситуаций, методы исследований, тренинги, мастер-классы ведущих специалистов в сфере истории костюма и индустрии моды

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма ученых и деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления.

применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.)

личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.1 Этапы формирования компетенций



Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5	История Иностранный язык История костюма и моды Психология, Русский язык и культура речи, Математика, Физика, Механика, Основы проектной культуры одежды	Архитектоника объёмных форм, Иностранный язык, Философия, Экономика, Художественно-графическая композиция, Композиция костюма Художественно-графическая композиция, Композиция костюма	
Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности ПК-14	Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика Экология Рисунок и живопись	Архитектоника объёмных форм, Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности	Муляжирование Патентование Методы и средства исследований в дизайне одежды Планирование эксперимента
Участствует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы ПК-15	Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика	Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности	Муляжирование Патентование Методы и средства исследований в дизайне одежды

*\*Этапы для РПД всех форм обучения определяются по учебному плану очной формы обучения следующим образом:*

Этап	Учебный план очной формы обучения/ семестр изучения дисциплины
------	---

	Бакалавриат	Специалитет	Магистратура
<i>Начальный</i>	1-3 семестры	1-3 семестры	1 семестр
<i>Основной</i>	4-6 семестры	4-6 семестры	2 семестр
<i>Завершающий</i>	7-8 семестры	7-10 семестры	3-4 семестр

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции /этап (указывае тся название этапа из п.б.1) (или её части)	Показания оценивания компетенц ий	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый («удовлетворител ьно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
1		2	3	4
УК-5 начальны й, основной, завершающ ий	<p>1. Доля освоенных обучающи мся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установлен ных в п.1.ЗРПД.</p> <p>2. Качество освоенных обучающи мся знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандар тных ситуациях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философских знаний;</li> <li>профессиональн ую терминологию.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основы философских знаний для формирования мировоззренческ их позиций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами работы с научной литературой и источниками информации.</li> </ul>	<p>Знать: основы философских знаний;</p> <p>профессиональну ю терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы художественной графики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основы философских знаний для формирования мировоззренчески х позиций;</li> <li>– применять основы философских знаний при разработке концепции композиции..</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами работы с научной литературой и источниками информации;</li> <li>– навыками</li> </ul>	<p>Знать: основы философских знаний;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы художественной графики;</li> <li>– закономерности создания композиций с опорой на основы философских знаний.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций;</li> <li>– применять основы философских знаний при разработке концепции художественно-графической композиции..</li> <li>– работать с источниками творчества.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами работы с научной литературой и источниками информации;</li> <li>– навыками анализа и</li> </ul>

			анализа и трансформации знаний при решении творческих задач средствами графики.	трансформации философских знаний при решении творческих графических задач; – принципами создания графических композиций с опорой на философские знания.
ПК-14 основной	<i>1.Доля освоенных обучающих знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД. 2.Качество освоенных обучающих знаний, умений, навыков. 3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</i>	Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях	Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна, профессиональную терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты . Владеть: профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; – навыками самостоятельной работы; – техническими приемами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации	Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна; – профессиональную терминологию; – принципы самоорганизации и повышения профессионализма. Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты ; – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть: – профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; навыками самостоятельной работы; – техническими приемами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации



ПК-15	<p><i>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД.</i></p> <p><i>2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</i></p> <p><i>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</i></p>	<p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды;</p> <p>- принципы проведения исследовательских работ в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Уметь:- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях;- анализировать, систематизировать информацию, выявлять существенные признаки для исследований по совершенствованию эстетических качеств и художественно-конструкторских</p>	<p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды;</p> <p>- принципы проведения исследовательских работ в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях;</p> <p>- анализировать, систематизировать информацию, выявлять существенные признаки для исследования, логически мыслить, принимать аргументированные решения по совершенствованию эстетических</p>	<p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях</p> <p>Владеть:</p> <p>- умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования</p>
-------	---	---	---	--

		<p>решений</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования;</li> <li>- навыками проведения научных исследований</li> </ul>	<p>качеств и художественно-конструкторских решений</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования;</li> <li>- навыками проведения научных исследований с последующей обработкой и анализом полученных результатов</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3. Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

п/п	Раздел дисциплины (тема)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3; ПК14.1;	Лекция, СРС	Контрольные вопросы		Согласно таблицы 7.2

	философском явлении. Введение в психологию творчества.	ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2				
2	Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.	УК-5.2; УК-5.3; ПК14.1; ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Контрольные вопросы  Собеседование		Согласно таблицы 7.2
3	Творческие концепции в дизайне одежды. Становления и развития индустрии моды в XX-XXI вв.	УК-5.2; УК-5.3; ПК14.1; ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Рефераты/ Презентации		Согласно таблицы 7.2
4	Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.	УК-5.2; УК-5.3;; ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Контрольные вопросы Рефераты/ Презентации		Согласно таблицы 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

**Вопросы собеседования по теме 1. «Костюм и общество. Язык художественного костюма»**

Понятия: «мода», «стиль», «костюм».

1. Художественный стиль. Классификация стиля.
2. Основные типы одежды.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Мода как феномен художественной культуры.

5. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.

