

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.03.2024 08:43:27

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012e01476ffd2d064cf2791953bc730df2374d16f7c0ce57660fc6

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Современная архитектура и дизайн»**

#### **Цель преподавания дисциплины:**

Целью курса «Современная архитектура и дизайн» является формирование у студентов теоретических, методических знаний и навыков в области современной архитектуры, раскрытие современных проблем архитектуры и дизайна на примере взаимодействия архитектурных произведений с людьми.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- овладение знаниями в области содержания и природы, места и значения современной архитектуры и дизайна в обществе;
- исследование особенностей и этапов развития, направлений и тенденций современной архитектуры и дизайна;
- изучение творчества и теоретических концепций ведущих отечественных, местных и западных архитекторов и дизайнеров.

#### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-2.3 Учитывает социальные, градостроительные, историко - культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам

#### **Разделы дисциплины:**

Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна  
«Современная архитектура» (модернизм)  
Неоэкспрессионизм и структурализм  
Брутализм и метаболизм  
Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек  
Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»  
Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм  
Неоавангардизм и неомодернизм

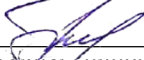
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
строительства и архитектуры

*(наименование ф-та полностью)*

 Е.Г. Пахомова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная архитектура и дизайн  
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

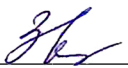
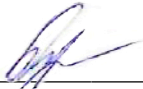
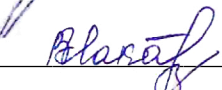
*(наименование профиля, специализации или магистерской программы)*

форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.  
 Разработчик программы:  
 к. п. н. , доц.  Будникова О.В.  
 (ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)  
 Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

## **1.1 Цель дисциплины**

Формирование у студентов теоретических, методических знаний и навыков в области современной архитектуры, раскрытие современных проблем архитектуры и дизайна на примере взаимодействия архитектурных произведений с людьми.

## **1.2 Задачи дисциплины**

– овладение знаниями в области содержания и природы, места и значения современной архитектуры и дизайна в обществе;

– исследование особенностей и этапов развития, направлений и тенденций современной архитектуры и дизайна;

– изучение творчества и теоретических концепций ведущих отечественных, местных и западных архитекторов и дизайнеров.

## **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции,</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
---	--	--

<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>	<i>закрепленного за дисциплиной</i>	
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.3 Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам	<p><b>Знать:</b> основные направления развития современной архитектуры и дизайна; социальную значимость своей будущей профессии; современные критерии в архитектуре и дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в быстроменяющихся условиях; грамотно представлять архитектурный замысел; работать с традиционными и графическими носителями информации.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа архитектурной и дизайнерской среды; навыками самостоятельного анализа и оценки архитектурно-планировочных решений; навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры с учетом разнообразных факторов.</p>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины), блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	не предусмотрены

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	Рационализм в архитектуре Западной Европы и США сер. - кон. XIX в. Модерн. Эклектика и ар деко. «Прогрессивная архитектура» (прото-функционализм XX в.)
2	«Современная архитектура» (модернизм)	Функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930-х гг. Неофункционализм 1950-х гг. П. Нерви. Л. Мис ван дер Роэ. В. Ревелл. Органическая архитектура 1920-1970-х гг. Ф. Райт. А. Аалто
3	Неоэкспрессионизм и структурализм	Неоэкспрессионизм 1950-2000-х гг. Структурализм 1960-1990-х гг. Ле Корбюзье. О. Нимейер. Й. Уотсон. Э. Сааринен. Г. Шарун. Д. Понти. Л. Кан. П. Рудольф
4	Брутализм и метаболизм	Брутализм 1940-1960-х гг. Метаболизм 1960-1970-х гг. Ле Корбюзье. К. Маекава. М. Сафди. К. Танге. К. Курокава. К. Кикугаке
5	Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек	Национальная архитектура и регионализм 1940-1970-х гг. Техницизм и хай-тек 1960-2000-х гг. О. Нимейер. К. Танге. К. Курокава. Р. Роджерс. Р. Пиано. Н. Фостер. С. Калатрава
6	Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	Неоклассицизм 1930-1960-х гг. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х гг. Италия. Франция. США. СССР. Группа «Сайт». Архитекторы США
7	Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	Постмодернизм 1970-1980-х гг. и его направления. Деконструктивизм 1980-2000-х гг. П. Эйзенман. З. Хадид. Ф. Гери.
8	Неоавангардизм и неомодернизм	Неоавангардизм и неомодернизм 1980-2000-х гг. Минимализм и постметаболизм (авторская архитектура) 1990-2000-х гг. Экологическая архитектура
9	Архитектурно-пространственная среда Курска	Историко-культурные особенности застройки Курска. Анализ объектов городской среды (по выбору)

