

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Поктионова

« 5 » 06

2026 г.



ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Методические указания по организации и выполнению самостоятельной
работы студентов направления подготовки
07.03.01 Архитектура

Курск 2026

УДК 621.(076.1)

Составители: О.В. Будникова, М.М. Звягинцева

Рецензент

кандидат педагогических наук, доцент *Р.Т. Ибрагимова*

Эстетика архитектуры и дизайна: методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. О.В. Будникова, М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 23 с. Библиогр.: с. 22

Содержат методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Эстетика архитектуры и дизайна». Рассматриваются содержательные и организационно-методические требования к внеаудиторной самостоятельной работе обучающихся. Рекомендуются порядок выполнения самостоятельной работы и приводятся критерии её оценки.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать *5.06*. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,2. Тираж 100 экз. Заказ *530*
Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	5
2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»	10
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	14
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения. Настоящий курс позволяет обучающимся получить представление о развитии эстетических взглядов; познакомиться с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических концепций; выработать навыки практического использования полученных знаний в деятельности архитектора. Эстетические знания и опыт помогают в становлении и развитии духовного мира личности, позволяют расширить культурный кругозор. Они могут стать надежной основой в формировании профессиональной культуры архитектора, развить его творческие способности, стимулируют творческую деятельность.

В основу построения курса положены два принципа: историко-хронологический, предполагающий изучение истории развития эстетических взглядов во времени; и содержательно-тематический, когда занятия группируются по разделам и темам, близким по содержанию.

В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с концепциями и положениями эстетики архитектуры и дизайна. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания современного этапа развития мировой культуры и архитектуры; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при эстетическом анализе архитектурного сооружения.

Все это формирует такие компетенции обучающихся как владение высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать мировоззренческие и философские проблемы.

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов и градостроителей.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Эстетика архитектуры и дизайна» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятии. Повторение по конспекту и учебному пособию

(учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачету. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать

знание основных фактов, дат, имен деятелей дипломатии, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство с образным рядом шедевров архитектуры и градостроительства. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение градостроительного объекта или архитектурного памятника.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
Тема 1	Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук	2 неделя	4
Тема 2	История эстетической мысли	4 неделя	11,9
Тема 3	Искусство как форма общественного сознания.	6 неделя	4
Тема 4	Художественный образ в архитектуре и дизайне	8 неделя	4
Тема 5	Психология художественного творчества	10 неделя	4
Тема 6	Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений	12 неделя	4
Тема 7	Эстетика пространства в общественном интерьере	14 неделя	4
Тема 8	Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов	16 неделя	4
Итого			39,9

Контрольные вопросы по тематике курса

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1. «Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук»

1. Эстетика как философская наука
2. Предмет и задачи эстетики
1. Функции эстетики в обществе
2. Основные эстетические категории
3. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики
4. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций
5. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры
6. Роль эстетической информации в архитектурном и дизайнерском проектировании

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «История эстетической мысли»

1. Основные проблемы в античной эстетике
2. Эстетические взгляды Платона
3. «Поэтика» Аристотеля
4. Витрувий о тектонике и гармонии архитектурного сооружения
5. Эстетика западноевропейского Средневековья
6. Архитектурная культура эпохи Возрождения
7. Творчество и теоретические труды Альберти, Палладио, Филарете
8. Архитекторы Возрождения об эстетической организации среды
9. Византийская эстетика
10. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
11. Классицизм западноевропейского Нового времени
12. Эстетика Просвещения. Основные представители и идеи
13. Художественная практика и эстетика романтизма
14. Немецкая классическая эстетика
15. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
16. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля

17. Русская эстетика XVI-XIX вв. и архитектурная традиция в России

18. Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру

19. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре

20. Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3.
«Искусство как форма общественного сознания»***

1. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности

2. Жизненная правда и условность в искусстве

3. Система искусств и принципы их классификации

4. Эстетический потенциал различных видов искусства

5. Процесс научно-технического развития и возникновение новых видов искусства

6. Проблема классификации видов искусства в истории эстетики

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4.
«Художественный образ в архитектуре и дизайне»***

1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве

2. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного

3. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация. Художественный образ и тип

4. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства

5. Художественное произведение как система образов и целостный образ

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 5.
«Психология художественного творчества».***

1. Творческий процесс и его особенности

2. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве

3. Художественная одарённость. Талант и гений, талант и мастерство, талант и труд

4. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе

5. Идейный замысел и способы его реализации в процессе художественного творчества

6. Форма и содержание в процессе создания художественного произведения

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 6.
«Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений»***

1. Особенности эстетики архитектуры жилых пространств

2. Многообразие отделочных материалов, технические и конструктивные решения жилого пространства

3. Стекло в современной архитектуре городского многоэтажного жилища

4. Создание индивидуального художественного образа жилого дома

5. Эстетика экологического стиля. Экостиль как элемент национальной культуры

6. Эстетика советской жилой архитектуры

7. Современные тенденции в архитектуре и дизайне жилых сооружений

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 7.
«Эстетика пространства в общественном интерьере»***

1. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений

2. Современные тенденции организации общественного интерьера

3. Свет и цвет в интерьере

4. Декоративные и отделочные материалы

5. Эстетика современного стекла в архитектуре

6. Эстетика общественно-культурных центров

7. Эстетика научно-исследовательских центров

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 8.
«Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов»***

1. Транспортный дизайн как синтез достижений научно-технического прогресса

2. Дизайн железнодорожного транспорта

3. Влияние эстетических и утилитарно-технических законов создания самолетов на их формообразование
4. Пластика кузова автомобиля как результат развития промышленных технологий
5. Формообразование в судостроении
6. Дизайн интерьеров метрополитена