Рефераты/презентации

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
4. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
5. Модерн в России.
6. Постмодернизм XX века
7. Стилистические направления XXI века

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины

Задание 1

1. Перечислите требования, предъявляемые к форме предметов одежды со стороны потребления и производства.
2. Основные конструкции одежды и их специфика

Задание 2

1. Мода как феномен художественной культуры
2. Место костюма в классификации искусств.
3. Промышленные коллекции

Задание 3

1. Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции.
2. Специальная одежда. Виды специальной одежды.

### **Вопросы для собеседования**

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Творчество как социокультурное явление.
4. Психология творчества. Творчество как процесс.
5. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии и в средние века.
6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
7. Творчество в философии Нового времени.
8. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству.
9. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма.
10. Обоснуйте важность гендерного подхода в психологии творчества
11. Понятие о психологии индивидуальных различий.
12. Понятие о задатках.
13. Характеристика одаренности.
14. Понятие об общих и специальных способностях.
15. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля.
16. Талантливость, гениальность и гендер.
17. Психологический взгляд на гениальность и талантливость.

18. Определение пола.
19. Определение гендера.
20. Понятие об онтогенезе и филогенезе.
21. Обоснование биолого-физиологического своеобразия женского пола.
22. Психофизиологические различия женщин и мужчин.
23. Проблема доминантности полушарий и функциональной асимметрии головного мозга у каждого гендера. Особенности деятельности головного мозга у творчески одаренных личностей.
24. Два способа функционирования психического аппарата. Характеристика с учетом гендерных оппозиций.
25. Философские взгляды на творчество каждого гендера.
26. Творчество и гендер. Соединение или разъединение?
27. Важность андрогинии для творческой личности.
28. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия.
29. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер.
30. Фантазия, творческая деятельность и гендер.
31. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности.
32. Психологическая характеристика одаренных детей независимо от гендера.
33. Одаренность и женский гендер.
34. Психологическое своеобразие одаренных мужчин.
35. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
36. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.
37. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – зеленый.
38. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – красный.
39. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
40. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.
41. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – синий.
42. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – желтый.
43. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.
44. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.
45. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
46. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
47. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.
48. Психология художественно одаренной личности.
49. Психологическое своеобразие женщин.
50. Психологическое своеобразие мужчин.
51. Гендерные истоки художественного творчества.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно

пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл	Максимальный балл
----------------	------------------	-------------------



	балл	примечание	балл	примечание
Концепция в дизайне. Основные подходы к проектированию в дизайне. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайнконцепций. Влияние концепций искусства XX века на концептуальность проектирования костюме. Разработать мудборд и серию моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Экологическая концепция и модные тенденции в дизайне костюма. Разработка моделей одежды на основе изучения экологической проблематики и вторичного использования изделий легкой промышленности	2	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Экодизайн как актуальная тенденция современной моды. Выявление «эко-тренда» в дизайне современного костюма на основании анализа тенденций моды (выявление взаимосвязей композиционно-конструктивных элементов и средств, которые обеспечили экологические свойства одежде).	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне. Разработка серии (5-7)моделей одежды с использованием положений концепции функционализма.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

*Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).*

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Минобрнауки России. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения 23.08.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.
2. Фот, Ж. А. Проектирование промышленных коллекций : учебное пособие / Ж. А. Фот, Е. В. Евдущенко, Л. В. Юферова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 138 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682955> (дата обращения: 23.08.2022). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Степучев, Р. А. Стилистика костюма (семиотический аспект) : учебное пособие / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 320 с. - Текст : непосредственный.
4. История костюма : учебник / сост. Г. П. Дудникова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.
5. Чинцова, М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения 23.08.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Творческие концепции дизайна : методические указания по проведению практических работ по дисциплине для студентов подготовки 29.04.05 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 13 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
2. Творческие концепции дизайна : методические указания по проведению самостоятельных работ по дисциплине для студентов подготовки 29.04.05 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/library>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ
4. Тематические сайты:

<http://www.art-drawing.ru/>  
<http://art-history.ru/>  
<http://recessans-acad.ru/>  
<http://www.bibliofond.ru/>  
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>  
<http://www.artsait.ru/>  
<http://artyx.ru/sitemap/>  
<http://www.arthistory.ru/>  
<http://www.worldarthistory.com/>

#### **8.4. Перечень информационных технологий**

Дисциплина «Творческие концепции дизайна» предполагает при выполнении отчётов и презентаций исследовательских и творческих работ применение следующих прикладных программ:

Microsoft Office Word  
 Microsoft Office Power Point  
 CorelDraw  
 Adobe Photosnop,  
 Microsoft Excel,  
 Matcad,  
 Fine Reader  
 Антивирус Касперского (*или ESET NOD*)

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Творческие концепции дизайна» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться макеты исторических костюмов. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов исторических костюмов), рефератов, презентаций по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал. Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработка дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний истории костюма и моды.

#### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

#### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска. Проекционный экран на штативе; Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор in Focus IN24+ (39945,45).

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практической и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Творческие концепции дизайна» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся во время проведения практических работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw, MathCAD).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ. ПЭВМ научной библиотеки ЮЗГУ, обеспеченных выходом по локальной сети в интернет

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.





--	--	--	--	--	--	--	--