

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 02.09.2024 21:30:06

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad293d08a8697e0632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Творческие концепции дизайна»

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 час).

Цель преподавания дисциплины

Проблема творческой концепции (основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования) занимает центральное место в проблематике современного дизайна. Концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры. Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением ее автора, но и с основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах дизайн-проектирования, а также возможностях использования существующих принципов проектирования в реализации дизайн-проектов.

Задачи изучения дисциплины

- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту;
- формирование навыков в организации поиска и анализа различных видов информации из различных источников для разработки авторских концепций;
- формирование знаний основных этапов развития современного костюма в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; творческие концепции в дизайне костюма; крупнейших мастеров, особенности их творческих концепций и их роль в развитии моды и дизайн;
- формирование способностей к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (инновационная деятельность)

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.1;

Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.2;

Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.3;

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;

Участвует в разработке художественно-конструкторских предложений ПК-14.2;

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности с учетом производственных и потребительских требований ПК-14.3;

Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.1;

Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекций изделий легкой промышленности проектным требованиям ПК-15.2

Разделы дисциплины:

Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении. Введение в психологию творчества

Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.

Творческие концепции в дизайне одежды.

Становления и развития индустрии моды в XX-XXI вв.

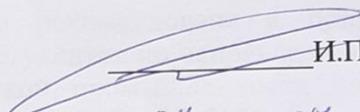
Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.

Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
механико-технологического


И.П. Емельянов

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческие концепции дизайна
(наименование дисциплины)

направление подготовки или специальность 29.04.05
(шифр согласно ФГОС)

Конструирование изделий лёгкой промышленности
и наименование направления подготовки (специальности)

Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в
индустрии моды

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)

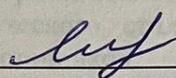
форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

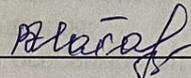
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25 06 2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

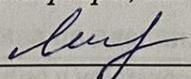
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.
Разработчик программы _____
к.т.н., доцент _____ Диева О.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

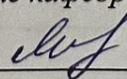
Согласовано:

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~7~~ «~~28~~» ~~02 2022~~ на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~9~~ «~~27~~» ~~02 2022~~ на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.22
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «21» 03 2024 г.), на заседании кафедры РДЛД, протокол № 22 от 27.06.2024
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1 Цель дисциплины

Проблема творческой концепции (основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования) занимает центральное место в проблематике современного дизайна. Концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры. Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением ее автора, но и с основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах дизайн-проектирования, а также возможностях использования существующих принципов проектирования в реализации дизайн-проектов.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту;
- формирование навыков в организации поиска и анализа различных видов информации из различных источников для разработки авторских концепций;
- формирование знаний основных этапов развития современного костюма в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; творческие концепции в дизайне костюма; крупнейших мастеров, особенности их творческих концепций и их роль в развитии моды и дизайн;
- формирование способностей к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (инновационная деятельность);
- формирование навыков творческого поиска в проектировании;
- формирование и развитие творческого проектного мышления дизайнера, что влияет на интенсификацию самого процесса проектирования.

Обучающиеся должны **знать**:

- место истории в системе гуманитарного знания и иметь представление об истории как науке; источники исторического знания и приемы работы с ними;
- хронологию основных исторических событий;
- основные типы и формы человеческой цивилизации и их характерные черты;
- крупных исторических деятелей в достижении мировой цивилизации.

Уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, формам организации и эволюции общественных систем, вкладу народов мира;
- проводить анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторических материалов;
- работать с научной литературой по истории.

Владеть:

- основами исторического мышления;
- представлением об основных этапах в развитии человеческой цивилизации и месте в этом процессе России.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.1;

Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.2;

Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.3;

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;

Участвует в разработке художественно-конструкторских предложений ПК-14.2;

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности с учетом производственных и потребительских требований ПК-14.3;

Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.1;

Проводит анализ соответствия разрабатываемых моделей/коллекций изделий легкой промышленности проектным требованиям ПК-15.2

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Творческие концепции дизайна» включена в блок базовой части дисциплины учебного плана направления подготовки Конструирование изделий легкой промышленности, изучаемую на 1 курсе во 2 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 3 зачётных единицы (з. е.), 108 часов.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1

