

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Иванович

Должность: ректор

Дата подписания: 09.10.2018 09:26:05

11:33:50

Уникальный программный ключ:

9ba785e54c012eba476ff6d21a64f87819531c73e1f297d16f3c0ce536f0fc6

Цели преподавания дисциплины:

Формирование у обучающихся знаний об основах композиции и техники макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом, ознакомление с основными видами композиции, художественными средствами построения, свойствами и закономерностями гармонизации объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в следующих проектных работах.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение законов зрительного восприятия формы, масштаба, пропорций и ритма;
- изучение различных свойств, видов и категорий архитектурной композиции;
- ознакомление студентов с методами композиционного моделирования, макетирования;
- формирование навыков переноса абстрактных идей в трехмерные объекты.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

- представляет архитектурную концепцию (ОПК-1.1),
- выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2),
- анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (ОПК-1.3).

Разделы дисциплины:

Введение. Основные понятия	Цели и задачи курса, его место в системе архитектурного образования. Понятие архитектурной формы и композиции. Основные категории, свойства и средства гармонизации (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс).
Виды и типы композиции	Фронтальная (плоскостная) композиция: закономерности построения, ритмические ряды, акценты. Объемная композиция: организация одиночного трехмерного объема, выявление массы, фактуры и пластики. Глубинно-пространственная композиция: организация взаимосвязанных объемов и открытых пространств, развитие навыков восприятия среды.
Средства и свойства композиции	Геометрические свойства форм, их трансформация и комбинаторика. Статика и динамика в объемно-пространственных структурах. Фактура, текстура и цвет как активные средства композиционной выразительности. Свет и тень в выявлении пластических свойств архитектурной формы.
Организация архитектурного пространства	Принципы членения и членений пространства. Взаимодействие формы и среды (открытые, полуоткрытые и закрытые пространства). Создание искусственного ландшафта и масштабная увязка элементов.
Техника макетирования и моделирования	Материалы для макетирования (бумага, картон, пластик, дерево) и инструменты. Приемы макетирования плоскостных, рельефных и объемно-пространственных элементов. Переход от абстрактного макета к архитектурной концепции.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

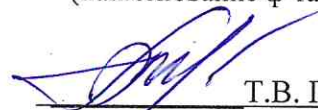
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)



Т.В. Поливанова

(подпись, инициалы, фамилия)

«1» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное моделирование

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

07.03.01 Архитектура

цифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) «Архитектура жилых и общественных зданий»

наименование направленности (профиля, специальности)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск– 2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 8 от 24.02.2026).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

Зав. кафедрой

Разработчик программы:

Доцент

Согласовано:

Директор научной библиотеки



Звягинцева М.М.



Кузнецов М.Е.



Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного советом университета протокол № __ «__» ____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № __ «__» ____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного советом университета протокол № __ «__» ____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № __ «__» ____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного советом университета протокол № __ «__» ____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № __ «__» ____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний об основах композиции и техники макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом, ознакомление с основными видами композиции, художественными средствами построения, свойствами и закономерностями гармонизации объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в следующих проектных работах.

1.2 Задачи дисциплины

освоение законов зрительного восприятия формы, масштаба, пропорций и ритма;

изучение различных свойств, видов и категорий архитектурной композиции;

– ознакомление студентов с методами композиционного моделирования, макетирования;

формирование навыков переноса абстрактных идей в трехмерные объекты.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию	Знать: - основы архитектурной композиции; - законы формообразования; - закономерности визуального восприятия. Уметь: - анализировать архитектурную форму; - графически изображать представленную архитектурную концепцию как методами ручной графики, так и методами компьютерного моделирования и визуализации; - выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Владеть: - методами анализа архитектурных форм и про-

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
код компетенции	наименование компетенции		
			странств; ~ графическими разделами методики архитектурного проектирования; ~ аналитическими операциями для выполнения различных моделей.
		ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: ~ основы теории архитектурной композиции; ~ методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; ~ актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные). Уметь: ~ представлять архитектурную идею; ~ последовательно развивать представленную концепцию в ходе разработки проектного решения; ~ выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Владеть: ~ творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; ~ приемами и средствами композиционного моделирования ~ навыками оформления демонстрационного материала.
		ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими	Знать: ~ основы визуальной психологии и законы восприятия пространственных форм; ~ особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой; ~ закономерности визуального восприятия формы, психологию зрительного восприятия, особенности профессионального и непрофессионального взгляда на макеты и чертежи, язык композиционного моделирования. Уметь: ~ выбирать формы и методы изображения и мо-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		профессиональной культурой	делирования архитектурной формы и пространства; выбирать правильный масштаб, детализацию и ракурс подачи архитектурного объекта; адаптировать подачу проекта (макеты, графику, визуализации) под разные аудитории, выделять смысловые акценты для профессионалов и обывателей, критически оценивать читаемость формы. Владеть: ~ навыками оценки эффективности макета как средства коммуникации; ~ навыками создания композиционных моделей, понятных как экспертам, так и широкой публике; ~ разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Композиционное моделирование» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	108
в том числе:	