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	2	–	№1	У-1,2,3,4 МУ-1	2 неделя С	ПК-2.3
2	«Современная архитектура» (модернизм)	2	–	№2	У-1,2,3,4,5,6 7,8 МУ-1	4 неделя КО	ПК-2.3
3	Неоэкспрессионизм и структурализм	2	–	№3	У-1,2,3,4,5,6 7,8	6 неделя КО	ПК-2.3

					МУ-1		
4	Брутализм и метаболизм	2	–	№4	У-1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1	8 неделя КО	ПК-2.3
5	Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек	2	–	№5	У-1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1	10 неделя КО	ПК-2.3
6	Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	2	–	№6	У-1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1	12 неделя КО	ПК-2.3
7	Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	2	–	№7	У-1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1	14 неделя КО	ПК-2.3
8	Неоавангардизм и неомодернизм	2	–	№8	У-1,2,3,4,5,6,7,8 МУ-1	16 неделя КО	ПК-2.3
9	Архитектурно-пространственная среда Курска	2	–	№9	У-1,2 МУ-1	18 неделя КО	ПК-2.3

С – собеседование, Т – тест, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	2
2.	«Современная архитектура» (модернизм)	2
3.	Неоэкспрессионизм и структурализм	2
4.	Брутализм и метаболизм	2
5.	Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек	2
6.	Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	2
7.	Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	2
8.	Неоавангардизм и неомодернизм	2
9.	Архитектурно-пространственная среда Курска	2
Итого		18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое
---	---------------------------------	-----------------	----------------------



			на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
Тема 1	Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	2 неделя	8
Тема 2	«Современная архитектура» (модернизм)	4 неделя	8
Тема 3	Неоэкспрессионизм и структурализм	6 неделя	8
Тема 4	Брутализм и метаболизм	8 неделя	8
Тема 5	Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек	10 неделя	8
Тема 6	Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	12 неделя	8
Тема 7	Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	14 неделя	8
Тема 8	Неоавангардизм и неомодернизм	16 неделя	8
Тема 9	Архитектурно-пространственная среда Курска	18 неделя	7,9
Итого			71,9

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с художниками и архитекторами, а также посещение художественных выставок.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	Семинар-презентация	2
2.	«Современная архитектура» (модернизм)	Семинар-презентация	2
3.	Неоэкспрессионизм и структурализм	Семинар-презентация	2
4.	Брутализм и метаболизм	Семинар-презентация	2
5.	Национальная архитектура и регионализм. Технизм и хай-тек	Семинар-презентация	2
6.	Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	Семинар-презентация	2
7.	Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	Семинар-презентация	2
8.	Неоавангардизм и неомодернизм	Семинар-презентация	2
9.	Архитектурно-пространственная среда Курска	Семинар-презентация	2
Итого			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный

социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности и высокой духовной культуры, патриотизма, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК 2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела	Световая организация архитектурной	Художественное проектирование предметов	Средовые факторы в архитектуре

проектной документации ПК-2.3 Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам	среды Технологии световой организации пространства	интерьера Технологии изготовления предметов интерьера	Современная архитектура и дизайн Архитектура и дизайн городской среды
---	---	--	--

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкал оценивания

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.3 Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам	Знать: – основные направления развития современной архитектуры и дизайна. Уметь: – ориентироваться в быстроменяющихся условиях. Владеть: – методами анализа архитектурной и дизайнерской среды.	Знать: – основные направления развития современной архитектуры и дизайна; – социальную значимость своей будущей профессии. Уметь: – ориентироваться в быстроменяющихся условиях; – грамотно представлять архитектурный замысел. Владеть: – методами анализа архитектурной и	Знать: – основные направления развития современной архитектуры и дизайна; – социальную значимость своей будущей профессии; – современные критерии в архитектуре и дизайне. Уметь: – ориентироваться в быстроменяющихся условиях; – грамотно представлять архитектурный замысел;

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			дизайнерской среды; – навыками самостоятельного анализа и оценки архитектурно-планировочных решений.	– работать с традиционными и графическими носителями информации. Владеть: – методами анализа архитектурной и дизайнерской среды; – навыками самостоятельного анализа и оценки архитектурно-планировочных решений; – навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов архитектуры с учетом разнообразных факторов.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	

