

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан юридического факультета

(наименование ф-та полностью)

С.В. Шевелева

(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 04 2025 г.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОС)
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по учебной дисциплине

Литература

(наименование учебной дисциплины)

ОПОП СПО – программа подготовки специалистов среднего звена
40.02.02 Правоохранительная деятельность

(код и наименование специальности)

Форма обучения:

Очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2025

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность, приказом Минобрнауки России от 12 мая 2014 г. № 509, и рабочей программы учебного предмета.


КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине рассмотрен и обсужден на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, рекомендован к реализации в образовательном процессе в 2025-2026 учебном году (протокол заседания кафедры от « 02 » 04 2025 г. № 12) для студентов, обучающихся по очной форме обучения по ППСЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Зав. кафедрой
теоретической и
прикладной лингвистики



к.п.н. Н.И. Герасимова

Разработчик



к.ф.н., И.В. Кочергина

Согласовано:

Кафедра АиТП протокол № 10 от « 21 » 04 2025 г.

Зав.кафедрой АиТП



к.ю.н., доцент Е.В. Позднякова

КОС для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине пересмотрен и обсужден на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики, рекомендован к реализации в образовательном процессе в 2022-2023 учебном году (протокол заседания кафедры от « ___ » _____ 20__ г. № ___) для студентов, обучающихся по очной форме обучения по ППСЗ 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Зав. кафедрой
теоретической и
прикладной лингвистики

к.п.н. Н.И. Герасимова

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2	ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	...
2.1	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	...
2.2	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	...
3	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР	...
3.1	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	...
3.2	ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ППРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	...

1 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1.1 – Паспорт оценочных средств для текущего контроля успеваемости и контрольно-оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской литературы; • литературоведческую терминологию по разделам программы; • хронологическую периодизацию литературного процесса; • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно-тематическую основу художественного произведения, • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно-выразительных средств; • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной 	<p>Вопросы для устного опроса по темам № 1-4</p> <p>Темы рефератов по теме № 1, 2.</p> <p>Темы сочинений по темам 1-4</p>	<p>Вопросы № 1-32 для зачета с оценкой</p> <p>Темы эссе по темам 1-4 для зачета с оценкой</p>

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 		
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.	Личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; • литературоведческую терминологию по разделам программы; • хронологическую периодизацию литературного процесса; • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно-тематическую основу художественного произведения, • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно- 	Вопросы для устного опроса по темам № 1 - 8 Темы рефератов по теме № 1-8. Темы сочинений по темам 1-8.	Вопросы № 1-60 для зачета с оценкой Темы эссе для зачета с оценкой 1-8

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной позиции; • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 		
Раздел 3. Литература XX века	личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; литературоведческую терминологию по разделам программы; хронологическую периодизацию литературного процесса; • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно- 	Вопросы для устного опроса по темам № 1-4 Темы рефератов по темам № 1-4. Темы сочинений по темам 1-4.	Вопросы № 1-14 для зачета с оценкой Темы эссе для зачета с оценкой 1-4

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>тематическую основу художественного произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно-выразительных средств; • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной позиции; • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 		
Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков	личностные, метапредметные и предметные результаты	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание произведений русской и зарубежной литературы; • литературоведческую терминологию по разделам программы; • хронологическую 	Вопросы для устного опроса по темам № 1-11 Темы рефератов по темам	Вопросы № 1-69 для зачета с оценкой Темы эссе для зачета с оценкой 1-11

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости и	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		<p>периодизацию литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему стилей языка художественной литературы. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять образную и идейно-тематическую основу художественного произведения, • анализировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, сюжета, композиции, образно-выразительных средств; • определять историко-культурный контекст художественных произведений, а также контекст творчества писателя; • выдвигать аргументы для доказательства собственной позиции; • уметь работать с разными источниками информации, находить, структурировать и презентовать материал по определенной теме в виде развернутого устного или письменного сообщения; • представлять результаты анализа художественного произведения в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений 	№ 1-11. Темы сочинений по темам 1-11.	

Осваиваемые и контролируемые разделы и темы учебной дисциплины ¹	Коды формируемых и контролируемых компетенций ¹	Коды формируемых и контролируемых результатов обучения по учебной дисциплине ²	Наименования оценочных/контрольно-оценочных средств ³	
			текущий контроль успеваемости	промежуточная аттестация обучающихся
1	2		4	5
		различных жанров.		
Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				

2 ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости предназначены для:

– оценки текущих образовательных достижений обучающихся по овладению запланированными результатами обучения по учебному предмету, указанными в п. 1.2 РПД;

– определения основных причин затруднений, испытываемых обучающимися в достижении запланированных результатов обучения, и своевременной корректировки форм организации и содержания работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся;

– повышения объективности оценивания образовательных достижений обучающихся по овладению запланированными результатами обучения по учебной дисциплине.

2.1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

В вопросах для устного опроса по каждой контролируемой теме отражены все знания, которые формируются у обучающихся при изучении данной темы.

Введение. Литература и ее место в жизни человека

1. В чем состоит специфика литературы как вида искусства?
2. Как литература связана с другими видами искусства?
3. Какие литературные направления вы знаете?

Раздел. 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1.1 Художественный мир драматурга

А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах

А. Н. Островского

1. Что является особенностью драмы как рода литературы?
2. В чем состоит социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского?
3. Как проявляется тема «горячего сердца» в творчестве А. Н. Островского?
4. Как проявляется тема «темного царства» в творчестве А.Н. Островского?
5. В чем состоит жанровое своеобразие драмы «Гроза»?
6. Каковы художественные особенности этого произведения?
7. Если символизм в этом произведении?
8. Почему местом действия оказывается провинциальный город?

9. Каковы оценки главной героини в работах Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева?
10. Какова позиция автора в оценке персонажей пьесы?

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

1. Каковы особенности социально-психологического романа?
2. Раскройте основные вехи творческой биографии романа «Обломов»
3. В чем состоит своеобразие сюжета романа «Обломов»?
4. В чем своеобразие жанра романа «Обломов»?
5. Как выражается в романе проблема русского национального характера?
6. Какой эпизод является идейным и художественно-философским центром романа?
7. В чем типичность и противоречивость образа Обломова?
8. Как происходит эволюция образа Обломова?
9. Существует ли противостояние Обломов – Штольц? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.
10. Как воплощена тема любви в романе?

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Назовите черты психологизма в творчестве И.С. Тургенева.
2. Как воплощается тема любви в творчестве Тургенева? Проведите параллели с личной судьбой писателя.
3. Художественное своеобразие стихотворений в прозе
4. В чем состоит своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста?
5. В чем смысл названия романа «отцы и дети»?
6. Находит ли в романе отражение общественно-политическая обстановка 1860 годов?
7. Охарактеризуйте особенности композиции романа.
8. Каково место Евгения Базарова в системе образов романа?
9. Каковы отношения Базарова с родителями?
10. Охарактеризуйте отношения Базарова и Кирсановых. В чем противоречия между ними?
11. Какова роль любовной интриги в романе?
12. В чем состоит сущность спора отцов и детей?
13. Каково значение заключительных сцен романа для раскрытия его идейно-эстетического содержания?
14. Как выражается в романе авторская позиция?

Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. Каковы идейные установки сторонников «чистого искусства»?
2. Каковы идейные установки сторонников гражданской литературы?
3. Почему лирика называется пейзажной?

4. Каковы философские основания лирики Ф.И. Тютчева?
5. «Умом Россию не понять..» как программное стихотворение для понимания русского национального характера.
6. В чем своеобразие творчества Тютчева?
7. Как обстоятельства жизни повлияли лирику А.А. Фета?
8. Какова его «настоящая» фамилия?
9. Что означает фамилия Фет?
10. Расскажите трагическую историю М. Лазич. Что ее связывало с поэтом?
11. Каковы отношения Фета и Тургенева?
12. Какие были тургеневские правки в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...»?
13. Охарактеризуйте отношения Фета и Л.Н. Толстого? История создания стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
14. Какое значение имеет форма произведения для Фета?
15. Каково художественное своеобразие творчества Фета?

Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1. Раскройте основные идейные установки сторонников гражданской литературы.
2. Особенности гражданской позиции Некрасова
3. В чем состоит своеобразие тем и мотивов поэзии Некрасова?
4. Каковы особенности образов поэзии Некрасова?
5. В чем состоит жанровое своеобразие лирики Некрасова?
6. Каковы особенности любовной лирики Некрасова?
7. Раскройте особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
8. Какова нравственная проблематика поэмы?
9. В чем состоит языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова?
10. В чем особенность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
11. Почему поэму можно считать народной? Почему народ – главный герой поэмы?
12. В чем проявляется революционный смысл легенды о Кудеяре?
13. Почему Гришу Добросклонова можно считать главным героем поэмы?
14. Какова цель жизни Григория: «Будет жить для счастья Убогого и тёмного Родного уголка»

Тема 1.6. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

1. В чем своеобразие жанра романа «Преступление и наказание»?
2. Каковы особенности сюжета романа?
3. Есть ли в романе отражение действительности того времени?