Виды учебной работы	Всего, часов
лекции	0
лабораторные занятия	0
практические занятия	108
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,6
Контроль (подготовка к экзамену)	68
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,4
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	2,3

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Введение. Основные понятия	Цели и задачи курса, его место в системе архитектурного образования. Понятие архитектурной формы и композиции. Основные категории, свойства и средства гармонизации (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс).
2.	Виды и типы композиции	Фронтальная (плоскостная) композиция: закономерности построения, ритмические ряды, акценты. Объемная композиция: организация одиночного трехмерного объема, выявление массы, фактуры и пластики. Глубинно-пространственная композиция: организация взаимосвязанных объемов и открытых пространств, развитие навыков восприятия среды.
3.	Средства и свойства композиции	Геометрические свойства форм, их трансформация и комбинаторика. Статика и динамика в объемно-пространственных структурах. Фактура, текстура и цвет как активные средства композиционной выразительности. Свет и тень в выявлении пластических свойств архитектурной формы.
4.	Организация архитектурного пространства	Принципы членения и членений пространства. Взаимодействие формы и среды (открытые, полуоткрытые и закрытые пространства). Создание искусственного ландшафта и масштабная увязка элементов.
5.	Техника макетирования и моделирования	Материалы для макетирования (бумага, картон, пластик, дерево) и инструменты. Приемы макетирования плоскостных, рельефных и объемно-пространственных элементов. Переход от абстрактного макета к архитектурной концепции.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			

					матери- алы		
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Введение. Основные понятия	–	–	Пр.№ 1-9	У1, У3, У9	ТЗ (1-9 недели)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Виды и типы композиции	–	–	Пр. № 10-18	У2, У5, У9, У10	ТЗ КО (10-18 недели)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2 семестр							
3	Средства и свойства композиции	–	–	Пр.№ 19-27	У5, У6, У10	ТЗ Т (19-21 недели)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Организация архитектурного пространства	–	–	Пр.№ 28-36	У4, У7	ТЗ (22-24 недели)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3 семестр							
5	Техника макетирования и моделирования	–	–	Пр.№ 37-54	У1, У8 У9, У10	ТЗ Т (37-39 недели)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

ТЗ- творческое задание, Т – задания в тестовой форме.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1 семестр		
1.	Простые геометрические тела	6
2.	Ритм как средство архитектурной композиции	6
3.	Шрифт	6
4.	Рельеф	8
5.	Плакат	10
		36
2 семестр		
6.	Объемная композиция	7
7.	Фронтальное членение объемной композиции	7
8.	Композиция «Разрушение объема»	7
9.	Объемная композиция «Высота»	7
10.	Ассоциативная объемная композиция	8
		36
3 семестр		
11.	Центростремительная, лучевая композиция	8
12.	Осевая объемно-пространственная композиция	8
13.	Моделирование открытого пространства	10
14.	Глубинно-пространственная композиция	10
		36

Итого	108
-------	-----

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 семестр			
1.	Графические упражнения: «Простые геометрические тела»	1-3 неделя	6
2.	Графические упражнения: «Ритм как средство архитектурной композиции»	4-6 неделя	6
3.	Графические упражнения: «Шрифт»	7-10 неделя	6
4.	Графические упражнения: «Рельеф»	11-14 неделя	8
5.	Графические упражнения: «Плакат»	15-18 неделя	8,85
			34,85
2 семестр			
6.	Графические упражнения: «Объемная композиция»	19-21 неделя	7
7.	Графические упражнения: «Фронтальное членение объемной композиции»	22-24 неделя	7
8.	Графические упражнения: «Композиция «Разрушение объема»	25-28 неделя	7
9.	Графические упражнения: «Объемная композиция «Высота»	29-32 неделя	7
10.	Графические упражнения: «Ассоциативная объемная композиция»	33-36 неделя	7,9
			35,9
3 семестр			
11.	Практическое задание на тему: «Центростремительная, лучевая композиция»	37-40 неделя	10
12.	Практическое задание на тему: «Осевая объемно-пространственная композиция»	41-45 неделя	11
13.	Практическое задание на тему: «Моделирование открытого пространства»	46-49 неделя	11
14.	Практическое задание на тему: «Глубинно-пространственная композиция»	50-54 неделя	11,85
			43,85
Итого			114,6

