

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.03.2024 07:55:01

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ff432d064cf2791953be730df2774d16f3c0ce53660fc6

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культура и архитектура»

### Цель преподавания дисциплины:

Формирование у обучающихся базовых знаний об архитектуре как среде жизнедеятельности и важнейшей составляющей материальной, духовной и художественной культуры общества.

### Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с формами, стилями, течениями в архитектуре античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий;
- изучение строительной техники в разные периоды развития культуры;
- формирование целостного представления о культурном процессе (на примере развития архитектуры).

### Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

- интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития (УК-5.1),
- учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2).

### Разделы дисциплины:

Введение. Архитектура в системе культуры	Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества. Виды и формы архитектуры. Язык архитектуры. Основные архитектурные конструкции. Символический смысл архитектурных образов. Архитектурный ансамбль. Формирование строительной культуры первобытного общества
Архитектура Древнего Египта	Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией и заупокойным культом. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм – модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Общие черты египетской архитектуры. Архитектурные формы: мастаба, пирамида, скальная гробница, древнеегипетский храм, обелиск. Гражданская архитектура: города и деревни, жилые дома, дворцы.
Архитектура Античности	Основные этапы развития античной архитектуры. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гражданская архитектура Древней Греции: Гипподамова система, теория и практика градостроительства. Вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры. Принципиальные отличия древнеримской от древнегреческой архитектуры.
Архитектура Средневековья	Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Архитектура – «проповедь в камне».
Архитектура эпохи Ренессанса	Новое понимание пространства в архитектуре эпохи Возрождения. «Идеальные» города». Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.
Барокко и классицизм в европейской культуре	Новое видение пространства в барочной архитектуре. Усложнение конструктивных форм. Развитие архитектурного декора. Главные направления развития архитектурного классицизма.
Архитектура Византии	Византийская архитектура как средство прославления нового государства и религиозного культа. Периоды развития византийской архитектуры. Достижения строительной техники Византии. Приемы и конструкции.
Русская архитектура X-XIX вв.	Истоки древнерусского искусства. Русификация византийского стиля под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян. Формирование самобытной архитектурной традиции. Основные черты и особенности древнерусских храмов.
Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.	Модерн – новое направление в архитектуре на рубеже XIX-XX вв. Функционализм. Интернациональный стиль. Экспрессионизм. Экологическая архитектура. Новейшие течения в зарубежной архитектуре (постмодернизм, хай-тек, здания-призраки и др.)

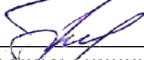
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
строительства и архитектуры

*(наименование ф-та полностью)*

 Е.Г. Пахомова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 30 » 08 2023\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и архитектура  
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

*(наименование профиля, специализации или магистерской программы)*


форма обучения очная

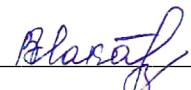
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.

Разработчик программы:  
к. культ., доц.  Звягинцева М.М.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)  
Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № .... «....» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся базовых знаний об архитектуре как среде жизнедеятельности и важнейшей составляющей материальной, духовной и художественной культуры общества.

**1.2 Задачи дисциплины**

- ознакомление обучающихся с формами, стилями, течениями в архитектуре античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий;
- изучение строительной техники в разные периоды развития культуры;
- формирование целостного представления о культурном процессе (на примере развития архитектуры).

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<b>Знать:</b> роль и место архитектуры в системе культуры; основные направления историко-культурного развития архитектуры; творчество наиболее ярких зарубежных и отечественных архитекторов. <b>Уметь:</b> связывать ряд проблем и явлений архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре; дифференцировать архитектурные произведения разного времени. <b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			терпимо воспринимать социальные и культурные различия; навыком определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных произведений разного времени.
		УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p><b>Знать:</b> базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и культурологического анализа архитектуры; формы, стили, течения в архитектуре; основные тенденции развития архитектуры в системе культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценивать произведения архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения этнокультурной принадлежности архитектурных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.</p>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культура и архитектура» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