Виды учебной работы	Всего, часов
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении. Введение в психологию творчества.	В лекции дается понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный. Индивидуально-психологические особенности одаренной личности. Прослеживаются философские подходы к творчеству в исторической ретроспективе, обосновывается важность гендерного подхода в понимании личности творца и процесса творческой деятельности. Дается понятие о задатках, общей и специальной одаренности, гениальности и талантливости. Прослеживаются философские и психологические взгляды на гениальность и талантливость.
2	Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.	В лекции дается характеристика типам синего, зеленого, красного и желтого цветового поведения, особенностей их одежды, поведения и оформления интерьера жилища и офиса. Цветовые характеристики синего, зеленого, красного и желтого цветовых типов в оформлении окружающего жизненного пространства и собственной личности
3	Творческие концепции в дизайне одежды. Становления и развития индустрии	Творчество современных дизайнеров и их творческие концепции. Развитие проектирования концептуального костюма XX – нач. XXI в. Роль fashion-дизайнеров в развитии моды и дизайна; основные причины эволюции

	моды в XX-XXI вв.	моды и механизм ее развития, концептуальные элементы формообразующих процессов конкретного временного периода, страны. Методы прогнозирования современных тенденций моды.
4	Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.	Современный дизайн: проблема экологии и культурной идентичности. Понятие культурологический «подход». Понятие «экология культуры». Экология культуры предполагает сосуществование, диалог, многообразие национальных культур, разных художественных языков, сохранение региональных и национальных традиций. Региональный дизайн. Неонордизм направление в дизайне костюма, связанное с созданием новой одежды на основе многовековых традиций.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1	Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и философском явлении. Введение в психологию творчества.	4	8	8	У1, У2, У3 МУ1	С, КО (2 нед.2 сем)	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1; ПК-15.2
2	Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.	4		10	У1, У2, У3, У5 МУ1	КО (3 нед.2 сем) С	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1;

							ПК-15.2
3	Творческие концепции в дизайне одежды. Становления и развития индустрии моды в XX-XXI вв.	4		10	У1, У3 МУ1	Р (3-4 нед.2 сем)	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1; ПК-15.2
4	Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.	4		8	У1, У2, У3. МУ1	КО (5 нед.3 сем)	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-14.1; ПК-14.2; ПК-14.3; ПК-15.1; ПК-15.2
	Итого	18		36			

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование лабораторного занятия	Объем, в час
1	2	3
1	Концепция в дизайне. Основные подходы к проектированию в дизайне. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайнконцепций. Влияние концепций искусства XX века на концептуальность проектирования костюма. Разработать мудборд и серию моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект.	6
2	Экологическая концепция и модные тенденции в дизайне костюма. Разработка моделей одежды на основе изучения экологической проблематики и вторичного использования изделий легкой промышленности	6
3	Экодизайн как актуальная тенденция современной моды. Выявление	4

	«эко-тренда» в дизайне современного костюма на основании анализа тенденций моды (выявление взаимосвязей композиционно-конструктивных элементов и средств, которые обеспечили экологические свойства одежде).	
4	Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне. Разработка серии (5-7)моделей одежды с использованием положений концепции функционализма.	8
Итого		36

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Разработать мудборд и серию моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект.	1 неделя	6
2	Разработка серии моделей одежды экологической направленности на основе вторичного использования изделий легкой промышленности.	2 неделя	6
3	Разработка серии (5-7)моделей одежды с использованием положений концепции функционализма в изделиях легкой промышленности	3 неделя	6
4	Мода 1950-х гг. творческая концепция «Нью лук» К. Диор, Ю. Живанши, Л. Феро, П. Карден.	4 неделя	6
5	Мода 1960-х. Творческая концепция И. Сен-Лорана. Валентино, П. Рабанн, Э. Унгаро, К. Лагерфельд, М. Боан, Г. Ларош, С. Рикель, О. Кассини	5 неделя	6
6	Мода 1970-х гг. Творческие концепции Ж.-Ш. Кастельбажак, Ж.-П. Готье, К. Монтана, Т. Мюглер.	6 неделя	6
7	Мода 1990-х гг. Творческие концепции Дж. Гальяно, А. Мак-Куин, С. Маккартни, Х. Чалаян, Дольче & Габбана, Прада.	7 неделя	6
8	Мода 1990-х гг. Творческие концепции К. Клейн, Д. Каран, Р. Лорен, Х. Ланг, М. Марджиела, Ж. Тимистер, О. Тейскенс и др.	8 неделя	6
9	Творческие концепции моды начала XXI века.	9 неделя	5.9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Творческие концепции дизайна» организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачётам;

- методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г . № 301 по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 18,5% от общего количества аудиторных занятий согласно УП.