4. В чем состоит социальная и нравственно-философская проблематика романа?
5. Каковы основы теории Раскольникова?
6. Как герой и автор решают проблему соотношения и взаимодействия «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»?
7. Как раскрывает автор тайны внутреннего мира человека?
8. Что такое «полифонизм»? Как это качество проявляется в романах Достоевского?
9. Какое значение имеют сны Раскольникова для раскрытия его образа?
10. Охарактеризуйте библейские мотивы в романе.

Тема 1.7. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»

1. Основные вехи духовных исканий Л.Н. Толстого
2. В чем состоит жанровое своеобразие романа «Война и мир»?
3. Охарактеризуйте художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души».
4. Как соединяются в романе идеи личного и всеобщего?
5. Каково символическое значение понятий «война» и «мир»?
6. Какие черты включает в себя русский национальный характер?
7. Что такое патриотизм в понимании героев романа и понимании автора?
8. Как происходит развенчание ложного патриотизма?
9. Как отражается перелом во взглядах писателя в «севастопольских рассказах»?
10. Чем отличаются любимые герои писателя от нелюбимых?
11. Почему князь Андрей умер?
12. Правомерно ли превращение Наташи в «сильную самку»?

Тема 1.8. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.

1. Расскажите о творческом пути Н.С. Лескова
2. Кто такой Флягин? Как называет герой себя сам, когда об этом спрашивают плывущие? Что это значит?
3. За что господу Ивану назначили наказание: «выпороть и потом с конюшни долой и в аглицкий сад для дорожки молотком камешки бить»?
4. Как герой отнесся к наказанию и что решил?
5. Где оказывается герой после побега?
6. Как Флягину жилось у хана Агашимола?
7. Как Флягин относился к своим детям и почему?
8. Удалось ли Ивану выбраться из плена? Как это произошло?
9. Чем Иван занимается, получив паспорт и волю?
10. Где происходят события 20 главы?
11. Какой дар обрел герой в монастыре, и где это произошло?

Тема 1.9. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

1. В чем своеобразие чеховского творчества?
2. В чем состоит новаторство творчества Чехова?
3. Обозначьте основные вехи творчества Чехова.
4. К чему приучила писателя работа в журналах?
5. Каким Чехов изображает «маленького человека»?
6. Обозначьте жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».
7. Соотносится ли «разрушение дворянских гнезд» в комедии с тургеневской трактовкой проблемы?
8. Каков смысл названия пьесы?
9. Как происходит превращение доктора Старцева в Ионыча?
10. Что символизирует футляр в рассказе «Человек в футляре»?

Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

1. Как и почему Куприн начал заниматься литературным трудом?
2. Армейские будни в произведениях Куприна
3. Биографичность произведений Куприна
4. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал Куприн. Подтвердите это цитатами
5. Как воплощается тема естественного человека в произведениях Куприна?
6. Какие нравственные и социальные проблемы поднимает Куприн в своих произведениях?
7. Смысл названия повести «Гранатовый браслет».
8. Как сталкивается высокое чувство и низость жизни в произведениях Куприна?

Тема 2.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

1. В чем состоит романтизм ранних произведений писателя? Приведите примеры.
2. Какие типы персонажей выделяются в романтических рассказах писателя?
3. Какова тематика и проблематика романтического творчества Горького?
4. Почему происходит поэтизация сильных и гордых людей?
5. Как выражается авторская позиция в ранних рассказах?
6. Как Горький развивает подходы к драматическому искусству?
7. Пьеса «На дне» как способ изобразить правду жизни.
8. Философские основы пьесы
9. Каково отношение Горького в революционной действительности?
10. Творчество Горького как ранний образец социалистического реализма

Раздел 3. Литература XX века

Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.

1. Какие темы и образы, традиционные для русской классики 19 века, развивал Бунин в своем творчестве?
2. Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?
3. О чем вспоминает герой рассказа «Антоновские яблоки»?
4. Какова основная интонация этого рассказа?
5. В чем смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
6. О чем этот рассказ? Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин?
7. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишен имени? Как называет его автор? Почему?
8. Как называется корабль, на котором совершает плавание главный герой рассказа и его семья?
9. Почему любовь и смерть – основные мотивы поэзии Бунина?
10. В чем смысл названия «Чистый понедельник»?
11. Какие проблемы волнуют героев? Почему такая тоска и неудовлетворенность?

Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

1. Назовите основные вехи творчества поэта.
2. Каковы его отношения в революционным событиям?
3. Каковы основные темы творчества Блока?
4. Какова природа социальных противоречий в изображении поэта?
5. Как воплощается тема исторического прошлого в лирике поэта?
6. Особенности воплощения темы Родины в творчестве Блока.
7. Особенности сюжета и композиции поэмы «Двенадцать»
8. Как воплощаются библейские мотивы в поэме?
9. Охарактеризуйте ритмико-интонационное своеобразие поэмы.

Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

1. В чем состоит новизна ранней лирики Маяковского?
2. Как воплощается тема несоответствия мечты и действительности?
3. Несовершенство мира в лирике поэта.
4. В чем состоит особенность сатиры Маяковского?
5. Выделите в тексте отрывка строки, которые отражают состояние лирического героя. Какие чувства и эмоции испытывает лирический герой?

6. В каких произведениях русской литературы представлены сцены волнительного ожидания? В чём они схожи с представленным отрывком поэмы «Облако в штанах»?

Тема 3.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

1. Дайте общую характеристику творческой биографии С. Есенина
2. Развитие темы Родины как выражение любви к России в творчестве Есенина
3. В чем состоит художественное своеобразие лирики Есенина?
4. Развитие темы Родины как выражение любви к России в творчестве Есенина
5. В чем состоит художественное своеобразие лирики Есенина?

Тема 3.5. Свообразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.

1. Каковы особенности становления литературы в 30-е годы XX века?
2. Охарактеризуйте особенности творчества О.Э. Мандельштама
3. Когда вышел первый сборник, как он назывался? Каков смысл этого названия?
4. Как складывались отношения Мандельштама с властью?
5. Каковы особенности стихотворений из сборника «Воронежские тетради»?
6. Каковы идейно-тематические особенности творчества М.И. Цветаевой?
7. Конфликт быта и бытия
8. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
9. Свообразие поэтического стиля М.И. Цветаевой

Тема 3.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

1. Охарактеризуйте творческий путь А.А. Ахматовой
2. Что, по вашему мнению, привело Ахматову в «Цех поэтов»?
3. Дайте развёрнутую характеристику лирической героине Ахматовой по двум-трём стихотворениям.
4. В чем проявляется своеобразие поэмы «Реквием»?
5. В чём необычность композиции "Реквиема"?
6. Охарактеризуйте главную героиню поэмы.
7. Как с помощью глаголов передано психологическое состояние матери в пятой главе?
8. Почему седьмая глава названа "Приговор"? Это приговор кому?
9. Как помогают понять степень страдания героини исторические (в первой главе) и библейские (в десятой главе) образы и мотивы?
10. А.И. Солженицын писал Ахматовой о поэме: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына». Согласны ли вы с мнением Солженицына? Помогает ли ответить на этот вопрос "Эпилог"?

Тема 3.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

1. Охарактеризуйте творчество Н.А. Островского
2. Кто такой Павка Корчагин? Дайте его подробную характеристику.
3. В чем смысл названия романа «Как закалялась сталь?»
4. Какой момент произведения можно считать кульминационным?

Тема 3.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

1. Вопрос об авторстве «Тихого Дона»
2. Как происходит соотношение человека и мира в произведениях М.А. Шолохова?
3. В чем состоит трагически пафос «Донских рассказов»?
4. Судьба человека и судьба страны. Роман-эпопея «Тихий Дон»
5. В чем своеобразие жанра эпопеи?
6. Чьи традиции в изображении героев продолжает Шолохов?
7. Как раскрывается в романе образ Григория Мелехова?
8. Любовь как способ проверки героя на прочность

Тема 3.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

1. Воплощение судеб людей во время гражданской войны
2. Изображение теплого и радушного, дружеского мира белых офицеров
3. Как проявляется отношение автора к героям?
4. Тема дома как основы миропорядка
5. Женские образы на страницах романа.
6. В чем состоит своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита»?
7. Особенности композиции романа
8. Как выражаются особенности психологии человека в романе?

Тема 3.10 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

1. Охарактеризуйте творчество А.Т. Твардовского
2. Назовите основные мотивы лирики А.Т. Твардовского
3. Как создавался автором образ Василия Теркина?
4. В чем проявляется своеобразие композиции поэмы «Василий Теркин»?
5. Какие качества героя поэмы позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне»?
6. Какое значение имела поэма в годы Великой Отечественной войны?
7. Как в поэме сочетаются юмор с серьезными раздумьями о войне?