### **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	не предусмотрены

### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Введение. Архитектура в системе культуры	Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества. Виды и формы архитектуры. Язык архитектуры. Основные архитектурные конструкции. Символический смысл архитектурных образов. Архитектурный ансамбль. Формирование строительной культуры первобытного общества
2	Архитектура Древнего Египта	Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией и заупокойным культом. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм – модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Общие черты египетской архитектуры Архитектурные формы: мастаба, пирамида, скальная гробница, древнеегипетский храм, обелиск. Гражданская архитектура: города и деревни, жилые дома, дворцы.
3	Архитектура Античности	Основные этапы развития античной архитектуры. Выдающиеся города, ансамбли, памятники. Гражданская архитектура Древней Греции: Гипподамова система, теория и практика градостроительства. Вклад Древнего Рима в развитие мировой архитектуры. Принципиальные отличия древнеримской от древнегреческой архитектуры.
4	Архитектура Средневековья	Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Архитектура – «проповедь в камне».
5	Архитектура эпохи Ренессанса	Новое понимание пространства в архитектуре эпохи Возрождения. «Идеальные» города». Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.
6	Барокко и классицизм в европейской культуре	Новое видение пространства в барочной архитектуре. Усложнение конструктивных форм. Развитие архитектурного декора. Главные направления развития архитектурного классицизма.
7	Архитектура Византии	Византийская архитектура как средство прославления нового государства и религиозного культа. Периоды развития византийской архитектуры. Достижения строительной техники Византии. Приемы и конструкции.
8	Русская архитектура X-XIX вв.	Истоки древнерусского искусства. Русификация византийского стиля под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян. Формирование самобытной архитектурной традиции. Основные черты и особенности древнерусских храмов.
9	Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.	Модерн – новое направление в архитектуре на рубеже XIX-XX вв. Функционализм. Интернациональный стиль. Экспрессионизм. Экологическая архитектура. Новейшие течения в зарубежной архитектуре (постмодернизм, хай-тек, здания-призраки и др.)

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Архитектура в системе культуры	2	–	№1	У-2,3 МУ-1	2 неделя С	УК-5.1, УК-5.2
2	Архитектура Древнего Египта	2	–	№2	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	4 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
3	Архитектура Античности	2	–	№3	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	6 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
4	Архитектура Средневековья	2	–	№4	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	8 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
5	Архитектура эпохи Ренессанса	2	–	№5	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	10 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
6	Барокко и классицизм в европейской культуре	2	–	№6	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	12 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
7	Архитектура Византии	2	–	№7	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	14 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
8	Русская архитектура X-XIX вв.	2	–	№8	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	16 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
9	Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.	2	–	№9	У-1,2,3,4,5 ,6,7,8 МУ-1	18 неделя Т	УК-5.1, УК-5.2

С – собеседование, Т – тест, КО – контрольный опрос.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия



Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Мегалитическая культура первобытности	2
2.	Архитектура Древнего Египта	2
3.	Архитектура Древней Греции	2
4.	Архитектура Древнего Рима	2
5.	Храм как символ и образ мира	2
6.	Архитектура барокко и классицизма	2
7.	Древнерусская архитектура X-XIV вв.	2
8.	Московская архитектура XV-XVI вв.	2
9.	Архитектура Санкт-Петербурга	2
Итого		18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
Тема 1	Формирование строительной культуры первобытного общества	2 неделя	8
Тема 2	История архитектуры Древнего Египта	4 неделя	8
Тема 3	Архитектура Древней Греции и Древнего Рима	6 неделя	8
Тема 4	Архитектура Средневековья	8 неделя	8
Тема 5	Архитектура эпохи Ренессанса	10 неделя	8
Тема 6	Барокко и классицизм в европейской культуре	12 неделя	8
Тема 7	Архитектура Византии	14 неделя	8
Тема 8	Русская архитектура X-XIX вв.	16 неделя	8
Тема 9	Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.	18 неделя	7,9
Итого			71,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и

методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с художниками и архитекторами, а также посещение художественных выставок.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные	Объем, час.
---	--	--	-------------

		технологии	
1	2	3	4
1.	Формирование строительной культуры первобытного общества	Семинар-презентация	2
2.	История архитектуры Древнего Египта	Семинар-презентация	2
3.	Архитектура Древней Греции и Древнего Рима	Семинар-презентация	2
4.	Архитектура Средневековья	Семинар-презентация	2
5.	Архитектура эпохи Ренессанса	Семинар-презентация	2
6.	Барокко и классицизм в европейской культуре	Семинар-презентация	2
7.	Архитектура Византии	Семинар-презентация	2
8.	Русская архитектура X-XIX вв.	Семинар-презентация	2
9.	Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.	Семинар-презентация	2
Итого			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности и высокой духовной культуры, патриотизма, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе

самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История Философия Культура и архитектура	История культового зодчества Эстетика архитектуры и дизайна	История архитектуры и градостроительства Курского края Региональные проблемы архитектуры Курского края Утопические идеи в архитектуре
	История пространственных искусств		

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурн	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте	Знать: роль и место архитектуры в системе культуры.	Знать: роль и место архитектуры в системе культуры;	Знать: роль и место архитектуры в системе культуры;

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
о разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	мирового исторического развития	Уметь: связывать ряд проблем и явлений архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры.	основные направления историко-культурного развития архитектуры. Уметь: связывать ряд проблем и явлений архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	основные направления историко-культурного развития архитектуры; творчество наиболее ярких зарубежных и отечественных архитекторов. Уметь: связывать ряд проблем и явлений архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре; дифференцировать архитектурные произведения разного времени. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия; навыком определения социокультурных