Перечень интерактивных образовательных технологий по видам аудиторных занятий оформляется в виде таблицы б.1

Таблица 6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Основные этапы развития мировой науки и техники. Периодизация истории мирового дизайна (лекция)	Лекция-презентация	4
2	Наиболее важные политические события, открытия, изобретения, оказавшие существенное влияние на формирование в дизайне. Факты творческой биографии наиболее известных отечественных и зарубежных дизайнеров ; (лекция)	Лекция -визуализация	4
3	Теоретические концепции западного и отечественного дизайна, суждения о нём. Специфика творческого метода на основе анализа продуктов дизайна; (лабораторное занятие)	Тематическое портфолио	4
4	Коллекции уровня «прет-а-порте». Особенности проектирования. Этапы создания (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	4
5	Особенности проектирования промышленных коллекций. <i>Этапы разработки промышленной коллекции</i> (лабораторное занятие)	Презентации. Конкурс презентаций	2
6	Особенности взаимосвязи функциональных, конструктивных и эстетических факторов, специфику синтеза инженерно – технических, естественно – научных знаний и средств гуманитарных дисциплин на разных этапах истории мирового дизайна	Круглый стол	2
7	Приёмы перспективного проектирования, взаимосвязь проектировочных действий с их содержательным значением	Презентации. Конкурс презентаций	2
8	Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов — сезона (коллекции зимних пальто, летних платьев и т.п.); — функционального назначения (коллекции деловой одежды, для отдыха, занятий спортом и т. п.); — стиля (коллекции классических костюмов, фольклорных и т. п.) (лабораторное занятие)	Мини-выставка эскизов коллекций костюма..	2
9	Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов: — используемых материалов (коллекции трикотажных изделий, меховых изделий, льняных	Мини-конференция	4

	костюмов и т. п.); (лабораторное занятие)		
<i>Итого</i>			20

Аудиторная работа студентов может проводиться в рамках посещения выставок, проведенных экскурсий в Картинные галереи, музеи, участия в профессиональных конкурсах различных уровней.

На практических работах используются технологии предметно-ориентированного обучения, разбор конкретных ситуаций, методы исследований, тренинги, мастер-классы ведущих специалистов в сфере истории костюма и индустрии моды

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма ученых и деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления.

применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.)

личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5	История Иностранный язык История костюма и моды Психология, Русский язык и культура речи, Математика, Физика, Механика, Основы проектной культуры одежды	Архитектоника объёмных форм, Иностранный язык, Философия, Экономика, Художественно-графическая композиция, Композиция костюма Художественно-графическая композиция, Композиция костюма	
Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности ПК-14	Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика Экология Рисунок и живопись	Архитектоника объёмных форм, Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности	Муляжирование Патентование Методы и средства исследований в дизайне одежды Планирование эксперимента
Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы ПК-15	Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика	Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности	Муляжирование Патентование Методы и средства исследований в дизайне одежды

**Этапы для РПД всех форм обучения определяются по учебному плану очной формы обучения следующим образом:*

Этап	Учебный план очной формы обучения/ семестр изучения дисциплины
------	---

	Бакалавриат	Специалитет	Магистратура
<i>Начальный</i>	1-3 семестры	1-3 семестры	1 семестр
<i>Основной</i>	4-6 семестры	4-6 семестры	2 семестр
<i>Завершающий</i>	7-8 семестры	7-10 семестры	3-4 семестр