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь, авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с курскими архитекторами, посещение проектных организаций в строительном комплексе Курской области, а также посещение архитектурных выставок и конкурсов.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1.	Простые геометрические тела	Творческое задание	1
2.	Ритм как средство архитектурной композиции	Творческое задание	1
3.	Шрифт	Творческое задание	2
4.	Рельеф	Творческое задание	2
5.	Плакат	Творческое задание	2

			18
2 семестр			
6.	Объемная композиция	Творческое задание	4
7.	Фронтальное членение объемной композиции	Творческое задание	4
8.	Композиция «Разрушение объема»	Творческое задание	4
9.	Объемная композиция «Высота»	Творческое задание	3
10.	Ассоциативная объемная композиция	Творческое задание	3
			18
3 семестр			
11.	Центростремительная, лучевая композиция	Творческое задание	4
12.	Осевая объемно-пространственная композиция	Творческое задание	4
13.	Моделирование открытого пространства	Творческое задание	4
14.	Глубинно-пространственная композиция	Творческое задание	6
			18
Итого			54

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Композиционное моделирование Живопись и архитектурная колористика Архитектурный рисунок	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	Цвет и монументально-декоративная живопись

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции и/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

Код компетенции и/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1/ начальный	ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию	Знать: ~ основы архитектурной композиции. Уметь: ~ анализировать архитектурную форму. Владеть: ~ методами анализа архитектурных форм и пространств.	Знать: ~ основы архитектурной композиции; ~ законы формообразования. Уметь: ~ анализировать архитектурную форму; ~ графически изображать представленную архитектурную концепцию как методами ручной графики, так и методами компьютерного моделирования и визуализации. Владеть: ~ методами анализа архитектурных форм и пространств; ~ графическими разделами методики архитектурного проектирования.	Знать: ~ основы архитектурной композиции; ~ законы формообразования; ~ закономерности визуального восприятия. Уметь: ~ анализировать архитектурную форму; ~ графически изображать представленную архитектурную концепцию как методами ручной графики, так и методами компьютерного моделирования и визуализации; ~ выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Владеть: ~ методами анализа архитектурных форм и пространств; ~ графическими разделами методики архитектурного проектирования; аналитическими операциями для выполнения различных моделей.

	ОПК-1.2 Выби- рает и применяет оптимальные	Знать: ~ основы теории архитектурной	Знать: ~ основы теории архитектурной	Знать: ~ основы теории архитектурной
--	--	---	---	---

Код компетенции и/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	композиции. Уметь: ~ представлять архитектурную идею. Владеть: ~ творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.	композиции; ~ методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства. Уметь: ~ представлять архитектурную идею; ~ последовательно развивать представленную концепцию в ходе разработки проектного решения. Владеть: ~ творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; ~ приемами и средствами композиционного моделирования.	композиции; ~ методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; ~ актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные). Уметь: ~ представлять архитектурную идею; ~ последовательно развивать представленную концепцию в ходе разработки проектного решения; ~ выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Владеть: ~ творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; ~ приемами и средствами композиционного моделирования ~ навыками оформления демонстрационного материала.

	ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления	Знать: ~ основы визуальной психологии и законы восприятия пространственных	Знать: ~ основы визуальной психологии и законы восприятия про-	Знать: ~ основы визуальной психологии и законы восприятия пространственных
--	--	---	--	---

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	форм. Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Владеть: навыками оценки эффективности макета как средства коммуникации.	странственных форм; особенности восприятия различных форм представления архи-тектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; выбирать правильный масштаб, детализацию и ракурс подачи архитектурного объекта. Владеть: навыками оценки эффективности макета как средства коммуникации; навыками создания композиционных моделей, понятных как экспертам, так и	форм; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой; закономерности визуального восприятия формы, психологию зрительного восприятия, особенности профессионального и непрофессионального взгляда на макеты и чертежи, язык композиционного моделирования. Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; выбирать правильный масштаб, детализацию и ракурс подачи архитектурного объекта; адаптировать подачу

			широкой публике.	проекта (макеты, графику, визуализации) под разные аудитории, выделять смысловые акценты
--	--	--	------------------	--

Код компетенции и/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				для профессионалов и обывателей, критически оценивать читаемость формы. Владеть: ~ навыками оценки эффективности макета как средства коммуникации; ~ навыками создания композиционных моделей, понятных как экспертам, так и широкой публике; разнообразными техническими приемами и средствами современных меж-профессиональных коммуникаций.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля-успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Введение. Основные понятия	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ТЗ	1,2	Согласно табл.7.2
2	Виды и типы композиции	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ТЗ КО	3-5 1	Согласно табл.7.2