Тема 3.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

1. В чем проявляется своеобразие творчества В.П. Астафьева?
2. Охарактеризуйте героев повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
3. Охарактеризуйте творчество В. Быкова

4. В чём смысл жизни Ивана после побега из плена?
5. Какой один и тот же сон снился Ивану уже больше года, «почти каждую ночь он заново переживал муки одного дня войны»?
6. О какой поруганной чужой любви вспоминал Иван?
7. Охарактеризуйте творчество К.Д. Воробьева.
8. Почему повесть «Это мы, Господи!» называется «написанной кровью сердца»?
9. Охарактеризуйте творчество Е.И. Носова.
10. Как проявляется мотив хлеба в повести «Усвятские шлемоносцы»?
11. Тема войны и мира в повести «Усвятские шлемоносцы».

Тема 3.12 Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

1. Охарактеризуйте творчество А.А. Фадеева
2. Какие события легли в основу романа «Молодая гвардия»?
3. Дайте подробную характеристику главных героев произведения.
4. Проанализируйте текст клятвы молодогвардейцев.
5. Кто автор слов, выбитых на обелиске братской могилы молодогвардейцев: "И капли крови горячей вашей, / Как искры, вспыхнут во мраке жизни / И много смелых сердец зажгут"?

Тема 3.13 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

1. В чем проявляется своеобразие лирики Ю. Друниной. Охарактеризуйте, опираясь на три-четыре стихотворения.
2. Охарактеризуйте творчество М.В. Исаковского на примере трех-четырех произведений.
3. В чем проявляется своеобразие творчества К.М. Симонова?
4. Охарактеризуйте творчество Ю.В. Левитанского.

Тема 3.14 Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

1. Охарактеризуйте своеобразие творчества В.С. Розова.
2. Основная тема пьесы В.С. Розова «Вечно живые».
3. В чем проявляется своеобразие конфликта произведения?
4. Какой нравственный выбор сделал Борис Бороздин?
5. Какой нравственный выбор сделала для себя Вероника?
6. Какой нравственный выбор делает для себя Марк Бороздин?
7. Как автор решает проблему нравственного выбора в своей пьесе?

Тема 3.15 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака

1. Охарактеризуйте творческий путь Б.Л. Пастернака.
2. Как назывался первый сборник Пастернака?
3. За какой роман Пастернак был награждён Нобелевской премией?

4. Какие религиозные мотивы присутствуют в произведениях Пастернака?
5. Как исторические события начала XX века, такие как Октябрьская революция и Гражданская война, повлияли на творчество Пастернака?
6. Какие характерные черты отличают поэзию раннего Пастернака: лирический порыв, предельная эмоциональная напряжённость чувств?
7. Какое произведение Пастернака является не только исторической хроникой, но и глубоким философским размышлением о жизни и судьбе?

Тема 3.16 Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

1. Охарактеризуйте творчество В.М. Шукшина
2. Какие темы затрагивает В.М. Шукшин в своем творчестве?
3. Как Шукшин раскрывает противоречия между внутренним миром личности и социальной действительностью?
4. Как писатель размышляет о прочности связи поколений — прослеживая жизненный путь отцов и детей, Шукшин пытается открыть их духовный мир, радости и заботы, смысл бытия?
5. Какие особенности характерны для рассказов Шукшина?
6. Какие художественные детали использует автор для создания образов героев?
7. Насколько значима художественная деталь в произведениях Шукшина?
8. Как в произведениях Шукшина реализуются традиции устного народного творчества?

Тема 3.17 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина.

- 1) На какой реке находится Матера?
- 2) Какая часть суши называется Матерой?
- 3) Какую форму имеет Матера?
- 4) Что находится через протоку от Матеры? Какую идею автора и какое природное начало это соединение подчеркивает (ответьте словосочетанием)
- 5) Какое событие заставляет жителей покинуть Матеру?
- 6) Какое сооружение определило судьбу Матеры?
- 7) Кто из людей и как обозначил Матеру как крестьянскую Атлантиду, землю обетованную?
- 8) Как Природа обозначила Матеру как особую землю?
- 9) Как зовут главную героиню повести?
- 10) «Ты, Дарья, много на себя не бери - замаешься, а возьми ты на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть» Чей это завет?
- 11) Переведите фразу на современный русский язык: «Тятка вечор говорил: «Живи покуль, занозись в белом свете, а нам ишо поспеешь».
- 12) Какое слово придумали жители деревни, характеризуя стиль жизни беззаботного пьяницы Петрухи Звонарева?
- 13) «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни.» Кому из

- героев повести принадлежат эти слова?
- 14) Кого в деревне прозвали немтырем?
 - 15) Кто хозяин острова?
 - 16) Дарью волнует судьба деревенского кладбища, поэтому она просит сына... (продолжите начатую фразу).
 - 17) Какие родственники Дарьи похоронены на деревенском кладбище? (перечислите по степени родства)
 - 18) Почему нет могилы мужа Дарьи, Мирона?
 - 19) Что сделали с могилами поджигатели?
 - 20) Кто без сожаления уезжает из Матеры, утверждая, что она «навозом провоняла».
 - 21) Как прощается со своей избой Дарья?
 - 22) О чем в своей молитве к Богу просит Дарья и за кого молится?
 - 23) Где старухи проводят последнюю ночь перед затоплением?
 - 24) Какое природное явление описывается в конце повести?
 - 25) Какая задумка автора реализуется через отсутствие сцены затопления Матеры?

Тема 3.18 Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

1. Какие темы затрагивал в своей поэзии Рубцов?
2. В чём новаторство поэта в изображении образа родины?
3. Что значит для Рубцова любить свою родину?
4. В каких строках поэта выражается нестерпимая боль и тревога за будущее России?
5. Какие прижизненные издания произведений Рубцова можно назвать?
6. Какие образы-символы чаще всего встречаются в лирике Рубцова?
7. Почему поэзия Рубцова философична?

Тема 3.19 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

1. С каким русским городом было связано детство Иосифа Бродского и значительная часть его творчества?
2. Кто стал творческим наставником для Иосифа Бродского, одному из самых известных его стихотворений посвящено её имя и фамилия?
3. Какие характеристики подходят к стихотворениям Бродского: мелодичность, простота, незамысловатость, интеллектуальность, насыщенность отсылками, таинственность?
4. Какие проблемы являются сквозными для творчества Бродского: «Время», «Язык», «Смерть»?
5. В чём заключается важнейшая особенность поэзии Бродского: стихотворения написаны как бы поверх текстов поэтов предшествующих времён, в них угадываются образы, мотивы, выражения других поэтов?
6. Почему в поэзии Бродского есть абсолют, вечный ориентир, который позволяет его лирическому герою противостоять окружающей космической пустоте: это язык?

7. Почему Бродский может изменять по своему желанию устойчивые словоформы, отрекается от постоянства метра в одном стихотворении?

Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 4.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

1. Охарактеризуйте творчество Ф. Абрамова
2. В чем заключается суть повести «Пелагея» Ф. Абрамова?
3. Охарактеризуйте героев повести «Пелагея»
4. Дайте характеристику творчества Ч. Айтматова, расскажите об основных вехах его творчества.
5. Какова основная мысль повести «Белый пароход» Ч. Айтматова?
6. Охарактеризуйте творчество В. Белова
7. Дайте характеристику системе персонажей произведения «На Родине».
8. Охарактеризуйте творчество Захара Прилепина.
9. Сформулируйте основную мысль произведения «Шмель».

Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тема 5.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

1. Кого относят к поэтам-шестидесятникам?
2. Кого называют «громким» лириком поэзии периода «оттепели»?
3. Кого считают основоположником «авторской песни»?
4. Кому принадлежат строки «Поэт в России — больше, чем поэт!»?
5. Кому посвящено стихотворение Б. Ахмадулиной «Мои товарищи»?
6. Дайте характеристику творчества Е.Евтушенко, Б. Окуджавы, Р. Рождественского, А. Вознесенского.
7. Каковы основные направления лирики этих поэтов?

2.1.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов направлены на углубление и расширение знаний обучающихся по контролируемой теме, формирование междисциплинарных связей.

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Особенности драмы как рода литературы
2. Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра
3. Мир Островского на сцене и на экране
4. Мир купечества у Гоголя и у Островского
5. Экранизация произведений А.Н. Островского
6. Роль крылатых выражений в раскрытии смысла и характера персонажей в произведениях А.Н. Островского

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Характеристика социально-психологического романа
2. Роман «Обломов» в русской критике (А.В. Дружинин, Д.И. Писарев)
3. Экранизации романа «Обломов»
4. Специфика иллюстраций к роману
5. Гончаров как мастер пейзажа (анализ нескольких пейзажных зарисовок)

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Роль музыки в творчестве И.С. Тургенева
2. Система взглядов Евгения Базарова на искусство, природу, общество
3. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)
4. Экранизации романа «Отцы и дети»

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Сатира в творчестве Салтыкова-Щедрина
2. Гротеск как прием изображения действительности
3. Приемы сатирической фантастики в творчестве Салтыкова-Щедрина
4. Экранизации произведений Салтыкова-Щедрина
5. Произведения Салтыкова-Щедрина в живописи

Тема 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. Процесс над петрашевцами и его влияние на идейно-художественные искания писателя
2. Христианские ценности в романах Ф.М. Достоевского
3. Основные типы героев в романах писателя
4. Пушкинская речь Достоевского и ее общественный резонанс
5. Влияние художественного метода писателя на мировой художественный процесс

Тема 7. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Бородинская битва как величайшее проявление русского патриотизм.
2. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.
3. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
4. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
5. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
6. Экранизации произведений Л.Н. Толстого

Тема 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова
2. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».

3. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях А.П. Чехова
4. Мастерство рассказов позднего Чехова.
5. Театр А.П. Чехова как явление культурной жизни рубежа веков

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников
2. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
3. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне
4. Музыкальные произведения на стихи Ф.И. Тютчева

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. А.А. Фет — переводчик
2. А.А. Фет в воспоминаниях современников
3. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета
4. Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Некрасовский «Современник»
2. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников
3. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
4. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова
5. Н.А. Некрасов как литературный критик
6. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Третьяковская галерея как один из крупнейших музеев страны
2. Русский музей как сокровищница русского искусства
3. Государственный Эрмитаж – дворец.

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина
2. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна: общее и различное
2. Образ русского офицера в литературной традиции
3. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Эстетическая концепция акмеизма
2. Истоки футуризма
3. Символизм в новое время

Тема 5. Жизнь и творчество А. Блока

1. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А. А. Блока»
2. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока
3. Тема революции в творчестве А. Блока
4. Поэзия Блока в критике

Тема 7. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского
2. Сатира в произведениях В.В. Маяковского
3. «Я б навеки пошел за тобой...» Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
4. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».

Тема 8. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой

1. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников
2. М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов
3. М.И. Цветаева и А.А. Ахматова
4. М.И. Цветаева — драматург»

Тема 9. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Фантастика в произведениях М. Булгакова
2. Сатира в романе «Мастер и Маргарита»
3. Двойничество в романе
4. Экранизации романа «Мастер и Маргарита»
5. Экранизации романа «Белая гвардия»
6. Сценическая судьба пьесы «Дни Турбиных»

Тема 10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
2. Диалектный язык как способ создания особого художественного мира
3. Экранизации романа.

Тема 11. Особенности развития литературного процесса в 50-80 г. XX века

1. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору)

2. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору)

3. Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору)

4. Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»

2.1.3 ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ

Темы творческих сочинений направлены на формирование и развитие умений обучающихся связно, логично и последовательно излагать свою точку зрения по определенной теме.

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1. Особенности литературного процесса во второй половине XIX века.

1. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России второй половины 19 века

2. Русский реализм в контексте реалистического искусства второй половины 19 века

3. Особенности реализма «натуральной школы»

4. Западники и славянофилы: сущность воззрений

5. Основные темы полемики в критике середины 19 века

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Домострой как уклад жизни в драме «Гроза»

2. Образ Катерины: традиция и новаторство в изображении персонажа

3. Лариса и ее окружение. В чем трагедия героини?

4. Образ купечества в драме «Бесприданница»

5. Христианские мотивы в творчестве А.Н. Островского (на примере 1-2 произведений)

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Образ Ильи Обломова

2. Штольц как новый человек

3. Обломовщина как социальное явление

4. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

5. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Проблема создания национального характера в творчестве И.С. Тургенева

2. «Отцы и дети» - роман эпохи кризиса русского общества
3. Полемика вокруг образа Евгений Базарова
4. Семейная тема в романе «Отцы и дети»
5. Тема выбора жизненного пути в романе «Отцы и дети»

Тема 5. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. Двойничество в романе «Преступление и наказание»
2. Страдание и очищение в романе.
3. Символические образы в романе
4. Петербург Достоевского
5. «Правда» Раскольников и «Правда» Сони.

Тема 6. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Духовные искания Андрея Болконского,
2. Духовные искания Пьера Безухова,
3. Духовные искания Наташи Ростовской.
4. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
5. Тема дома в романе «Война и мир»

Тема 7. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Пародийность ранних рассказов.
2. «Краткость – сестра таланта». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
3. Герои рассказов Чехова (на примере 2-3 рассказов).
4. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
5. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Стихи Тютчева как кладезь авторских афоризмов
2. Жанровое своеобразие лирики Тютчева
3. Поэзия ночи в творчестве Тютчева
4. Анализ любовной лирики

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. Любовная лирика в творчестве Фета
2. Лирика природы: галерея образов (анализ 3-4 стихотворений)

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Народность творчества Некрасова
2. Стилизация как прием «приближения» к проблемам народа
3. Многообразие крестьянских типов в творчестве Некрасова
4. Счастье как проблема существования

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Третьяковская галерея как один из крупнейших музеев страны
2. Русский музей как сокровищница русского искусства
3. Государственный Эрмитаж – дворец.

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина.
2. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.
3. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Любовь как великая и вечная духовная ценность
2. Обличительные мотивы в творчестве Куприна
3. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Новаторство И. Северянина
2. Фантастичность и героизация действительности в поэзии Н. Гумилева
3. Хлебников как поэт-философ
4. Поэт-крестьянин Н.А. Клюев

Тема 5. Жизнь и творчество А. Блока

1. «Незнакомка» как лейтмотив сборника «Стихи о Прекрасной даме»
2. Образы-символы в поэзии Блока
3. Мировой пожар как символ революции в поэме «Двенадцать»

Тема 6. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Тема Родины в творчестве Есенина
2. Тема Родины в Творчестве Маяковского
3. Новое стихосложение в поэзии Маяковского
4. Маяковский-новатор.
5. Глубокий лиризм есенинской поэзии

Тема 7. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой

1. Военная тема в творчестве Цветаевой
2. Тема любви: как ее решает поэт?
3. Изобразительная и эмоциональная поэзия М. Цветаевой

Тема 8. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Своеобразие образов романа «Мастер и Маргарита»
2. Воланд и его окружение.

3. Фантастическое и реалистическое в романе.
4. Любовь и судьба Мастера.
5. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
6. Своеобразие писательской манеры

Тема 9. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
2. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
3. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.
4. Своеобразие художественной манеры писателя.

Тема 10. Особенности развития литературного процесса в 50-80 г. XX века

1. Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”
2. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)
3. Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».

2.1.4 БТЗ В ОТКРЫТОЙ ФОРМЕ

Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

- 1) Первая пьеса А.Н. Островского, принесшая драматургу славу называлась.... (Свои люди – сочтемся)
- 2) Действие в драме «Гроза» происходит в городе... (Калинове)
- 3) «Часовщиком-самоучкой» в драме зовут... (Кулигина)
- 4) Слова «Жестокие нравы в нашем городе, жестокие!» принадлежат (Кулигину)
- 5) Действие в драме открывается песней ... (Среди долины ровныя)
- 6) Мать Бориса была... (купеческой дочкой)
- 7) Слова «Унять его некому, вот он и воюет» говорят о ком? (о Диком)
- 8) Слова «Так знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю» принадлежат... (Дикому)
- 9) Самодурами в драме показаны... (Дикой и Кабаниха)

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».

1. К какому сословию принадлежит Илья Обломов? (дворянин)

2. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване? (план улучшения имения)
3. Сколько лет Ольге Ильинской в начале романа? (20 лет)
4. Откуда приехал отец Штольца в Россию? (из Саксонии)
5. Как зовут слугу Обломова? (Захар)
6. Кто из героев приглашает Обломова в Париж? (Штолец)
7. Сколько лет Илье Обломову в начале романа? (32-33 года)
8. Какого цвета глаза у Обломова? (темно-серые)
9. Какой чин у Обломова? (коллежский секретарь)
10. Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову? (300 душ)
11. Любимой одеждой Обломова является... (халат)
12. Как зовут сына Ильи Обломова? (Андрей)
13. Кто из героинь становится женой Ильи Обломова? (Агафья)
14. Как зовут брата Агафьи Пшеницыной? (Мухояров)
15. На какой улице живет Обломов в Петербурге? (Гороховая)
16. За кого Ольга Ильинская выходит замуж? (Штолец)
17. Кем по национальности является отец Штольца? (немцем)
18. Кому из героев Обломов одалживает свой фрак? (Тарантьев)
19. С кем живет Ольга Ильинская? (с теткой)
20. Какую арию особенно любит Обломов? (ария "Casta Diva")
21. Кто из героинь умирает от холеры в конце романа? (Анисья)
22. Сколько лет Обломов служит в канцелярии? (2 года)
23. В какой день начинается действие романа? (1 мая)