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции /этап (указывае тся название этапа из п.б.1) (или её части)	Показания оценивания компетенц ий	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый («удовлетворител ьно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
1		2	3	4
УК-5 начальны й, основной, завершаю щий	<p>1. Доля освоенных обучающи мся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установлен ных в п.1.ЗРПД.</p> <p>2. Качество освоенных обучающи мся знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандар тных ситуациях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы философских знаний; профессиональн ую терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основы философских знаний для формирования мировоззренческ их позиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами работы с научной литературой и источниками информации. 	<p>Знать: основы философских знаний;</p> <p>профессиональну ю терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы художественной графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основы философских знаний для формирования мировоззренчески х позиций; – применять основы философских знаний при разработке концепции композиции.. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками 	<p>Знать: основы философских знаний;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы художественной графики; – закономерности создания композиций с опорой на основы философских знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций; – применять основы философских знаний при разработке концепции художественно-графической композиции.. – работать с источниками творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и

			анализа и трансформации знаний при решении творческих задач средствами графики.	трансформации философских знаний при решении творческих графических задач; – принципами создания графических композиций с опорой на философские знания.
ПК-14 основной	<i>1.Доля освоенных обучающих знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД. 2.Качество освоенных обучающих знаний, умений, навыков. 3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</i>	Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях	Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна, профессиональную терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты . Владеть: профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; – навыками самостоятельной работы; – техническими приёмами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации	Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна; – профессиональную терминологию; – принципы самоорганизации и повышения профессионализма. Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты ; – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть: – профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; навыками самостоятельной работы; – техническими приёмами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации

ПК-15	<p><i>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД.</i></p> <p><i>2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</i></p> <p><i>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</i></p>	<p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды;</p> <p>- принципы проведения исследовательских работ в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Уметь:- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях;- анализировать, систематизировать информацию, выявлять существенные признаки для исследований по совершенствованию эстетических качеств и художественно-конструкторских</p>	<p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды;</p> <p>- принципы проведения исследовательских работ в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях;</p> <p>- анализировать, систематизировать информацию, выявлять существенные признаки для исследования, логически мыслить, принимать аргументированные решения по совершенствованию эстетических</p>	<p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях</p> <p>Владеть:</p> <p>- умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования</p>
-------	---	---	---	--

		<p>решений</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования; - навыками проведения научных исследований 	<p>качеств и художественно-конструкторских решений</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования; - навыками проведения научных исследований с последующей обработкой и анализом полученных результатов 	
--	--	--	---	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3. Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

п/п	Раздел дисциплины (тема)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№ заданий	
	2	3	4	5		7
1	Введение в предмет. Понятие о творчестве как культурно-историческом и	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3; ПК14.1;	Лекция, СРС	Контрольные вопросы		Согласно таблицы 7.2

	философском явлении. Введение в психологию творчества.	ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2				
2	Прикладные аспекты творческой деятельности. Психология цвета.	УК-5.2; УК-5.3; ПК14.1; ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Контрольные вопросы Собеседование		Согласно таблицы 7.2
3	Творческие концепции в дизайне одежды. Становления и развития индустрии моды в XX-XXI вв.	УК-5.2; УК-5.3; ПК14.1; ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Рефераты/ Презентации		Согласно таблицы 7.2
4	Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме.	УК-5.2; УК-5.3;; ПК14.2 ПК14.3 ПК15.1 ПК15.2	Лекция, Лабораторная работа СРС	Контрольные вопросы Рефераты/ Презентации		Согласно таблицы 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования по теме 1. « Костюм и общество. Язык художественного костюма»

Понятия: «мода», «стиль», «костюм».

1. Художественный стиль. Классификация стиля.
2. Основные типы одежды.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Мода как феномен художественной культуры.

5. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.

Рефераты/презентации

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
4. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
5. Модерн в России.
6. Постмодернизм XX века
7. Стилистические направления XXI века

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины

Задание 1

1. Перечислите требования, предъявляемые к форме предметов одежды со стороны потребления и производства.
2. Основные конструкции одежды и их специфика

Задание 2

1. Мода как феномен художественной культуры
2. Место костюма в классификации искусств.
3. Промышленные коллекции

Задание 3

1. Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции.
2. Специальная одежда. Виды специальной одежды.

Вопросы для собеседования

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Творчество как социокультурное явление.
4. Психология творчества. Творчество как процесс.
5. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии и в средние века.
6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
7. Творчество в философии Нового времени.
8. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству.
9. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма.
10. Обоснуйте важность гендерного подхода в психологии творчества
11. Понятие о психологии индивидуальных различий.
12. Понятие о задатках.
13. Характеристика одаренности.
14. Понятие об общих и специальных способностях.
15. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля.
16. Талантливость, гениальность и гендер.
17. Психологический взгляд на гениальность и талантливость.