1	2	3	4	5	6	7
1	Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Собеседование	1	Согласно табл.7.2
2	«Современная архитектура» (модернизм)	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	2	Согласно табл.7.2
3	Неоэкспрессионизм и структурализм	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	3	Согласно табл.7.2
4	Брутализм и метаболизм	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	4	Согласно табл.7.2
5	Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	5	Согласно табл.7.2
6	Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	6	Согласно табл.7.2
7	Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	7	Согласно табл.7.2
8	Неоавангардизм и неомодернизм	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	8	Согласно табл.7.2
9	Архитектурно-пространственная среда Курска	ПК-2.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	9	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1 «Предпосылки современной архитектуры и дизайна»

1. Основные значения термина «современная архитектура»
2. Предпосылки становления современной архитектуры
3. Особенности развития архитектуры в конце XIX – начале XX века

Вопросы контрольного опроса по теме 2 «Современная архитектура» (модернизм)»

1. Кто является автором «пяти пунктов современной архитектуры», здания Центросоюза в Москве, одним из основоположников «современной» архитектуры?
2. Кто изобрел железобетона, широко применяемый в современной архитектуре?
3. Как называется архитектурно-художественное направление, выразившееся в стремлении архитекторов и дизайнеров при проектировании основываться на конструктивном строении сооружений и вещей?
4. «Что такое «Афинская хартия»?»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета (9 семестр). Зачет проводится в виде бланкового или компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений,

навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

#### Задание в закрытой форме:

Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории:

1. ландшафтная архитектура;
2. ландшафтный дизайн;
3. искусственный ландшафт;
4. природный ландшафт.

#### Задание в открытой форме:

Кем сформулирована и осуществлена в реальности идея непрерывности архитектурного пространства, идея «свободного плана», используемого всеми современными архитекторами?

#### Задание на установление правильной последовательности:

Расположите в хронологическом порядке следующие архитектурные стили: классицизм, конструктивизм, модерн, футуризм.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

#### Задание на установление соответствия:

Составьте пары «архитектор – сооружение»:

- |                        |  |
|------------------------|--|
| А) Луис Генри Салливен | 1. Здание Аудиториума в Чикаго                             |
| Б) Норман Фостер       | 2. Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне |
| В) Мис ван дер Роэ     | 3. Небоскреб Gherkin в Лондоне                             |

#### Компетентностно-ориентированная задача:

Объясните, почему модерн является последним единым архитектурным стилем. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

## **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:



– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие №1. Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №2. «Современная архитектура» (модернизм)	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №3. Неоэкспрессионизм и структурализм	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №4. Брутализм и метаболизм	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №5. Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №6. Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №7. Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №8. Неоавангардизм и неомодернизм	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие №9. Архитектурно-пространственная среда Курска	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
СРС	15		21	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (9 семестр)	0		36	

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Архитектура : учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под ред. Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с. : ил. - ISBN 978-5-93093-2 87-5 : 398.20 р. - Текст : непосредственный.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-91134-6 96-6 : 317.00 р. - Текст : непосредственный.
3. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура : учебник /О.В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-70 74-2 : 416.90 р. - Текст : непосредственный.
4. Федоров, Виктор Владимирович. Планировка и застройка населённых мест : учебное пособие / В. В. Федоров. - М. : ИНФРА-М, 2012. - 133 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-0038 27-8 : 83.00 р. - Текст : непосредственный.
5. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры : учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388> (дата обращения 06.09.2021) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9585-0624-8. - Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

6. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций : учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с. - Текст : непосредственный.
7. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий : учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. - . - Текст : непосредственный. Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.
8. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники : учебник / Т.Г. Маклакова – М.: АСВ, 2003. – . - Текст : непосредственный. Ч.2.: Зодчество индустриальной эпохи. – 256 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

Современная архитектура и дизайн : методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. – Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с. – Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:  
 «Архитектурный Вестник»  
 «Жилищное строительство»

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://window.edu.ru/library>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ
4. Тематические сайты  
<http://art-history.ru/>  
<http://www.archi.ru/>  
<http://www.art-drawing.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/>  
<http://www.artsait.ru/>  
<http://www.worldarthistory.com/>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Современная архитектура и дизайн» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для

самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование по тематике курса, но и подготовку презентаций, выполнение зарисовок архитектурных объектов, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает

научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования различных видов пространственных искусств.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14”/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам

(качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			