24. Как называется село, где вырос Андрей Штольц? (Верхлево)
25. На чем любит лежать Илья Обломов? (на диване)
26. Кто из героев становится нищим бродягой в конце романа? (Захар)
27. Каким рукоделием любит заниматься Ольга Ильинская? (вышивание)
28. Как зовут самого тихого и робкого гостя Обломова? (Алексеев)
29. Кем была мать Штольца? (русская дворянка)

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева

«Отцы и дети»

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе? (Николай Петрович Кирсанов)
2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами» (Евгений Базаров)
3. На какую профессию хотел «держаться» Базаров? (доктор)
4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...» (Павел Петрович Кирсанов)
5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви? (Часы с памятной гравировкой)
6. Чем Базаров занимался в Марьино? (Проводил естественнонаучные опыты)
7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»? (о Пушкине)
8. Базаров по общественно-политическим взглядам был... (нигилистом)
9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову? (учеником)
10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова? (умом и спокойствием)
11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой? (глупостью и безумием)
12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову? (ненависть и презрение)
13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем? (презрение и неприятие)
14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»? (Фенечка)
15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя? (Такова судьба всех «лишних людей»);

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

- 1) Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву» (старик Пахом)
- 2) Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках» (Иона Ляпушкин)
- 3) Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка» (Кузьминское)
- 4) Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»? (Матрена Тимофеевна)
- 5) Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям ... (Яким Нагой)
- 6) Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину? (Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум)
- 7) В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»? («Пир на весь мир»)
- 8) Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» (Митродор)
- 9) Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках. (Скатерть-самобранка)
- 10) Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая! (Гриша Добросклонов)
- 11) На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины. (Матрена Тимофеевна)
- 12) Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником (Гриша Добросклонов)

Тема 1.6. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

1. Как зовут сестру Раскольникова? (Авдотья)
2. Сколько лет матери Раскольникова в начале романа? (43 года)
3. Кто становится жертвой Раскольникова помимо самой старухи-процентщицы? (ее сестра Лизавета)
4. Сколько лет каторжных работ получает Раскольников за свое преступление? (8 лет)
5. Студентом какого факультета был Раскольников? (юридического)
6. Сколько родных детей было у чиновника Мармеладова? (одна дочь Соня)
7. Что становится орудием преступления Раскольникова? (топор)
8. Как зовут старуху-процентщицу? (Алена Ивановна)

9. Как зовут лучшего друга Раскольникова? (Дмитрий Разумихин)
10. Кто такой господин Лужин? (жених Дуни)
11. Как зовут следователя, который ведет дело об убийстве старухи-процентщицы? (Порфирий Петрович)
12. Сколько лет Соне Мармеладовой в начале романа? (18 лет)
13. Что предпринимает господин Свидригайлов в конце романа? (самоубийство)
14. Сколько раз Раскольников встречается со следователем Порфирием Петровичем до явки с повинной? (3 раза)
15. Какую сумму получает Дуня Раскольникова в наследство от Марфы Петровны? (3 тысячи руб)
16. Как называется статья Раскольникова, опубликованная в газете? («О преступлении»)
17. Сколько лет господину Свидригайлову на момент повествования в романе? (около 50 лет)
18. Кому Раскольников признается в преступлении до явки с повинной? (Соне)
19. Как зовут молодого врача, который наблюдает за здоровьем Раскольникова? (Зосимов)
20. Как зовут господина Лужина? (Петр Петрович)
21. Где Раскольников знакомится с чиновником Мармеладовым? (в распивочной)
22. Где Раскольников прячет награбленное имущество старухи-процентщицы? (под камнем в одном дворе)
23. Сколько денег Лужин подбрасывает в карман Соне, чтобы оклеветать ее? (100 руб)
24. Что происходит с Раскольниковым в конце романа? (отправляется на каторгу)
25. Кто из героев в конце концов становится мужем Дуни Раскольниковой? (Дмитрий Разумихин)
26. Сколько лет старухе-процентщице на момент убийства? (около 60 лет)
27. Кем по профессии является господин Лужин? (адвокатом)

Тема 1.7. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир».

- 1) 1. Во времена правления какого императора происходит действие романа? (Александр Первый)
- 2) За кого выходит замуж Вера Ростова? (за Берга)
- 3) Как зовут сестру Анатоля Курагина? (Элен)
- 4) Кто из героев является незаконнорожденным ребёнком богатого графа? (Пьер Безухов)
- 5) Как зовут сына Андрея Болконского? (Николенька)
- 6) Как зовут первую жену Пьера Безухова? (Элен)
- 7) Кто из героев оказывается в плену у французов в Москве (пребывание в плену подробно описывается в романе)? (Пьер Безухов)
- 8) Соня и Наташа Ростовы приходятся друг другу: (троюродными сестрами)
- 9) Укажите фамилию гувернантки, живущей в семье Болконских? (Бурьен)

- 10) Какая героиня терпит много обид от своего отца из-за его тяжёлого характера? (Марья Болконская)
- 11) Вступление в масонскую ложу какого героя подробно описывается в романе? (Пьера Безухова)
- 12) Кто является близкой подругой графини Ростовой (графини-матери)? (Анна Михайловна Друбецкая)
- 13) Борис Друбецкой женится по расчету на: (Жули Карагиной)
- 14) Лиза Болконская приходится племянницей: (Кутузову)
- 15) С кем Наташа Ростова хочет сбежать из дома, чтобы тайно венчаться? (с Анатолом Курагиным)
- 16) Какую героиню в романе называют "богатой уродливой наследницей"? (Марью Болконскую)
- 17) Кто является первой любовью Николая Ростова? (Соня Ростова)
- 18) Кто является лучшим другом Пьера Безухова? (Андрей Болконский)
- 19) Какая семья помогает раненым во время эвакуации из Москвы? (семья Ростовых)
- 20) Кто из героев совершает подвиг в сражении, руководя своей батареей? (капитан Тушин)
- 21) Кто из героинь умирает в молодом возрасте при загадочных обстоятельствах? (Элен Курагина)
- 22) За кого в конце концов выходит замуж Наташа Ростова и с кем создает семью? (за Пьера Безухова)
- 23) О каком герое автор говорит следующее: "... это был холодный, зеркальный, не пропускающий к себе в душу взгляд...", "...эти зеркальные, не пропускающие к себе глаза..."? (Сперанский)
- 24) Кто из героинь говорит о себе следующее: "...тяжело остаться вдовой без опоры и с сыном, которого любишь до обожания" (Анна Михайловна Друбецкая)
- 25) О ком Пьер Безухов говорит следующее: "Где вы – там разврат, зло..." (об Элен Курагиной)
- 26) Как называется имение семьи Болконских (Лысье Горы)
- 27) Кто является младшим ребенком в семье Ростовых? (Петя Ростов)
- 28) Какая семья разоряется из-за того, что отец семейства не умеет вести дела? (Ростовы)
- 29) Какой героине Наташа Ростова говорит следующие слова: "...твое первое удовольствие – делать неприятности другим..."? (Вере Ростовой)
- 30) Кто из героев сводит свою дочь с Пьером Безуховым и в конце концов добивается их женитьбы? (Василий Курагин).

Тема 1.8 Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

1. На какое озеро приехали путешественники? Ладожское

2. Что произошло по легенде с дьячком, который изгнанником жил в Кореле?
Повесился
3. Какое отчество было у Ивана Флягина? Северьяныч
4. Кем был Иван Флягин по происхождению? Крепостным
5. Где прошло раннее детство Ивана Флягина? На конюшне
6. В чём заключалась первая «гибель» Ивана Флягина? Упал с обрыва
7. Что Иван Флягин попросил у графа в благодарность, предложенную за спасение его жизни? Гармошку
8. Какое наказание дали Ивану за то, что он обидел любимую кошку горничной графини? Приказали дробить камень
9. Что входило в обязанности Ивана на службе у барина-поляка в Николаеве? Нянчить его дочку
10. Куда делась жена барина-поляка из Николаева? Сбежала с военным
11. Чьи обязанности выполнял Иван Флягин у татар? Лекаря
12. Зачем священники пришли в степь к татарам? Обратили татар в христианство
13. Кто настолько очаровал Ивана, что он отдал ей все казённые деньги? Певица по имени Груша
14. Что сделал с цыганкой Грушей Иван Флягин? Сбросил с обрыва
15. Чем заканчивается произведение?
16. Какова особенность повествования этого произведения? Сказовая манера повествования

16. От чьего лица ведётся повествование в повести? От лица Ивана Флягина

Тема 1.9. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

- 1) Господин Лопахин является сыном (крепостного крестьянина)
- 2) Какова девичья фамилия госпожи Раневской? Гаева
- 3) Где госпожа Раневская жила последние 5 лет до приезда в имение? В Париже
- 4) Как зовут родную дочь госпожи Раневской? Аня