2 семестр						
3	Средства и свойства композиции	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ТЗ Т	6,7 1	Согласно табл.7.2
4	Организация архитектурного пространства	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ТЗ	8-10	Согласно табл.7.2
3 семестр						
5	Техника макетирования и моделирования	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ТЗ Т	11-14 2	Согласно табл.7.2

КО – контрольный опрос, ТЗ – творческое задание, Т – задания в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Виды и типы композиции»

1. Что такое композиция в архитектуре и какова ее главная роль?
2. Дайте определение архитектурной формы.
3. В чем различие между понятиями «вид» и «тип» композиции?

Примеры заданий в тестовой форме по разделу (теме) 3. «Средства и свойства композиции»

1. Что понимается под термином «масштаб» в архитектурной композиции?
 - А) Числовое отношение размера изображения к реальному размеру объекта
 - Б) Соразмерность архитектурного объекта и его частей человеку и окружающей среде
 - В) Точное геометрическое построение чертежа в сантиметрах
 - Г) Размер листа бумаги для макетирования
2. Что является главным средством организации архитектурной формы и установления связи между ее частями?
 - А) Цвет
 - Б) Масштаб
 - В) Пропорции
 - Г) Фактура

Примеры заданий в тестовой форме по разделу (теме) 5. «Техника макетирования и моделирования»

1. Что является главным материалом в классическом архитектурном макетировании?
 - А) Пластилин
 - Б) Бумага и картон

В) Монтажная пена

Г) Глина

2. Какой инструмент используется для точного резания бумаги и картона под прямым углом?

А) Ножницы канцелярские

Б) Макетный (строительный) нож со сменным лезвием

В) Кухонный нож

Г) Ножовка по металлу

Примеры тем для творческих заданий по разделу (теме) 1. «Введение.

Основные понятия»

Простые геометрические тела

Ритм как средство архитектурной композиции

Примеры тем творческих заданий по разделу (теме) 2. «Виды и типы

композиции»

Шрифт

Рельеф

Примеры тем для творческих заданий по разделу (теме) 3. «Средства и

свойства композиции»

Объемная композиция

Фронтальное членение объемной композиции

Примеры тем для творческих заданий по разделу (теме) 4. «Организация

архитектурного пространства»

Композиция «Разрушение объема»

Объемная композиция «Высота»

Примеры тем для творческих заданий по разделу (теме) 5. «Техника

макетирования и моделирования»

Центростремительная, лучевая композиция

Осевая объемно-пространственная композиция

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УМК по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 1 и 3 семестрах, в форме зачета во 2 семестре. Экзамены (зачет) проводятся в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- ~ закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- ~ открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- ~ на установление правильной последовательности,
- ~ на установление соответствия.

Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме

Художественный образ в композиции – это:

- А) Набор случайных геометрических элементов.
- Б) Способ художественного мышления и воплощения идеи через форму.
- В) Строгий чертеж без эмоциональной окраски.
- Г) Технический стандарт изделия.

Главным средством формирования художественного образа в композиционном моделировании является:

- А) Только симметрия.
- Б) Единство формы, структуры, цвета/фактуры и содержания.
- В) Исключительно размер листа или макета.
- Г) Отказ от пропорций

Задание в открытой форме

Что такое форма в композиции?

В чем разница между плоскостной, объемной и глубинно-пространственной формами?

Что такое метрический и ритмический ряды в формировании объемных структур?

Задание на установление правильной последовательности

Расположите композиционные элементы построения в порядке увеличения их размера: пятно, точка, линия.

Этапы организации композиции: определение замысла; детализация и завершение; выделение композиционного центра (доминанты); проверка на целостность и равновесие.

Для правильного выполнения задания по теме «Равновесие в композиции» начните с общего анализа пространства, а затем переходите к деталям. Порядок дей-

ствий: определение центра; расстановка акцентов; проверка целостности; анализ масс; выбор типа баланса.