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические рекомендации по выполнению реферата

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

Темы докладов и рефератов

1. Эстетика как философия красоты
2. Сущность и структура эстетического отношения к действительности

3. Эстетика и история архитектуры
4. Архитектура – сфера появления эстетических отношений
5. Культурная диалектика архитектуры как пространственного искусства
6. Эстетика и этика
7. Экологическая эстетика
8. Эстетический идеал
9. Эстетический вкус
10. Эстетическое сознание
11. Художественное сознание
12. Красота и мировые религии
13. Эстетика как аксиология искусства
14. Семиотика о знаковой природе художественного образа
15. Искусство и миф
16. Искусство и мораль
17. Эволюция исторической потребности человека в искусстве
18. Элитарное и массовое искусство
19. Визуальное восприятие в современной культуре
20. Бессознательное в художественном творчестве
21. Пространственные, световые и цветовые аспекты восприятия архитектурных форм
22. Социально-психологические, правовые, экономические измерения статуса художника
23. Архитектура как синтетический вид искусства
24. Современные эстетические теории архитектуры
25. Архитектура и политика
26. Архитектура – музыка – математика
27. Эстетика праздников
28. Роль искусства в создании и разрушении культурных норм
29. Калокагатия как основной принцип эстетического сознания античности
30. Эстетика Древнего Востока и архитектура Древнего Китая
31. Эстетика Древнего Востока и архитектура Древней Индии

32. Эстетика античной Греции
33. Эстетика быта в античности
34. Эстетическая концепция Аристотеля о катарсисе
35. Эстетическое учение Платона о прекрасном
36. Влияние социально-утопических взглядов Платона на архитектурное оформление полисов
37. Эстетические взгляды стоиков
38. Гедонистический пафос эстетики эпикурейцев
39. Эстетические суждения Витрувия («Десять книг о зодчестве»)
40. Каноничность эстетики Средневековья
41. Символика цвета как важнейшее выражение духовных сущностей
42. Эстетика архитектуры романского стиля
43. Символика готического стиля
44. Проблема образа и символа в эстетике Византии
45. Искусство и наука в эпоху Возрождения
46. Теоретические труды об архитектуре в эпоху Возрождения (Л.-Б. Альберти)
47. Этико-эстетическая проблематика в эстетике Нового времени
48. Эстетические принципы классицизма в работах Н. Буало
49. Барокко как выражение разорванности самосознания культуры Нового времени (на примере архитектуры)
50. Проблема вещи в эстетике Просвещения
51. Теория иронии Ф. Шлегеля
52. Эстетика романтизма
53. Эстетика И. Канта
54. Эстетические взгляды Ф. Шеллинга
55. Ф. Шиллер о неограниченных возможностях гуманистического искусства
56. Гегелевская история искусства как этапы самопознания абсолютной идеи
57. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и жизни общества
58. Эстетические взгляды Гете
59. Чувство красоты А. Шопенгауэра

60. Теория аполлоновского и дионисийского искусства
Ф. Ницше

61. Эстетика «чистого искусства» в России

62. Восток и Запад: альтернативные пути гармонизации
(на основе работы О. Шпенглера «Закат Европы»)

63. Иллюзорные и реальные социальные функции
искусства в XX веке (Т. Адорно)

64. Эстетика модернизма

65. Эстетика постмодернизма

66. Учение П. Сорокина о периодах расцвета и заката
Чувственной культуры

67. Эстетика «серебряного века» и архитектура

68. Эстетика абстрактного конструктивизма группы
«Стиль». Эстетика «Стиля» как социальная утопия

69. Принцип «непрерывности» в эстетике современной
архитектуры

70. Архитектура информационной эпохи: тенденции и
прогнозы

71. Ле Корбюзье: утопия и реальность архитектуры

72. Место дизайна в эстетической культуре XX века

73. Архитектурная бионика: ее возможности и
перспективы

74. Эстетика ландшафтной архитектуры

75. Перспективы развития архитектуры в XXI веке

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в
форме зачета, который проводится в форме тестирования
(бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-
измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме,
составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине,
утвержденный в установленном в университете порядке.

Если к моменту проведения зачёта студент не имеет
задолженностей и набирает 50 и более баллов, зачет может
быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и в
зачетную книжку без процедур опроса или принятия зачёта.
Добор баллов осуществляется выполнением дополнительных
заданий по дисциплине.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. Г. А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

2. Никитина, И.П. Эстетика [Текст]: учебник для бакалавров / И.П. Никитина. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 676 с.

3. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

4. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

Дополнительная

5. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с.

6. Архитектура [Текст]: учебник / под ред. Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

7. Архитектура как наука. Методология прикладного исследования [Текст] / М.Р. Савченко; Российская академия архитектуры и строительных наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. – 2-е изд. – М.: Либроком, 2009. – 320 с.

8. Ахмедова, Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст]: учебное пособие / Е.А. Ахмедова. – Самара: СГАСУ, 2007. – 429 с.

9. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю.Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.

10.Бычков, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Текст]: [монография] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.

11.Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития: материалы Международной научной конференции (15-16 октября 2013 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 204 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436842>

12.Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры. – 336 с.

13.Калиничева, М.М. Техническая эстетика и дизайн [Текст]: словарь / М.М. Калиничева, Е.С. Гамов, Е.В. Жердев. – М.: Академический проект, 2012. – 356 с.

14.Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник / О.В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.

15.Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320 с.

16.Яргина, З.Н. Эстетика города [Текст] / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://art-history.ru>

<http://www.arhplan.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.worldarthistory.com>