- 5) Кто из героев в конце пьесы покупает имение с вишневым садом? Лопахин
- 6) Закончите цитату Пети Трофимова "Вся Россия...": наш сад
- 7) Как зовут приемную дочь госпожи Раневской? Варя
- 8) О ком из героев эти слова "...вы богатый человек, будете скоро миллионером..."? о Лопахине
- 9) Почему Раневская отказывается сдавать имение в аренду? Она не хочет вырубать вишневый сад
- 10) О ком Лопахин говорит эти слова: "Хороший... человек. Легкий, простой человек"? о Раневской
- 11) Кто из героев произносит фразу: "Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей..."? Лопахин
- 12) Кого из героев называют "вечным студентом"? Петю Трофимова
- 13) Кто из героев оказывается запертым в доме в конце пьесы? Фирс
- 14) Кто из героев оказывается запертым в доме в конце пьесы? Варя
- 15) Кто из героев является болтливым мужчиной, которому советуют побольше молчать? Гаев
- 16) Кто из героинь занимается хозяйством в имении с вишневым садом? Варя
- 17) Закончите фразу Лопахина "Замечательного в этом саду только то, что он...": очень большой
- 18) Как зовут молодого лакея госпожи Раневской? Яша
- 19) Кто из героев является обедневшим дворянином и постоянно просит денег в долг у Раневской и Лопахина? Симеон-Пищик
- 20) Закончите цитату господина Гаева "Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь...": неизлечима

Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

- 1) Укажите род литературы, к которому относится произведение А.И.Куприна «Гранатовый браслет» (эпос)
- 2) Укажите жанр этого произведения (рассказ)
- 3) Какое средство выразительности используется в следующих строках: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.» (метафора)
- 4) Какой художественный приём использован автором в следующей фразе: ««Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.» (сравнение)
- 5) В описании браслета автор использует противопоставление «низкопробный...с плохо отшлифованными гранатами, но посередине ...пять прекрасных гранатов-кабошонов.» Как называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении? (антитеза)
- 6) Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Описанный в данном отрывке браслет— важная

- _____ , несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Необычность и загадочность этого подношения передают _____ , например, странный (камешек), пять прекрасных гранатов-кабошенов, прелестные (огни) (деталь, эпитеты)
- 7) Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»? (Яков Михайлович Аносов)
 - 8) Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»? (Г.С Желтков)
 - 9) Как называется одно из средств художественной характеристики героя, используемый в приведенном ниже отрывке? (портрет)
 - 10) Какие проблемы подняты в данном произведении? (Перечислить не менее 3-х) (истинной любви, чести, самопожертвования во имя любви, выбора и др.)

Тема 2.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

- 1) Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению? (На дне)
- 2) Определите жанр пьесы М.Горького "На дне" (социально-философская драма)
- 3) Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"? (жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно")
- 4) Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе? (появление Луки в ночлежке)
- 5) Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..." (Костылев)
- 6) Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"(Бубнов)
- 7) Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека! "? (Сатин)
- 8) Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»? (праведная земля)
- 9) Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»? (имени)
- 10) Узнай героя по характеристике: отказался участвовать в уборке помещения; с горечью констатировал, что «пропил душу»; страдая тяжёлой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения (Пепел)

- 11) Дата выхода пьесы «На дне» (1917)
- 12) Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"? (Клещ)
- 13) Кто из героев произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все черненькие, все - прыгают"? (Лука)
- 14) Кто из персонажей пьесы произносит слова: "По-моему - вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?" (Бубнов)

2.2 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся обеспечивают решение следующих задач:

– оценка достижения обучающимися запланированных результатов обучения по учебной дисциплине, указанных в п.1.2 РПД, и оценка компетенций обучающихся на этапе освоения данной учебной дисциплины (определение уровня сформированности компетенций, элементами которых являются указанные результаты обучения);

– принятие решения о необходимости внесения изменений и дополнений в РПД и (или) КОС по учебной дисциплине.

2.2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

Вопросы для зачета с оценкой предназначены для проверки и оценки всех «знать», формируемых учебной дисциплиной и указанных в п. 1.2 РПД.

В вопросы для зачета с оценкой включены вопросы по всем темам учебной дисциплины, указанным в п. 2.2 РПД, при этом вопросы для зачета с оценкой в сравнении с вопросами для устного опроса по контролируемым темам в рамках текущего контроля успеваемости имеют более общий и более широкий характер: каждый вопрос рассчитан на проверку нескольких «знать» (комплекса знаний обучающегося).

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. Охарактеризуйте особенности культурно-исторического развития России во второй половине 19 века.
2. Какое значение имела отмена крепостного права для развития страны?
3. Назовите художественные произведения, в которые отражены события Крымской войны.
4. Каковы особенности реализма как литературного метода?
5. С чем связывают развитие литературной критики в этот период? Назовите наиболее значимые имена и работы.

6. Кто такие нигилисты? Почему появляются такие люди в русском обществе этого периода?
7. Какой новый тип героя появляется в русской литературе?
8. Что является особенностью драмы как рода литературы?
9. В чем состоит социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского?
10. В чем состоит жанровое своеобразие драмы «Гроза»?
11. Каковы художественные особенности этого произведения?
12. Каковы оценки главной героини в работах Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева?
13. Какова позиция автора в оценке персонажей пьесы?
14. Назовите социальные и нравственные проблемы драмы «Бесприданница».
15. Раскройте тему «маленького человека» в драме «Бесприданница».
16. Каковы особенности социально-психологического романа?
17. Раскройте основные вехи творческой биографии романа «Обломов»
18. В чем состоит своеобразие сюжета романа «Обломов»?
19. В чем своеобразие жанра романа «Обломов»?
20. Как выражается в романе проблема русского национального характера?
21. В чем типичность и противоречивость образа Обломова?
22. Существует ли противостояние Обломов – Штольц? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.
23. Назовите черты психологизма в творчестве И.С. Тургенева.
24. Как воплощается тема любви в творчестве Тургенева? Проведите параллели с личной судьбой писателя.
25. Художественное своеобразие стихотворений в прозе
26. В чем состоит своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста?
27. Находит ли в романе отражение общественно-политическая обстановка 1860 годов?
28. Охарактеризуйте особенности композиции романа.
29. Каково место Евгения Базарова в системе образов романа?
30. В чем состоит сущность спора отцов и детей?
31. Каково значение заключительных сцен романа для раскрытия его идейно-эстетического содержания?
32. Как выражается в романе авторская позиция?
33. В чем состоит жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
34. В чем состоит своеобразие тематики и проблематики сказок писателя?
35. Какую роль играют элементы фантастики в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина?
36. В чем своеобразие жанра «Истории одного города»?
37. В чем своеобразие композиции «Истории одного города»?
38. В чем своеобразие жанра романа «Преступление и наказание»?
39. Каковы особенности сюжета романа?
40. В чем состоит социальная и нравственно-философская проблематика романа?
41. Каковы основы теории Раскольникова?

42. Как герой и автор решают проблему соотношения и взаимодействия «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»?
43. Как раскрывает автор тайны внутреннего мира человека?
44. Что такое «полифонизм»? Как это качество проявляется в романах Достоевского?
45. Какое значение имеют сны Раскольникова для раскрытия его образа?
46. Охарактеризуйте библейские мотивы в романе.
47. Основные вехи духовных исканий Л.Н. Толстого
48. В чем состоит жанровое своеобразие романа «Война и мир»?
49. Охарактеризуйте художественные принципы Толстого: следование правде, психологизм, «диалектика души».
50. Как соединяются в романе идеи личного и всеобщего?
51. Какие черты включает в себя русский национальный характер?
52. Что такое патриотизм в понимании героев романа и понимании автора?
53. Как происходит развенчание ложного патриотизма?
54. В чем своеобразие чеховского творчества?
55. В чем состоит новаторство творчества Чехова?
56. Обозначьте основные вехи творчества Чехова.
57. Обозначьте жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».
58. Соотносится ли «разрушение дворянских гнезд» в комедии с тургеневской трактовкой проблемы?
59. Как происходит превращение доктора Старцева в Ионыча?
60. Что символизирует футляр в рассказе «Человек в футляре»?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

1. Каковы идейные установки сторонников «чистого искусства»?
2. Каковы идейные установки сторонников гражданской литературы?
3. Каковы философские основания лирики Ф.И. Тютчева?
4. «Умом Россию не понять...» как программное стихотворение для понимания русского национального характера.
5. В чем своеобразие творчества Тютчева?
6. Свообразие творчества А. Фета?
7. Особенности гражданской позиции Некрасова
8. В чем состоит своеобразие тем и мотивов поэзии Некрасова?
9. Каковы особенности образов поэзии Некрасова?
10. В чем состоит жанровое своеобразие лирики Некрасова?
11. Каковы особенности любовной лирики Некрасова?
12. Раскройте особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
13. Какова нравственная проблематика поэмы?
14. В чем состоит языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова?

Раздел 4. Литература XX века

1. Что представляет собой Серебряный век как культурно-историческая эпоха? Почему он называется серебряным?