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				оснований и характерных черт архитектурных произведений разного времени.
	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и культурологического анализа архитектуры. Уметь: самостоятельно оценивать произведения архитектуры. Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности архитектурных произведений.	Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и культурологического анализа архитектуры; формы, стили, течения в архитектуре. Уметь: самостоятельно оценивать произведения архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности архитектурных произведений; навыками уважительного и бережного	Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и культурологического анализа архитектуры; формы, стили, течения в архитектуре; основные тенденции развития архитектуры в системе культуры. Уметь: самостоятельно оценивать произведения архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительн о»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			отношения к культурному историческому наследию.	Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности архитектурных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирован ия	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименов ание	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Архитектура в системе культуры	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Собеседование	1	Согласно табл.7.2
2	Архитектура Древнего Египта	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	2	Согласно табл.7.2
3	Архитектура Древней Греции и Древнего Рима	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	3	Согласно табл.7.2
4	Архитектура Средневековья	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	4	Согласно табл.7.2
5	Архитектура эпохи Ренессанса	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	5	Согласно табл.7.2
6	Барокко и классицизм в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	6	Согласно табл.7.2
7	Архитектура Византии	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	7	Согласно табл.7.2
8	Русская архитектура X-XIX вв.	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	8	Согласно табл.7.2
9	Основные тенденции в архитектуре XX-XXI вв.	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	9	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости



Вопросы собеседования по разделу (теме) 1 «Введение. Архитектура в системе культуры»

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества
2. Виды и формы архитектуры
3. Язык архитектуры
4. Основные архитектурные конструкции
5. Символический смысл архитектурных образов
6. Архитектурный ансамбль

Вопросы контрольного опроса по теме 2 «Архитектура Древнего Египта»

1. Назовите основные этапы развития египетского искусства.
2. В чем проявляется связь древнеегипетского искусства с космологией и заупокойным культом?
3. Докажите, что монументальное зодчество является доминантным видом искусства в Древнем Египте.
4. Перечислите общие черты египетской архитектуры.
5. Какие архитектурные формы вошли в мировую культуру из культуры Древнего Египта?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета (3 семестр). Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений,

навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Какой из архитектурных ордеров не является греческим:

1. композитный;
2. дорический;
3. коринфский;
4. ионический.

Задание в открытой форме:

Как и почему называют людей – разрушителей культурных ценностей \_\_\_\_\_.

Задание на установление правильной последовательности,

Расположите в хронологическом порядке следующие периоды развития культуры: античность, Просвещение, Возрождение

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Задание на установление соответствия:

Составьте пары «архитектор – стиль»:

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| А) Ф.Л. Райт    | 1. деструктивизм      |
| Б) В. Растрелли | 2. органический стиль |
| В) К. Мельников | 3. барокко            |
| Г) А. Гауди     | 4. конструктивизм     |
| Д) З. Хадид     | 5. модерн             |

Компетентностно-ориентированная задача:

Объясните, почему модерн является последним единым архитектурным стилем. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

## **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие № 1. Мегалитические сооружения первобытности	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 2. Архитектура Древнего Египта	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 3. Архитектура Древней Греции	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 4. Архитектура Древнего Рима	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 5. Храм как символ и образ мира	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 6. Архитектура барокко и классицизма	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 7. Древнерусская архитектура X-XIV вв.	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 8. Московская архитектура XV-XVI вв.	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 9. Архитектура Санкт-Петербурга	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
СРС	15		21	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (3 семестр)	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с. – Режим доступа: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)
2. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» : в 2-х т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. – М. : Архитектура-С, 2016. – Т. 1. – 484 с.
3. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» : в 2-х т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. – М. : Архитектура-С, 2016. – Т. 2. – 464 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] : учебник / П. П. Гнедич. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)
5. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] : современная версия / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2009. – 848 с. – Режим доступа: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)
6. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с.
7. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
8. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – Режим доступа: [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

### **8.3 Перечень методических указаний**

Культура и архитектура [Электронный ресурс]: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для

студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М. М. Звягинцева. – Курск: ЮЗГУ, 2017. – 21 с.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

Видеоматериалы (фильмы и слайд-фильмы) по тематике курса: «Наследие человечества», «Древние цивилизации», «Золотой глобус», «Великие чудеса света», «Великие эпохи европейского искусства».

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://window.edu.ru/library>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://www.biblioclub.ru>

3. Электронная библиотека ЮЗГУ

4. Тематические сайты

<http://art-history.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.artsait.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культура и архитектура» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории пространственных искусств, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к

преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования различных видов пространственных искусств.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).



**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			