Задание на установление соответствия

Установите соответствие между типами равновесия и их определениями:

статическое равновесие	баланс, построенный на диагональных направлениях и движении взгляда
динамическое равновесие	симметричное расположение элементов, покой, устойчивость, строгая вертикальная или горизонтальная ось
осевое равновесие	асимметричное расположение, движение, визуальное напряжение, баланс за счет контраста масс и цвета
диагональное равновесие	равновесие относительно центральной или смещенной визуальной оси

Соотнесите приемы композиционного моделирования с их влиянием на визуальный вес элементов макета:

утяжеление нижней части макета	придает композиции устойчивость и надежную визуальную базу
контрастное пятно сбоку	уравновешивает крупную доминанту за счет частоты и количества деталей
ритмический повтор мелких элементов	создает горизонтальный баланс при асимметричном размещении крупного объекта

Решение компетентностно-ориентированной задачи

Из белых бумажных полос (ширина 1 см, длина до 20 см) построить абстрактную линейно-пространственную композицию размером 20 * 20 * 20 см. Создайте единый ярко выраженный композиционный центр

На формате 20*20 см выполнить фронтальную рельефную композицию из геометрических модулей (картон, бумага). Сместить композиционный центр относительно геометрического центра плоскости, сохранив визуальное равновесие всей системы

Создать объемно-пространственную композицию из 3–5 простых геометрических тел (кубы, призмы, цилиндры), врезанных друг в друга. Главный элемент (центр) должен отличаться по пластике (например, круглая форма среди прямо-угольных) и просматриваться со всех четырех сторон

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических матери-алах по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

положение П 02.016–2018 Обально-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
1 семестр				
Творческое задание №1	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №2	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №3 Контрольный опрос №1	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №4,5	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	
2 семестр				
Творческое задание №6	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №7	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%

Творческое задание №8	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №9,10 Задания в тестовой форме №1	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
3 семестр				
Творческое задание №11	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №12	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №13	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
Творческое задание №14 Задания в тестовой форме №2	3	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения менее 50%	6	Выполнил задания для практических занятий, доля выполнения более 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- ~ задание в закрытой форме –2балла,
- ~ задание в открытой форме – 2 балла,
- ~ задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- ~ задание на установление соответствия – 2 балла,
- ~ решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019 - . - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> (дата обращения 08.08.2026). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный. Ч. 1 : Теоретические основы. - 234 с.

2. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019 - . - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612581> (дата обращения 08.08.2026). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный. Ч. 2 : Средства архитектурно-композиционной выразительности. - 214 с.

3. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции: пространственная пропедевтика : учебник / И. Л. Зорина. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 144 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986> (дата обращения 08.08.2026) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4499-3743-8. - Текст : электронный.

4. Плешивцев, А. А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) : учебное пособие / А. А. Плешивцев. - Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. - 293 с. - URL: <https://ipr-smart.ru/books/153595/details> (дата обращения 08.08.2026) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4497-4695-5. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная учебная литература

5. Объемно-пространственная композиция : учебник / под ред. проф. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-02 05-4 : 219.30 р. - Текст : непосредственный.

6. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения 08.08.2026) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-985-503-476-7. - Текст : электронный.

7. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. - 85 с. - URL: <https://ipr-smart.ru/books/117192/details> (дата обращения 08.08.2026) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9227-1138-8. - Текст : электронный.

8. Александров, В. А. Архитектурно-композиционная комбинаторика : учебное пособие / В. А. Александров. - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. - 93 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698719> (дата обращения 08.08.2026) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-7408-0325-8. - Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Самостоятельная работа студентов : методические указания для студентов направлений подготовки 07.03.01, 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.:

М. М. Звягинцева, О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2025. - 34 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

2. Композиционное моделирование : методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. В. Кизилова. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 15 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

Архитектурный вестник [Текст] : теорет. и науч.-практ. журн./ учредитель фирма «Журнал «АВ». - Москва : [б. и.], 1992 - . - Выходит раз в два месяц.

Строительство и реконструкция [Текст] : науч.-техн. журн./ учредитель ФГ-БОУ ВПО «Госуниверситет - УНПК». – Орел.

Журнал: Salon-interior <http://www.salon.ru/>

Журнал: Designboom <http://www.designboom.com/>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.biblioclub.ru>– Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
2. <https://lib.swsu.ru>–Электронная библиотека ЮЗГУ.
3. <http://www.archi.ru>– Тематические сайты.
4. <http://www.consultant.ru>–Официальный сайт компании «Консультант Плюс».
5. <https://rasl.ru> – Библиотека Российской Академии наук.
6. <https://nbmgu.ru> – Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются практические занятия.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития практических умений и навыков подготовки проектов, докладов, сообщений, а также для

контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется путем проверки практической подготовки, которая включает:

1. Предварительные просмотры практических заданий (зарисовки, эскизы);
2. Итоговый просмотр практических работ – зачет (2 семестр), экзамен (1, 3 семестры).

На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует мини - лекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать соответствующие разделы учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Композиционное моделирование» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Композиционное моделирование» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе аудиторных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice
операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитав задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			