2. Чем определяется идеологический и эстетический плюрализм эпохи?
3. Почему происходит расцвет русской религиозно-философской мысли?
4. С чем связан кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии?
5. Охарактеризуйте модернизм как литературный метод.
6. Охарактеризуйте реализм как литературный метод
7. Охарактеризуйте журналы сатирического направления
8. Какие темы и образы, традиционные для русской классики 19 века, развивал Бунин в своем творчестве?
9. Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки». Почему рассказ имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»?
10. В чем смысл рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
11. Почему любовь и смерть – основные мотивы поэзии Бунина?
12. В чем смысл названия «Чистый понедельник»?
13. Биографичность произведений Куприна
14. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал Куприн? Подтвердите это цитатами
15. Как воплощается тема естественного человека в произведениях Куприна?
16. Какие нравственные и социальные проблемы поднимает Куприн в своих произведениях?
17. Смысл названия повести «Гранатовый браслет».
18. Охарактеризуйте истоки русского символизма.
19. Охарактеризуйте истоки акмеизма.
20. Каково влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских поэтов?
21. Каково понимание символа в русском символизме?
22. Как происходит конструирование мира в процессе творчества?
23. Как утверждают акмеисты красоты земной жизни?
24. Фантастические мотивы в творчестве Н. Гумилева.
25. В чем состоит пафос и проблематика футуризма?
26. Что такое «самовитое слово» футуристов?
27. Какое место в литературе начала XX века занимает новокрестьянская поэзия?
28. В чем состоит романтизм ранних произведений Горького? Приведите примеры.
29. Какие типы персонажей выделяются в романтических рассказах писателя?
30. Какова тематика и проблематика романтического творчества Горького?
31. Как Горький развивает подходы к драматическому искусству?
32. Пьеса «На дне» как способ изобразить правду жизни. Философские основы пьесы
33. Каково отношение Горького в революционной действительности?
34. Творчество Горького как ранний образец социалистического реализма
35. Назовите основные вехи творчества А. Блока.
36. Каковы его отношения в революционными событиями?
37. Каковы основные темы творчества Блока?

38. Какова природа социальных противоречий в изображении поэта?
39. Как воплощается тема исторического прошлого в лирике поэта?
40. Особенности воплощения темы Родины в творчестве Блока.
41. Особенности сюжета и композиции поэмы «Двенадцать»
42. Как воплощаются библейские мотивы в поэме?
43. Охарактеризуйте ритмико-интонационное своеобразие поэмы.
44. Дайте общую характеристику творческой биографии В. Маяковского
45. Дайте общую характеристику творческой биографии С. Есенина
46. В чем состоит новизна ранней лирики Маяковского?
47. Как воплощается тема несоответствия мечты и действительности?
48. Несовершенство мира в лирике поэта.
49. В чем состоит особенность сатиры Маяковского?
50. Развитие темы Родины как выражение любви к России в творчестве Есенина
51. В чем состоит художественное своеобразие лирики Есенина?
52. Лирическое и эпическое начало в поэме «Анна Снегина»
53. Каковы особенности становления литературы в 30-е годы XX века?
54. Почему произошел поворот к патриотизму в середине 30-х годов?
55. Что представляет собой социалистический реализм как художественный метод?
56. Каковы противоречия в его воплощении?
57. Каковы идейно-тематические особенности творчества М.И. Цветаевой?
58. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
59. Свообразие поэтического стиля.
60. Воплощение судеб людей во время гражданской войны
61. Тема дома как основы миропорядка
62. Женские образы на страницах романа «Белая гвардия».
63. В чем состоит своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита»?
64. Особенности композиции романа
65. Вопрос об авторстве «Тихого Дона»
66. Как происходит соотношение человека и мира в произведениях М.А. Шолохова?
67. Судьба человека и судьба страны. Роман-эпопея «Тихий Дон»
68. Чьи традиции в изображении героев продолжает Шолохов?
69. Как раскрывается в романе образ Григория Мелехова?

2.2.2 ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

Темы эссе предназначены для проверки умений обучающихся связно, логично, последовательно и убедительно излагать свою точку зрения по определенному проблемному вопросу, приводя доказательства и аргументы.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1 «Общая характеристика литературного процесса в первой половине XIX века»

1. Романтический герой: какой он?.. (на примере 1-2 художественных произведений)
2. Нужна ли критика литературе?
3. Кто важнее: автор или критик?
4. Мой любимый романтический герой
5. Мое любимое произведение романтизма

Тема 2 «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»

1. Мои любимые пушкинские строки...
2. Мой Пушкин (презентация творчества поэта)
3. Жизненный путь поэта трагичен?
4. Почему Пушкин актуален сегодня?
5. Понятна ли поэзия Пушкина в 21 веке?

Тема 3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

1. В чем причины трагического пафоса любовной лирики М. Лермонтова?
2. Является ли Печорин героем нашего времени?
3. В чем трагедия Печорина?
4. Почему тема одиночества является одной из основных в творчестве поэта? (провести анализ 2-3 стихотворений)
5. Современен ли Лермонтов?
6. Мой Лермонтов (презентация творчества поэта)

Тема 4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя

1. Мое любимое произведение Н. Гоголя
2. В чем актуальность произведений Н.В. Гоголя сегодня?
3. Кто на самом деле мертв в поэме «Мертвые души»?
4. Повесть «Тарас Бульба» - о герое или о времени?
5. В чем трагедийный пафос комедии «Ревизор»?

Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1. Особенности литературного процесса во второй половине XIX века.

1. Кто прав? Западники, славянофилы, почвенники.
2. Почему В.Г. Белинского называли «неистовый Виссарион»? Охарактеризуйте значение его работ для русской критики

3. Как общественные процессы влияют на литературу/живопись/музыку? Правдиво ли, на ваш взгляд, высказывание «бытие определяет сознание»? Приведите аргументы в пользу своей точки зрения.

4. Кто такой «лишний человек»? (на материале русской критики второй половины 19 века)

5. Кто такой «новый человек»? (на материале русской критики второй половины 19 века)

Тема 2. Жизненный путь и творчество А.Н. Островского

1. Является ли Катерина «лучом света»?
2. Достоин ли Борис любви Катерины?
3. Основные принципы жизни Кабанихи.
4. За что благодарит Лариса в последнюю минуту своей жизни?
5. Кто погубил Ларису?

Тема 3. Жизненный путь и творчество И.А. Гончарова

1. Что такое обломовщина?
2. Актуален ли сегодня роман И.А. Гончарова «Обломов»?
3. Мой любимый герой в романе
4. Кто из героев принадлежит будущему?
5. Как меняется эпоха в обществе и нравах (на примере романа «Обломов»)?

Тема 4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева

1. Кто в романе настоящий нигилист?
2. Почему умирает Евгений?
3. Что такое мещанство?
4. Отцы и дети: кто прав?
5. Есть в романе настоящая любовь?

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. В чем актуальность произведений Салтыкова-Щедрина?
2. Моя любимая сказка писателя
3. Как и почему наградили мужика генералы в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
4. Толкование аллегории в сказках (по выбору учащегося)
5. Есть ли элементы антиутопии в «Истории одного города»

Тема 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

1. Опровергается ли в романе теория Раскольникова?
2. В чем состоит наказание Раскольникова?
3. Почему Раскольников решается на преступление?
4. Грешница ли Сонечка? В чем ее наказание?
5. Почему Дуняша отвергает предложение Лужина?

Тема 7. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого

1. Мой Толстой
2. Мои любимые страницы романа «Война и мир»
3. Мой любимый герой в романе «Война и мир»
4. Роман и фильм: разница трактовок
5. Почему «Война и мир» -это шедевр русской литературы?

Тема 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Приведите пример самого смешного рассказа А.П. Чехова. Над чем смеется автор?
2. Актуальны ли сегодня рассказы Чехова?
3. Мой Чехов (презентация творчества писателя)
4. Почему в Чехова грустный смех? (на материале 2-3 юмористических рассказов)
5. Является ли главным врагом человека пошлость? (на материале 2-3 рассказов)?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 1-2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева

1. Мой Тютчев (презентация творчества поэта)
2. Мое любимое стихотворение Тютчева
3. Красива ли природа в лирике Тютчева?

Тема 3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета

1. Мое любимое стихотворение А. Фета
2. «Целый мир от красоты» в лирике поэта
3. Счастлив ли в любви лирический герой в поэзии Фета? (приведите доказательство своей точки зрения)
4. «Это утро, радость эта» - какой прием делает стихотворение шедевром?

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова

1. Мой Некрасов
2. Мое любимое произведение Некрасова
3. Актуальны ли произведения Некрасова сегодня?

Раздел. 4. Литература XX века

Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Третьяковская галерея как один из крупнейших музеев страны
2. Русский музей как сокровищница русского искусства
3. Государственный Эрмитаж – дворец.