18. Определение пола.
19. Определение гендера.
20. Понятие об онтогенезе и филогенезе.
21. Обоснование биолого-физиологического своеобразия женского пола.
22. Психофизиологические различия женщин и мужчин.
23. Проблема доминантности полушарий и функциональной асимметрии головного мозга у каждого гендера. Особенности деятельности головного мозга у творчески одаренных личностей.
24. Два способа функционирования психического аппарата. Характеристика с учетом гендерных оппозиций.
25. Философские взгляды на творчество каждого гендера.
26. Творчество и гендер. Соединение или разъединение?
27. Важность андрогинии для творческой личности.
28. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия.
29. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер.
30. Фантазия, творческая деятельность и гендер.
31. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности.
32. Психологическая характеристика одаренных детей независимо от гендера.
33. Одаренность и женский гендер.
34. Психологическое своеобразие одаренных мужчин.
35. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
36. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.
37. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – зеленый.
38. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – красный.
39. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
40. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.
41. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – синий.
42. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – желтый.
43. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.
44. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.
45. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
46. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
47. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.
48. Психология художественно одаренной личности.
49. Психологическое своеобразие женщин.
50. Психологическое своеобразие мужчин.
51. Гендерные истоки художественного творчества.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно

пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл	Максимальный балл
----------------	------------------	-------------------

	балл	примечание	балл	примечание
Концепция в дизайне. Основные подходы к проектированию в дизайне. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайнконцепций. Влияние концепций искусства XX века на концептуальность проектирования костюма. Разработать мудборд и серию моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Экологическая концепция и модные тенденции в дизайне костюма. Разработка моделей одежды на основе изучения экологической проблематики и вторичного использования изделий легкой промышленности	2	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Экодизайн как актуальная тенденция современной моды. Выявление «эко-тренда» в дизайне современного костюма на основании анализа тенденций моды (выявление взаимосвязей композиционно-конструктивных элементов и средств, которые обеспечили экологические свойства одежде).	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне. Разработка серии (5-7)моделей одежды с использованием положений концепции функционализма.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Минобрнауки России. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения 23.08.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.
2. Фот, Ж. А. Проектирование промышленных коллекций : учебное пособие / Ж. А. Фот, Е. В. Евдущенко, Л. В. Юферова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 138 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682955> (дата обращения: 23.08.2022). – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Степучев, Р. А. Стилистика костюма (семиотический аспект) : учебное пособие / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 320 с. - Текст : непосредственный.
4. История костюма : учебник / сост. Г. П. Дудникова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.
5. Чинцова, М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения 23.08.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Творческие концепции дизайна : методические указания по проведению практических работ по дисциплине для студентов подготовки 29.04.05 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 13 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
2. Творческие концепции дизайна : методические указания по проведению самостоятельных работ по дисциплине для студентов подготовки 29.04.05 / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/library>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ
4. Тематические сайты:

<http://www.art-drawing.ru/>
<http://art-history.ru/>
<http://recessans-acad.ru/>
<http://www.bibliofond.ru/>
<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
<http://www.artsait.ru/>
<http://artyx.ru/sitemap/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://www.worldarthistory.com/>

8.4. Перечень информационных технологий

Дисциплина «Творческие концепции дизайна» предполагает при выполнении отчётов и презентаций исследовательских и творческих работ применение следующих прикладных программ:

Microsoft Office Word
 Microsoft Office Power Point
 CorelDraw
 Adobe Photosnop,
 Microsoft Excel,
 Matcad,
 Fine Reader
 Антивирус Касперского (*или ESET NOD*)

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Творческие концепции дизайна» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться макеты исторических костюмов. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов исторических костюмов), рефератов, презентаций по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал. Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработка дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний истории костюма и моды.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска. Проекционный экран на штативе; Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор in Focus IN24+ (39945,45).

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практической и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Творческие концепции дизайна» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся во время проведения практических работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw, MathCAD).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ. ПЭВМ научной библиотеки ЮЗГУ, обеспеченных выходом по локальной сети в интернет

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

--	--	--	--	--	--	--	--