Тема 2. Русская литература на рубеже веков. Творчество И.А. Бунина

1. Как вы понимаете слова И.А. Бунина: «Я поэт, и больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт»?
2. В чем реализм и правдивость рассказов Куприна?
3. Мой любимый рассказ Бунина

Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна

1. Как и почему Куприн начал заниматься литературным трудом?
2. Можно ли считать дуэль как духовном сражением?
2. Как можно истолковать библейский сюжет в повести «Суламифь»

Тема 4. Серебряный век русской поэзии

1. Мой Серебряный век.
2. Любимое стихотворение любимого поэта

Тема 5. Творчество М. Горького

1. Мое любимое произведение Горького
2. Почему сильные и гордые люди умирают? (Легенда о Данко)
3. Революция – движение вперед? (позиция писателя, выраженная в произведениях)

Тема 6. Жизнь и творчество А. Блока

1. «Девушка пела в церковном хоре...» - о чем стихотворение? (анализ)
2. Мой Блок
3. Вечные темы поэзии Блока

Тема 7. Жизненный путь и творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

1. Край любимый! Сердцу снятся...» - о чем стихотворение?
2. Образ матери в поэзии Есенина
3. В чем особенности любовной лирики Маяковского?
4. Мой Маяковский.
5. Мой Есенин

Тема 8. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой

1. Почему говорила о себе, что она поэт, а не поэтесса?
2. Кого вы знаете из генералов 1812 года? (стихотворение «Генералам 12 года»)
3. Моя Цветаева
4. Любимое произведение любимого поэта

Тема 9. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова

1. Какой самый страшный порок, по Булгакову?
2. Почему Мастер не заслужил света?
3. Что значит покой?
4. Почему так мучается Понтий Пилат?

Тема 10. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

1. Мой любимый герой в романе «Тихий Дон»
2. Аксинья или Наталья? Кто из героинь вам ближе?
3. Образы казаков. Кто такой казак?

Тема 11. Особенности развития литературного процесса в 50-80 г. XX века

1. “Срезал”: рассказ или новелла?»
2. Как живет людям в рассказах В. Шукшина?
3. Биографичность прозы Шаламова. Становится ли она от этого страшнее?

11. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР

3.1 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1 Применяемое оценочное средство текущего контроля успеваемости – ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Описание процедуры:

Процедура представляет собой развернутые монологические ответы обучающихся на вопросы, задаваемые преподавателем по контролируемой теме (вопросы приведены отдельно по каждой контролируемой теме в п.2.1.1 настоящего КОС).

Вопросы, как правило, заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться к устному опросу, в том числе по дополнительным источникам.

На практическом занятии вопросы задаются преподавателем поочередно. Обучающимся предоставляется возможность отвечать по желанию или по выбору преподавателя.

После ответа на каждый вопрос преподаватель может задать дополнительные вопросы, направленные на детализацию и (или) углубление учебного материала. К ответу на дополнительные вопросы могут привлекаться как обучающийся, отвечавший на данный вопрос, так и другие обучающиеся учебной группы.

Результаты устного опроса (оценки по 5-балльной шкале) преподаватель сообщает сразу после ответа обучающегося на конкретный вопрос или по завершении всего устного опроса.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса, дает точные определения основных понятий, аргументированно и логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе

самостоятельно найденными, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе, допускает незначительные неточности при определении основных понятий, недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки, затрудняется дать основные определения, не может привести или приводит неправильные примеры, не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

3.1.2 Применяемое оценочное текущее контроля успеваемости – СОЧИНЕНИЕ

Описание процедуры:

Процедура представляет собой написание учащимися сочинения по заданной теме, приведенной по каждой контролируемой теме отдельно в п. 2.1.3 настоящего КОС.

Перед началом работы преподаватель сообщает о том, что сочинение должно иметь трехчастную структуру: введение (тезис), основная часть, заключение.

На выполнение работы отводится **1 час**.

Результаты написания работы (оценки по 5-балльной шкале) сообщаются обучающимся не позднее следующего практического занятия по учебной дисциплине.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое раскрытие содержания вопроса, аргументированно и логически стройно приводит доказательства точки зрения, иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными, оформление работы соответствует нормам литературного языка. Допускается наличие 1 орфографической и 1 пунктуационной ошибки или 1 речевого недочета.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает логические недочеты в изложении, допускает

незначительные неточности при определении основных проблем, недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал, иллюстрирует свой ответ типовыми примерами. В целом оформление работы соответствует нормам литературного языка. Допускается наличие 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, 1 речевого недочета; 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок, если есть среди них негрубые.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он верно раскрывает основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко и аргументированно излагает точку зрения, приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа. Оформление работы не полностью соответствует нормам литературного языка. Допускается наличие 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 4 пунктуационных ошибок, 1 речевого недочета; 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, если есть среди них негрубые.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки, в работе отсутствуют или приведены неправильные примеры. Оформление работы не соответствует нормам литературного языка. Общее количество ошибок превышает 10.

3.1.3 Применяемое оценочное средство текущего контроля успеваемости – ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Описание процедуры:

Процедура включает в себя выполнение и защиту реферата.

Реферат выполняется по темам, которые представлены по каждой контролируемой теме отдельно в п. 2.1.4 настоящего КОС.

Тема реферата может быть предложена обучающемуся преподавателем или выбрана им самостоятельно. Объем реферата – _____ листов.

Работа над рефератом включает определение необходимого и достаточного количества источников и их изучение; определение структуры реферата; определение основных положений реферата; подбор примеров, иллюстрирующих основные положения реферата; написание и редактирование текста реферата и его оформление; подготовку к защите реферата (возможна в том числе подготовка мультимедийной презентации к основным положениям реферата); защиту реферата.

Защита реферата проводится на практическом занятии. Защита включает в себя устный доклад обучающегося (10 минут), ответы на вопросы преподавателя и обучающихся (до 10 минут).

Результат защиты реферата (оценка по 5-балльной шкале) сообщается обучающемуся сразу по окончании защиты.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

3.2 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой

Описание процедуры:

На зачете с оценкой процедура включает в себя:

- ответы обучающегося на вопрос(ы) для с оценкой;¹
- написание обучающимся эссе по заданной теме;
- определение оценки по промежуточной аттестации.

Вопрос для устного ответа обучающегося из числа вопросов, приведенных в п. 2.2.1 настоящего КОС, и производственную задачу из числа производственных задач, приведенных в п. 2.2.3 настоящего КОС, выбирает преподаватель.

На подготовку к ответу обучающемуся предоставляется не менее 30 минут.

При подготовке к ответу обучающийся может делать записи и пользоваться ими при ответе. Эссе предполагает развернутый ответ на проблемный вопрос. Объем эссе – 150-200 слов.

Оценивание эссе предполагается по следующим критериям:

Преподаватель может задать обучающемуся уточняющие вопросы для детализации ответа обучающегося и (или) предложенного им решения производственной задачи.

Результат промежуточной аттестации (оценка по 5-балльной шкале) сообщается обучающемуся по окончании его ответа.»¹

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он:

- свободно владеет терминологией учебной дисциплины;
- глубоко и прочно освоил 100-85% содержания учебного материала; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответами на дополнительные опросы; правильно обосновывает выводы; высказывает собственное мнение по дискуссионным вопросам;
- осмысленно осуществляет связь теории с практикой при выполнении практических заданий, иллюстрирует ее актуальными примерами;
- свободно справляется с практическими заданиями; проблемный вопрос понят правильно, не затрудняется при видоизменении практических заданий; логично и убедительно обосновывает свою точку зрения;
- эссе соответствует нормам литературного языка.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он:

- правильно и уместно пользуется терминологией учебной дисциплины;
- уверенно владеет 84-70% содержания учебного материала; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; делает аргументированные выводы;
- приводит доказательства и примеры связи теории с практикой;
- правильно понят проблемный вопрос, изложение точки зрения логично и последовательно, с небольшими недочетами;
- эссе в целом соответствует нормам литературного языка (допускается 1 орфографическая и/или 1 пунктуационная ошибка, и/или 1 речевой недочет).

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он:

- допускает терминологические неточности;
- содержание материала освоил частично (69-51%); допускает недочеты и ошибки, нарушение логической последовательности в изложении материала; испытывает затруднения при обосновании выводов;
- приводит простейшие примеры связи теории с практикой;
- испытывает затруднения и (или) допускает недочеты и (или) ошибки при понимании и изложении точки зрения на проблемный вопрос; в логике изложения допущены недочеты;

– эссе написано с нарушениями норм и правил литературного языка (допускается наличие 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок; 1 орфографической и 4 пунктуационных ошибок, 1 речевого недочета; 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, если есть среди них негрубые.).

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он:

- не владеет терминологией учебной дисциплины;
- не знает значительной части (50% и более) содержания учебного материала; допускает грубые ошибки в его изложении; не способен привести доказательства и примеры связи теории с практикой; не умеет делать выводы;
- допускает грубые ошибки при понимании и изложении сути проблемного вопроса; не владеет умением логически выстроить письменное высказывание;
- эссе написано со значительными нарушениями норм литературного языка.